



语文

创新课时训练

学 / 习 / 指 / 导 / 用 / 书 / 升 / 级 / 版

高中一年级（上）

主 编 俞晶晶
编 著 王剑峰 戎仁堂 朱 斌 李照秋
李世军 陈 立 张小兵 张仕梅
张 艳 姚孝明 郭传华 徐孝德

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

致老师们

尊敬的老师,在您的教学生涯中,一定曾经为自己拥有一本好的助教用书而倍感轻松,也一定曾经为您的学生拥有一本好的助学用书而倍感欣慰。同样,您也一定经常为充斥于市场的质量低劣的所谓教辅用书,浪费学生宝贵的时间、精力而痛心疾首。

我社作为致力于建成中国优秀教育读物研制基地的全国优秀出版社,此次组织江苏省一流的教学教研人员,在深入细致的调研分析的基础上,精心设计制作,全力打造《创新课时训练(学习指导用书升级版)》,目的就是为您提供一个好帮手,为您的学生提供一个好朋友。

这套新一代助学助教用书,与以往的传统教辅类图书相比,具有以下几大特点:

一、出版形式新 《创新课时训练》以套餐的形式推出。每个学科每个年级推出一组,一组包括二或三个本子,如语文学科,包括教师用书一本、学生用书一本。

二、内容设置新 语文《创新课时训练》教师用书包括基础知识指要(作家作品介绍、课文注释补充、课文思路剖析、课文艺术特色)、学习重点研讨(阅读重点提示、阅读难点突破、学习方法导引)、经典考题例析、参考资料汇编、课文练习详解等几大部分。学生用书以能力训练为主,题目设置包括语言知识、分析理解、拓展探究等几大部分。教师用书和学生用书有机联系,互为补充。

三、编写思路新 《创新课时训练》从教学实际的需求出发,力求体例创新,内容完备,更方便教师备课、讲课,做到“一书在手,备课不愁”。在编写力量方面,由省著名特级教师担任主编,邀约省内优秀中青年一线教师撰稿,全力体现当前的课改精神、新课程理念,突出开放性、综合性、探究性等方面的要求。教师用书还大量采用了近年的高考题作为例题,紧密追踪高考新动态。

《创新课时训练(学习指导用书升级版)》2003年秋季推出高一、高二10个品种,涉及语文、数学、英语、物理、化学5个学科。2004年秋季,将配齐初中《国标创新课时训练》和高三复习品种。

欢迎使用本套《创新课时训练》,并恳请您把您在使用过程中的感受及时告诉我们。在您的帮助下,我们有信心使《创新课时训练》真正成为您教学中的理想帮手。

江苏教育出版社

2004年7月

目 录

第一单元	1	第四单元	81
1. 毛泽东词二首	1	13. 《呐喊》自序	81
2. 中国现代诗三首	8	14. 胡同文化	89
3. 中国当代诗三首	15	15. 《宽容》序言	94
4. 外国诗三首	21	16. 《名人传》序	99
作文课堂(一)	27	作文课堂(四)	103
第二单元	30	第五单元	105
5. 荷塘月色	30	17. 烛之武退秦师	105
6. 我的空中楼阁	38	18. 勾践灭吴(节选)	111
7. 我与地坛(节选)	45	19. 邹忌讽齐王纳谏	116
8. 花未眠	53	20. 触龙说赵太后	121
作文课堂(二)	59	作文课堂(五)	128
第三单元	60	第六单元	130
9. 在马克思墓前的讲话	60	21. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	130
10. 我有一个梦想	66	22. 寡人之于国也	136
11. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上 的讲话	70	23. 劝学	140
12. 我的呼吁	75	24. 秋水(节选)	144
作文课堂(三)	79	作文课堂(六)	148



第一单元

1. 毛泽东词二首



(一) 作家作品介绍

毛泽东不仅是中国革命的伟大领袖，也是一位伟大的诗人。毛泽东用古典诗词形式写现代精神。他的诗词，记录了他革命人生的心路历程，反映了中国革命各个时期的现实生活，是一部中国革命的英雄史诗。

1. 《沁园春·长沙》这首词作于1925年，正值北伐战争开始的前一年。当时中国革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发。湖南、广西等地的农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时国共两党的统一战线已确立，国民革命政府已在广州正式成立。国共合作创造了大好的革命形势，而革命应该由哪个阶级来领导，成为党内外斗争的焦点。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下这首词。

毛泽东青少年时期曾在长沙度过长期的修学业的生活，以后奔走革命，也曾数度往返于此。（毛泽东）对于（长沙）来说，具有何等深厚而亲切的政治感情和生活感情！特别是近郊一带的风景区，不仅山川之美，古来共谈，而且由于一群以毛泽东为首的革命青年的登临吟赏，送抱推襟，使它在革命史上焕发出新的时代光辉，更加给人深刻的印象。这首词就是以这样的一个典型环境为背景，书写旧地重游、抚今追昔的激情壮志。

词以长沙为题，长沙是毛泽东的故乡，是中国工农革命的策源地，也是毛泽东初期革命活动中心。毛泽东于1911年来长沙，在第一师范读书，常和同学蔡和森、何叔衡等到水陆洲一带游览和游泳，并畅谈人生国事。

2. 《采桑子·重阳》这首词作于1929年秋。这一年秋，毛泽东和朱德抓住军阀重开战的有利时机，率领红四军转战赣、粤、闽三省边界，在福建省西部汀江一带，歼灭土著军阀，攻克了上杭，发展了红军和扩大了革命根据地。所以词中说“战地黄花分外香”。1929年7月，在红四军党的第七次代表大会上，毛泽东同志不同意实质上是军事冒险的中央指示意见，结果被调离红四军的领导岗位。毛泽东由于身体不好，便来到永定县苏家坡养病。10月上旬，红四军决定在上杭召开党的第八次代表大会，通知毛泽东去参加。毛泽东拖着虚弱的身子，骑马穿越几个乡镇，前往上杭县城。当时正是重阳节，当他看到仲秋时节的闽西山区，层林尽染，山坡上的黄

色野菊花争相竞放时，精神十分振奋，身体也似乎好了很多，当场吟成这首《采桑子·重阳》。

3. 词与词牌。词，是我国传统诗歌中的一种特殊体裁，萌芽于南朝，形成于唐，盛行于宋。它原本是配合燕乐曲调的歌辞，但在发展中逐渐与音乐分离，成为纯粹的文学样式。每一首词都有词牌。词牌，最初是特定的词乐曲调的名称，后来成为特定的词体格式的标目。词的题目，可用可不用。

不同词牌规定的各种词调和词体，都有特定的字数、句数和格律。词按字数的多少分小令（58字以内）、中调（59—90字）、长调（91字以上）。按段的多少分为单调（只一段，也叫一阙）、双调（两段，也叫上下阙，或叫上下片）、三叠（三段）、四叠等。词，又叫“曲子”“朵曲子”“曲子词”“长短句”等。

(二) 课文注释补充

碧透：指水深而洁，像碧玉一样透亮而非透明。

寥廓（liáo kuò）：指宇宙的广阔。

(三) 课文思路剖析

1. 《沁园春·长沙》

上阙。首句“独立寒秋”，猛地推出一个“特写”，点明了时间、地点和特定的环境。接着一个“看”字，总领七句，描绘了橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽、生气勃勃的湘江寒秋图。并即景抒情，通过询问大自然的盛衰荣枯提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题，表现了诗人的博大胸怀。

下阙。开头从旧地重游的描写，开始转入到对往昔生活的回忆。一个“忆”字，领起下面七句，形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概，形象含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题，表现了青年毛泽东和他的战友们以天下为己任，蔑视一切反动派、改造旧中国的战斗豪情。

2. 《采桑子·重阳》

上阙。诗人一改先写景后抒情的套路，在写景之前便发出登高望远所生的感叹：“人生易老天难老”，揭示了自然与社会发展规律不以人的意志为转移的哲学道理。身处战地，面对已被红军攻占的上杭大地，诗人所见是“黄花分外香”，表现了诗人宽广阔大的胸怀，也是对革命战争的歌颂。

下阙。从赏菊转向漫天秋色的壮阔景象中，虽是劲风与严霜，然而放眼“寥廓江天”，却是“胜似春光”，这是一曲对扫荡一切、更新一切的革命力量的颂歌，充满了豪放乐观的感情。

(四) 课文艺术特色

1. 《沁园春·长沙》

(1) 情、景、意紧密结合。

诗人开篇含蓄地点题之后,就用铺叙手法写景。在这里选择了秋山的红叶和秋水的绿波来加以描写,因为这些景象可以寄托革命的激情;又选择了“鹰击长空,鱼翔浅底”加以描写,来反映人民要求解放的愿望。写江中游泳,突出描写“浪遏飞舟”的情景,显示了革命青年不怕艰险、勇往直前的斗争精神和英雄气概。

毛泽东同志的诗词是革命的政治内容和完美艺术的统一,所以,当他置身于我国工农运动大发展的火热斗争生活之际,他在深秋的湘江岸边所看到的是无比光明、无比绚丽、无比活跃的景色,和那些悲秋的文人墨客笔下的冷清、惨淡的景象截然不同。“看万山红遍,层林尽染”,象征着星火燎原的革命火炬;“漫江碧透,百舸争流”,象征着波澜壮阔的革命潮流;“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,象征着饥寒交迫的奴隶终将挣脱枷锁,成为天下的主人。“问苍茫大地,谁主沉浮?”这是没有疑问的问题——作者已经准备好了答案:中国人民自己能够掌握自己的命运,中国人民的前途是无限光明的。

在这里,诗人把自己革命的思想感情和客观存在的壮美事物统一在鲜明的艺术形象之中,只有具有心怀天下的博大胸怀,才能把磅礴的革命气概和山水的壮观交融,成为和谐的有机体。

(2) 对比手法的运用。

词中含有多种对比,使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是暗含的对比。

(3) 语言极富表现力。

本诗语言,用词精当、形象,极富表现力。“万山红遍,层林尽染”,“万”字写出山之多,“遍”字写出红之广。“层”字表现出树林的层层叠叠,“染”字则活画出岳麓山一带枫林,仿佛人工染成一样壮美。“漫江碧透,百舸争流”写近景,“漫”写江水溢满之状,“透”现江水碧绿清澈,“百”写舸之多,而“争”字,活现出江面上千帆竞发、争先恐后的热烈场面,则给碧绿无尘的江面增昂扬奋进的气氛。

诗词讲究炼字,尤其是动词,如宋祁的诗句“红杏枝头春意闹”,一个“闹”字写尽了春天的勃勃生机。前人评为“卓绝千古”。《沁园春·长沙》一词中亦有锤炼得十分精彩的动词。如上段文字的“染”、“争”,还有“鹰击长空,鱼翔浅底”,“击”字准确地形容了雄鹰展翅。迅猛有力的矫健雄姿;“翔”字用得也相当精妙:“漫江碧透”一句突出了湘江水的清澈,“鱼翔浅底”可理解为:天空中的景象映射在清澈的湘江水中,水天一色,相映成趣。鱼儿游在水中,也是游在空中,故一个“翔”字,便写活了这一景象,开拓出一种新的审美想像空间,鱼儿既是在水中游,又是在空中翔。“翔”字不仅仅是用词的生动,更是一种意境的拓展。

2. 《采桑子·重阳》

这首词最突出的写作特点是以“难老”“易老”和“不似”“胜似”两组矛盾的事物作对比抒发感情,表现主题。

这首词的两阕均以写景结尾,又于写景中蕴含着自己的思想和主张,这是该词的另一个艺术特色,这首词与其说是

以写景结尾,不如说是以立意收尾。如上阕中的“战地黄花分外香”和下阕的“寥廓江天万里霜”,从内容上看,是对本阕第一句所涉及的问题的形象的回答,即要利用自己短暂的一生来创建美好的家园,只要我们努力,新的生活一定会更加美好;从结构上看,是对上一句的照应。而且这两句均将抽象的道理变成感性的图画,这样更能让读者欣赏、陶醉和思索,增强了艺术感染力。



(一) 阅读重点提示

1. 《沁园春·长沙》

(1) 开头三句的语序有何特殊之处?有什么特殊的表达效果?

这三句点明了时间、地点和特定的环境。大意是:在深秋的季节,我独自一人站在橘子洲头,望着江水日夜不息地向北奔流。寒秋,指深秋有寒意,也可理解为处境险恶。但语序有变化,前3句的正常语序为——寒秋,(诗人)独立(于)橘子洲头,(望)湘江北去。诗歌语言常用变序,这里将“独立”置前,增强了表现力。它用一个“特写”镜头把人物从景中推出,凸现出抒情主人公卓然而立的形象。

(2) 湘江秋景图突出了怎样的特点?诗人是怎样突出这一特点的?

这首词描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图,突出了湘江秋色充满活力,生机盎然,蓬勃向上的特点。诗人一扫古来文人骚客悲秋的情绪,流露出开朗昂扬、积极进取的思想感情和对革命前途充满必胜的信心。

这几句,“看”是领字,统领以下七句,从山上、江中、天空、水底四个方面分别进行描绘。

远望,“万山红遍,层林尽染”,山上一层层的树林经过多次霜打,呈现出一片火红的景象,犹如灿烂云霞。色彩格外绚丽,境界无比开阔。

近观,“漫江碧透,百舸争流”,“漫”字突出了湘江水满的特征,“碧透”二字描绘出了湘江水的澄碧的特征;“百舸争流”呈现出一派生机,把秋江上千帆竞发的壮观场面渲染了出来。向上看,“鹰击长空”,一个“击”字表现了雄鹰展翅,在蓝天上搏击风云的英姿;往下瞧,“鱼翔浅底”,一个“翔”字描绘出欢乐的鱼群轻快地在澄澈的江水里自由来往的生动画卷。这远处的、近处的、天上的、水里的,天底下的万物都在秋光中争过自由自在的生活,展示出了旺盛的生命活力,让生命迸射出夺目的光彩。“万类霜天竞自由”这一句概括得多好啊!这是作者眼前景与心中情的交融和升华。这景象正是诗人伟大思想的闪光和宽广胸怀的真实袒露。因此,词中的写景,绝不仅仅是对湘江秋景的赞美,而是通过这热烈的礼赞,讴歌了神州大地一派生机蓬勃的革命景象,这难道不是诗人战斗激情的喷发,革命乐章的高奏吗?诗人的宽广胸襟和非凡胆识充分地体现出来了。

(3) 诗人对“峥嵘岁月稠”的回忆说明了什么?诗人是通过哪些意象来表明?

一个“恰”字,统领七句,形象地概括了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。表现了毛泽东和他的战友们以天下为己任,蔑视反动派、改造旧世界的战斗精神。



词的下阕,先用“曾”“忆”,从描绘秋景转向追忆往事,“峥嵘岁月”是对往日不平凡的斗争生活的形象概括,诗句中流露出无限的怀念和豪迈的感情。“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。”写同学们的精神面貌:青春年少,热情澎湃,坚忍不拔,才华出众。“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”写同学们的活动和志趣。他们激昂慷慨,奋笔疾书,为着革命理想,讥时弊,褒先进,评论国事,宣传真理,向军阀官僚、帝国主义开展了英勇斗争。1915年5月,袁世凯接受了日本企图灭亡中国的《二十一条》,毛泽东印发了反袁文章。1919年至1920年,毛泽东和何叔衡等领导了湖南人民驱逐反动军阀张敬尧的斗争,接着又向湖南军阀谭延闿、赵恒惕展开英勇斗争……袁世凯、张敬尧、谭延闿、赵恒惕之辈即“当年万户侯”。革命青年视之如“粪土”。这正是我国早期无产阶级革命者的群体英雄形象,是中国革命的希望所在。

2. 理解《采桑子·重阳》中景物所蕴含的意义。

词的上阕所写之景是“黄花”(菊),写菊也只以“香”字点出,虽无渲染的笔墨,却把菊花开得茂盛,颜色鲜明,富有盎然生气的景象托出,写得明快利落。此景以“战地”点示环境,正是对革命战争的歌颂,表达对革命取得胜利的喜悦之情。

下阕所写之景,是在“寥廓江天”壮阔景象的背景下,突出写秋之“风”和“霜”。“劲风”和“严霜”,诗人赋予它的并不是贬义,而是摧枯拉朽、扫荡邪恶的革命之力,它“不似春光,胜似春光”。它意味着新生,充满了豪放乐观之情,全然是一曲对扫荡一切、更新一切的革命暴力的颂歌。

(二) 阅读难点突破

1. 《沁园春·长沙》

(1) 上阕煞尾三句与前边写景有什么关系?由赞美秋景到提出问题,其中的内在联系是什么?

面对秋景和迷茫的大地,诗人不问“秋光正好,何日再游”,也不说“秋光虽美,隆冬将至”,却把“景”甩开,一下子问出“谁”是大地的主宰这样一个出人意料的问题,自是不同凡响。这是由自然过渡到人事,其相通之点即是以奋斗求生存。自然界中的万类尚且不畏寒冷而“竞自由”,显示自己的生命,何况我们有思想有灵魂的人们呢?主宰大地,就是拼搏争取,就是改天换地,就是进行革命斗争。这一发问,显示了青年革命家毛泽东以天下为己任的宏大心胸与高远志向。

(2) 理解结尾句“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”的含义。

“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”结尾的这几句,有力地表现了诗人和战友们搏击风浪的豪情壮志。那时,为了磨砺意志,毛泽东同志和战友们一道击水湘江,奋力竞渡。那波翻浪涌的气势,使行驶在江中的船只都被迫停止了前进,这是何等的气魄!结束句的含义远远不止这些。诗人对这首词曾有批注:“击水,游泳。那时初学,盛夏水涨,几死者数,一群人终于坚持,直到隆冬,犹在江中。当时有一篇诗,都忘记了,只记得两句:‘自信人生二百年,会当水击三千里。’”“击水”固然是指“游泳”,但“会当水击三千里”,其意义就不仅仅是游泳,它还应包含了“中流击楫”这一典故。《晋书·祖逖传》载,祖逖率领军队渡江北伐,“中流击楫而誓曰:‘祖逖不能清中原而复济者,有如大江!’”辞色壮烈,众皆慨

叹”。这个典故为我们展现出了一个立誓复兴国家的民族英雄的形象。想到这,再来体会一下“中流击水”,其深刻含义就越发明白了:毛泽东同志和他的战友们在时代的大江大河里,激流勇进,搏击风浪,做革命的中流砥柱,立誓为祖国的复兴、民族的解放贡献一切,同时也预示着、期盼着在即将到来的革命洪流中,掀起更大的革命高潮。历史充分证明,正是千百万无产阶级革命战士这种自觉的献身精神,才战胜了革命征途上的无数艰难险阻,迎来了灿烂的新中国!

2. 领会《采桑子·重阳》中“人生易老天难老”的哲学意味。

即景抒情之作,要见出胸襟,要有哲理意味方成高格。“人生易老天难老”,正是站在宇宙与自然发展规律的高度,审视人生,给人以警示。“天难老”,即宇宙与自然永恒,有它自然运行的法则,是不以人的主观意志为转移的。“岁岁重阳”正是对“天难老”,即自然之永恒的确证。“人生易老”,是说生也有涯,人生比之于宇宙、自然自是短暂的,是“弹指一挥间”。人在社会发展的历史长河中,要珍惜,要顺应自然与社会发展的规律,去开拓人生一个又一个“黄花分外香”的美好境界。

(三) 学习方法导引

1. 了解现代诗歌的基本知识

现代诗歌的主流是新诗。新诗是“五四”时期始创和发展起来的。

新诗在形式上采用白话,打破了旧体诗格律的束缚,创造出不少样式。总的说来,有两种,一种比较自由,一种讲究格律。

自由诗,诗行可长可短,行数可多可少,可押韵可不押韵,可用标点可不用标点,或行或止,一概服从感情自然抒发的需要。作者常以自己的思想情绪自由支配诗行,按情绪的旋律来安排诗的节奏。

有的新诗讲究格律,但也不像旧体诗那样有固定的格式。诗行有一定的节拍,双数诗行最后一个字押大致相同的韵。有的诗分几个诗节,一个诗节分几个诗段,一个诗段有大致相同的诗行。

现代诗歌里还包括现代人写的旧体诗。这些诗作的题材和思想感情是新的,所采用的形式则是传统诗歌所原有的。毛泽东同志的诗词就成功地运用传统诗歌形式,唱出了我们这个时代的豪迈的强音。

2. 阅读和赏析诗歌的流程

(1) 要学习掌握有关诗歌的文体常识,为文学鉴赏奠定基础。同时要努力拓宽知识面,诵读、背诵一定数量的诗歌名篇。

(2) 要了解作家的创作风格和作品的时代背景,尤其要注意题目材料中所提供的资料,如作家生平、发表时间和背景介绍。

(3) 学会分解诗歌的题目,分析诗眼,从整体上把握全诗,揣摩其内容主旨。整体把握,就要领会全诗的思路、意境,通过作品的语言媒介,进入到作品创造的意境中去,再根据题目的要求正确解题,切忌断章取义。

(4) 抓住关键词语,把握诗歌形象。分析语言是文学鉴赏的首要环节。只有准确理解了作品的语言,尤其是关键性的词语,才有可能对诗歌的形象进行深一层的判断、评价和

鉴赏。语言分析一般包括遣词造句、语句含义、韵律格式、语体色彩等。

(5) 正确把握作者的抒情方式、写作技巧和风格。具体来说,分析诗歌的写作技巧、艺术风格应着重从以下几方面体会各种修辞手法和写作技巧在诗歌中的妙用,如情景交融、情理相映、动静结合、直抒胸臆、虚实相生,以及比喻、渲染、象征、映衬等手法,并结合写作技巧具体分析诗歌的艺术风格。

(6) 诵读是重要环节。鉴赏诗歌,无论是领会诗歌的思想感情,还是把握诗歌的表现手法,都离不开诵读。诵读是对语言的最直接的感知,是品味语言的最好手段,所获得的不仅仅是语言表层的東西。要学习一点诵读的知识,逐步掌握诵读的技巧,养成诵读的习惯。

(7) 要重视培养创新精神。鉴赏诗歌是感悟与认识相统一的创造性的精神活动。要从语言文字描绘的形象出发,结合对作品创作背景和创作意图的了解,联系自己的生活经验,发挥联想和想像,在脑海里描绘意象和画面,鉴别作品高下优劣,评价作者是非曲直。

3. 诵读诗歌的要领

朗读,就是以有声音的语言再现诗的意境,比较完美地传达诗的思想感情。朗诵时,首先要把握诗的节拍和韵律。如读郭沫若《天上的街市》的第一节:

远远的/街灯/明了
好像是/闪着/无数的/明星
天上的/明星/现了
好像是/点着/无数的/街灯

第一行和第三行都是三个节拍,第二行和第四行是四个节拍,大体上是整齐的。同时,有“明”“明星”“街灯”这些平声的词,和诗行中仄声的词配合很好,使音节之间的声调抑扬有致。四行诗结尾的词,一、二、四行是平声,第三行结尾词是仄声,显示出诗行之间的抑扬。加上“星”和“灯”两字押韵,就有了音乐回旋之美,并且还有“明星”这个叠韵词和“远远”这个叠音词,增加了音节的响度,更显示出声音的回旋荡漾。把握了这些,节拍的快慢,语音的轻重、高低就会自然地协调,就会读出诗歌的音乐美来。然后,更进一步的是,要有感情地朗读。诗人的思想感情,或喜悦,或忧伤;或愤怒,或悲哀;或思念,或憧憬;或赞扬,或谴责……无不倾泻在诗的字里行间。要读出这种种的思想感情,就要求我们深刻地理解诗的意境,深刻地体会诗人在诗中的感情波澜,调动自己的情感,使之与诗人的感情基调一致,以至于忘乎所以。只有这样,才能做到有感情地朗读。



经典考题赏析

例1 阅读下面一首词,完成1—4题。

(2002年上海春季高考卷)

小重山

岳飞

昨夜寒蛩不住鸣,惊回千里梦,已三更。起来独自绕阶行。悄悄,帘外月朦胧。白首为功名。旧山松竹老,阻归程,欲心事付瑶琴。知音少,弦断有谁听?

1. 下列名句中为岳飞所写的一句是 ()

A. 千古兴亡多少事?悠悠,不尽长江滚滚流。

B. 自许封侯在万里。有谁知,鬓虽残,心未死。

C. 莫等闲,白了少年头,空悲切。

D. 羌管悠悠霜满地。人不寐,将军白发征夫泪。

[解析] 答案为C。是岳飞《满江红》中名句。(A:选自辛弃疾《南乡子》 B:选自陆游《夜游宫》 D:选自范仲淹《渔家傲》)

2. 词中说的“心事”指_____

[解析] “白首为功名。旧山松竹老,阻归程”三句写从戎十多年,头发已白,“阻归程”并非山高水深,而是喻对投降派屈辱求和、阻挠抗金的不满和愤恨。所以说“心事”指希望抗金报国。

故答案为:希望抗金报国。

3. 这首词的主旨句是_____

[解析] 答案为:知音少,弦断有谁听?结拍三句,用俞伯牙与钟子期的典故,表达自己处境孤危,缺少知音,深感寂寞的心情。春秋时俞伯牙善鼓琴,惟有钟子期能从琴声中体会出他的心事。后来钟子期死,俞伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴。岳飞主张抗金,受到无情的打击和迫害,寂寞痛苦的心情无处诉说,无人理解。

4. 有人评岳飞词说:“一种壮怀能蕴藉(含蓄而不显露),诸君细读《小重山》。”请结合这首词所表达的感情,谈谈你的理解。

[解析] 答案为此诗表现了立功不易,苦无知音的沉郁情怀,实质上与作者通常表现的豪迈雄健、慷慨激昂的精神是相一致的。

例2 阅读下面一首唐诗,完成1—2题。

(2001年京、皖、蒙春季卷)

鸟鸣涧

王维

人闲桂花落,夜静春山空。

月出惊山鸟,时鸣春涧中。

1. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

A. 诗人用花落、山空、月出、鸟鸣这些动态的描写,来反衬出春山月夜阑无人声的幽寂。

B. 第四句中诗人用“时”来修饰“鸣”,从听觉上给人动静的对比,起了更生动的烘托作用。

C. 全诗为我们描绘了一幅淡雅而意境幽远的春山月夜图,真是“诗中有画,画中有诗”。

D. 全诗语言清新自然,不堆砌典故,但却细致地表现出自然界光色和音响的变化。

[解析] 答案为A。“山空”不是动态的描写,而是静态描写。不是“反衬”而是“烘托”。

2. 诗人将静与动巧妙地统一在本诗中,共同构成动人的意境,颇有艺术辩证法。下列唐人诗句中没有运用动静相衬手法的一项是 ()

A. 桥响犬遥吠,庭空人散眠。(许浑《夜归丁卯村舍》)

B. 炉火照天地,红星乱紫烟。(李白《秋浦歌》)

C. 寒树鸟初动,霜桥人未行。(刘禹锡《途中早发》)

D. 鹤鸣楚山静,露白秋江晓。(柳宗元《与崔策登西山》)

[解析] 答案为B。该项诗句描写的是热烈的劳动场

面,目的不在于表现“静”,而在于表现“动”与“闹”。

例3 阅读下面一首词,完成第1—4题。

(2002年高考上海卷)

虞美人 听雨

蒋捷

少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。

壮年听雨客舟中,江阔云低断雁叫西风。

而今听雨僧庐下,鬓已星星也。

悲欢离合总无情,一任阶前点滴到天明。

1. 请在下列表中填入表达作者在人生的三个阶段不同心情的词语。

歌楼听雨	
客舟听雨	
僧庐听雨	

[解析] “歌楼听雨”句是“不识愁滋味”的“少年”时代,在歌楼上,有浪漫“红烛”,有美丽“罗帐”,有迷人歌女,“雨”就增添了诗意,所以听者是快乐的。“客舟听雨”句是为生活奔波的“壮年”时期,客居舟中,孤独寂寞,又见“西风”“云低”,又听孤雁哀鸣,心中不免伤感失意。“僧庐听雨”句是“鬓已星星”的老年时期,经历沧桑人事,年老了,即使有所追求,也力不从心,来到“僧庐”,听着雨声,实在无奈。答案为:欢乐,失意,无奈(意思对即可)。

2. 对“悲欢离合总无情”理解最正确的一项是 ()

A. 这里的“总无情”意思是,对他人的“悲欢离合”已无感情。

B. 这里的“总无情”意思是,“悲欢离合”总是不以人的意志为转移的。

C. 这里的“总无情”意思是,作者这时已对“悲欢离合”不十分在乎了。

D. 这里的“总无情”意思是,“悲欢离合”本身是没有感情的。

[解析] 答案为C。词人在词中是通过“听雨”写自己的一生情感的经历,不是写别人,所以不选A。词的末两句,是词人的抒情,不是议论,所以不选B、D。

3. 试从一个角度切入,对这首词写一段鉴赏性文字。

[解析] 答题角度可从形象,线索,对比,含蓄,以实寓虚,情景交融,语言风格等方面选择一点切入。

4. 中国古代写雨的诗句还很多,请写出下列诗句的上句或下句。(任选两句)

_____,野渡无人舟自横。

水光潋滟晴方好,_____。

_____,微风燕子斜。

[解析] 答案为:春潮带雨晚来急 山色空蒙雨亦奇
细雨鱼儿出

《沁园春·长沙》赏析

上阕览景兴怀。“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”。起

句“独立”二字劈空而来,视见其笔力的遒劲,而以“寒秋”“橘子洲”点明时地。独立的形象,北去的江流,又有“寒秋”着色,便有了无限的涵咏之味和沉郁豪迈之气。

以下七句,词人凝时空于一“看”字,以视野所叹来写湘江的秋景,使得这七句连贯而下,一气呵成。前六句写远山、近水、飞鹰、游鱼,描绘出一幅缤纷绚烂的湘江秋景图。远眺岳麓山一带群峰,枫林美景尽收眼底,一个“红遍”,一个“尽染”,泼墨淋漓,气韵酣畅。流丹的枫叶,如染的层林,真是满山云锦,如烁彩霞。作者从容写来,一振大方家数。然后即遗山光而专江色,“漫江碧透”与“万山红遍”交相辉映,一红一绿,色彩更为绚丽明艳。在明澈如镜的江面上,更有数不清的帆踪橈影,作者以“争流”二字,既有动感,又增盎然奋进之趣。

写景至此,可谓备矣。

但词人却未就此收住。仰望长空,俯察大江。“鹰击长空,鱼翔浅底。”这两句从《诗经·早麓》“鸢飞戾天,鱼跃于渊”化来,自然贴切,全无斧凿之迹。“击”与“翔”全取动势,又为下句作了铺垫。至此,词人刷色已到尽处,这便自然有了“万类霜天竞自由”这句高度精辟、凝练的诗句,诗人浓墨重彩之用意也昭然于目。

秋天,万物凋零的季节,自然景观有明显的情绪性。宋玉《九辩》写道:“悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰”。宋代欧阳修《秋声赋》对秋天这种萧瑟景象作了极力的渲染,“其色惨淡,烟霏云敛……其意萧条,山川寂寥。”他们所表现的这种“伤秋”“悲秋”的意绪,数千年来已成了文人创作的一种指定情绪。但毛泽东在此却一洗古代“伤秋”之士的那种哀伤叹息的悲酸之态,而是以生动的描写把读者带进一个新的境界,使人心胸为之开阔,精神为之振奋。

走笔至此,已近上阕歇处,作者笔锋陡转,由眼前景推及茫茫宇宙并化景为情。“问苍茫大地,谁主沉浮?”煞拍二句,慷慨激昂的情绪喷涌而出,虽为问句,实际上是作者肯定回答。这一问,排空而下,没有万钧笔力难作此等豪迈慷慨之语。“谁主沉浮”就是谁掌握领导权。词人虽未作答,但关切之情却已昭然。

词至下阕,写景转入对往事的回忆,以“曾”和“忆”来追忆。旧地重游,往事历历,怎不激起作者无限的感触!想当年,作者在长沙第一师范学习和工作时,曾与蔡和森、何叔衡等同志一道积极从事革命活动。他们创立了“新民学会”,创办了《湘江评论》,深入工矿、农村,积极领导工农运动,那是怎样的岁月啊!“峥嵘岁月稠”正是昔日战斗生活的高度艺术概括。“百侣”照应上阕的“独立”。下面七句,作者用一个“恰”字领起,这也是对昔日的战友和战斗生活的追忆。前四句状其风貌,那是一群才华横溢、热情奔放的革命青年。“正茂”“方遒”充分显示了他们的精神面貌。后三句由人及事对这批革命青年又作了进一步的刻画。橘子洲头,爱晚亭下,他们指点江山,慷慨陈词,写出了一篇篇抨击黑暗制度,宣传革命真理的战斗篇章,他们以豪迈的气概,视军阀、官僚如粪土。作者在这里既是追忆往事,又是对上阕“谁主沉浮”问句作进一步的回答。正是这些有着“粪土当年万户侯”豪迈气概的革命者才是真正的中国脊梁,他们代表着革命的新生力量,根据历史发展的必然趋势,他们最终必定战胜和代替一切腐朽势力而主宰国家和民族的命运。



接着，作者继续以饱满有力的笔调状写胸中奔腾激荡的诗情，“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。”当年，作者曾和蔡和森等数十名同学战友，在盛夏水涨的湘江中游泳，坚持不懈，直到隆冬季节，以此来锤炼自己的意志和胆识。现在，作者独立于橘子洲头，回忆起当时的情景，不禁向同学和战友亲切发问。这一句既写了当时的情景，其中又暗含了勉励之意。“遏”字，乃传神之笔，掷地可作金石声，使我们仿佛看到了他们激昂的情态，好似听到了他们自豪的壮语！“中流击水”，并不仅仅写青年人玩水的兴致，此中活现出大风暴里海燕们的慷慨意气，英武精神。全词就此收住，言犹未尽而意无穷。

全词上阕主写景，但景中有情，那幅绚丽明艳的秋色图与作者昂扬激越的情调和乐观精神融为一体；下阕主写情而情中有景，那批壮志凌云、气盖山河的青年恰似搏击长空的雄鹰。而这一切又都是紧紧围绕“谁主沉浮”这根红线，由浅入深，由表及里地加以表现的。全篇格调雄浑，气势磅礴，高唱入云，其境界之宏大，手笔之沉雄，足以显示作者博大的胸怀和豪放的气概。

（选自《毛泽东诗词鉴赏》大连出版社 1990 版，有删节）

《采桑子·重阳》赏析

公木

伟大领袖在闽西征途中，欣逢重阳佳节，触景生情，因成此词。诗情画意，最为浓郁。它写了深秋的战地风光，写得那么鲜明爽朗；它表现了对自然和人生的看法，表现得那么豪迈乐观。天空海阔，气度恢宏。使人读过以后，毫无感到肃杀之气，而会受到无限鼓舞。

“人生易老天难老，岁岁重阳。”宛如一山飞峙，起势突兀。在这两句中，从近处看，前句是虚，后句是实，前句泛论人生天道，后句带出重阳入题。从远处看，前句是主，后句是宾；前句中“天难老”三字是纲，笼罩全篇，后句只是进一步申说。于此，我们必须弄清楚以下三点：首先，“人生易老”只是与“天难老”对比着说，丝毫不含有消极感伤的意味。古诗词中伤春怨秋，嗟贫叹老，这种作品是太多了。但在这里，却完全是另一种思想感情，这里着重说的是“天难老”。其次，“天难老”是说宇宙间一切事物在不断地发展变化，生生不已，光景常新。“天”就是自然，“难老”就是指发展变化的过程无穷无尽。这三个字简直就是辩证唯物主义宇宙观的说明，必须注意。再次，明白了“天难老”的涵义，也就明白了“人生易老”的说法，不但不是慨叹人命朝露，而且恰恰相反，在这里是说正由于“人生易老”，所以必须把有限的生命献给无限壮丽的革命事业，让小我化入大我，以有涯积为无涯，尽可能多地发些光和热，生命才更充实更宝贵。总之，诗句的意思是说：人生固易老，但这又何妨？天是难老的呀。这意义是丰富的，这情绪是昂扬的。它揭示出不朽的历史发展规律，它体现了革命的乐观主义精神，像格言一样精警，真是耐人寻味。但是，它不是格言，而是诗句。在这里，它是由“岁岁重阳”这一自然现象或客观现实生发出来，是通过具体感性而显现的抽象理念。所以，我们说前主后宾，后句是前句的申说，却不意味着后句较之前句不重要；因为，从另一角度着眼，我们便又看到：前虚后实，诗意乃是由“岁岁重阳”逗起的，“人生易老天难老”，则是升华。两句是有机合成的，缺一不可。

“今又重阳，战地黄花分外香。”岁岁年年，都有重阳，重阳是过不完的。古人每逢重阳，也往往作诗填词，大约不外花洒空愁，一征萧瑟，满怀岑寂。只有毛泽东此词，意趣横生，戛然独造。假如说“今又重阳”，犹略似“日月依辰至”；而“战地黄花分外香”，那就横扫千古了。为什么“战地”的“黄花”会“分外香”呢？战地播种着英雄的头颅，灌溉着烈士的鲜血，在炮火连天中野菊挺立开放，绽黄吐芳，使人看了怎能不感到格外美丽，怎能不感到加倍喜悦？古人也有于军中写重阳的，如岑参《行军九日思长安故园》：“强欲登高去，无人送酒来。遥怜故园菊，应傍战场开。”这是什么情调？厌战思家。岑参本来是以反映边塞生活而著称的诗人，而在战地重阳，想到的只是长安故园，只是故园的菊花，还未能免俗，了无新意。至于一般的骚人墨客，那就更不用说了。读过“战地黄花分外香”这类诗句，感染到诗中所洋溢的那种高度革命乐观主义精神，再回过头来，检阅古人的重阳诗词，无论陶潜的“露漙漙兮，气彻天象明”（《九日闲居》）、“清气澄余滓，杳然天界高”（《己酉岁九月九日》）；无论王维的“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”（《九月九日忆山东兄弟》）；无论李白的“携壶酌流霞，挈釜泛寒荣”（《九日》）、“九日龙山饮，黄花笑逐臣”（《九日龙山饮》）；无论杜甫的“苦遭白发不相放，羞见黄花无数新”（《九日》）、“坐开桑落酒，来把菊花枝”（《九日杨奉先会白水崔明府》）；无论杜牧的“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归”（《九日齐山登高》）；无论苏轼的“万事到头都是梦，休休，明日黄花蝶边愁”（《南乡子》）；无论黄庭坚的“花向老人头上笑，羞羞，白发簪花不解愁”（《南乡子》）……岂不是无一例外，完全可以“一览众山小”了吗？

“一年一度秋风劲，不似春光。”紧承上片意，写景，写的是真实感受。自是秋风劲厉，不似春光妩媚。但却绝对不是“春华落尽，满怀萧瑟”（刘克庄《贺新郎·九日》）。假如说在这两句中，于秋风春光，尚无所轩轻；那么，紧接着写道：“胜似春光，寥廓江天万里霜”，这就于秋风春光，已有所抑扬了。为什么“胜似春光”？春天里哪能有这天高气爽、江净波平的既鲜明又绚丽的寥廓景象呢？“寥廓江天万里霜”，这可同杜甫的“天宇清霜净，公堂宿雾披”大不相同。同是秋霜，杜甫联想到的是“公堂”，毛泽东联想到的是“春光”。而秋比春，所作出的审美评价，显然根据不全然在于春与秋的自然属性，关键还是在诗人的战斗性格更喜欢劲厉，不接近妩媚。因而在这种借景抒情之中，自然便有了寓意，有了寄托。“秋风劲”，使人联想到革命形势的不断发展和革命力量的不断壮大；“春光”，使人联想到如花似锦的和平生活。于是，“胜似春光”，便是合乎逻辑的推论了。“江天”句则预示了革命前途的光明，表现了胜利信心的坚定。这些寓意和寄托，都是在写景言情中的“言外意”，“味外味”，其妙处是“味在咸酸之外”。不得把诗的形象看做某种概念的象征，这比那种托物言志的手法又高一筹，是真正的诗意与精深的哲理的统一，是浓郁的诗意中放射出的巨大哲理光辉。它首先给人以强烈的美感享受，并从而又给人以刚毅的意志的鼓舞和智慧的理性的启发。这是诗的最高的意境。

《采桑子》一词，上下片的二三两句，词家常用叠句，如辛弃疾词：“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。”又如吕本中词：“恨君不似江楼月，南北东西。南北

东西,只有相随无别离。恨君却似江楼月,暂满还亏。暂满还亏,待得团圆是几时?更多的则是不用叠句,其例甚繁,不遑列举。大约用叠句的,则与第二句断读;不用叠句的,则通读下来。这里的“岁岁重阳。今又重阳”和“不似春光,胜似春光”,都似叠非叠,有反复又有递进,既断读却又连转,语势流宕,音节浏亮,风调韵致都极隽美,句法则为创格。于此等处,似不着力,却见出含英咀华的功夫。

(选自《毛泽东诗词鉴赏》长春出版社 1994 年 9 月版)

诗歌的特点及分类

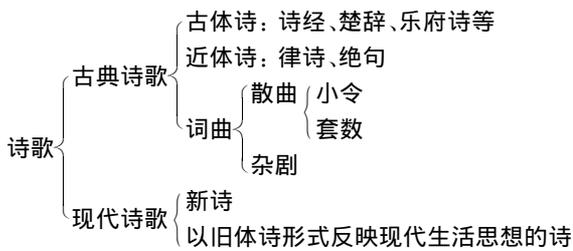
诗歌是四大文学体裁之一。它要求以凝炼的语言,形象地表达作者丰富的思想和感情,集中地反映社会生活,并有一定的节奏韵律。

诗歌的特点:(1)诗歌内容是社会生活最集中的反映。(2)诗歌的语言具有精炼、形象、音调和谐、节奏鲜明等特点。其特征可总括为:高度的概括性、鲜明的形象性、浓烈的抒情性、优美的音乐性。

抒情性是诗歌最基本的艺术特征。抒情诗自不必说,即使是叙事诗或哲理诗,也同样需要用抒情的方式来反映生活和表达作者的思想感情,又引起读者共鸣,使其受到强烈感染。其次是音乐性。诗产生于劳动中,最初是同歌唱结合在一起的。我国古代,合乐的诗称为歌,不合乐的则称为诗。但无论合乐与否,诗的音乐性是一个客观存在,鲜明的节奏、和谐的韵律,是诗歌在形式上的重要标志。古代诗歌还注意平仄,新诗在平仄上虽不苛求,但仍注意四声的组合和变化。精炼性,即诗歌语言的精粹、凝练是诗歌在形式上的又一重要特征。只要是诗,都要求用最凝练的语言和精粹的诗行来表现作者的主观感受。

诗歌分类可以从不同的角度进行:

按产生的时代分为:



除此之外,诗歌还可进行如下分类:

- | | |
|-----------|------|
| (1) 按表达方式 | 抒情诗 |
| | 叙事诗 |
| | 哲理诗 |
| (2) 按有无格律 | 格律诗 |
| | 自由诗 |
| | 散文诗 |
| (3) 按来源 | 民歌 |
| | 文人作品 |

关于词的起源

关于词的起源,历代争议纷纭。从探源的理论视角上来看,大致有“形体说”“风格说”“音乐说”三种。所谓“形体

说”,即抓住词以长短句式为主的形体特征,去前代的杂言歌辞与韵文形式中寻求,从而得出词最早源于《诗经》、古乐府的观点;所谓“风格说”即从词婉约、绮靡的所谓“本色”风格方面入手,到前代的歌辞与诗歌中寻觅相同或相近风格的作品来作为它的起源,从而得出词与六朝宫体诗或乐府诗有直接渊源关系的看法;所谓“音乐说”,即从词与音乐的关系上进行考察,而分别得出源于古歌、古乐府和唐代近体诗等不同结论。从起源的时间确立上来看,则有远古、先秦、汉魏六朝、隋唐等多种时态。尽管诸说之中不无合理可取的因素,但从总体上看,都缺少科学性与系统性。

词最先是作为一种配乐歌唱的歌辞而出现的,属于音乐文学的形式范畴。歌辞是以音乐为载体,与歌唱相伴而行的,只要有音乐和歌唱的地方,就会有歌辞产生。人类自发声言语之时起,便开始了质朴而真率的歌唱,其歌唱既是歌辞也是诗,而且与舞蹈融为一体。从这个最基本的原理上讲,词的起源也就是歌辞的起源,也就是艺术的起源。但是,歌、诗、乐、舞的混沌状态在以后的历史进程中已被打破,不同的时代有不同的歌辞形式,不同的歌辞形式所依凭的音乐载体有不同的性质,不同时代的歌辞与音乐曲调的配合也有不同的方式。因此,从最严格的意义上讲,词乃是在隋唐之际配合隋唐燕乐曲调,并以“依调填词”的方式创作出来的一种新型的歌辞形式。

(节选自刘尊明《词的起源面面观》,见《文史知识》1999 年第 3 期)



语文练习详解

(一)《沁园春·长沙》表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情,形象含蓄地给出“谁主沉浮”的答案:主宰国家命运的,是以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧世界的革命青年。

《采桑子·重阳》揭示了自然与社会发展的客观规律是不以人的意志为转移的哲理,歌颂了扫荡旧世界、更新一切的革命战争。

(二)上阕,通过寒秋、霜天(气候),万山(层林尽染),湘江(碧透、百舸争流),飞鹰、游鱼(万类竞自由)等意象,形象地表现词人关注国家命运,对当时大好革命形势的深切感受。下阕写了意气风发、挥斥方遒的同学少年,激扬文字、指点江山的同学少年,到中流击水、浪遏飞舟的同学少年。表现了毛泽东和他的战友们以天下为己任,蔑视反动派,改造旧世界的革命战斗精神和壮志豪情。

(三)该词上阕写重阳之“黄花”,“战地黄花分外香”,正是对革命战争的歌颂,表达对革命取得胜利的喜悦之情。下阕写重阳“寥廓江天”壮阔的景象,“劲风”和“严霜”正象征着摧枯拉朽、扫荡邪恶势力的革命之力,它“不似春光”,却“胜似春光”,充满了豪放和乐观的感情。

(四)略。

2. 中国现代诗三首



基础知识储备

(一) 作家作品介绍

1. 徐志摩(1896—1931),原名徐章垿,笔名云中鹤、南湖。浙江海宁人。1918年到1922年,先后曾留学美国、英国,学习银行学、政治经济学,获硕士学位,1921年旅英期间开始写作新诗。1922年回国,历任北京大学、清华大学教授。1923年新月社在北京成立,他是主要成员之一。1931年11月19日,诗人从南京飞往北平,因飞机失事遇难,年仅35岁。他著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》。徐志摩的诗、散文及艺术观,受英国浪漫主义影响较深,注重意境创造和音律和谐。

康桥,现通译为“剑桥”,是英国著名的剑桥大学所在地。徐志摩1920年9月离开美国到达英国,在剑桥大学皇家学院做旁听人学习政治。康桥时期是诗人一生的转折点,正如诗人在《猛虎集·序文》中所说的:“我的眼睛是康桥教我睁的,我的求知欲是康桥给我拨动的,我的自我意识是康桥给我胚胎的。”他于1922年8月下旬离英返国,在这期间和稍后,他写了不少有关康桥的诗文。1928年,诗人故地重游。11月6日,在归途的南中国海上,诗人咏成了这首传世之作。可以说,“康桥情节”贯穿在徐志摩一生的诗文中,而《再别康桥》无疑是其中最有魅力的一篇。

2. 闻一多(1899—1946),著名学者、诗人、民主战士。原名闻家骅,湖北浠水人。曾参加新月社,与徐志摩等创办《新月》杂志。1946年7月15日遭国民党特务暗杀。他的主要诗集有《死水》、《红烛》。

他的诗作风格沉郁凝重,语言绚丽精炼,对仗工整,为开创富有民族特色的新格律诗做出了有益的贡献。他提出“音乐美”“绘画美”和“建筑美”的诗歌创作主张,曾产生一定影响。

《死水》写于1926年春天,也就是闻一多从美国留学归来后的第二年。闻一多1922年夏乘船赴美留学,在美国芝加哥美术学院学习西方绘画艺术,后又先后转至美国科罗拉多大学和纽约艺术学院。留美期间,诗人饱尝民族歧视之苦,备感离群孤雁的寂寞与酸楚,思乡思国之情愈加浓烈。于是,诗人便把自己对故土和祖国的眷恋之情,化作一首浪漫色彩极浓的诗篇。祖国在他心中是“慈光普照的太阳”,是五彩缤纷的秋菊。由于思国心切,闻一多在1925年夏天便提前返回祖国。然而,当他怀着赤子之心,回到梦魂牵绕的祖国之后,等待他的却不是他的心爱,而是“噩梦挂着悬崖”般的“一场空喜”,展现在诗人面前的是军阀统治天下的破碎山河和哀鸿遍野的苍凉现实。美丽的希望与黑暗的现实发生猛烈的情感碰撞,顿时,使诗人“坠入了一个可怕的深渊,他在美国所想像的美的祖国的形象,破灭了!他赖以支持自己的一根伟大支柱倾折了!他所看到的和他所希望看到的恰恰相反。他得到的不是温暖,而是一个黑暗、残破的凄凉。

他痛苦,他悲伤,他愤慨,他高歌当哭……”闻一多正是在这种矛盾悲愤的心境中,写下了《死水》这一著名的诗篇。诗人自己对《死水》这首诗特别欣赏,曾多次提到它,把它作为自己新诗创作第二阶段的新格律诗的代表作,并用这首诗的篇名作了第二部诗集的名字。

3. 穆旦(1918—1977),原名查良铮,现代诗人,他是中国最早有意识地采用西方现代诗的艺术技巧的几个诗人之一。1935年考入清华大学外语系。抗日战争爆发后,随清华、北大、南开三校师生从长沙步行至千里之外的边城昆明。1940年毕业后留校。1942年5月毅然加入中国远征军赴缅甸作战。这些经历对他的创作产生了深刻的影响。1949年赴美留学,入芝加哥大学英国文学系。1953年获芝加哥大学文学硕士学位后回国任教于南开大学外文系。被誉为20世纪中国最成功的诗歌翻译家之一。与郑敏、辛笛同为“九叶诗派”代表诗人。穆旦是《九叶集》诗人中成就最高的。他的诗最触目的特征是“丰富的痛苦”。有人这样评价他:“穆旦的出现曾经为沉寂寂软的中国诗坛注入了一股激荡的生命活水,令人振奋,催人警醒。然而,在一个更需要现实斗争更需要群体解放的时代,他的独特的个人思想似乎没有赢得更多的喝彩,继之而来的一个充满理想的新社会也并不乐意接受这位诗人的太多的苦难,于是,就像一颗巨大的彗星,像一道夺目的闪电,穆旦迅速划过40年代的夜空,消逝在昏蒙蒙、雾沉沉的地平线上。”著有诗集《探险者》(1945年)、《穆旦诗集》(1947年)、《旗》(1948年)等。

(二) 课文注释补充

沉淀(diàn): 溶液中难溶解的物质沉到溶液底层。

长篙(gāo): 撑船的竹竿或木杆。

漫溯(sù): 溯,往上推求或回想。

斑斓(bān lán): 灿烂多彩。

笙箫(shēng): 管弦类乐器。

山峦(luán): 连绵的山。

坎坷(kǎn kě): 道路、土地不平;比喻不得志。

诅咒(zǔ zhòu): 咒骂。

倾圮(pǐ): 倾覆,倒塌。

(三) 课文思路剖析

1. 《再别康桥》

第一节: 诗人连用三次“轻轻的”,实写只身悄悄来到和离开康桥的情景,将离别时的依恋之情表现得含蓄委婉,给全诗定下抒情的基调。

第二至第五节: 诗人描绘了康桥迷人的景色。河畔的金柳,软泥上的青荇,榆树下的清泉以及小船、星辉,这些美妙的景物,幻化出记忆中的康桥的斑斓的色彩和梦一般的情境。

第六节: 诗人由幻想回到现实。诗人把笙箫、夏虫和整个康桥都赋予了人的灵性。笙箫悄悄奏着婉转的别离曲。夏虫为之沉默,康桥也为之沉默,从而使高度意象化的情与景浑然为一体,表达出诗人纯真浓厚的离情别绪。



第七节：跟开头的“轻轻的”呼应。结句“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，连用两次“悄悄的”，既透露出诗人对康桥的深深的眷恋，融入不得不离去的哀愁，又使人窥见其潇洒飘逸的风采，显得韵味无穷。

全诗以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。

2. 《死水》共五节，可分为三部分。

一、(1节)：总写这沟凝滞的死水，表达诗人对“死水”一般的旧中国的激愤之情。面对这“一沟绝望的死水”，诗人想不如让它彻底烂掉，使丑恶更加昭彰。

二、(2—4节)：描写了“死水”的外形、色彩和声音。形象地揭露了旧中国腐朽颓败的社会现实，表达了诗人憎恨、愤怒、嘲讽的感情。

三、(5节)：在前四节冷嘲热讽的基础上，诗人忍不住内心的激愤，揭露了“死水”的真面目。表达了诗人诅咒现实，迫切希望改变现实的强烈的愿望。

诗人以一沟死水象征那个黏滞得流不动、馇得发臭的、完全丧失了生命力的社会现实，并对这种社会现实进行了强烈的鞭挞和诅咒，表现了深沉的爱国热情。

3. 《赞美》共四节，可分为三个部分。

一、(1节)：对祖国广大而苍凉的土地、悠久而沉滞的历史、贫穷而屈辱的民族的整体描绘，并表达了对自己的祖国和民族的热爱。

二、(2—3节)：重点写“农夫”这一人民的缩影，他奋起抗争，支撑起整个民族，除了忍受饥寒、疲劳，还要面临流血和死亡。这是赞美伟大的人民。

三、(4节)：诗人以痛苦和希望两相交织的感情，写了他复杂的内心感受。

《赞美》一诗描写了民族生存的深重的苦难，表达了诗人对祖国和民族的忧虑之情，但作者没有因此而沉沦，充满了对中华民族坚韧的生命力的礼赞，表达了对民族振兴的期望和自信。

(四) 课文艺术特色

1. 《再别康桥》

(1) 诗歌的画面美。七节诗，几乎每一节都包含一个色彩绚丽又流动的画面。诗人使用了色彩较为绚丽的词语，给人带来视觉上美的享受，如向西天的云彩轻轻招手作别，河畔的金柳在康河里的倒影，康河水底的招摇的水草，榆阴下的长满浮藻的青潭等等，展示出一幅幅动人的欧洲风情画卷。而且通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每一幅画面变成了动态的、立体的，给人以视觉上的审美享受。

(2) 诗歌的音乐美。徐志摩的学生卞之琳先生这样评价：“徐志摩的诗创作，一般说来，最大的艺术特色，是富于音乐性(节奏感以至旋律感)，而又不同于音乐(歌)而基于活的语言。”此诗四行一节，每一节诗行两两排列，错落有致，每句的字数基本为六七字，于参差变化中见整齐；全诗每节押韵，逐节换韵，追求音节的波动和旋律感。“轻轻”“悄悄”等叠字的反复运用，增强了诗歌轻盈的节奏，同时又故意将那股热烈的情绪压在诗的内层，更显柔美婉约。首节和尾节句式相似，遥相呼应，变“轻轻”为“悄悄”，含寂寞意，既可理解为不愿把寻梦之事说出，亦可理解为不想让人知道自己的处境和

复杂的心情。“不带走一片云彩”，一方面是说诗人的洒脱，另一方面则是让康桥这个美好的感情世界以最完整的面貌保存下来，表现了诗人对旧梦的珍惜。

(3) 诗歌的建筑美。指节的匀称和句的整齐。全诗共七节，每节两句，单行和双行错开一格排列。无论从排列上还是从字数上看，都整齐划一，给人以美感。

2. 《死水》的“三美”。

闻一多等新月派诗人提出了新诗要有“音乐美”“建筑美”“绘画美”的主张。《死水》这首诗则是“三美”的典范之作。这首诗节奏感很强，每句诗都是四个音步，节奏高度和谐流畅，再加上严格的双行押韵，每节一韵的音响效果，全诗的节调十分动听，具有音乐美。全诗五节，每节四句，每句九字，做到了节的匀称、句的整齐，具有建筑美。诗人选择了许多色彩感非常突出的词语，如“翡翠”“罗绮”“云霞”“绿酒”“白沫”等，来表现社会的丑恶现实，形成绘画般的鲜明形象，取得了深刻的讽刺效果。

3. 《赞美》通过所见所闻作整体的把握，在重要处不吝惜笔墨，铺排开去，以表现复杂深刻的感情。大量运用铺排、排比、反复和长句等是本诗的另一个艺术特色。本诗并不是想以小见大，而是力图对所见所闻作整体把握，以表现诗人复杂深刻的思想。有些章节不吝惜笔墨，铺排开去，如诗的第一节就极力写了眼前宏大的场面。诗的第二、三节着重写一位农民，而这农民则具象征含义。诗的每一节的结尾都用“一个民族已经站起来”，这种反复咏唱表达了作者的信心。全诗在叙述过程中多用排比和长句，读来气势磅礴，具有强大的感染力。



(一) 阅读重点提示

1. 《再别康桥》

(1) 理解新巧的构思。

这首诗在构思上可谓别出心裁，不落俗套。首先，诗人避开了一般别离诗的告别对象。一般别离诗告别的是人，这首诗告别的却不是人，是“西天的云彩”，告别对象由人间向天空转移，跳出了“执手相看泪眼”或寒暄叮咛的俗套，给人清新飘逸之感。其次，诗人对离别创造了一种特殊的气氛。一般离别，或执手叮咛，或牵手顿足，其中总带点“伤离别”的味道。而这首诗只着色绘景而不摹声，以“轻轻”“悄悄”“沉默”造成一种寂然无声的寂静环境，排除了离别中因“伤别”而产生的沉重感，增加了飘逸的成分。其三，独具特色的意象选择。照一般情况设想，诗人告别康桥时，当有送行的人，诗人的眼中也会看到高楼大厦、车水马龙，耳中也会听到机械的轰鸣。但这一切，诗人却没有摄入镜头，写入诗中借以寄情的物象是“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”“青草”“星辉”等自然物，而一般的离别诗选择的意象多是些传统意象，如古诗词中多是长亭、流水、浮云、落日、孤舟等，而且多是暮秋季节；它所寄寓的情思显得潇洒、飘逸，而一般离别诗则显得缠绵、愁苦。

(2) 领会借景抒情的表达方式，把握诗人情感特点。

借助景物抒发情感，是诗歌表达情感的常用方式。理解景物的特点，品味景物的意蕴，进而揣摩作者的感情，则是我

们常用的鉴赏途径。《再别康桥》共七节。第二节写岸边柳树倒映在剑河里的情景，夕阳、金柳、倒影，其景鲜明、美丽，“在我的心头荡漾”，浸透着诗人无限的欢喜和眷恋。第三节写剑河里的水草，其色——青油油的，其态——飘荡招摇，这一“招摇”，生动地写出康桥对他的欢迎态度，而“甘心”二字，则写出了诗人对康桥的永久的恋情。第二、三节，写出了康桥之美。第四节“榆阴下的一潭”，即拜伦潭，那里榆阴蔽日，清凉幽静，诗人过去常在此乘凉、读书、遐思。一潭清泉，在诗人眼中偏“不是清泉”，而是天上彩虹，被揉碎后和漂浮在潭水上的水藻相杂在一起，沉淀在潭水深处，如同彩虹似的梦一般。这“梦”，是昔日的梦，它虽被揉碎，而没有消失，沉淀在这里，就像彩虹似的美丽。借物寄情，是诗人心境的写照，含蓄深刻。故第五节诗人想像自己撑一支长篙，向远方“青草更青处”漫游。星光下，诗人驾一叶小舟，且行且歌，心无旁骛，完全陶醉在母校美丽而清幽的夜色中。四节诗写出诗人对康桥的情感步步升腾，诗人的心情是兴奋而热烈的，但诗人毕竟是来“寻梦”的，毕竟是要离开这个寄寓诗人“康桥理想”的圣地，“但我不能放歌”，诗境依旧复归于寂寥。“悄悄是别离的笙箫；/夏虫也为我沉默”，意在表明诗人离情的不可遏制，而“沉默是今晚的康桥”一句，则将诗人静思默想的心境、无与言说的离情推向了极致。

2. 《死水》的象征意义。

诗的第一节为第一部分，表达诗人对“死水”一般的旧中国的激愤之情。面对这“一沟绝望的死水”，诗人想“不如多扔些破铜烂铁”，“泼一些剩菜残羹”，以加速它的死亡。旧事物死亡了，新事物方可茁壮生长。激愤之中饱含着对美好事物的殷切希望。二、三、四节为第二部分，描绘了“死水”的外形、色彩和声音，形象地揭露了旧中国腐朽颓败的社会现实，表达了诗人憎恨、愤怒、嘲讽的感情。破铜烂铁在死水中生出绿色、红色的锈；水面上浮着的油污在霉菌的作用下腐烂发臭，泛起成堆的泡沫，成群的花蚊在上面杂乱飞舞，有时还传出几声蛙鸣。这是对肮脏、丑陋的死水的形象描绘，也是对旧中国黑暗、腐败现实的真实写照。第五节是第三部分，表达诗人诅咒现实，迫切希望改变现实的强烈的愿望。诗人指出这是“绝望的死水”，“不是美的所在”。“美的所在”在现实中是没有的，所见的现实只是如“死水般”令人窒息、憎恶的环境。“不如让给丑恶来开垦，看他造出个什么世界”。“丑恶”早已恶贯满盈，“绝望”里才有希望。《死水》是一首社会性很强的诗，再现了诗人对那个社会实际情况所产生的真实感情。它以一沟死水象征那个黏滞得流不动、沤得发臭的、完全丧失了生命力的社会现实，并对这种社会现实进行了强烈的鞭挞和诅咒，表现了深沉的爱国热情。

对于《死水》的象征意义可不强求统一的答案，允许学生有不同的联想。下面介绍对该诗象征意义的一些看法。一般人认为，《死水》一诗，从创作发表到结集出版，随时地不同，至少有三重意义。

第一重意义：从《死水》的创作时间看，“死水”是美国社会的象征。

此诗的后面，署有创作时间：1925年4月。正是在美国芝加哥留学的闻一多先生准备提前回国的前夕。留美期间闻先生的情绪，有两个突出的方面：一是由于他在美国身受种族歧视之苦，对美国社会那种在繁华掩盖下的腐朽与罪恶

感到愤怒与厌恶；一是对自己的祖国的无限热爱与思念。在这种情绪支配下，他写下了许多充满爱国反帝激情的诗篇，如《孤雁》、《太阳吟》、《忆菊》等。这种爱国反帝的激情，更集中地表现在他回国前夕所写的《洗衣歌》、《七子之歌》、《醒呀》、《死水》等诗中，如诗人所说，这些诗是“历年旅外因受尽帝国主义的闲气而喊出的不平的呼声”。

诗人是这样描写“死水”的外表的：一池的“绿酒”，上面有绿的“翡翠”、红的“桃花”、闪光的“罗绮”和灿烂的“云霞”，还“飘满了珍珠”，又有“歌声”。诗人又是这样揭示“死水”的内里的：里面有的是“破铜烂铁”和“剩菜残羹”，这些污秽的东西在这里霉烂、发酵；那翡翠便是破铜之绿，桃花是烂铁之锈，罗绮是油腻的光，云霞是霉菌，绿酒是一沟臭水，珍珠是臭水上的泡沫。可见，“死水”的外表的华美，只是污秽和垃圾的霉变。华美外表的下面是污秽和罪恶。这样的“死水”，不正是美国社会最真实的写照吗？

第二重意义：从《死水》的发表时间看，“死水”象征的是北洋政府。

《死水》虽然创作于1925年4月的芝加哥，其原意如上所述。那么，到了1926年4月身在北京的闻一多先生，才特意把它拿出来发表，又有什么新的含义呢？

1926年3月18日，就是鲁迅说的“民国以来的最黑暗的一天”，段祺瑞北洋政府血腥屠杀请愿的爱国学生，制造了震惊中外的“三一八”惨案。闻一多先生怀着满腔义愤，声援学生的爱国斗争。他选择此时发表《死水》，正是用以表达自己对北洋政府的深恶痛绝。也就是说，这个北洋政府已是“一沟绝望的死水”，“这里断不是美的所在”，那就让它见鬼去吧；“不如让给丑恶来开垦”。态度是这样的决绝、激烈！

第三重意义：从《死水》诗集出版时间看，“死水”象征的是黑暗的中国现实。

1927年，轰轰烈烈的大革命失败了。闻一多先生对于祖国的美好希望破灭了。他结束了诗人的生涯走进了学者的书屋。1928年，他编成他自己的第二部诗集，取名《死水》出版，作为向诗坛的告别。他亲自为诗集设计了封面与封底，采用的是通盘黑纸，只有封面的上方贴有小小的金色签条，写着书名与作者。整个封面封底散发着忧郁、沉闷的气息。人们看到这以“死水”命名的黑色诗集，心中就会浮起“这是一沟绝望的死水”的诗句。这个时候，《死水》一诗和《死水》一书，才有了另外一层寓意了。

到这时候，在闻一多先生心目中，“死水”象征的是黑暗的中国现实，表达了诗人对这种现实激愤而又失望的情绪，也表现了他与反动统治者不合作的态度。

3. 《赞美》蕴含的主题和诗人的情感。

《赞美》一诗虽以“赞美”为题，但描写的重点却是祖国的苦难现实和悲怆历史，表达了诗人对祖国和民族的忧虑之情。这种赞歌“不是轻飘飘的，而是伴随着深沉的痛苦，是带血的歌”。在诗人笔下，祖国“说不尽的故事是说不尽的灾难，沉默的是爱情，是在天空飞翔的鹰群，是干枯的眼睛期待着泉涌的热泪”；“在耻辱里生活的人民，佝偻的人民”，“受难的形象凝固在路旁”，“许多孩子期待着饥饿，而又在饥饿里忍耐”；在路旁仍是一样的“不可知的恐惧”。面对此情此景，诗人的心在流血，在为祖国的贫穷、落后、凄凉、萧条而痛心，为祖国人民的苦难生活而悲伤，并“踟蹰着为了多年耻辱的



历史”而忧虑。

但是，诗人没有因此而沉沦，也不希望人民因此而沉沦，他让读者从诗中看到了希望，他带着鼓励和期盼再三咏叹：“一个民族已经起来。”在这带血的呼喊里，昭示了中华民族振兴的力量。这才是“赞美”的根源之所在。

(二) 阅读难点突破

1. 《再别康桥》

(1) 诗人先写“轻轻的我走了”，后写“悄悄的我走了”，试分析“轻轻”“悄悄”所表达的情意。

“轻轻”“悄悄”，实写诗人只身悄悄来到和离开康桥的情景。由于诗人对康桥的无限依恋，百般珍惜，不愿其完整受到人工损伤，不愿其纯洁受半点污染，不愿破坏这种心境和氛围，故用“轻轻”和“悄悄”，透露出难分难舍的离情。诗人把对康桥“浓得化不开”的感情，于“轻轻”“悄悄”中表现了出来。

(2) 分析第二、三、四、五节在表现诗人情感上的层次，从整体上看诗人的情感特点是什么？

首先写出了诗人对康桥的无限欣喜和眷恋的心情，视金柳为新娘，康桥魅力无穷；其次，写康桥对诗人的欢迎，也写出了诗人对康桥的永久恋情，诗人与康桥柔波融为一体；再次，写康桥培育了诗人心中的“梦”，康桥是诗人的精神家园；最后，写撑篙泛舟，在星辉里欢快放歌。四节诗写出诗人对康桥的情感步步升腾。总的来说，此时诗人的心情该是兴奋而热烈的。

(3) 诗中写道“在星辉斑斓里放歌”，又为什么“但我不能放歌”？这种感情反差是怎样造成的？又说明了什么？

表现了诗人情感的起伏。诗人想像撑篙泛舟，在星辉里欢快放歌，但这只是幻想，当诗人回到现实，想到今晚要和康桥离别，兴奋而热烈的感情顿时低落下来，消失了的梦无法追回，他已不能放歌，只好轻思默想，在沉默中体味别离康桥的苍凉惆怅和无奈。

2. 《死水》

(1) 理解诗人赋予那些丑恶事物以种种美丽比喻的用意。诗歌题为“死水”，但作品本身并没有过多描写“死水”本身的客观形象，而是面对“死水”引出一系列想像。在诗中，那些“破铜烂铁”变成了翡翠和桃花，那些“剩菜残羹”却泛出了罗绮和云霞，这绝望的水此刻却变成了一沟绿酒；绿酒在冒泡，那泡沫便是珍珠。在这里，诗人用很美丽的比喻来反衬这绝顶的肮脏，目的是要造成让人恶心的反效果。

(2) 反讽手法的运用。反讽手法在《死水》一诗中用得非常出色的。所谓反讽，即从反面或用反语来讽刺事物。诗中加速“死水”的腐烂后出现了一些“奇怪”景象，铜锈成了“翡翠”，铁锈出了“几瓣桃花”，“油腻”织出“罗绮”，“霉菌”蒸出“云霞”，“死水”酿出“绿酒”，“白沫”成了“珍珠”，“青蛙”“叫出了歌声”……这些怪异现象，正是作者对死水一样的现实社会的无情嘲笑和讽刺。好像一个丑人戴上美丽的花，涂脂抹粉，扭捏作态，嗲声嗲气，人不像人，鬼不像鬼，不如死了做个“鬼”再生。同时暗含了作者对反动统治者粉饰太平种种伎俩的揭露。闻一多说过：“只有少数跟我很久久的朋友才知道我有火，并且就在《死水》里感出我的火来。”这种尖锐的讽刺的本领就是他“火气”的表现。

3. 《赞美》

领会诗中每节都以“一个民族已经起来”作结的意味。诗人以沉郁的笔调，赞美了生活在苦难大地上的中国人民。他们勤劳、善良，坚忍、刚毅，他们的存在，昭示着中华民族的觉醒和抗争，也预示着中华民族前途的光明和宽广。每节诗都以“一个民族已经起来”作结，在结构上给人以一气呵成的整体效果，在内容上则更加突出了以“农夫”为代表的中国人民的形象，表达了“一个民族已经起来”的豪迈心声，同时又能强烈地反映出诗人对自己苦难民族摆脱屈辱，由苦难走向光明新生的焦盼之情，强化了诗歌主题。

(三) 学习方法导引

1. 把握诗歌的感情倾向

诗歌是抒情的艺术，诗歌是诗人情感的真实流露。诗歌是靠诗人的激情把艺术形象和画面串连起来的。欣赏诗歌，一定要好好感受和把握诗中蕴含的感情。

不同风格的诗人在诗中的情感表现是不同的，有隐蔽的、间接的、朦胧的，也有裸露的、直接的、清晰的，所以我们在阅读时要通过整体阅读，准确地把握和分析诗人的情感倾向。在把握和分析中，应特别注意诗人的情感是赞颂还是批评；是亲近还是疏离；是个人的还是人类的；情感力度、情感类别是涓涓细流还是滔滔巨浪、是哀怨还是愤怒……如果我们能准确地把握诗人的本意及情感，使自己与诗人达到情感上的契合相通，也就达到了阅读的理想境界，答题也就水到渠成了。

有的诗借助景物抒发情感。理解景物的特点，品味景物的意蕴，进而揣摩诗人的感情，这是把握诗歌感情倾向的重要途径。例如《再别康桥》第二节，写岸边柳树倒映在剑河里的情景，夕阳、金柳、倒影，其景鲜明、美丽，“在我的心头荡漾”，就表现出诗人无限的欢喜和眷恋之情。

2. 分析诗歌中的意象

意象，是融合了主观情思的具体可感的艺术形象，也就是作者的主观之意和客观之象融合一体的艺术形象。具体地说，意象可分为外物和诗人的内心两部分，其中象为外，意为内。作为物、形的象，在不同诗人的笔下是相同或相似的，而诗人内心的意却是千姿百态乃至令人瞠目结舌的迥异悖逆，而这也正是意象的难点：这首诗中意象的内涵究竟是什么？它的外延到底止于何处？表达了诗人的什么情感？与诗歌中心有何关系？它的隐喻、象征是什么……都是值得我们仔细揣摩并做出准确判断的。

怎样才能做出准确的判断？这要立足于整体阅读之后的细心揣摩：首先我们必须结合具体语境，通过阅读去领悟诗人在其中的寓意；找准意象后，我们还必须去搜索、琢磨、挖掘意象的情感倾向、意蕴内涵和精神品格。例如《沁园春·长沙》，就要抓住寒秋、霜天、万山（层林尽染）、湘江（碧透、百舸争流）、雄鹰、游鱼（万类竞自由）等意象，赏析词中关于湘江秋景的描绘，感受诗人的宽广胸襟和非凡胆识。



例1 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是()

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对土地爱得深沉……

1938年11月17日

A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，诗人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执着的爱。

B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

C. “然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

D. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体鸟而不是指诗人自己。

(1999年全国卷)

[解析] 答案为D。从诗题看，“我”指的就是作者。从比喻看，“我”是本体，“鸟”是喻体，两句诗中的“我”，只能是本体，而不会是喻体。

例2 对下面一首诗的赏析，不恰当的一项是()

海
臧克家
从碧澄澄的天空，
看到了你的颜色；
从一阵阵的清风，
嗅到了你的气息；
摸着潮湿的衣角，
触到了你的体温；
深夜醒来，
耳边传来了你有力的呼吸。

A. 诗人用平实的语言，分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。

B. 由远而近、从白天到夜晚，大海给诗人的感觉不尽相同，这些形成了全诗的发展层次。

C. 诗人将自己的感觉加以升华，使大海人格化、生命化，向我们展示出大海的整体形象。

D. 这首诗反映了诗人对大自然壮观的惊喜，也反映了他的人生哲学，表现了一定的人生哲理。

(2001年全国卷)

[解析] 答案为D。这首诗只是从不同侧面写出了作者对大海的感受，并未反映出诗人本身的人生哲学，也未表现出一定的人生哲理，是过度拔高创作意图。

例3 对下面一首诗的赏析，不恰当的一项是()

我们天天走着一条小路
冯至
我们天天走着一条熟路

回到我们居住的地方；
但是在这林里面还隐藏
许多小路，又深邃、又生疏。

走一条生的，便有些心慌，
怕越走越远，走入迷途，
但不知不觉从树疏处
忽然望见我们住的地方，
像座新的岛屿呈在天边。

我们的身边有多少事物

向我们要求新的发现：

不要觉得一切都已熟悉，

到死时抚摸自己的发肤

生了疑问：这是谁的身体？

A. 这首诗表达了一个哲理，司空见惯的事物并不一定就是被认识了的事物。

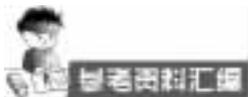
B. 作者通过生活化的诗歌情境启示人们：轻车熟路固然不会迷途，但要有新的发现，就必须走出生活的惯性。

C. 作者通过“到死时抚摸自己的发肤/生了疑问：这是谁的身体”，表达了人最不了解的就是自己这一深刻主题。

D. 这首诗写的是日常小事，却揭示了生活中熟悉与陌生的辩证关系。

(2002年全国春季卷)

[解析] 答案为C。这是一首写日常生活的小事而蕴含哲理的诗作，核心是“我们的身边有多少事物/向我们要求新的发现”。诗歌扣题下笔，表明“熟路”旁“隐藏”有未被发现之路，第2节写走一条生路也能到达目的地，这便是一种新的发现，第3节点明主旨。末节“生了疑问”，不是说“人最不了解的就是自己”，而是劝告人们“不要觉得一切都已熟悉”，应该走出生活的惯性，以求“新的发现”。故C项不恰当。



关于《再别康桥》的情感基调及主题

第一种情况，此诗蕴含着眷恋、忧郁、惜别、哀伤之情，社会投影比较模糊。如：

职高新教材在《阅读提示》中说“这是一首抒情意味极浓的诗。首节起笔三个‘轻轻的’写出了诗人对康桥难以割舍的感情，为全诗奠定了一个轻柔缠绵的基调；中间四节描绘了康桥旖旎迷人的风光，渗透了诗人无限的情思；第六节是一个过渡，由眼前之景又回到内心之情；最后一节只将第一节稍稍变动，进一步深化了离别的情绪。”

关于主题，《大学语文》华东师大1996年版认为，表达了诗人故地重游的眷恋、珍惜而又略带忧郁的情怀。

1984年南京师范大学现代文学教研室编写的《中国现代文学作品选读》(上册)认为：“这首诗是徐志摩抒情诗的代表作。作品的思想内容比较一般，只是表现了一种极其平常的离别之情和那种似轻烟似微波般的感受。社会投影比较模糊，没有直接表现‘五四’的时代精神。”

第二种情况，认为此诗还有愉悦欢快之情，而且社会投



影并不模糊。这结合作品的具体历史背景、作者的那一段人生经历以及写作的具体情景,就可理解。

出身富商家庭的徐志摩,1920—1922年在剑桥大学留学期间,追求个性解放的人生思想(用他的话说,他成了一个“生命的信徒”“顽强的个人主义者”即个性主义者),追求“爱,自由,美”的生活思想,追求英国式资产阶级民主的政治理想:“康桥理想”。夕阳中的金柳,康河里的水草和清泉,远处梦幻般的彩虹和星群,互相交织,相映成趣的康桥晚景,正是诗人对“康桥理想”形象化的图解。本来很平常很一般的景物,作者却把它渲染得如此旖旎迷人,就是借以表达诗人理想的美好,感情的兴奋热烈。

然而离校六年后,诗人作为一个个性主义者最看重的爱情却屡遭挫折,这一时期的《翡冷翠的一夜》、《最后的那一天》、《罪与罚》等一系列诗作,写出了诗人情场上的种种磨难,酸甜苦辣的多种体验,精神上负担沉重。而1927年风云突变后,一方面,他对蒋家王朝不满;另一方面,对共产党领导的工农革命运动又心怀恐惧。《猛虎集》集中表现了十分矛盾的情绪,严酷的现实让一个“生命的信徒”失去了信念,一个个性主义者扭曲了个性。曾是“快乐的雪花”的诗人,变成“卑微”的“残苇”(《卑微》),发出了绝望的叹息(《生活》)。诗人正是以这样的心绪于1928年秋重游康桥的:“悄悄的我走了/正如我悄悄的来/我挥一挥衣袖/不带走一片云彩”,第一、六、七节暗示“康桥理想”的幻灭,感情哀伤、凄婉而决绝。第二次来去康桥的感情与融和在康桥晚景中的那种感情,形成了巨大的反差,反映了诗人对理想的无限憧憬到对理想破灭的哀叹。怎么能说全诗的感情“基调”只是“轻柔缠绵”的,只是“极其平常的离别之情”,“似轻烟似微波般的感受”?而且,《再别康桥》从一个小小的侧面反映了“五四”从高潮到退潮、中国革命从蓬勃发展遭遇挫折时期追求个性解放的知识分子心灵的历程,社会投影并不模糊。

(节选自李坚《〈再别康桥〉是一种“基调”吗?》,见《中学语文教学》2001年第8期,文字略有增删)

《赞美》赏析

作为“九叶诗派”诗人的穆旦,在他写出《赞美》时,还是一个激情澎湃的年轻人。《赞美》写于抗日战争最艰苦的敌我“相持阶段”前,当时的中华民族既背负着历史积淀的沉重、贫穷和苦难,又已在抗日烽火中走向觉醒;他们虽然衣衫褴褛、血污浸身,但已在血与火中为摆脱屈辱而战。作为年轻的诗人,穆旦在深刻感受到时代苦难的同时,也看到了人民的奋起,并由此看到了民族的希望。他抓住了这个时代的特色,并为之歌唱,显示了诗人对现实的关注,对祖国和人民的热爱。诗中,诗人不回避贫穷和苦难,对站起来的民族充满热爱与崇敬,发出了由衷的深沉赞美。关注社会现实,关心大众疾苦,热爱苦难中的祖国,赞美奋起的人民,这就是《赞美》在当时的意义,也是我们今天重读的意义。

《赞美》全诗分为四节,诗人以众多的意象、沉毅而又倔强的农夫形象以及融浸着不屈与感奋的情感,对民族的起来表达了赞美。苦难依然存在,贫穷仍是大地上的主要色彩,但民族已然站起来,这就是当时“中国最有战斗意义的现实”。所以,诗人要描绘,要赞美!

诗的第一节是对祖国广大而苍凉的土地、悠久而沉滞的历史、贫穷而屈辱的民族的描绘,并表达了对自己的祖国和

民族的热爱。他要去拥抱这一切,因为在这样的土地上,这样的民族已然站起来。诗人以众多的意象描绘祖国,读者从诗句表面看到的是山峦、河流、草原、森林、村庄……要感受到的是贫瘠的祖国、沉郁的历史;至于诗人要“以荒凉的沙漠、坎坷的小路,鸭子车”……“拥抱”我们的人民和民族,则既是更形象细致地描绘祖国,又是化抽象为具象,把感情融凝为形象,情由意象中涌出,抒情深沉而又生动。而“以带血的手和你们一一拥抱”则暗示着“我”与“人民”是一体,都在过去的苦难、今天的血污和奋斗中生活着,“我”是民族中的一个。

第二、三节则把整体凝化为一个具体,诗人赞美的目光和歌唱指向了一个具体的“农夫”,而他既是第一节诗中描绘和情感的凝聚,又是我们民族的代表和象征,其描绘更具体,感情指向更专一、深沉。农夫的形象高大而沉毅,他像祖辈一样的生息繁衍、无言耕耘,让希望与失望压在身上,历经过无数的苦难;但抗日的烽火燃烧了起来,年轻人的热情激励了他,他虽没有“演说、叫嚣”,但他毅然地“放下了古代的锄头”;尽管贫穷还是他家园的惟一景况,尽管老母和孩子们在饥饿中期待和忍耐,但他要为反击侵略者而战!没有眼泪,从不回头咒骂。这是怎样的一种坚毅和勇气!我们的民族也正因为这坚毅和勇绝,而一定能战胜入侵的豺狼!所以诗人“为了他,我要拥抱每一个人”。这拥抱又蕴含了多少感奋、多少深情啊!穆旦的赞美是沉重、沉痛的,然而,又是昂奋的。

诗的最后一节,是感情的再度抒发,是对一个已经站起来的民族更深、更广的赞美。祖国的贫穷和苦难是这样的深远、悠长,“我”——一个已然觉醒、焦盼着祖国的山河跃动、历史翻新的年轻知识分子,曾经为这祖国的改变而等待了许多年。今天,这种改变终于出现了。于是,他也结束了“踟蹰”,猛然亢奋。民族的觉醒就是希望的火炬,火炬的点燃就是希望实现的基础;所以,诗人在全诗的最后,连用两个“然而一个民族已经起来”,重叠的结尾,如重擂的闷鼓,雄浑中透着沉重的昂扬。

全诗在艺术上熔传统与现代于一炉,深深的民族情感的抒写由于意象的密集铺排而大大增强了诗歌的形象性,也显示了现代技巧的运用;“农夫”形象的塑造,宏博中显现着沉毅,一个民族的象征沁入人心;抒情是这首诗情感的主要载体,传达着一个苦难时代的一代年轻人深入时代的情感。诗句节拍沉缓凝重,却又回响着勃然沉沉的时代脚步声。诗中每节都以“一个民族已经起来”作结,如回环往复的呼唤,强烈地反映出作为民族中的一个诗人,对自己苦难民族摆脱屈辱,走向新生的殷切的渴盼和胸中澎湃的激情,又体现了对传统诗歌技巧的娴熟运用。

(节选自立源、博平《含泪的沉毅赞歌》,《中学语文教学》2001年第8期)

《死水》赏析

谢昌永

据闻一多的诗友饶孟侃在《诗词二题》中的提供,我们得以了解这样一个事实。饶氏说:“《死水》一诗,即君偶见(北京)西单二龙坑南端一臭水沟有感而作。”《闻一多年谱长编》云:“先生当时所居的西京畿道原名沟头,有长沟,沟内常积有死水。”由此可见,闻一多的《死水》一诗是借助对一个具体

的、污秽的臭水沟的描绘，抒发着对腐败黑暗的旧中国的愤懑之情。《死水》共五小节，在第一小节中，诗人从映入眼帘的一沟死水入笔，高度概括了死水的情状。“这是一沟绝望的死水，/清风吹不起半点漪沦！/不如多扔些破铜烂铁，/爽性泼你的剩菜残羹。”起句不凡，大有高山坠石，不知其终的突兀之感。“绝望”“半点”等词汇，描绘出死水的腐臭死寂的程度和毫无希望，而“不如”“爽性”等口语的准确运用，则表达了诗人对黑暗现实的愤慨之情，使诗的起势充满了浓烈的感情色彩。

想像，是诗的翅膀。诗人在接下来的第二、第三、第四小节中，顺势展开了丰富而奇特的想像，多个角度对死水发生奇异变化的细微情景，作了具体形象的诗意描绘。第二小节，诗人集中描绘死水的静态色彩。“也许铜的要绿成翡翠，/铁罐上锈出几瓣桃花；/再让油腻织一层罗绮，/霉菌给他蒸出些云霞。”“也许”一词，含有推想、揣测之意，实是诗人正展开想像的翅膀。因第一节诗中有“破铜烂铁”扔于死水之中，才会有此处“翡翠”和“桃花”的联想；因第一节诗中有“剩菜残羹”泼洒于死水之中，才会有此处的“罗绮”和“云霞”的想像。且这些色彩鲜丽的形象与“铜绿”“铁锈”“油腻”“霉菌”等肮脏丑陋的形象构成了强烈的对比，从而将死水奇异变幻、纷繁喧闹的色彩表现得淋漓尽致。第三小节中，诗人对死水展开了绘声绘色的动态描写。死水中的腐败之物在蒸发中冒着白沫，“小珠笑一声变成大珠，/又被偷酒的花蚊咬破”。死水，是花蚊的滋生地和天堂。诗人以丰富的想像，通过对死水动态的描绘，不但再现了死水的特征，打开了读者更大的想像空间，而且也将诗人憎恶之情作了进一步的抒发。第四小节是诗人想像的延续与深入。诗人以鄙视的口吻唱道：“那么一沟绝望的死水，/也就夸得上几分鲜明。/如果青蛙耐不住寂寞，/又算死水叫出了歌声。”诗人先用“鲜明”一词，讽喻死水的特征，继而又以耐不住寂寞的青蛙的鼓噪之声，形容死水的歌声，从而反衬出死水的纷乱和阴森可怖。在这三小节诗中，诗人从色彩到声音，从静态到动态，层次清晰地描绘了死水的状态和特质，一层深似一层地再现了死水的腐败霉臭、不可救药的景象。同时将诗人的愤激之情，熔铸到具体客观的物象之中，发泄着对现实社会的强烈忿懑。

《死水》中的收尾一节与第一小节遥相呼应，面对现实中的一沟死水，诗人悲愤地喊出：“这是一沟绝望的死水，/这里断不是美的所在，/不如让给丑恶来开垦，/看他造出个什么世界。”这是对绝望的死水的彻底否定，诗人以“断不是”的果决口气，宣布死水不是“美的所在”，而是丑恶的世界。正如朱自清先生所言：“这不是‘恶之花’的赞颂，而是索性让‘丑恶’恶贯满盈，‘绝望’里才有希望。”所以，诗的最后两句，诗人便以反诘的语气，表达着对反动统治者的愤恨到极点的诅咒。这诅咒中分明包含着诗人对祖国极度热爱的情分。正如日本友人增田涉在描述鲁迅先生时说：“他（指鲁迅）对现实的中国和中国人辛辣的，有时甚至于是恶骂的笔锋，实际上是他对本国和本国人民热烈的爱情的一种变形。那样冷酷刻薄的笔锋，只是一个旁观的人，当然是使用不来的。”以此来看，闻一多在《死水》一诗中所采用的刻薄的笔锋，不是可以使我们捕捉到他热爱祖国和民族强烈的爱的一种变形吗？这是一种“爱之愈深，恨之愈切”的情感，是一种“爱极了的憎

恶”。闻一多在给臧克家的一封信中说：“我觉得自己是座没有爆发的火山，火烧得我痛，却始终没有能力（就是技巧）炸开那禁锢我的地壳，放射出光和热来，只有少数跟我很久的朋友（如梦家）才知道我有火，并且就在《死水》里感觉出我的火来。”从《死水》一诗，特别是全诗的结局，“不如让给丑恶来开垦，/看他造出个什么世界”中，我们分明感受到诗人喷发而出的火的热度，这火源自诗人对死水般现实社会的极度失望，也源自诗人对祖国极度深切的爱。

（节选自《中学语文教学》2002年第7期）

新月诗派与九叶诗派

1. 新月诗派

新月诗派是活跃于20世纪20年代中后期的一个诗歌流派。新月诗派分前后两期，前期以1926年4月创刊的《晨报·诗镌》为阵地，诗人有闻一多、徐志摩、朱湘、刘梦苇、饶孟侃等；后期以1928年3月创刊的《新月》月刊和1931年创刊的《诗刊》为阵地，诗人增加了陈梦家、方玮德、朱大楠等。这是一个在胡适为代表的写实派白话和郭沫若为代表的浪漫派自由诗创作处于衰退、停滞状态下，涌现而出，致力于提高新诗艺、潜心于探索新格律的诗歌流派。本派诗人以“三美”作为诗艺目标，各自又能腾挪变化，斟酌创新，创作出大量内容与形式臻于双美的诗作，对新诗发展做出重大贡献。其中闻一多、徐志摩的作用尤为突出。

2. 九叶诗派

九叶诗派因《九叶集》而得名。这本九位诗人的诗歌合集出版于1981年7月，但九叶诗派作为中国现代诗歌史上的一个流派却活跃于40年代后期的国民党统治区的诗坛。这九位诗人是：辛笛、陈敬容、杜运燮、杭约赫、郑敏、唐祈、唐湜、袁可嘉、穆旦。他们是“一批对于人生苦于思索的诗人”（艾青《中国新诗六十年》）。对于人的生命意识的表现，人生现象的哲学思索，几乎是他们诗歌的共通的主题意向。九叶诗派诗人强调“忠实于时代的观察和感受，也忠实于各自心中的诗艺”（袁可嘉《〈九叶集〉序》，在创作过程中，他们首先是寻找与心灵相通的对应物，通过对应物的客观冷静的描写，注重内心世界的反映，让客观对象透视出个人的感受）。

（参照《中国现代文学史新编》，上海社会科学院出版社1990年版）



一、1. 《再别康桥》一诗的尾节与首节相似，遥相呼应，加强了诗的节奏感和旋律美，增强了诗的音乐性，给人一种梦幻般的感觉。诗中“轻轻”“悄悄”这两个词语的前置，表明诗人想强调和突出这两个富有情态特征的词语。诗人就要走了，他轻轻地走，悄悄地走，把惜别之情存放在心中，而不愿意发出一点响声来破坏这优美的意境。此外，“轻轻”“悄悄”等叠字的反复运用，增强了诗歌轻盈的节奏，旋律上带着细微的弹跳性，仿佛是诗人用脚尖着地走路的声音，具有较高的审美情趣。

2. 《死水》全诗是一种隐喻。它以一沟死水象征那个黏滞得流不动、沤得发臭的、完全丧失生命力的社会现实。诗人对这种社会现实给予了强烈的鞭挞和诅咒，表现了鲜明的



批判精神和深沉的爱国热情。

3. 《赞美》一诗中，“我”是“赞美”主人公，他热爱并赞美古老的中华民族，讴歌勤劳、善良、淳朴的中国人民，他为中华民族“已经起来”而欢呼。诗中的“农夫”是一个勤劳朴实、忍辱负重、历尽磨难和痛苦的农民形象，他象征了华夏子孙、中国人民。诗中每节都以“一个民族已经起来”作结，意味着诗中的“我”站在一个历史的高度上，敏锐地感觉到“一个民族已经起来”已成为不可阻挡的历史潮流，“我”为此而欢呼，为此而心潮澎湃。每节诗都以“一个民族已经起来”作结，用的是隔离反复的修辞格，重现或深化了诗歌中的这一主旋律，突出了诗歌的主题。

二、略。由学生自由发挥。

三、赏析提示：

《老 马》

1. 老马形象塑造：舍其形而传其神

诗人没有详细描写老马衰弱病残的外形，而是着重写它的命运、感受和心境，增强了老马悲剧的感染力。老马在这里可以理解为旧中国受苦受难农民的象征。诗人越是突出老马的忍辱负重、善良忠厚，就越能激发读者对被压迫而不觉悟农民的同情，激起对旧制度和剥削阶级的愤怒和诅咒。

2. 字词推敲显功力

《老马》中，动词的运用尤为精彩传神，“扣”“飘”字，准确、生动、逼真、有力地表现出老马受压迫的深重，平易中见神奇。

3. 体现了“形象大于思想”的特点

文学鉴赏是一种审美享受，同时又是一种艺术再创造。

根据西方接受美学的理论，一件作品的诞生，不仅要经过作家的创造，还要经过读者的再创造。以前，人们总是把作家写出来的书面文本称为作品，实际上，文本意义的实现必须靠读者通过阅读对它具体化，以读者自己的感觉和经验去填充文本的空白处；以前人们总是认为作品的意义主要是由作家所决定或赋予的，实际上，作品是由作者和读者共同创造的，作品的意义来源于两个方面：一是作品本身，一是读者的赋予。所以要承认文学鉴赏中的差异性，也要承认欣赏者的理解可能超过或有别于作者的原意。有人说：“一千个观众就有一千个哈姆莱特”。鲁迅曾说过：“《红楼梦》……单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”（见《集外集拾遗补编》）臧克家曾说过：从表面上看，写的是一匹负重受压、苦痛无比，在鞭子的抽打之下不得不向前挣扎的老马，但几乎所有的读者和选本的注释家，都说写的是受苦受难的旧社会的农民。其实写这首诗，并没有存心用它去象征农民的命运。写老马就是写老马本身，读者如何理解，那是读者的事，见仁见智，也不全相同。诗贵含蓄，其中意味听凭读者去品评。

《断 章》

这首诗玲珑精巧，是短诗中有悠久生命力的一朵小花。作者用常见物、眼前景创造了象征性的画面，为读者想像留下开阔的空间。有人认为理解这首诗的关键在“装饰”二字上，表现了一种人生的悲哀；有人认为作者从虚处着笔，实写一位美人。作者撰文认为，意思着重在“相对”上，表达了一种哲学观念。

3. 中国当代诗三首



（一）作家作品介绍

1. 郑愁予（1933— ），原名郑文韬，祖籍河北，生于山东济南。童年时就跟随当军人的父亲走遍了大江南北，长城内外。抗战期间，随母亲转徙于内地各处，在避难途中，由母亲教读古诗词。15岁开始创作新诗。1949年他随家人去台湾。1955年在台湾出版了第一本诗集《梦土上》。郑愁予的早期诗作为多关怀社会的诗。1963年郑愁予成为现代诗社中的主要成员。1968年，郑愁予35岁那年应邀赴美国爱荷华参加“国际写作计划”，1972年在爱荷华大学获创作艺术硕士学位，并留校在中文系任教，翌年转往耶鲁大学，在东亚语文学系当高级讲师，现任耶鲁驻校诗人及资深中文导师。

郑愁予比较有名的诗作，比如《错误》、《水手刀》等，大多都是以旅人为抒情主人公的。因此他被称为“浪子诗人”。对此，郑愁予不以为然，他说：“因为我从小是在抗战中长大，所以我接触到中国的苦难，人民流浪不安的生活，我把这些写进诗里，有些人便叫我‘浪子’。其实影响我童年的和青年

时代的，更多的是传统的仁侠精神。”仁侠也好，浪子也罢，总而言之，“不是常常回家的那种人”。也许正是仁侠精神和浪子情怀的结合，才使郑愁予的诗有如此动人的艺术魅力。因而在他的诗中贯穿着两种互补的气质神韵。一种是豪放、爽快、豁达的“仁侠”精神，另一种则是曲折动人，情意绵绵，欲语还休的婉约情韵，这两种气质充分显示了诗人深厚的古典文学修养。正是这种修养使他避免了台湾现代诗派的缺点，把中国的传统意识和西方现代派的表现技巧结合得浑然一体，使他成为地地道道的“中国的中国诗人”。正如杨牧所说：“自从现代了以后，中国也有些外国诗人，用生疏恶劣的中国文字写他们的‘现代感觉’，但郑愁予是中国的中国诗人，用良好的中国文字写作，形象准确，声籁华美，而且绝对地现代的。”这个评价应当说是十分中肯的。他出版的诗集有《梦土上》、《衣钵》、《燕人行》、《寂寞的人坐着看花》。

2. 舒婷（1952— ），原名龚佩瑜，福建泉州人。朦胧诗歌的主要代表人物。中学毕业后曾插队，回城后做过炉前工、水泥工、挡车工、讲解员等。1971年开始诗歌创作。现为作协福建分会副主席。有诗集《双桅船》、《舒婷顾城抒情诗选》、《会唱歌的鸢尾花》和《舒婷的诗》等。

舒婷是当代中国诗坛上引人注目的青年诗人之一。她的诗大致上可以分为两类，一类是像《致橡树》、《祖国啊，我亲爱的祖国》、《一代人的呼声》等诗激越、奔放，表现一代人对历史、对祖国、对理想、对爱情的崭新理解与观念，多以感人的激情、深邃的思想与精巧新奇的意象取胜；另一类则是像《春夜》、《秋夜送友》、《落叶》、《思念》等诗，深情、细腻，以描写自己内在情思意绪，描写对亲人、朋友的美好祝福，以及对于爱情的回忆与期待为主，常常以真挚、委婉的情思与隽永、优美的意境取胜。

3. 海子(1964—1989)，原名查海生，安徽安庆人。1983年毕业于北京大学法律系。大学期间开始诗歌创作。1989年3月26日在山东卧轨自杀。著有诗集《河流》、《传说》、《但是水、水》、《海子的诗》、《海子诗全编》等。海子被列为中国当代先锋诗人的代表，诗风自由率真，多表达对生命真诚的热爱和痛惜。语言简约流畅，铿锵有力，富有艺术感染力。《面朝大海，春暖花开》是海子的抒情名篇。

(二) 课文注释补充

窗扉(fēi)：扉，门扇。

炫耀(xuàn)：夸耀。炫，夸耀；强烈的光晃人的眼。

慰藉(jiè)：安慰。

威仪：使人敬畏的严肃容貌和庄重举止。

雾霭(ǎi)：雾气。霭，云气。

流岚(lán)：岚，山里的雾气。

虹霓(ní)：霓，大气中有时与虹同时出现的一种光的现象。也叫副虹。

伟岸：魁梧；高大。

(三) 课文思路剖析

1. 《错误》全诗三节九行，只九十四个字，却写得轻巧隽秀。开头两句先以广阔的江南为背景，诗中主人公“我”骑着马周游江南，留下独守空闺的女子，她久久地等待、盼望情人“我”的归来，“如莲花的开落”。接着通过“东风”“柳絮”“街道”“春帷”等意象，表现出女子在漫长又百般无聊的等待中的心境，她的心“如小小的寂寞的城”，她的心“是小小的窗扉紧掩”。最后落在马蹄上及打破前面一片寂静的马蹄声上，马蹄声对她而言是美丽的，因为日夜盼望的心上人归来了，但转瞬间，这喜悦变成了无限的失望，因为“我”只不过是过路罢了，而不是“归人”，这“美丽的错误”捉弄了她。

此诗表现了女子深守闺中，等待主人公归来而终未等来的悲婉、凄凉的心境，也从侧面反映出当时处在那个动荡时代的台湾人盼望回到故乡与亲人团聚的愿望难以实现所表现出来的失落惆怅之情。

2. 《致橡树》全诗可分两层。

爱情是纷繁复杂的，不同的爱情观体现不同的人生哲学。有依附式的爱，如“攀援的凌霄花”；有陪衬式的爱，如“鸟儿”“泉源”“险峰”，只为衬托对方的“威仪”；还有单方面奉献式的爱，如“阳光”“春雨”，貌似伟大，却以丧失独立、平等为前提。

在揭示爱的种种误区后，诗人鲜明地提出自己的爱情观：如木棉，与橡树并肩挺立，根相连，叶相触。诗人并非要消灭两性的差异，她欣赏、爱恋男性“铜枝铁干”“像刀，像剑”般的刚健和豪迈，也珍视女性“红硕的花朵”般的青春美和兼有“叹息”“火炬”般的柔性与活力。爱情须是共同承担痛苦，

分享幸福，是建立在独立平等的人格基础上的共同信仰与追求。

诗歌前后两层在结构上的特点是：采用先破后立的方法。第一层诗人从现代女性觉醒意识出发，利用诗中的意象，使自己争取女性尊严、独立地位、人格价值的抗争的决心跃然纸上。这义无反顾的决心，似一声惊天动地的呐喊。这是诗人对旧的传统强加于女性身上的枷锁的“破”。第二层诗人对爱情的要求和憧憬，表现了她对爱情、婚姻关系的认真的思考，流露出一一个现代女性内心的期待和渴望。这是诗人对自己心中的爱情观的“立”。从感情抒发上看，第一层是升调。诗人以六个比喻句直接列出六个否定，激昂强烈的感情如大江之水一泻千里，不可阻挡，仿佛吐尽千年来积压在女性心中愤恨不平的块垒。是反抗，是挣脱，是战斗，诗人以一个勇敢的斗士的面貌出现。这部分的旋律是昂扬、激奋、向上的。第二层诗人感情的抒发是平缓的，从第一层的激昂中跌落下来。诗人以女性的温情，真挚细腻，缠绵悱恻地抒发自己内心的梦想，像小溪流水潺潺，如一株木棉在清风中摇曳。

3. 《面朝大海，春暖花开》全诗三节，分为两个部分。

第一节诗人虚构了远离尘世喧嚣的生活图案，喂马、劈柴、有一所房子等，一股清新潮润的气息扑面而来。

第二、三节表达了对亲情友情的珍惜，表现了诗人博大的爱心。“我”和每个亲友通信，从“河”“山”一直到“陌生人”“取名字”等，极富诗意和人情味。面朝大海，春暖花开，给人一种非常清新温暖的感觉。

诗人在诗中真诚地祝愿，每一个陌生人都在尘世中获得幸福，是诗人真诚良知的展现。

(四) 课文艺术特色

1. 《错误》的语言特色。

该诗语言美，突出表现在“美丽的错误”几个字。这句话原本是矛盾的，“达达的马蹄”敲响了女子希望重逢的心灵深处，因而美丽。不过，这马蹄声仅仅从前面路过，并不为她的企盼而停驻，因而是个错误。这一起一伏，前后情景的逆转，产生了高度的戏剧性，更形成了清劲跌宕之势。文字纯净是这首诗语言的另一个优点。郑愁予在谈论写诗技巧时说：“写诗要忠诚，对自己诚，而不是唬唬人的，如果写的东西连自己都不确定，那就是不忠实。”因而诗人在《错误》诗中强调纯净利落，清新轻灵，不在文字上玩弄游戏，或堆砌词藻，竭力以最忠实的文字展示诗人最忠实的感情。这是一首真实、真情的诗。

2. 《致橡树》中象征和对比手法的运用。

象征手法的运用，使抽象的道理具体化。独立、平等的爱情观是抽象的，诗人运用象征手法，以木棉树对橡树倾诉的内心独白来展现，就变得形象了。诗中还以凌霄花、痴情的鸟儿、泉源、险峰、日光、春雨等等与木棉做多角度的对比。在前半部分的对比中浮想联翩，对旧伦理、旧观念的否定反叛，通过六个形象的比喻得以尽情抒发；后半部分的对比里充满着美好想像，相依相恋，同甘共苦，各自独立，深沉理解，再加上多角度的具体描述，诗人憧憬的相知相恋又平等独立的爱情观也就因此而更形象感人了。

3. 《面朝大海，春暖花开》单纯而明净的意象。

这首诗的审美意象很值得品味一番。这首诗的意象并



不多,体现了海子的诗特有风格,意象单纯而明净。有人总结海子诗的特点说,一是意象空旷,让人联想到更多的内容;二是以实显虚,以近显远;三是语言纯粹、本真。其中第一、二条用于分析这首诗的意象很适合。惟其单纯明净,才有“空旷”、“虚实”、“远近”的韵味。请看,大海、房子、喂马、劈柴,三两笔便勾勒出一幅生动的画面;“面朝大海”本来是面对空旷、虚无,但海子独具慧眼,竟然看出了“春暖花开”。“面朝大海”是实景,“春暖花开”是虚景。仅有“面朝大海”就流于枯燥、凋疏,有了“春暖花开”就显得灵动、温暖明丽。“面朝大海”稀松平常,“春暖花开”却是神来之笔。“春暖花开”是诗人的“心画”,是梦想的温柔之乡,寄托着诗人无限渺远的情思遐想。海子善于将诗中的意象美化。这种美,既不是夸饰之美,也不是拙朴之美,而是极其洗练的纯净之美,单纯之美,单纯明净几近于洗练。唐代司空图论及“洗练”时说:“如矿出金,如铅出银。超心炼冶,绝爱缁磷。空潭泻春,古镜照神。体素储洁,乘月反真。载瞻星气,载歌幽人。流水今日,明月前身。”杨廷芝解说道:“金银出于矿铅,未洗炼者不足重也。”孙联奎解说道:“不洗不净,不炼不纯。”洗炼之美多出老练、老到之手,多见于老作家、老诗人之作,少年才子则多有夸饰词情。海子年仅二十多岁,却能够创造出如此洗炼、纯净的意象,可谓出手不凡,令人称奇。



学习重点研讨

(一) 阅读重点提示

1. 《错误》在结构安排上的特点。

从结构上看,全诗隐含着纵横两条线索。明显可见的纵线是自大景到小景,层次分明。开头两句先以广阔的江南为背景,再将镜头推移到小城,然后到街道、帷幕、窗扉,最后落在马蹄上及打破前面一片寂静的马蹄声。这种写法与柳宗元《江雪》中从“千山鸟飞绝”的大景,最后落墨到渔翁独钓江心的小景上的空间处理,颇有相似之处,将诗情层层推向高潮。最后两句本应该是“我不是归人,是个过客”,所以“我达达的马蹄是美丽的错误”,在这里诗人用了一个小倒装句。这样的安排,造成了结构上的参差错落,因而更显得诗意盎然。

2. 《致橡树》

(1) 把握橡树、木棉的形象。

本诗运用象征手段,不是从整体上孕育象征意义,而是在具体的形象上直接地表达象征意义。橡树和木棉分别象征男性的阳刚和女性的阴柔。橡树的“铜枝铁干”、木棉的“红硕的花朵”,正是阳刚和阴柔的具体形象。

木棉在骄傲地赞美自己爱人伟岸挺拔、坚强有力,具有锋芒毕露的男性美的同时,也自豪地赞美自己的柔韧秀美、果敢而热烈的女性美。那“红硕的花朵”自是青春秀美和热情如火的象征;尽管昔日的社会曾给它带来过“叹息”的忧伤,但它“又像英勇的火炬”,勇敢、热烈而明亮。最后木棉以更加激动的歌,咏唱爱情,“我们分担寒潮、风雷、霹雳,我们共享雾霭、流岚、虹霓”“仿佛永远分离,却又终身相依”“不仅爱你伟岸的身躯,也爱你坚持的位置,足下的土地。”这种在任何环境中都能同甘共苦、终身相依的精神,才是真正的爱情。这种把形体、对方的位置、信念和理想都纳入爱情怀

抱的思想和举动,才是真正的坚贞。这才是诗人通过木棉所礼赞的全部爱情观。

(2) 大量运用对偶句的作用。

《致橡树》大量运用对偶句,既有端庄整饬的古典美,又有灵动奔放的现代风格,表现了作者既继承传统又不墨守成规的创作追求。端庄整饬主要指工整的对偶,如“根,紧握在地下,/叶,相触在云里”;“我们分担寒潮、风雷、霹雳;/我们共享雾霭、流岚、虹霓”;“仿佛永远分离,/却又终身相依”。这样的对偶语句整齐,节奏明快,风格典雅。

3. 《面向大海,春暖花开》表达了诗人怎样的思想感情?

海子是中国当代诗坛少有的几个“纯粹诗人”之一。赏析诗人的思想感情,应从诗歌最主要的意象“大海”的象征含义入手。大海意味着无边的空间和博大的包容。面朝大海,人的眼睛会重新被擦亮,会重新发现世界的美丽;面朝大海,人的思想和心灵可以得到彻底的净化,可以达到“心底无私天地宽”的精神境界;面朝大海,人的心胸将会变得宽广,人们将会从中学到宽容和热爱。“要热爱生活不要热爱自我,要热爱风景而不要仅仅热爱自己的眼睛……做一个诗人,你必须热爱人类的秘密,在神圣的黑夜中走遍大地,热爱人类的痛苦和幸福,忍受那些必须忍受的,歌唱那些应该歌唱的。”(海子《我热爱的诗人——荷尔德林》)面朝大海时,诗人就感到拥有春暖花开时那种愉悦:在日常生活琐事(“喂马、劈柴、周游世界”“关心粮食和蔬菜”)中发现人生的幸福,并以大海般的胸怀将自己的幸福拿来与每一个人分享,用强烈的生命意识为陌生人祝福,“愿你有一个灿烂的前程/愿你有情人终成眷属/愿你在尘世获得幸福”。总之,整首诗都洋溢着乐观、喜悦和幸福的情绪,有极强的感染力。

(二) 阅读难点突破

1. 《错误》诗中对“美丽的错误”该怎样理解?

这句话原本是矛盾的,“达达的马蹄”敲响了女子希望重逢的心灵深处,日盼夜盼的心上人归来了,这蹄声对她而言是美丽的。不过,这马蹄声仅仅从前面路过,“我”只不过是过路罢了,而不是“归人”,来的并不是她日夜盼望的人,由无限的喜悦变成了无限的失望,因而是个错误。这一起一伏,前后情景的逆转,产生了高度的戏剧性,更形成了跌宕之势。

2. 《致橡树》所表现出的爱情观。

《致橡树》是一首爱情诗。也不像历来的爱情诗多柔婉缠绵,本诗却一反传统情诗的风格,奏出了现代女性尊重自身价值、保持独立人格、张扬自我追求的时代强音。女主人公用一连串的“不”,否定世俗观念:不愿攀高,借对方的地位来炫耀自己;不愿做家庭笼中痴情的鸟儿,为对方营造的绿阴唱单调的歌曲;不愿仅仅充当对方慰藉的对象,也不愿仅仅为了衬托对方而存在。至于像日光和春雨那样为对方默默奉献,她认为都远远不够。以牺牲自身价值、降低自身人格、丢弃自身追求为代价的爱情观,都是作者要否定的。

从“我必须是你近旁的一株木棉”开始,作者淋漓尽致地讴歌了新时代的爱情观,即女性应当和丈夫一样,以自己事业的成就立足社会,双方应互相理解,互相支持,共同承担逆境的考验,共同分享幸福与成功的欢乐。

由于象征手法的运用,对于本诗所礼赞的爱情关系,我们不妨可以理解为现代女性的自我完善,也不妨理解为人与人之间的新型的关系。

3.《面向大海，春暖花开》情感发展的脉络。

这首诗两次说“面朝大海，春暖花开”，都表达美好的情感，而情味有所不同。第一次说出，是第一章情调的顺向发展，即“喂马、劈柴”等，与“面朝大海，春暖花开”在情调上是一致的；第二次说出，是第二、三章情调的逆向发展，即本来顺着“愿你”“愿你”的祝祷，最后应是更昂奋的博爱情怀的展露，可是经由“愿你在尘世获得幸福”出人意料的一转，“我只愿面朝大海，春暖花开”，犹言尘世幸福是你们的，我海子仍旧偏安一隅，独守清高。这后一个“面朝大海，春暖花开”，显示出诗人陷入矛盾境地，刚对世人表露赤诚心怀，很快转过身去，面朝大海，背对大陆，背对众人。在人生观、价值观上面临着生命的两难境地，弃绝尘世的幸福生活，则可能导致弃绝生命本身，选择尘世的幸福生活，则可能意味着放弃伟大的诗歌理想，既肯定世俗生活，又不甘心于堕入尘世成为俗人。诗人心怀始而热情奔放，终而收合封闭，这就是这首诗的情感发展脉络。

(三) 学习方法导引

1. 分析诗歌的结构

诗歌的结构在诗歌中的表现是多样的：诗句的组织安排，层次的顺序展现，“诗眼”的位置，诗人的情感脉络和思想的呈现等。把握、分析诗歌的结构，一定要首先把握诗歌的主旨、把握诗人的情感倾向和语体风格。我们必须斟酌的是：诗的主题是如何道出的，是开门见山还是卒章显志；诗人的情感呈现是涓涓细流还是滔滔巨浪；章、节、句之间是何关系，有没有照应，有没有暗示，有没有承上启下、回环往复；意与象之间、境与情之间、物与志之间、形与神之间如何关联，如何联系，如何具体表现……

分析诗歌的结构，特别要注意把握诗歌的内在脉络。因为大凡好诗，尽管它的意象变化多端，似无伦次，但总有一个“一以贯之”的东西，即诗歌意脉之所在。如何把握诗歌意脉呢？(1) 抓“诗眼”。所谓“诗眼”就是指作品中那些最能表现主旨，显得特别精彩警策的词语或句子，即所谓“立片言以居要，乃一篇之警策”。(2) 卒章显志。诗的结尾句常常是诗之立意所在，诗人情感之迸发。(3) 重叠复沓的关键语句在诗中反复咏唱。这些句子，一般都是“意脉句”。(4) 有的诗的意脉虽没有明显的外在形式，但我们在欣赏的过程中，注意诗歌感情的起伏跌宕，画面的开阔变化，结构的起承转合，这样通过一句一句地跟踪分析，看句与句之间究竟省略了什么，它们之间有什么联系，就可寻求它们之间的感情线索，从而在整体上把握诗歌的意脉。

2. 品味诗歌的意境

意境，是指作者的主观情思(“意”)与客观的自然景物或生活画面(“境”)相融合的艺术境界。“意”和“境”相互依存，相互渗透。其实诗歌中的意境就是意象的整合——一个个意象有机地组合在一起，组合成为一幅既浸含着诗人的情感，又蕴涵着诗人的生命体验，人生理想的画面。在这里，诗人的任务是整合、重组，而阅读者的任务是分析、判断。

一组组意象纷至沓来摆在读者面前时，我们必须分析出每一个意象的内涵，揣摩诗人的“微言大义”，这个过程是缜密的。然后再看诗人是怎样将“意象”整合在一起：是并列的、递进的、跳跃的，还是铺阵排比的、夸张幻想的、渐入佳境的？

在诗中，意象可以是繁复纷纭的，而意境却只能有一个，就好像山水画，画面有流水，有小山，有茅庐，有野花……无论画的内容再多姿多彩，但它们必须融聚于一幅画面。所以对意象，我们要分析；对意境，则须我们通过分析作出正确的判断。

怎样才能作出正确的判断？无非是通过整体阅读，通过意象及意象组合，判断出诗歌的中心意象的内涵，判断出诗的“言外之意、弦外之音、韵外之旨、象外之神”罢了。把握意境可分两步走：

首先要理解诗歌的景物特色，作者写了什么景，从哪个角度、哪个侧面写景，景物有何特色，反映出怎样的氛围；其次要把景物描写与作者情感结合起来，“一切景物皆情语”，在景物描写中体味作者的思想感情。同时，感悟意境需要借助想像和联想，使作者笔下的自然景物和生活场面在眼前呈现出来，有一种身临其境之感。



例1 对下列这首诗的赏析，不恰当的一项是()

偶成
戴望舒

如果生命的春天重到，
古旧的凝冰都哗哗地解冻，
那时我会再看见灿烂的微笑，
再听见明朗的呼唤——这些迢迢的梦。

这些东西都决不会消失，
因为一切好东西都永远存在，
它们只是像冰一样凝结，
而有一天会像花一样重开。

- A. 诗歌通过抒写“如果生命的春天重到”的“梦”，表达了诗人对光明未来的深情呼唤和抗战胜利的坚定信念。
- B. 第二句中“古旧的凝冰”喻指中华民族因历史悠久和专制暴政而被冰结、窒息的生命力。
- C. 诗歌第一节写想像中的美好情境，第二节再给出其中道理，这种结构使传达的信念更富说服力和感染力。
- D. 诗歌多次出现“重到”“再听见”“重开”等字眼，隐含有生命循环的悲观意味。

(2001年京、皖、蒙春季卷)

[解析] 答案为D。诗中“看见灿烂的微笑”，作者坚信“好东西都决不会消失”“都永远存在”“有一天会像花一样重开”，毫无悲观意味。

例2 阅读下面这首诗，完成1—2题。

(2000年全国卷)

金黄的稻束
郑敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里，
我想起无数个疲倦的母亲，
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸，
收获日的满月在高耸的树颠上，

暮色里,远山

围着我们的心边,
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦,你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思,
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河,
而你们,站在那儿,
将成为人类的一个思想。

(1) 对这首诗的解说,不恰当的一项是 ()

A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间,从全诗看,除了“秋天”外,还隐指“暮色”降临之前。

B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”,把“皱”与“美丽”并列,寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。

C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中,“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。

D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”,这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

[解析] 答案为D。不是稻束的“低首沉思”,因为后一句“而你们,站在那儿”,是诗人站在第三者的角度来评说的。这句的前句“历史……”之后用一逗号,就说明前句与后句是一体的,看问题的人就是诗人本人。

(2) 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移,传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。

B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受,意在利用两者的不协调,把关注点从外在画面转向内在的生命感受。

C. “金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满意味,但诗歌未写收获日的快慰和满足,却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。

D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体,应该是美丽的母亲,而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

[解析] 答案为D。“肩荷着那伟大的疲倦”的主体,应该是“稻束”,因为“肩荷着那伟大的疲倦,你们/在这伸向远远的一片”,中心话题是“你们”,就是“金黄的稻束”。



朦胧诗及其特点

朦胧诗,是新时期诗坛上最引人注目的文学现象。朦胧诗派的主将有舒婷、北岛、芒克、江河、顾城等,在20世纪70年代初便开始了诗歌创作。1980年《诗刊》组织的第一届青春笔会,是朦胧派诗人的集中亮相。

朦胧诗在内容上有以下特点。第一,朦胧诗人由于亲眼目睹了“文革”十年的非人道暴行,亲身感受到人与人之间的仇视和隔膜,所以他们的诗作几乎都把对入道主义的呼唤,作为一个最响亮的主题。第二,注重对自由人格的追求。第三,有强烈的批判精神。它批判变态社会,批判封建主义,批

判一切邪恶势力。

朦胧诗在艺术上有以下特点。第一,从审美的角度看,朦胧诗由写实转向写意,由具体转到抽象,由明确转向模糊,由现实性追求转向永恒性追求,这是诗歌美学角度上的重大变化,改变了过去诗歌说明某一事实、现象的状态。朦胧诗与过去的现实主义诗歌不同,它不是以反映客观真实为目的,它在意象的创造上,也不对客观现实作忠实的摹写,它更注重表现的是主体的真实。这表现了诗歌在艺术视角上的重大转变,这也是对过去的诗歌现实主义审美范式的一个突破。即便是反映客观现实事物,它也侧重于表现主体对这一事物的感受,而不对客观事物本身做详细的描绘。第二,打破了过去诗歌线性因果或单向直抒的传统方式,常运用内心独白和主体情绪流动的表现方式。主题的多义性和情感的多向性代替了过去的平面模态。意象内蕴也由清晰转为模糊。

(参照《新时期诗潮论》,济南出版社1991年版)

《错误》赏析

郑愁予的《错误》这首小诗,轻巧清隽,是一首至今仍脍炙人口的佳作。如果说,郑愁予的作品最能引起共鸣、最能打动人心灵深处的地方,莫过于美与情,那么《错误》这首诗可谓其中的佼佼者,为诗人奠定了他在台湾诗坛上不可忽视的地位和影响。

初看这首诗时,最先感受到的便是它的中国性。这是一首绝对的中国诗,是一首属于中国人的诗,讲着一个永恒、美丽的中国的故事。因此,这首诗的外壳虽标榜着学习西方技巧的现代派,但它所传达出的更深一层的中国传统意识是不可置疑的。

《错误》一诗,承受的可说是中国古代宫怨和闺怨一类诗歌的传统。诗中主人公“我”骑着马周游江南,留下了独守空闺的女子,日以继夜地等待着、盼望着情人“我”的归来。然而女子痴痴的深情却换来了漫长又百般无聊的等待。所以,她的心“如小小的寂寞的城”,没有“东风”为她传递消息,没有漫天飞舞的春天的“柳絮”;所以她的心是“小小的窗扉紧掩”,时刻留意着青石道上的“跫音”,甚至连帷幕也不揭开,去看看窗外花团锦簇的春景。刘禹锡《春词》中“新妆宜面下朱楼,深锁春光一院愁”与上述所咏的怨情似有异曲同工之妙,含蓄不露,又悠长深远。终于“我”回来了,达达的马蹄声对她而言是美丽的,因为日盼夜盼的心上人归来了,但转瞬间,这无限的喜悦变成了无限的失望。因为“我”只不过是过路罢了,而不是“归人”。这“美丽的错误”捉弄了她,就好像上天捉弄了她一样。或许,有些人会把诗中的“我”理解为浪子无家可归的悲哀,而这种理解是未尝不可的。处在那个动荡时代的台湾人的心态是一种漂泊,等待着一天能够有个定位,他们在台湾岛上仅是一个过客,想着有一天能回到故乡,与亲人团聚。然而,由于政治缘故,他们的愿望不能实现,因而产生出失落惆怅之感。不过,如果尝试把郑愁予的其他诗作与《错误》相对比的话,不难找出有力的旁证。如郑愁予《情妇》中“我想,寂寥与等待,对妇人是好的”和“因我不是常常回家的那种人”两行,皆表现出女子深守闺中,等待主人公归来的主题。另一首诗《窗外的女奴》中“我是南面的神,裸着的臂用纱样的黑夜缠绕。于是,垂在腕上的星星是我的女奴”亦透露了女子在冷清寂寞的悠长岁月中,空等着男子归

来的凄凉心境。

《错误》这首诗共九行，九十四个字，全篇篇幅不长，但所表现的艺术技巧不仅被人称道，更被人在口头上传诵。从结构上看，隐含着纵横两条线索。明显可见的纵线是自大景到小景，层次分明。开头两句先以广阔的江南为背景，再将镜头推移到小城，然后到街道、帷幕、窗扉，最后落在马蹄上及打破前面一片寂静的马蹄声。这种写法与柳宗元《江雪》中从“千山鸟飞绝”的大景，最后落墨在渔翁独钓江心的小景上的空间处理，颇有相似之处，将诗情层层推向高潮。从横线来看，开头两句应该是结尾，正是因为“我”从江南走至女子的处所也不进去，女子期盼的“容颜如莲花开落”，等待的炽情变成了心灰意冷。最后两句本应该是“我不是归人，是个过客”，所以“我达达的马蹄是美丽的错误”，在这里诗人用了一个小倒装句。这样的安排，造成了结构上的参差错落，因而更显得诗意盎然，在不协调中闪发出光彩。这首诗另一动人之处是其语言之美，特别是“美丽的错误”数字。这句话本身就是矛盾的，“达达的马蹄”敲响了女子希望重逢的心灵深处，因而美丽。不过，这马蹄声仅仅从前面路过，并不为她的企盼而停驻，因而是个错误。这一起一伏，前后情景的逆转，产生了高度的戏剧性，更形成了清劲跌宕之势。若与此诗的中国性联想，又似王翰的“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”所表现的意境。同时，郑愁予在诗中还运用了中国传统古典诗歌的意象，如“莲花”“柳絮”“马蹄”“春帙”，特别是“东风”这一意象取李商隐《无题》中“相见时难别亦难。东风无力百花残”之意，再次表现了郑愁予中国性的最根本的所在。杨牧在《郑愁予传奇》的长篇文章中说：“郑愁予是中国的中国诗人，用良好的中国文字写作，形象准确，声韵华美，而且绝对地现代的”，强调了郑愁予诗歌语言的中国化，从而体现了中国的思想与情感。

文字纯净是这首诗的另一个优点。郑愁予在谈论写诗技巧时，说：“写诗要忠诚，对自己诚，而不是唬唬人的，如果写的东西连自己都不确定，那就是不忠实。”因而郑愁予的《错误》强调纯净利落，清新轻灵，不在文字上玩弄游戏，或堆砌词藻，竭力以最忠实的文字展示诗人最忠实的感情。这是一首真实、真情的诗。

《错误》至今仍能打动无数读者的心弦，我想最重要的因素不在于以词藻取胜，而是以它内在的情感感动人。这种情感不伪装、不雕饰，在诗中使情景和谐一致，产生了意味不尽的艺术感染力。

(见《郑愁予诗选》)

《面朝大海，春暖花开》赏析

曾一粟

《面朝大海，春暖花开》是海子的抒情名篇，写于一九八九年一月十三日。但诗的写作背景可以上溯到一九八五年，一九八五年海子和中国政法大学的学生B相爱，和她度过了短暂的幸福时光，期间海子写下大量情诗，包括《你的手》《写给脖子上的菩萨》，但是幸福时光很短暂，两人很快分手。痛苦地写下了“我感到魅惑/小人儿，既然我们相爱/我们为什么还在河畔拔柳哭泣”(《我感到魅惑》)的诗句。分手后两人仍有书信往来，这时海子依然是海子，B却不是B了。一九八九年B渡海出国，海子的诗里开始出现大量海景，比如《太平洋的贾宝玉》《太平洋献诗》《折梅》《拂晓》等。在《折梅》诗

里，海子深情地写下“太平洋上海水茫茫/上帝带给我一封信/我坐在茫茫太平洋上折梅，写信”。所以《面朝大海，春暖花开》也是一首爱情短诗。但是“文学就是这样，它讲述了作家没有意识到的事物”(余华语)，从《面朝大海，春暖花开》里，我们感受到了作者对爱情的强烈渴望，并想把这种感受传达给每个人，但从诗歌里，我们更能体会到一种超越自我的生命关怀。

华兹华斯说：“所有优秀的诗歌，都是强有力的情感的自发流露。”抒情诗歌的特点更是以“直呈式”的情绪倾诉为主，情感直接流露，张扬个体的生命体验。《面朝大海，春暖花开》流露出的情绪自然强烈，全诗分为三个小片段，仔细阅读后可以发现，每个片段间的抒情成分在不断递增，抒情所呈现的对象和内涵也不断衍生拓宽。

“从明天起，做一个幸福的人/喂马，劈柴，周游世界”，这是抒情主体对自己说话，希望自己周游世界，做个快乐主人，诗人这时还没有想到别人，叙述视角还没有转变。让自己成为幸福之人，实际是作者希望从爱情的愁闷中摆脱出来。在这首诗前，海子写下《眺望北方》也表达了同样心绪，“明天，明天起来后我要重新做人/我要成为宇宙的孩子/世纪的孩子/挥霍我自己的青春/然后放弃爱情的王位/去做铁心肠的船长”，诗人不堪忍受爱情折磨，要放弃它做铁心肠的船长。但从第二片段开始，叙述视角发生了改变，抒情的主体转移了情感对象，希望把自己曾经拥有的幸福告诉每个亲人，“从明天起，和每一个亲人通信/告诉他们我的幸福/那幸福的闪电告诉我的/我将告诉每一个人”。幸福的闪电是指爱情碰撞时产生的瞬间火花，他要让亲人分享自己的幸福快乐，也就是把自己的快乐幸福奉献给亲友。第一片段和第二片段的情绪形成了比照，诗人实际上还沉浸在幸福的往事中，但在这里诗歌的范围扩大了，诗人不仅希望自己拥有幸福，而且希望亲人能够分享，诗歌的意境也得到了提高，诗的情绪渐渐逾离了“自我之维”。到了第三片段，我们看到诗人完全摆脱了自恋的情感抒发，叙述对象不再限制，扩展到了每个人每条河流、山川。“给每一条河每一座山取一个温暖的名字/陌生人，我也为你祝福/愿你有一个灿烂的前程/愿你有情人终成眷属/愿你在尘世获得幸福”。情感的力度大大增加。诗呈对象也发生了改变，前面两段都是偏重于“自我”感受，而到了第三段诗的意旨表达超越了“自我倾诉”，抒情主体以一种“超越自我”的姿态关怀人类，祝愿所有的人都得到幸福，悲悯人的“人类情怀”使得整首诗突破了通常抒情诗的情感表达，全诗进入了新的境界。“每首都自成一种境界。无论是作者或是读者，在心领神会一首好诗时，都必有一幅画或是一幕戏景，很新鲜生动地突现于眼前，使他神魂为之勾摄，若惊若喜，霎时无暇旁顾，仿佛这小天地有孤立自足之乐，此外偌大乾坤宇宙，以及个人生活中一切憎爱悲喜，都像在这霎时烟消云散了。”(朱光潜语)

《面朝大海，春暖花开》的起旨虽然是表达情思，但是“回归和向上是灵魂追求的惟一方向，他从不渴望进入生活，只想超越生活”(燎原语)，关爱万物生命是诗歌的存在价值，海子的诗超越了生命的自我之维，表达了对人类生命的关爱，其诗呈现出康德所言的崇高之美。

(节选自《纯粹的歌咏》，见《名作欣赏》2003年第1期)



课文练习详解

一、1. 这首诗隐含了这样一个故事：诗中主人公“我”骑马周游江南，留下了独守空房的女子，日以继夜地等待着、盼望着爱人的归来。在长久的盼望中，听到达达的马蹄声，以为日夜盼望的爱人回来了，结果不是归人，而是个过客，喜悦又变成了无限的失望。

“你”，即独守空房的女子，她对爱情的执着，对爱人有痴痴的深情，在漫长又百般无聊的等待中有着深深的寂寞和无尽的愁苦悲哀。

2. 四个“不”，用否定句式更突出了独守空房等待爱人归来的女子的寂寞凄凉的心情，强烈地感受到她对爱情的执着和痴情。

3. 比喻句有：“你的心如小小的寂寞的城，恰若青石的街道向晚”，“你的心是小小的窗扉紧掩”，生动形象地表现了这女子寂寞、愁苦、无聊、凄凉的心境；“容颜如莲花的开落”，则把该女子在企盼中的希望和不断的失望这种复杂矛盾的心情生动形象地表达出来了。

4. 详见“阅读难点突破”1。

二、1. 详见“阅读难点突破”2。

2. 可由学生自主选择诗句，从内容或形式上谈喜欢的原因，答案不求统一。

3. 详见“阅读重点提示”2(2)关于对偶句的作用。

三、详见“阅读重点提示”3。

四、这是一道向课外延伸的题，意在使学生对“朦胧诗”及其特点有所了解。可借助“参考资料汇编”中的相关内容对学生作介绍。

4. 外国诗三首



基础知识拓展

(一) 作家作品介绍

1. 亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金(1799—1837)，俄罗斯民族的伟大诗人，俄国近代文学的奠基者，俄罗斯文学语言的创建者。他生于莫斯科一个贵族家庭，从小受到文学的熏陶，13岁开始写诗，15岁公开发表诗作。1817年在皇村学校毕业后进外交部任职，广泛结交优秀贵族青年，写下了一些歌颂自由、反对专制暴政的充满激情的诗篇。1820年被沙皇政府流放南方。1826年从流放地回到莫斯科，在沙皇监视下埋头写作。1837年在决斗中被杀害。除了一些叙事诗、小说外，他一生写了近九百首抒情诗。包括著名的《自由颂》、《致恰达耶夫》、《致大海》、《致诗人》等；还写有叙事诗《茨冈》、《青铜骑士》，长篇小说《上尉的女儿》，短篇小说集《列尔金小说集》和代表作长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。普希金是“俄国文学的始祖”。

《致大海》写于1824年。1820年，普希金因创作了大量的政治诗而引起沙皇的惊恐，被沙皇政府放逐到南高加索。由于诗人热爱自由，不愿阿谀逢迎敖德萨总督，于1824年又被革职遣送回乡，这是诗人第二次被流放。临别前夕，诗人登上高加索海边的岩石，面对波涛汹涌的大海，想起自己坎坷的经历，想起与大海有关的英雄，不禁思绪起伏，写下了这首诗篇。

2. 艾米莉·狄金森(1830—1886)，美国19世纪诗坛的一颗巨星，世界抒情短诗的大师之一。她出生在美国马萨诸塞州，祖父和父亲都是当地的知名人士。她一生中的绝大部分时间是在家乡度过的，生活圈子极其狭小。父亲去世后，她更加深居简出，几乎与外界完全隔绝，终日闭门作诗写信。她55岁去世时，留下近1800首诗歌。她的诗大都短小，抒发了对人生、爱情、艺术、死亡等方面的见解，寄托了她个人

的情感。

3. 裴多菲(1826—1906)，匈牙利诗人，资产阶级民主主义革命家。他一生写了800多首抒情诗，被誉为匈牙利“抒情之王”。主要作品有长诗《农村的大锤》和《勇敢的约翰》等。他的作品不仅在匈牙利文学史上，而且在世界文学史上都留下了光辉的一页。

(二) 课文注释补充

忧郁(yù)：忧伤，愁闷。

徘徊(pái huái)：在一个地方来回地走；比喻犹豫不决。

覆亡(fù)：灭亡。

峭岩(qiào)：陡直的岩石。峭：山势又高又陡。

桂冠(guān)：指竞赛中的冠军。

暴虐(nüè)：凶恶残暴。

絮语(xù)：絮絮叨叨地说；絮叨的话。

崎岖(qí qū)：形容山路不平，也比喻处境艰难。

窠(kē)：鸟兽昆虫的窝。

峻峭(jùn qiào)：形容山高而陡。

懊丧(ào sàng)：因事情不如意而情绪低落，精神不振。

广漠(mò)：广大空旷。

(三) 课文思路剖析

1. 《致大海》共十五节，可分为三个部分。

一、(1—2节)：写诗人向大海告别。

二、(3—13节)：写大海引发的诗人的联想，表达诗人对大海的眷恋及对自由的渴望。

第一层(3—7节)：写诗人向大海吐露自己要逃亡海外、追求自由的隐秘的愿望，也表达诗人对失去自由的懊丧。

第二层(8—13节)：写诗人对拿破仑和拜伦的追念，深感前途渺茫，哀叹了人们的不幸命运。

三、(14—15节)：诗人不忘大海誓言，决心将大海的精神作为激励自己的动力，为自由奋斗不息。

这首抒情诗以大海为自由精神的象征，赞美了自由奔放

的大海,抒发诗人对自由的渴望和苦闷,表现诗人在残酷专制下的崇高的自由精神。

2.《篱笆那边》共两节,从表层意象看,写了两层意思。

一、小孩想摘草莓而又有所顾忌。

二、上帝如果也是小孩,也会爬过篱笆去摘草莓。

诗人以孩子的语言,孩子的想法,写出孩子的内心独白,表达了诗人希望摆脱世俗的束缚,追求自由纯真生活的思想感情。

3.《我愿意是急流》全诗各节都以“我愿意是——”开头,构成回环往复的结构,展现了五幅充满活力的艺术画面。

一、(1节):我——小河,爱人——小鱼:为了爱人的快乐,我宁可历尽“崎岖”。

二、(2节):我——荒林,爱人——小鸟:为了爱人的安居,我将抵御“狂风”。

三、(3节):我——废墟,爱人——常春藤:为了爱人的成长,我不为自己毁灭而懊丧。

四、(4节):我——草屋,爱人——火焰:为了爱人的青春闪亮,我愿饱受风雨的打击。

五、(5节):我——云朵,爱人——夕阳:为了爱人的辉煌,我愿充当配角。

作者用了一系列的比喻创造了丰富的意象,反映了诗人甘愿为了恋人的幸福献出自己的一切,对爱情忠贞不渝的思想感情。

(四) 课文艺术特色

1.《致大海》

(1) 象征手法。本诗以大海为自由精神的象征,表达了诗人与大海相通的自由精神。诗人借大海自由奔放的壮美形象,生发联想,尽情抒怀,表达了渴求自由的愿望。

(2) 强烈浓厚的抒情气氛。诗人对大海以“你”相称,是诗人对大海的倾诉,诗人在诗中以抒情主人公的身份出现,直接对大海表达自己的激情,并蕴含深沉的苦闷,使全诗具有哀歌式的忧郁美。

2.《篱笆那边》

这首诗形式短小,语言简朴,感情真挚。能以小见大,平中见奇,在简洁通俗的诗句中蕴含着耐人咀嚼的深意,给人无穷的遐想,充满了创造的发现和美感。

3.《我愿意是急流》

(1) 意象的独创性排列。这首诗没有空泛的说教,而是通过一系列鲜活意象的排列递进,营造一个情感流动的回旋天地,“急流”——“荒林”——“废墟”——“草屋”——“云朵”——“破旗”;“小鱼”——“小鸟”——“常春藤”——“火焰”——“夕阳”。意象层层递进,其排列组合有独创性,使诗情变化呈现出多层次、多侧面,产生了强烈的艺术感染力。

(2) 反复咏唱的民歌特点。本诗吸取了民歌的某些表现手法,同一主题,意象层层叠加。句式循环复沓,反复咏唱,可以使诗人的感情得到酣畅的抒发,读起来也富有节奏感。



学习重点研讨

(一) 阅读重点提示

1.《致大海》

(1) 把握诗歌的意象,体味作者的思想感情。

作品思想情感的领悟,既要注意作品创作背景,又要把握诗歌主要意象的含义。本诗用一组意象“波浪”“容光”“岸旁”“喧响”“音响”“寂静”等描绘大海。着意刻画了大海的美丽(“翻滚着蔚蓝色的波浪,和闪耀着娇美的容光”);大海的人情味(“悲哀的声调”“召唤的喧响”);大海的深远(“是我心灵的愿望之所在”);大海的阴沉(“阴沉的声调”“深渊的音响”)等,最重要的是展现了大海的精神:时而“寂静”“温顺”,时而“反复无常”“任性”“无法控制”。所有这些大海的品性,唤起诗人对“自由奔放”大海的无限热爱和眷恋。此时“大海”已不单是自然意义上的大海,而成了自由精神的象征。所以,通过对大海的倾诉、赞美和依依惜别,抒发了诗人反抗专制压迫、追求个性自由的思想感情。

(2) 诗人面对自由奔放的大海为什么感到悲伤痛苦?

自由奔放的大海,勾起了诗人坎坷人生历程的回忆。包括“隐秘的愿望”“未能如愿以偿”所带来的“苦恼心伤”。大海在召唤自由,而诗人却得不到自由,从而勾起了诗人失去自由的懊丧,在变相的流放中,他感到像“囚徒”一样。这实际上是诗人失去自由后的内心表白。联系写作背景可知,造成诗人压抑、郁闷心情的真正原因是专制制度下的黑暗现实。

2.《篱笆那边》

(1) 把握诗中意象的象征意义。

“草莓”象征着美好的事物,如理想、幸福、爱情、追求、目标等。“篱笆”象征守旧的礼法、规矩等。从“如果他也是个孩子”一句可知,“上帝”是成年人,是指守旧的礼制、规矩的执行者。不说成年人,而说上帝,意味着权威,至高无上的权力,是正统思想的化身。

(2) 把握本诗所抒发的思想感情。《篱笆那边》于简洁通俗的语言中蕴含耐人寻味的深意。“篱笆那边/有草莓一棵”,诗人究竟是在篱笆里边看外面的“草莓”,还是站在篱笆外边看里面的“草莓”,我们开始不得而知。总之,诗人被那一棵“草莓”深深地吸引了:“我知道,如果我愿/我可以爬过/草莓,真甜!”诗人甚至能够想像,那鲜红欲滴的草莓,该给人甜到心里的享受吧!第二节,进一步叙写“草莓”对我的诱惑:虽然“脏了围裙/上帝一定要骂我!”但诗人进而推猜,“如果他也是个孩子/他也会爬过去”。“草莓”对“我”具有极大的吸引力,“上帝”恐怕也会抗拒不了。原来,“草莓”是美好事物的代表,是人们的一种追求,一种目标。而要达到目标,则要爬过那阻隔的篱笆。诗人用“草莓”和“篱笆”“上帝”和“我”这些具体意象,表达了人们对美好事物的热爱之情,表现人们对美好事物热爱的普遍心理,具有很强的哲理性。

3.《我愿意是急流》

(1) 把握诗歌的意象及其特点。诗人用“急流”“荒林”“废墟”“云朵”“破旗”比喻自己;用“小鱼”“小鸟”“常春藤”“火焰”“夕阳”比喻爱人。诗人自喻的意象,相对而言,比较阔大、粗犷,富有男性气质的刚劲而略带苍凉,给人以壮美之感;比喻爱人的意象,相对来说,娇小、细腻,有女性的娇美温馨,给人以秀美之感。这两组意象层层递进,使得诗人那男子汉的气魄和宽广的胸襟在这无私无悔的爱的倾吐中得以升华,产生了崇高悲壮的人格魅力。再者诗人通过两组反差强烈的意象对比表达了他以牺牲自己而由衷地奉献为核心



的爱情观。

同时,诗人在诗中使用了一组不同寻常的意象:冲击崎岖山路的急流,与暴风雨作战的荒林、废墟、草屋以及在旷野中飘荡的惨淡的云朵和破旗。诗人选用这些灰暗、悲凉的意象的作用有二:一是显示出了诗歌的崇高悲壮之美。诗人那男子汉的气魄和宽广的胸襟在这无私无悔的爱的倾吐中得以升华,产生了崇高悲壮的人格魅力;二是诗人通过两组反差强烈的意象对比来说明“我”对爱情的坚贞与献身。

(2) 对照手法的运用。第一段中“崎岖”和“快乐”形成第一处对照。小鱼在水中“游来游去”是悠闲欢快的,而急流、小河在崎岖的小路上跋涉是艰辛痛楚的。但“只要”爱人是“快乐”的,诗人就甘愿面对崎岖,承受痛楚。第二段中“勇敢地作战”和“做窠”“鸣叫”形成第二处对照。小鸟“做窠”“鸣叫”的生活愉快而安逸,而荒林对狂风的作战则充满了危险。但“只要”爱人生活得幸福,诗人甘愿冒着危险挑战狂风。第三段中“毁灭”“荒凉”和“攀援上升”形成第三处对照。常春藤“攀援上升”充满了生命的活力,废墟是它上升成长的依靠,而废墟自身却要一步步走向衰亡。但“只要”爱人的生命之“藤”常青,诗人甘愿“荒凉”甚至“毁灭”。第四段中“饱受风雨的打击”和“愉快”形成第四处对照。安身于草屋内火炉里的火焰避开了户外风雨的危险,“愉快地缓缓闪现”,这一份安逸和满足来自于草屋的庇护。而草屋自身却要“饱受风雨的打击”。但“只要”爱人能安全愉快,诗人甘愿承受打击。第五段中“飘来飘去”和“鲜艳的辉煌”形成第五处对照。“珊瑚似的夕阳”显出了“鲜艳的辉煌”,这是生命的辉煌,而云朵、破旗在广漠的空中飘来飘去却是一种居无定所的漂泊和苍凉。但“只要”能衬托出夕阳的辉煌,诗人甘愿漂泊。

(二) 阅读难点突破

1. 《致大海》

诗人在诗中为什么联想到了拿破仑和拜伦两个人?抒发了自己怎样的思想感情?

1821年5月5日拿破仑去世,普希金得到这个消息后,思潮起伏,于6月18日创作了著名的抒情诗《拿破仑》。诗中,普希金公正地谴责了这位给人民“留下了血腥的记忆”的“君王”,揭露了他曾作为“暴君”的“贪得无厌”和“出奇制胜的凶残”。但更为重要的是,诗人以深刻的历史理解咏叹了拿破仑的历史贡献,回顾了他不平凡的一生。诗人崇敬地称拿破仑孤寂的死是“伟大的人物明星殒灭”,称他“赫赫英名”的“不朽之光却在闪烁”。诗人站在历史的制高点肯定了拿破仑曾把法国资产阶级革命思想引入俄国,激发起俄国一代年青知识分子反抗沙皇专制暴政的革命热情,推进了俄国和整个欧洲反对封建统治的民主主义运动的发展,所以普希金在《拿破仑》诗的最后称“他为俄罗斯人民指出了崇高的使命,给世界以永恒的自由”。

拜伦是英国一位具有叛逆性格的浪漫主义诗人,其思想核心是自由与正义。他与压迫和奴役人民的社会势不两立,曾骄傲地宣称“我可以独兀立人间,但绝不把我自由的思想换取一座王位”。在他看来,为自由而献身无比美好,他说:“啊,自由,你在牢狱里才最灿烂。”对自由的热忱使他成为一个自觉的自由使者,他曾不顾个人安危支持欧洲弱小民族的民主主义运动。他先后到爱尔兰、意大利、希腊,在争取自由斗争的一线,忘我地支持被奴役者。1823年秋天,拜伦

曾率领自己招募的一支军队,乘自己出资武装的一艘战舰,远征巴尔干,声援希腊人民反对土耳其统治的民族解放斗争,并亲任远征军统帅,拜伦劳心竭力,最后病死在战争前线的阵地上。

拿破仑和拜伦,一个是“给世界永恒的自由”者,一个是自由的歌唱者。他们都有大海般召唤自由的品质,诗人在他们身上看到了自己的影子。在这里,诗人、大海和逝去的英雄三者融为一体,“难解难分”。诗人借此,一方面反映了他对自由的不懈追求,另一方面反映了他在现实中找不到出路(“世界太空虚了……凡是有幸福的地方,那儿早就有人在守卫,或许是开明的贤者,或许是暴虐的君王”)时的彷徨与失望。

2. 《篱笆那边》

(1) 为什么说“我可以爬过”,但又怕“脏了围裙”?

“我可以爬过”说明“我”有获得美好事物的未来。怕“脏了围裙”说明他在获得美好事物时会有障碍,这主要是有人为因素的阻碍,会遭到守旧思想的禁锢和“上帝”的“责骂”。

(2) 诗人为什么说上帝如果是孩子,他“也会爬过去”?作者安排“上帝”这个形象有什么深刻的寓意?

孩子是纯真无邪的,孩子对美好的事物有本能的向往与追求。“上帝”如果抛开了至高无上的权力,抛开了一切规戒律,恢复其纯真无邪的本性,他一定会也会爬过去追求世间美好的事物。

“上帝”是权威的代表,是正统思想的化身,是别人思想的禁锢者,其实“上帝”又何尝不是被禁锢者呢?只要他愿意并且有决心抛开一切束缚,重新捡拾起纯真,他也会按自己的本性自主行事,去追求心目中美好的东西。

3. 《我愿意是急流》

(1) 诗中一组意象已能表达诗人对爱情的态度,为什么还要选择这么多意象?

诗中作为比喻的自然现象丰富多彩。上至广漠的天空,下至河流山谷;大至山岩废墟,小至一鸟一鱼,意境开阔,画面舒展。这不仅展现出诗人自由、开朗、奔放的性格,也将诗人的爱情表白推向一个更高的境界。

(2) 诗中众多的意象在顺序安排上有什么特点?对表达主旨有什么作用?

由快乐的小鱼到鲜艳的辉煌,是爱人走向成熟的生命历程。成长过程中爱人需要保护,诗人挺身而出,与狂风作战,饱受风雨的打击,哪怕毁灭也绝不懊丧;而当爱人的生命步入辉煌时,诗人则又退在一旁,甘做陪衬。这样的顺序安排,充分地表现了诗人对爱情真诚无私的奉献精神。

(3) 注意多样的解读。

首先可以把本诗看做一首爱情诗,裴多菲在其短暂的一生中写了许多优美的爱情诗,尤其是1846年秋爱上尤丽亚以后,写了不少动人的诗给她。1847年秋,裴多菲与心爱的人结为伉俪,这首诗的创作,可看做爱情的表达,抒发了对爱人的深挚恋情,歌颂了纯洁而高尚的爱情;其次可以看做一首政治抒情诗,它委婉地表现了19世纪40年代匈牙利人民的解放斗争事业,歌颂了为民族解放事业献身的精神和执着追求理想的精神。诗中的“我”可能是诗人自己,也可能是革命战士们;诗中的“爱人”,既可以是诗人的爱侣,也可以是诗人追求的革命理想。学生还可以根据自己的生活体验感悟

到其他意义。

(三) 学习方法导引

1. 把握诗歌的中心思想

一首诗,它所表现、告诉读者的东西,就是它的意旨,或叫主题。诗歌主题思想的把握较之其他文体要难,这体现在两方面:一是诗的形象性,其中心思想是隐藏于诗中的,是须寻觅、挖掘的;二是诗的概括性,它是简短、凝炼的。所以,就要求我们必须从整体入手,从大处着眼,首先通过1—2遍的通读,弄清诗歌的主要内容、诗人的情感倾向、诗中有什么隐喻、有何意象、采用何种手法等等。此时切忌“只见树木,不见森林”地潜入具体、个别的语词中不能自拔。

接下来就应进入研读阶段——仔细斟酌推敲关键的诗句或意象,分析挖掘意象之中隐含的情感等,从而捕捉诗歌的中心思想。这里特别要注意,不能离开作品的实际搞“玄化”,搞架空分析,要避免主观随意性,就需要透过诗歌的具体语言去感知、体察,因为诗歌不管怎样含蓄,它的意旨还是有迹可寻的。这个“迹”,就是诗中的语言。从理解诗中语言的表层意义入手,抓住所写之物的特点、气氛、语气、情感色彩及所用的修辞手法,那诗的意旨、文理的“迹”就可寻到了。

2. 鉴赏诗歌的语言

鉴赏诗歌的语言美,是文学鉴赏活动的重要价值之一。“文学是语言的艺术”,诗歌是富有音乐性的语言艺术,诗歌的语言凝练,形象、抒情、节奏感和韵律极强,又富于语言的跳跃性,讲究变化。鉴赏语言美,可以从中受到美的熏陶,得到美的享受,提高鉴别能力。鉴赏语言,主要指两个方面:其一,要理解词句的含义,体会词句在表情达意中的作用。在诗歌中,往往词显而意隐,言近而旨深。必须通过“显词”“近言”的外表,联系具体的语境,去追寻那隐含的深意,寄寓之隐趣。其二,要体味在遣词造句上的独特之处,把握其富有个性化的语言基调,欣赏语言与内容的和谐美。

鉴赏诗歌的语言,不能孤立地就语言分析语言,要注意两点。一、品味语言,不能离开作品的具体内容,不能离开作品的情感、意旨,因为语言艺术,并不是纯形式的东西,只有当它们很好地为内容服务时,才可能是美的。二、品味语言,还要从作品的整体着眼,因为离开了整体,片断的语言,局部的技巧,就失去了依托,甚至失去了生命。



经典考题赏析

例1 阅读下面一首诗,然后回答问题。

过香积寺

王维

不知香积寺,数里入云峰。
古木无人径,深山何处钟。
泉声咽危石,日色冷青松。
薄暮空潭曲,安禅制毒龙^①。

注:① 安禅:佛家语,指闭目静坐,不生杂念;毒龙:指世俗欲念。

古人评诗时常用“诗眼”的说法,所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精炼传神的一个字,你认为这首诗第三联两句诗的“诗眼”,分别是哪一个字?为什么?请结合全诗简要赏析。

(2003年全国卷)

[解析] 诗眼分别是“咽”,“冷”。山中的流泉由于岩石的阻拦,发出低吟,仿佛呜咽之声。照在青松上的日色,由于山森幽暗,似乎显得阴冷。“咽”“冷”两字绘声绘色,精炼传神地显示出山中孤静幽寂的景象(意境)。

例2 阅读下面一首诗,回答问题。

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。

前人在评论这首诗时,“折柳”二字是全诗的关键。诗中“折柳”的寓意是什么?你是否同意“关键”之说?为什么?

答:_____

(2002年全国卷)

[解析] “折柳”原指“折取柳枝”。相传长安东有一桥名灞桥,汉人送客到此折柳赠别,“柳”谐“留”之音,因此后世就习惯用“折柳”来作为赠别或送别之词。但从本诗“此夜曲中闻折柳”一句来看,此处的“折柳”是一首曲子。这首曲子往往用来表示惜别怀远之意。此诗描写的是:春宵人静之时,诗人忽然听到了一阵悠扬的笛声,仔细一听,是“折柳”曲。由此想到此时正是折柳的季节,春天已到而自己却还漂泊在外,油然而生思乡之情。所以,“折柳”在诗中寓有惜别怀远之意。此诗着重写作者的一种思乡之情,这种情感又恰恰是由听到“折柳”曲想起的。所以说“折柳”在诗中的地位是关键(若持反对意见,能言之成理亦可)。答案为:“折柳”这首曲子寓有惜别怀远之意。这首诗抒写了思乡之情,而这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的,可见“折柳”是全诗的关键。

例3 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()

雷

杜运燮

随着陆陆续续的闪电警告:他们来了!

阵阵风都传播着到来的确讯:他们来了!

每一叶片每一枝条都遥指着:他们来了!

每双眼睛在渴望,每张嘴在颤动:他们来了!

越过一张又一张被撕掉的树叶标语,他们来了!

越过一个又一个监狱的铁窗,他们来了!

越过一条又一条报纸上的捏造消息,他们来了!

越过一堆又一堆难忘的血泪,他们来了!

为着撕人心肺的被窒息呻吟声,他们来了!

为着惨绝人寰的最底层的挣扎声,他们来了!

为着回响在无数街道和炕头的怒吼声,他们来了!

那就是冲破冰冻严寒的春雷欢呼声:他们来了!

1948年于新加坡

A. 诗歌第二节从“山雨欲来风满楼”的自然图景转向40年代中国社会的政治黑暗,以四个“越过”表明“雷”来势的不可阻挡。

B. 诗歌第三节重在表现“雷”滚滚而至的目的,并把“雷”从实写升格为一种消灭压迫和剥削的解放的象征。

C. 最后一句中“冲破冰冻严寒”几个字,意在承接诗歌



第一节春雷到来之前自然界的种种征兆和反应。

D. 以“随着”“越过”“为着”起始的三节诗,既隐含“雷”到来时由远及近的动态,又逐步揭示了“雷”作为人民解放象征的寓意。

(2000年京、皖春季卷)

[解析] 答案为C。“冲破冰冻严寒”喻指冲破重重阻挠、障碍、艰险,而第一节只是春雷到来之前自然界的反应,没有直接的关系,且“警告、确讯、遥指、渴望”都是从心灵中企盼之意,并没有反映出“冲破冰冻严寒”的意思。

《致大海》赏析

晴 飞

诗人普希金,在青少年时代就为全国人民反对拿破仑战争的爱国激情所鼓舞,又受到十二月党人恰达耶夫和俄国启蒙主义者拉吉舍夫等人的深刻影响,写下了许多反对专制暴政和歌颂自由的政治抒情诗。1820年,诗人年仅21岁,就被沙皇放逐到南俄。此后写的诗歌更加充满了反抗的激情。1824年夏天,他与奥德萨总督发生冲突,被军警押送到父母的领地米哈伊洛夫斯克村,幽禁在那里达两年之久。诗人在奥德萨长期与大海相依为伴,把奔腾的大海看做自由的象征。当他将要远离奥德萨而向大海告别的时候,万千思绪如潮奔涌,忧郁而又愤激的诗篇酝酿在胸。诗人在奥德萨开始写作,而在米哈伊洛夫斯克村最后完成这一诗篇——《致大海》。

《致大海》是诗人在南俄时期写的一篇浪漫主义的代表作。作品歌颂大自然的美和崇高,反对世俗生活丑恶与平庸,突出人与大自然在感情上的共鸣,把自然景物拟人化,作为一种精神象征,寄托诗人自己的理想,即对自由和解放的热烈追求和对暴力统治的憎恶、反抗。

全诗十五个诗节,可以分作三个部分来读。开头两个诗节,诗人向大海告别;中间十一个诗节,写诗人由大海引起的回忆和联想;最后,诗人再一次向大海深情地告别,说明自己的整个心灵被大海的形象和音响所充斥,永不忘怀。

诗人把大海人格化,直接同大海对话,向大海告别。大海最后一次在诗人的眼前“翻滚着蔚蓝色的波浪,闪烁着娇美的容光”。如此美丽的大海,又是这般温情脉脉!但是诗人与大海即将离别。大海发出悲哀的喧响、召唤的喧响,像是忧郁的怨诉,又像是临别时的呼唤。这无疑是诗人的一种感觉,是诗人忧郁之情的一种写照,同时也是诗人对于大海所召唤的自由之神的一种向往。

“你是我心灵的愿望之所在呀”,诗人开始回忆他把大海的自由奔放、任性不羁,看做自己心灵的投影,总是流连于海岸,在那里悄悄地徘徊。由于沙皇专制制度的黑暗,诗人曾想从海上偷渡去国外一游,他也因为这个愿望得不到实现而苦恼,一个人茫然地徘徊在海边。大海阴沉、深渊的音响,引起了诗人的遐想;大海有时寂静、温顺,有时汹涌,奔腾,引起诗人对于自由和解放的向往。诗人从大海得到启示,为了追求自由与解放,曾一度请求离开海岸,返回彼得堡;也曾向往“怀着狂欢之情”,向大海祝贺“自由”的胜利;还曾想出海遨游,带着颂扬自由的诗篇,顺着大海的波涛“奔向远方”。但

是都不能如愿。大海在召唤自由,而诗人却得不到自由,心灵的挣扎也全“归于枉然”。尽管如此,他还是执着地追求自由、歌颂自由,他还是留在海边接受着大海的召唤。

诗人追念拿破仑和拜伦。拿破仑在法国资产阶级革命时期,曾参加革命军,击溃保皇复辟势力。欧洲反动势力组成反法同盟,严重威胁法国安全;拿破仑多次粉碎反法同盟,沉重地打击了欧洲反动势力,一些资产阶级民主主义诗人如拜伦等,从这个意义上歌颂拿破仑,是出于反封建的需要,这是无可非议的。但拿破仑是个野心家,连年发动侵略战争,给人民造成了灾难,同时也决定了自己必然失败的命运。1821年拿破仑死于大西洋圣赫勒拿岛,这里说的“峭岩”,也即指此。一个庞然大物,不可一世的野心家和暴君,“沉浸在寒冷的睡梦中”,只能去回忆那逝去的“光荣”,他“在那儿消亡”了,“长眠在苦难之中”,诗人不无惋惜,但更多的却是对他的谴责。

拜伦歌颂自由、民主和民族解放的诗篇,对普希金产生过重大影响。1823年,拜伦乘坐自己出资装备的战舰到希腊,参加反对土耳其的民族解放斗争,受到希腊人民的热烈欢迎;次年四月病死在希腊,引起了全欧进步人士的震痛。普希金闻讯,感到无比哀痛。他称拜伦为“天才”,“我们思想上的另一位君王”,“为自由之神悲泣着的歌者”,他在拜伦身上看到了大海一般深沉和难以驯服的倔强性格,像大海一样,什么都不能使这位自由战士屈服投降。

伟大诗人和自由战士拜伦之死,使作者感到自由之神的幻灭,整个世界都空虚了,“人们的命运到处都是一样”,几乎找不到一个自由栖身和自由歌唱的地方,一切福地都被人占有了。这时候,欧洲的革命和民族解放运动正由高潮开始低落,普希金精神上感到忧郁和渺茫。但他并不绝望,他在再次告别大海时,表示永不忘怀大海的形象和音响,决心把大海所启示的精神带向自己的足迹所到的地方。

诗歌具有强烈的时代感。诗人以高度的艺术概括力,反映了一个时代的精神,写出了人民的愿望、情绪和他们最关心的问题。他把自己对时代的感受,化为诗的情绪,融合在大海的形象中,竭力渲染,达到了寓情于景和借景抒情的目的。诗人从内心的感受出发来描写大海,并寄情于大海,使内在情感客观化,凭借外在的形象得到体现;又使客观景物主观化,使大海具有了人的灵性和性格,使人与自然天衣无缝地交融在一起。这也是浪漫主义诗歌的一个特点。

(选自《外国诗歌名篇选读》,作家出版社1986年版)

对《篱笆那边》的多样性解读

王克俭

《篱笆那边》是美国19世纪著名的女诗人狄金森的代表作之一。初读这首诗,仿佛觉得这首诗明白如话。确实,它没有晦涩的词,也没有难以把握和理解的意象,它的大意无非就是:一棵草莓在篱笆那边向我招手,我想爬过去采摘,可又怕弄脏了漂亮的围裙。过去还是不过去,真是矛盾。如果上帝是小孩,他会不会爬过去呢?也许会吧,也许不会,这样理解,充满了一种童真和童趣:那个小姑娘既眼馋篱笆外的草莓,又担心大人责骂她弄脏了漂亮的围裙,于是,她找了个借口:上帝挡不住草莓的美味,我当然更挡不住啦。

除了这种字面上的解读,我们还可以抓住本诗的中心意象——草莓。深入诗人狄金森的内心世界,结合诗人的创作

风格,对这首诗做多样性的解读。狄金森一生中的绝大部分时间是在家乡度过的,生活圈子极其狭小。父亲去世后,她更加深居简出,几乎与世隔绝,终日闭门作诗写信。她的诗歌创作,突破了英国维多利亚时代的精致优美、柔和细腻的诗风,转向了表达内心深处的痛苦、怀疑和矛盾,她以唯美的眼光感悟人生,也以唯美的眼光求索诗歌艺术,往往以简短的情景形象地表达某种人生感悟、哲理。她的诗是思想知觉的外化,她因此也被人们誉为灵魂的风景画家。

本诗的中心意象是草莓。所谓意象,就是融入了主观情意的客观物象,或者是借助客观物象表现出来的主观情意。物象是客观的,它不依赖人的存在而存在,也不因人的喜怒哀乐而发生变化。但是物象一旦进入诗人的构思,就带上了诗人的主观色彩。这时,它要受到两方面的加工,一方面,经过诗人审美经验的淘洗与筛选,以符合诗人的美学理想和美学趣味;另一方面,又经过诗人的思想感情的化合与点染,渗入诗人的人格和情趣。又可以这样说,草莓这个意象,既是诗人审美的客观存在,又是诗人主观情意的审美符号。

依据上述对狄金森和意象的了解,我们可以这样来解读《篱笆那边》:

一、诗人用隐喻的方式传达内心的孤独。

诗人的生活是封闭的,也有一个封闭的内心世界,心灵的内部世界和人的外部世界有一道“篱笆”。诗人从内心渴望爬过这道“篱笆”,去追求“篱笆那边”的一棵“草莓”。这棵“草莓”离诗人那么远,不知道是涩的,酸的,还是甜的。但诗人以纯真的心灵去感受外部世界,相信那棵“草莓”“真甜”。在诗人眼中,篱笆那边的世界是那么美好,充满着“草莓”般的诱惑。诗人渴望内部世界与外部世界交融到一起,但她始终无法逾越心灵上的那道“篱笆”。

这道“篱笆”是由什么编织而成的呢?一是特定的生活环境养成了她本能上的自我封闭意识。思想上想冲破“篱笆”到达“草莓”那边,潜意识又把自己拉回到“篱笆”这边。狭窄的地域空间和生活空间,使诗人的心灵披上了一层厚厚的甲壳。二是外部世界的隔膜筑起了一道“篱笆”。狄金森一生留下1800多首诗歌,但正是这样一位才华横溢的诗人竟相当长的时间内不被人理解和重视,直到一次大战后,时间擦亮了人们的眼睛,她才被人们公认为美国罕有的文学天才,她的诗才在诗坛上放射出夺目的光辉。诗人这种不被认知、不被理解的隔膜,便成为她融入外部世界的“篱笆”。正是有了这道“篱笆”,诗人虽感受到“篱笆”那边的世界是那么的美好,但心中既要担心“围裙”——情意中的世界——被“弄脏”,又要担心“上帝”——世人的认知和理解——的“责骂”。因而,她害怕了,犹豫了,在“篱笆”的这边小心地张望,惆怅地徘徊,此时的她感到那样的孤独无助,多么希望“上帝”能停下他的责骂,伸出一只手来把她拉过“篱笆”。

因此,诗人面对“篱笆”是一种无奈,是一种不被人理解和帮助的孤独。

二、诗人对世界人生的瞬间感悟。

诗是主观感情与客观世界碰撞产生的火花,这火花虽小,却能映出客观世界的某些本质,诗人就是因为这一棵“草莓”触发了她无限的诗意,产生了无限的遐思。她感悟到那棵“草莓”就是一种诱惑,或许是美好的,或许是邪恶的。我们远远地看着它。人的欲望就是一道“篱笆”,隔着这道“篱

笆”,总感受到那棵“草莓”是“甜”的。但“上帝”即理智总是在约束人们,而人们总想寻找一个理由冲破欲望的“篱笆”,有的冲破了,有的始终站在“篱笆”的这边。

她感到童真的世界是那么美好,但是这童真的世界总要受到世俗——以“上帝”为喻体的成人世界的扭曲。在孩子的眼中,世界永远是美好的纯真的。不是吗?那棵“草莓”兴许还没有成熟呢,但在她的感受中,“草莓”永远是甜的,她心中装满的是好奇,装满的是对“草莓”的向往,她想不顾一切地爬过“篱笆”,哪怕是弄脏围裙。但在上帝即成人的眼光中,孩子为一棵“草莓”弄脏围裙太不值得。成人用自己认为正确的价值观去衡量孩子的价值观,用成人的审美眼光去打量孩子的审美。正是这种心灵上的距离,成人永远走不进孩子的世界。总想让孩子未来在自己设计好的世界中建立和发展。于是,孩子的天性泯灭了,孩子的心灵被扭曲了。或许,狄金森想到这里,也为自己的人生道路感到不寒而栗呢!

她感悟到美学上的一条重要规律:距离产生美感。一棵“草莓”远远地在“篱笆”那边招摇,一道“篱笆”给“草莓”蒙上一层神秘色彩。只是因为“草莓”离自己太远,我们才想到“草莓”是那样红那样甜,也是因为采摘到手的艰难——要爬过“篱笆”,弄脏围裙,忍受“上帝”的责骂,才会更珍惜到手的“草莓”,在品尝时才会咀嚼出更醇厚的滋味。这正如我们对美的追求,越是遥远的目标,越会产生巨大的动力,越是备尝艰辛的追求,越是珍惜追求的价值。

诗歌的这种多样性解读是由诗的特质所决定的,在诗的鉴赏过程中,诗人的原始审美和读者的审美也存在着客观上的差距,更不用说具有不同阅历和不同修养的读者之间的审美差距了。因此,我们在诗歌教学中如果正视这种规律,正确引导学生对诗歌进行多样性的解读,这对培养学生的再造想像力是不无裨益的。

《我愿意是急流》品读

朱新敏

这是一首爱情诗。诗人借助一系列鲜明的意象,表达了对理想爱情一往情深的追求。此诗的妙处在于对每组意象的抒情主体与客体的精心选择。比如,山里小河的急流之于游来游去的小鱼,河流两岸的荒林之于树枝间做窠、鸣叫的小鸟,峻峭山岩上的废墟之于攀援上升的青春的常春藤,深深山谷底的草屋之于炉子里可爱的火焰,灰色破旗似的云朵之于珊瑚似的夕阳,这就形象地描绘了相爱双方相伴相随的亲密关系。值得注意的是,作为抒情客体的小鱼、小鸟、常春藤等意象,在自然界中本来是依附于其他物体而存在的,但在本诗中,正是有了这些富有生命力的物象存在,抒情主体“我”才“愿意”成为急流,在崎岖的路上、岩石上经过,成为荒林与一阵阵的狂风作战,甚至成为废墟在山岩上毁灭,成为草屋饱受风雨的打击,成为云朵在空中飘荡。为了爱情,为了长相厮守,“我”可以献出一切,这就形象地写出了爱情伟大的感召力量,表达了诗人的爱情观。

爱情是文学作品历久弥新的主题。但不同的国度、不同的时代、不同的文化背景的诗人对爱情的观照方式往往也不同。中国当代诗人舒婷在其成名作《致橡树》中就表达了与之迥异的对爱的理解。她否定了小鸟依人似的爱情观,也否定了默默奉献的爱情观,她所追求的爱,是双方的彼此平等:



“我必须是你近旁的一株木棉，/作为树的形象和你站立在一起。”这个平等的基础，是彼此的人格独立。形象可以迥异：“你有你的铜枝铁干，/像刀，像剑，/也像戟，”“我有我红硕的花朵，/像沉重的叹息，/又像英勇的火炬。”但重要的它们都必须是“树的形象”：“根，紧握在地下”；“叶，相触在云里”。在舒婷看来，只有在这样的人格价值的各自独立上，才能有真正平等基础上的互相理解，“这才是伟大的爱情”。

再回看一下裴诗中的相关描写吧：“在我的浪花中，/快乐地游来游去。/……沿着我荒凉的额，/亲密地攀援上升。/……傍着我苍白的脸，/显出鲜艳的辉煌。”这里爱侣双方的相伴相随，生死相依，较之木棉之于橡树的独立平等，别具一番意味吧。

(选自《语文教学通讯》2001年第10期)



语文练习指南

一、1.《致大海》用一组意象“波浪”“容光”“岸旁”“喧响”“音响”“寂静”等来描绘大海。使我们感受到大海的美丽、富有人情味，感受到大海的深远和阴沉，更重要的是感受到大海的精神——自由奔放，此时大海已成了自由精神的象征。通过对大海的倾诉、赞美和依依惜别，抒发了诗人反抗专制压迫、追求个性自由的思想感情。

诗人又在诗中联想到拿破仑和拜伦。他们都是自由的

追求者。诗人借此，一方面反映了他对自由的不懈追求，另一方面也反映出他在现实中找不到出路时对前程渺茫、壮志难酬的失望和悲哀。

2.《篱笆那边》一诗中，“草莓”象征美好的事物，如理想、幸福、爱情等。“篱笆”象征守旧的礼法、规矩等。“上帝”从“如果他也是一个孩子”可以推知，他是成年人，象征守旧的礼制、规矩的执行者；说他是“上帝”，意味着他拥有至高无上的权力，是正统思想的化身。“孩子”象征对美好事物的追求，他对生活中的一切都充满了好奇，怀有许多美好的愿望。

3.《我愿意是急流》主要表达了一种自我牺牲精神和对“爱人”无私的爱，而《致橡树》主要表达了一种在任何环境中都能同甘共苦、终身相依的爱。这两种爱，都抒发了对爱人的深挚恋情，表现出的都是纯洁而高尚的爱情。《我愿意是急流》也可以看做是一首政治抒情诗，它委婉地表现了19世纪40年代匈牙利人民的解放斗争事业，歌颂了为民族解放事业献身的精神和执着追求理想的精神。

《我愿意是急流》选择了急流、小鱼、荒林、小鸟等一组意象群，层层递进，富于变化，呈现出多层次、多侧面，产生了强烈的艺术感染力。同时又在形式上颇有反复咏唱的民歌特点，句式循环复沓，一唱三迭，可以使诗人的感情得到酣畅的抒发，读起来也富有节奏感。《致橡树》则借助象征和对比手法的运用，使作者要表达的爱情观显得形象感人。

二、略。 三、略。

作文课堂(一)

【作文指津】

用心感受生活

感受，是由客观外界事物和环境影响而产生的一种心理活动，感受往往是在观察生活的基础上进行。生活是写作最鲜活的源泉。只要热爱生活，用心去观察、感受人世间万象的兴盛衰亡、人们的喜怒哀乐，一定会拥有永不枯竭的写作素材。

1. 感受立足于观察

观察是人脑通过感官对客观事物的感知活动，它是有意识、有选择地对人类社会和自然界的各种现象进行观照和省察，以获得外界信息为主要目的。它着眼于对观察对象的具体形式和实在形象的认识，包括其整体风貌、一般情态、主要特征、典型细节等。它是我们日常生活中认识客观事物的最简便有效的方法。

观察对写作特别重要。鲁迅先生在《给董永舒》的信中说：“此后如要创作，第一须观察……”他在《答北斗杂志社问》中还说：“留心各样的事，多看看，不要看到一点就写。”因为“生活就如泉源，文章犹如溪水，泉源丰盛而不枯竭，溪水自然活泼泼地流个不歇”。(叶圣陶语)那么，怎样观察生活呢？

(1) 观察要培养兴趣，养成习惯。

老舍说：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，

有哪些特点，随时注意，随时记录下来……要天天记，养成一种习惯，刮一阵风，你记下来了，下一阵雨，你也记下来，因为不知道哪一天，你的作品里就需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。经常观察，经常积累，养成观察研究生活的习惯，习惯养成之后，虽不记，也能抓住要点了。”

(2) 观察事物要精细，要有重点。

精细，就是要求观察得深入、细致，要有明察秋毫的功夫。观察还要作重点观察，如客观事物，都有它自身的个性而显示出它与众不同的特点，这是我们观察感知生活的一个重点。朱自清先生的《背影》有一段父亲到月台的栅栏外买橘子情景的描写，作者将父亲的诸多方面略去不写，只重点描绘了父亲的背影，真是匠心独运。正因为抓住重点观察，又观察得细致入微，父亲的姿态、身躯外貌以至他的气质精神才刻画得如此栩栩如生。

(3) 注意对动态事物的观察。

观察动态事物时，要按其活动过程的特点进行分阶段观察。如观察校运动会上运动员百米赛跑，可以从比赛前→起跑线上→发令枪响→赛跑中途→冲刺撞线这几个阶段去观察，在此基础上感知每个阶段的“一瞬间”的人物的行为和性格特征，尤其是一些典型的细节，从这些动态的生活中写出自己的内心感受。

2. 怎样用心感受生活

用心感受生活,这个“心”就是我们的思想感情。这主要指全身心投入,耳目并用,视听结合,有感受,有思考,有分析,有研究,通过各种手段、多种途径,获得对客观事物、对现实生活的感触、体会和理解。这样,写起文章来,才能“胸藏万物凭吞吐”,做到有的放矢,言之有物,情真意切。

(1) 感受生活要有心。

无心感受生活的人心灵往往粗糙,视生活中种种现象为平淡无味,这样怎能写出好文章来呢?随着改革开放、社会发展,新鲜事物如雨后春笋,人们的价值观、道德观、人际关系、思维方式、生活方式发生了深刻变化,学生从校园、家庭和社会活动中同样能感受、体会到新生活的特点。因此,应以极大的热情和关注投入其中,培养感受生活的意识,人为地、主动地去感受生活,要培养自己有动于衷、常动于衷的激情。

要捕捉各种感受,包括一些细小微妙的感受。比如,掠过身边的风,撩起你的发丝,这时,你会感受到和母亲的手抚过你那温柔的感觉相似;闻闻晾过的被子,你会闻到一股阳光的味道;看到美丽的蝴蝶,你会想这是一朵花的灵魂来寻找它自己……只要我们经常地、主动地去培养自己的感受,就会拥有细腻丰富的心灵。

(2) 感受生活要有情。

多情才能感受。一个不用情的人,即使天塌地陷,他也会无动于衷;一个有情人,即使看到蚂蚁小虫、刮风下雨,也会生出一番感受。常发现,有的学生作文写得平淡无味,而日记却写得精彩纷呈,就是用情的结果。凡是优秀的作品,都是作者用他丰富的内心情感去感受生活,只有把外物和内在感情联系起来,才能产生鲜明生动印象深刻的感受。如《岳阳楼记》这段描写:“若夫霪雨霏霏,连日不开,阴风怒号,浊浪排空,日星隐耀,山岳潜形,商旅不行,樯倾楫摧;薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。”这眼前的阴风怒号的景致恰与作者心中的思绪相联系,从而产生一种忧伤的感情。可见,要有情,还要学会“触景生情”,睹物生情。

(3) 感受生活要出新。

每个人感受生活的角度、方式都不尽相同,同样的生活,会有不同的个人感受,能给读者留下深刻印象的文章,往往都是表达了极具个性特征的独特的内心感受。每个人的内心世界充满着浓郁的主观色彩,独特的个人内心感受正是展现这种主观感情色彩的途径。所以要让自己的感受独特,使写的文章产生不同凡响的效果。比如,形容花香,多数人会说“浓郁”“淡雅”,会说“沁人心脾”,这都可以,但难免人云亦云。而朱自清写缕缕荷香:“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”,就写得独特新鲜,出神入化了。所以,要善于、敢于写自己的东西。越是个性化的东西,就越能打动读者。

(4) 感受生活要多思。

对生活的感受,基本上还属于感性认识阶段,还需要在此基础上用理性的眼光去审视生活,去探求生活的真谛,这就需要“思”。北宋文学家王安石说:“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有得,以其求思之深而无不在也。”这就强调了“思”的重要。大凡有生命力的文章,作者总是在生动描述了事物之妙后,于其中有所寄托,对常见常闻的事

物,能想他人之未想,发他人之未发。如茅盾先生写《白杨礼赞》,除抓住白杨树笔直向上的特征进行生动的描写外,还从观察中思考到它正是华北抗日军民的象征。作者不仅写出了事物的特征,更重要的是将自己的理解和寄托附丽于描写的对象,升华为一种崇高的赞颂,这些独特深刻的用心去感受生活的事例,给人以深刻的启迪。

【范文讲评】

长胖的感觉

本来长胖是没有感觉的,虽然在照镜子时发现自己笑的时候酒窝加深了,原来瘦瘦的瓜子脸也开始“横向发展”。直到有一天坐上老女倩的自行车,看见她吃力的样子,随口问了问:“累不累?”——本来是想客套一下的,因为我一直认为自己“质量”不大,可她一扭头说:“那当然啦!你长胖了嘛!”顿时我的“玻璃心”就“碎”了。[借倩的话,引出长胖感觉的话题。]

胖了吗?胖这个词对我来说挺陌生的,虽然小毛毛时的照片是胖乎乎的,可慢慢长大后,就瘦小下来。记得是上小学时,我是个很瘦小的小女孩,上中学时,坐在我后排的男生总说一些夸我苗条的奉承话,借此把桌子往前移,侵占我的空间。正凭这种“资本”,我才会固执地坚信自己“体态轻盈”。于是安安心心地做我的小馋猫。[插叙上小学、中学时瘦小与苗条,行文曲折,为下文写长胖的感觉服务。]

转念一想,长胖也是必然的。每天在学校里,我总是放不下美味的糖果、巧克力和果冻,有亲戚来我家串门时偶尔也会说上一两句:“哟,莹莹长胖了。”我听了也会悄悄瞟两眼镜子里的我,是真的比原来胖了,但我也没往心里去。自打听了倩的“友邦惊诧”论,便拉着她去“过秤”,谁知两只脚刚踏上去便听到了倩的惊叫声:“哇,你比我还重呀?重就重呗,我比她高,可倩竟在一边比画:“这么大一块肉……哈哈!”

我长胖,最高兴的要数我妈了,吃饭时就笑眯眯地盯着我的脸看,哼,看得如此专注,真让我受宠若惊——是不是在欣赏她设计好的“阴谋”?妈妈倒笑嘻嘻的:“长胖了好,身体好才能搞好学习,就要你胖呢!”一听这话,我气得推开碗不吃了。[借写妈妈对我长胖的态度,写我长胖的感觉。]

试探地问问同学:“我和胖之间是否已有了真感情?别隐瞒,对我说,别怕我伤心……”还没等我说完,她们个个都幸灾乐祸了:“长胖了最好,胖乎乎地多可爱呀!”胖乎乎?还不至于用这个词吧!不过长胖了就要和零食分手,我才不干呢!看来得实施一个“减肥计划”了。放弃甜食是不可能的,我对“甜甜的,味道好”的东西感情根深蒂固。做早锻炼似乎也不会成功,暖暖的被窝对我来说更是难舍难分。对了,听说“心宽体胖”,那如果伤心会不会变瘦呢?可我偏偏是一个纯正的乐天派,所有的烦恼忧愁总在一瞬间里忘得一干二净。于是我拼命想有什么难过的事儿,努力地收敛爱笑的神情。倩见我紧绷着脸,怪怪的样子,禁不住问:“干嘛呢!玩深沉吗?”我一皱眉,摆了个极“酷”的造型:“我不是‘深沉’,而是‘身沉’啊!——顺便问一句,我这个样子是不是很‘酷’啊?”“酷你个头!”我忍不住笑起来。瞧,要我不笑实在太困难了。长胖就长胖了呗,别和自个儿过不去呀! [进一步写长胖的感觉。]

曾经在报纸上看过:世界上最胖的黑人女模特,因为不



愿勉强自己,从来对高营养食品来者不拒。尽管她的体重吓人,但她很洒脱,笑容有了另一种风韵。看了这则报道,我便把“减肥计划”抛到了一边,而且我本来就不胖嘛!现在算“比胖不足,比瘦有余”。不过也不要再发展了,因为没有哪个女孩愿和巧克力说 Bye-bye 的,不是吗?[以问句作结,表明自己的态度。]

[简评]

本文有如下特点:第一,多方面地叙写长胖的感觉。作者先写他人对我的感觉来写我长胖的感受。作者借婧的“惊

诧”,妈妈见我长胖而笑眯眯地盯着我,写出了我长胖的感受。然后从“和零食分手”“放弃甜食”“做早锻炼”“收敛笑”而想难过的事等方面,进一步写自己长胖的感受,最后叙写黑人女模特之事,以表明对长胖的态度。层层叙写,把自己对长胖的感受淋漓尽致地表达了出来。第二,用语幽默。如当听到我长胖了之后,“玻璃心”就“碎”了。别人夸我“苗条”时,“安心心地做我的小馋猫”。见我长胖,“友邦惊诧”,妈妈欣赏“阴谋”。我为“身沉”而“深沉”,为“比胖不足,比瘦有余”而自宽自慰等词句,风趣诙谐,生动活泼。

第二单元

5. 荷塘月色



(一) 作家作品介绍

1. 朱自清(1898—1948),字佩弦,号秋实,江苏扬州人。中国现代著名诗人、散文家、民主战士,文学研究会成员。学生时代即创作新诗。1920年毕业于北京大学。1922年发表长诗《毁灭》,后又从事散文创作。1931年至1932年,曾留学英国。回国后,先后在江苏、浙江的几所著名中学和清华大学、昆明西南联合大学任教,并致力学术研究。抗日战争结束后,积极支持反对国民党反动派统治的学生运动。1948年8月拒绝接受美国的救济粮,因贫病在北平逝世。

他早期作品表现出对黑暗现实的忧愤和对光明、对美的憧憬。他的散文风格朴素缜密,清新沉郁,以语言洗炼、文笔秀丽著称。著有诗文集《踪迹》,散文集《背影》、《欧游杂记》、《你我》、《伦敦杂记》,文学论著《诗言志辨》、《论雅俗共赏》等。

收入中学语文课文的有:《春》、《背影》、《绿》、《荷塘月色》、《威尼斯》。

2. 本文写于1927年7月。时值大革命失败,“四·一二”和“七·一五”反革命大屠杀接连发生,中国正处于一片黑暗之中,作者处于苦闷彷徨之中。他自己也知道:“只有参加革命或反革命,才能解决这惶惶然”,但他最终选择了“暂时逃避的一法”(《哪里走》)。在《一封信》中披露了他当时的心境:“这几天似乎有些异样,像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里……心里是一团乱麻,也可以说是一团火。似乎在挣扎着,要明白些什么,但似乎什么也没有明白。”此时,作者想“超然”“逃避”,但毕竟是一个爱国的民主主义者,已不能安心于这种超然。《荷塘月色》就正是作者想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

(二) 课文注释补充

幽僻(pì): 幽深僻静。

踱着(duó): 慢步行走。

弥望(mí): 满眼。弥,满。

亭亭(tíng): 形容高耸的样子。也同“婷婷”,形容人或花木美好的样子。

凝碧(níng): 青翠欲滴的样子。

峭楞楞(qiào): 形容山势高陡的样子。

倩影(qiàn): 美丽的影子。倩,美丽。

参差(cēn cī): 长短、高低、大小不齐,不一致。

丰姿(fēng): 风度,仪态,一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

霎时(shà): 短时间。

袅娜(niǎo nuó): 柔美的样子。

酣眠(hān): 熟睡。

颤动(chàn): 短促而频繁的振动。

琐屑(xiè): 琐碎。

惦记(diàn): (对人或事物)心里老想着,放不下心。

(三) 课文思路剖析

全文可分四个部分

一、(1节): 点明颇不宁静的心境,交代独游荷塘的时间、地点和缘由。在静谧的环境和自己独处的心绪中,流露出淡淡的哀愁,并引出对月下荷塘景色的向往。

二、(2—3节): 写小径漫步,勾勒荷塘位置和轮廓,抒写月下独处的感受。

幽僻的路,蓊蓊郁郁的树,淡淡的月光,既简括地叙述了荷塘周围的情景,也进一步烘托了作者的内心世界。“我且受用这无边的荷香月色好了”,流露出作者从压抑中暂得宽余的淡淡的喜悦之情。这淡淡的喜悦和上文中淡淡的哀愁相交织,笼罩了下文里诗情画意的荷塘与月色。

三、(4—6节): 正面描写荷塘与月色,是全文描写的中心。

第一层(4节): 写月下荷塘: 荷叶、荷花、荷香和荷波。

第二层(5节): 写塘上月色。

第三层(6节): 写荷塘四周环境,重点写树。

在作者笔下,这是一个宁静而幽美的地方,充满了诗情画意。然而作者的一句“但热闹是他们的,我什么也没有”,又将自己拉回到了绵绵的愁绪之中。

四、(7—8节): 作者触景生情,由眼前景物联想到江南采莲风俗,引古代辞赋,寄托自己思念家乡的感情,表现作者对美好生活的向往。这种对故乡的思念,无非是要将自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来,但现实终究是现实,是无法排遣,更无法超脱的。“猛一抬头,不觉已是自己的门前”,作者又回到现实之中。这一“淡淡的喜悦”与“淡淡的哀愁”的悄然轮回,构成了《荷塘月色》的抒情特色。

全篇的“文眼”,是开篇的那句“心里颇不宁静”,也便是本篇散文的“神”。作者选取的材料看似很散,但始终没有离开“颇不宁静”这一文眼,正体现“形散而神不散”的散文



特点。

本文是一篇以写景为主的抒情散文。本文通过对“荷塘月色”的描绘,反映了作者在当时白色恐怖的严酷现实下的苦闷彷徨,以及对现实的不满,希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。在月光下,在荷塘畔,虽然自我陶醉了,感受到一种“难得偷来片刻逍遥”的淡淡的喜悦,但仍然夹杂着摆脱不开的淡淡哀愁。《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

(四) 课文艺术特色

1. 借景抒情、情景交融的表现手法

抒情作为一种主观表现,并不能脱离现实,而是对现实生活的反映和评价。情感源于现实,更要寄托于现实。王国维说:“以我观物,故物皆著我之色彩。”这叫做“寓情于景”或“缘情写景”。感情是内在的、抽象的,但如果作者把感情借助外物抒发出来,那他的感情就融进了具体的景物中,使抽象的感情具有可感的形象性特征,这就是“借景抒情”。

《荷塘月色》是一篇情景交融的抒情散文,作者以欣赏月色前后心情变化为经,以对荷塘月色的景物描写为纬,编织出一幅幅情景相生、情景交融的优美画面(意境)。在月光下,在荷塘畔,虽然自我陶醉了,“什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人”,感受到一种“难得偷来片刻逍遥”的淡淡喜悦,但“蝉声”“蛙声”又勾起了“我什么也没有”的慨叹,惦念江南,却又超脱不得。这样,就委婉而曲折地表达了他不满现实、幻想超脱现实而又无法超脱的苦闷心理。“一切景语,皆情语也。”本文就是在精雕细刻的写景中,通过生动的画面和形象的描写,含蓄委婉地显示了个人情感的变化起伏,景写得美,情抒得真,情景交融,充满了诗情画意。

作者写景中表现出高超的艺术技巧。① 动静结合。如作者先写田田的荷叶,后写绿叶中缀开着的荷花和花苞,以及微风吹来的花香。这是静的画面。紧接着他就捕捉那微风过处叶动花颤的情状,“像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。”这是动的画面。动静结合,形象地传达出了荷塘富有生气的风姿。② 虚实结合。先写月光如流水般倾泻在花叶上的情景,“薄薄的青雾浮起在荷塘里”,这是实写;而“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦”,则又是虚拟,但虚中见实,贴切地表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。虚实结合,写出了一种摄人心魂的意境。③ 衬托手法。单写月光比较单调,作者又着力摹写月的投影,有“参差”“斑驳”灌木的“黑影”,也有“弯弯的杨柳的稀疏的倩影”,光影交错,把岸边树、塘中荷叶连结在一起,构成了美丽而繁杂的图案。

2. 用词生动准确

(1) 恰当地使用动词,使景与情具有高度的表现力。

例如,“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。”月光本是无形的,写作“如流水一般”,写出其形。一个“泻”字进一步增强了原本无形的月光的质感;这“泻”字又与“静静地”相配合,准确生动地写出了月光既像流水一般地倾泻,但又是绝无声响的幽静幽美。一个“浮”字又表现出月光下荷叶、荷花那种缥缈轻柔的姿容。一个“笼”字写出了月光透过薄雾的景状,赋以乳白色的

月光以感情色彩,月光如“流水”,如“青雾”,如“牛乳”,如“轻纱”,四个比喻多角度地写出了月的光、色、情、韵。

再如,“妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。”句中“拍”“哼”写妻子哄孩子睡觉的情状,真切再现生活,很传神;写“我”的动作“披”“带”,熟练轻巧,细心周到。“却又像是画在荷叶上”的“画”,如果换成“映”,只是月光照射,影子显现在荷叶上,表述一般,而“画”赋予主动意识,仿佛有无形的手在展纸描绘“倩影”,写出了投在荷叶上的月影之真、之美,流露出作者的喜爱之情。

(2) 叠词的运用,不但传神地描摹出眼前之景,同时也有一种音韵美。

文中运用叠词的地方多达 20 处。例如,文中“蓊蓊郁郁”的树,“曲曲折折”的荷塘,“田田”的荷叶,像“亭亭”的舞女的裙,“脉脉”的流水,“静静”的月光,“薄薄”的青雾等等,既加强了语意,增添了情意,更传神地表现了事物的特征和姿态,又使文气舒展,音节和谐。

3. 善用修辞方法,营造优美意境。

文中运用了大量的比喻及拟人手法,新鲜而贴切;最为突出的是对“通感”这一修辞手法的巧妙运用,既形象具体,又增添了文章的诗情画意。

例如,“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”,“塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”两句话中,将荷花的“清香”比做远处的“歌声”,将“月色”比做“奏着的名曲”,他们之间没有显而易见的相似点,是作者借助联想,通过自己的感受寻到了他们之间的相似之处。荷花的清香在微风中散发,缕缕的;远处的歌声在微风中传播,阵阵的:两者都给人时断时续,若有若无之感。月色并不均匀,有明有暗,有浓有淡;小提琴奏出的名曲,旋律、节奏有高有低,有急有缓:两者都给人以富于变化的和谐之感。这种把一种可感的形象转化为另一种可感的形象,即用一种感觉来写另一种感觉,修辞学中称为“通感”。以上两句话中,就是将“清香”比做“歌声”,嗅觉形象转化为听觉形象;“月色”比做“乐曲”,视觉形象转化为听觉形象。

善用比喻、拟人等修辞手法,是朱自清散文的重要特点。如用“袅娜”,写荷花盛开的端丽之姿;用“羞涩”,写荷花含苞欲放的忸怩之情态。这两个词本来是用来形容女子的,用在这里,赋予荷花以人的生命的活力和情感,写出了其韵致。再如连用三个比喻,“如一粒粒的明珠”,那是月色的反光;“如碧天里的星星”,那是荷叶的衬托;“如刚出浴的美人”,那是“绰约如处子”的美的形象。多彩多姿的荷花,这是通过比喻、拟人等手法,突出了优雅、朦胧、幽静的物境之美。



(一) 阅读重点提示

1. 怎样理解作者“颇不宁静”的心情?对荷塘月色的描写与这“颇不宁静”的心情是什么关系?

文章开头一句“这几天心里颇不宁静”是全文的关键语句,也是全篇的文眼。只有真正理解了这句话,才能算理解了这篇散文,理解了当时的朱自清。

理解“颇不宁静”,要从两个方面入手。

一是怎样“颇不宁静”。这就需要抓住“独处的妙处”“自由的人”“另一个世界”等关键词句。所谓“独处的妙处”，既包含着“一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”，也包含着“白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理”。此句两个“一定”，表明了作者在白天的言行是受着某种外力制约或胁迫的，而且不能“不理”。一个人受着制约或胁迫去做自己不愿做的事，说不愿说的话，内心该是多么痛苦和悲哀。想做“自由的人”而不能自由思想，向往“另一个世界”而又不能不面对丑恶的现实，内心怎能“宁静”呢？这样的理解，需要从字里行间去探寻潜在的信息。

还可以抓住以下一些关键词语，如：

①“这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里……我且受用这无边的荷香月色好了。”这句感慨自己平日身不由己，现在暂得宽余，流露出对环境的不满之情和孤独寂寞的心情。“且”字表明虽只是暂得解脱可又不能不立即逃离现实的心态，透露出一丝喜悦的心情。

②“但热闹是他们的，我什么也没有。”句中“但”字笔锋陡转，蝉蛙如此“热闹”也不能感染作者，依然难以摆脱绵绵的愁绪，照应了文眼“不宁静”。

③“这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。”句中“可惜”又从热闹的采莲盛况中返回灰色的现象，无奈之情溢于言表。

④“这令我到底惦着江南了。”句中“到底”流露出作者对江南的依恋。江南是作者的故乡，作者大学毕业后，先后在杭州、台州、温州、宁波等地任教，参加了文学研究会，与叶圣陶、俞平伯等人志同道合，写了不少具有进步倾向的诗和赞美江南灵山秀水的文章，到清华后，常表达出思乡之情，“今晚”，寻求佳境，意在摆脱“不宁静”的心情，忆往怀旧，想借此超然于现实的重压之外，但这同样是不可能的。

二是这种“不宁静”的心情是怎样产生的。是家庭原因吗？不是，文章的头尾都否定了这一点。是同事或工作的原因？也不是，因为文中找不到一点根据。还是作者本人交给了我们打开这把锁的钥匙，这便是文末注明的“1927年，7月，北京清华园”。其时作者正在北京清华大学任教，住清华园西院，文中写的“荷塘”就在清华大学校园内。这“1927年，7月”，正是蒋介石叛变革命，白色恐怖笼罩中国大地的黑暗时代。这种“颇不宁静”的心情应是那个时代的产物，是那个黑暗时代在作者心灵的折射。（详情见前面时代背景介绍）

这“颇不宁静”的心情与荷塘月色描写的关系，应该是目的和效果的关系，是神与形的关系。综观荷塘月色的描写，尽管一会儿写动，一会儿写静，一会儿写幻觉，一会儿写实感，一会儿描摹眼前，一会儿展开联想，形确实散，但始终没有离开“颇不宁静”这一文眼。

作者说到荷塘来是为了排遣“颇不宁静”的心情的，随着踱步荷塘的行踪，作者感情发展的变化也是起伏不定的：“心里颇不宁静”→淡淡的月光下，有淡淡的哀愁→在自然美景中，有淡淡的喜悦→发出“我什么也没有”的慨叹→惦念江南，欲超脱而不可得。这种感情的发展变化与所写景物是交融在一起的：小路幽僻、寂静，树木阴森，心中笼罩着淡淡的哀愁；身处在无边的荷香月色，面对美景，内心有淡淡的

喜悦，正是暂时的“宁静”和一丝喜悦使“日日走过的荷塘”显现出“另有一番样子”；蛙叫蝉鸣，但“热闹是他们的，我什么也没有”，摆脱不了愁思；写采莲盛况，思接千载，暂得解脱，但最终还是回到造成“不宁静”的现实中来。这心情的波澜起伏正写尽了这一代自由主义知识分子的内心矛盾和冲突。

2. 作者是怎样描写荷塘月色的？体味情景交融的意境美。

描写荷塘月色，是全文的重点。从总体上看，文章先写荷塘，次写月色，再环顾四周，层次分明。

写荷塘：作者明写荷塘，暗写月光，有点有面，由远而近，自上而下，或静或动，虚实结合地依次描写了荷叶、荷花、荷香、荷波和“脉脉”的流水，给读者展现了一幅富有立体感的月下荷塘的动人画面。文中无一字写月，却处处有月。正因为这月光，那“出水很高”的荷叶才有“像亭亭的舞女的裙”那样自然舒展的轻盈动人的姿态；那“袅娜地开着的”“羞涩地打着朵儿的”白花，才“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星”，具有圆润晶莹的光彩和隐约闪烁的光华。那丝丝缕缕、缥缈不定的荷香，在那微风的荡送下，“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。至于那在微风的轻拂下，“像闪电般”转瞬即逝的荷波，则赋月光以活力，使得由荷叶、荷花、微风和月光组合起来的荷波更具有无限的魅力，给人的心灵“一丝的颤动”，从而产生一种莫名的惊喜和愉悦。而那默无声息、“不能见一些颜色”却脉脉含情的流水，轻轻缓缓地流动着，将在月光下亭亭的叶子衬托得宛如处子，更加清丽、更加纯美了。

写月色：则从正面和侧面来描写荷塘上的月色。月光本如流水一样明亮，但是因为荷塘里浮起薄薄的青雾，便有了几分朦胧。正面描写过后再以侧面描写，以荷叶上灌木丛的参差斑驳的黑影和杨柳弯弯的稀疏的情影来衬托月色，又增加了荷塘的诗情画意。

荷塘与月色交相辉映，再加上那荷塘四周远近高低的树，树梢上隐隐约约的远山，构成了一幅宁静清幽、隔绝尘俗的美妙图画，充分体现出了情景交融的意境美，令置身其中的人产生一种超脱之感。

（二）阅读难点突破

1. 理解文中关键语句所表达的思想感情。

课文的关键语句有三处。

（1）“这几天心里颇不宁静。”（前文已有分析）

（2）“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

简析：为了排遣“不宁静”的心情，作者在夜深人静时去漫步荷塘。到了荷塘，作者先写了一段内心独白，表达出“颇不宁静”的深层含义，表示了对现实的不满。文中以“这是独处的妙处”作过渡，轻写感情的变化。“我且受用这无边的荷香月色好了”，便表现出感情的变化，流露出暂得的淡淡的喜悦之情。这种喜悦之情，反映出对现实而又幻想超脱现实的心态。正是这种心态给幽美的景色披上了朦胧的轻纱，作者笔下之景才显得素淡、雅致、安谧、和谐，使文章显出寓情于景、情景交融的特色。

（3）“这令我到底惦着江南了。”

简析：从上文看，“惦着江南”的原因是江南有采莲的旧俗，是这儿“不见一些流水的影子”；从全文的思路看，这仍然

是幻想对“颇不宁静”的心情的解脱。因此，这一句所表达的感情是“我且受用这无边的荷香月色好了”的延伸，是与联想中的江南美景的交织、融合。

2. 怎样理解“于是我又记起《西洲曲》里的句子”？这里要抒写作者怎样的心情呢？

联想是散文做到情景交融的重要思维方法和表现手段。作者由眼前荷塘里的荷花想到“采莲的事情”，记起《西洲曲》的句子，这叫做相似联想。这样的联想，还是要把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来，从写作上来说，增加了层次感。

《西洲曲》是南朝乐府中的诗，描写了一位青年女子思念情人的痛苦。诗中的女子是借采莲来排解思念之情的。对于过人头荷花，她无心观赏，只是低头拨弄莲子，莲子落水，什么也看不见了。这样的一幅伤怀画面引起了朱自清的共鸣：同样的置身于一片荷香之中，同样的心怀愁绪，只是女子思念的是离愁，而作者是忧国忧民的国愁，是在白色恐怖中不知往何处去的愁绪。作者在这里正是想借此诗抒写自己的难以直白的心绪，照应了全文的感情基调，也与“令我到底惦着江南了”自然衔接。

(三) 学习方法导引

1. 读准字音的方法

判别并纠正错误的读音，是规范语言的一个重要内容，也是高考语言基础的考查点。

学生产生字音误读的原因，表现在态度和方法两个方面。

(1) 从态度上可分为三种情况。

① 习惯误读。因为周围有不少人对语音规范化重视不够，造成了日常生活中一些错误读音，对学生也产生了一定的影响，读音时就会按错误习惯读错。如“龋(qǔ)齿”往往念成“龋(yù)齿”，“缱(sāo)丝”念成“缱(chāo)丝”。

② 方言误读。有些字，受方言的影响而读错，要根据方言与普通话发音的对应规律加以矫正。如南京人 n 和 l 不分，上海人 z、c、s 和 zh、ch、sh 不分，北京人常将声调误读，如把“氛围”的“氛”(fēn)念成 fèn，“玫瑰”(guī)误读为 guì，“教室”(shì)念成 shǐ。

③ 不规范简化字误读。日常生活中不规范的简化字对正确读音有干扰作用。如“嘴(zuǐ)”简化成“咀”(jǔ)，而导致“咀嚼”的读音错误。

(2) 从方法上又可分为四类。

① 形近误读。形近字形体相近，差别细微，就常会因此而张冠李戴，把甲字的读音当做乙字的读音。如将“咄(duō)”读成“拙(zhuō)”的音，将“恬(tián)”读成“括(guā)”的音。

② 多音字误读。多音字在不同的语言环境中的读音和意义是不同的，要注音辨析。如“龟”有三个读音，在“龟裂”一词中读 jūn，在“龟兹”这个地名中读 qiū，其他都读 guī。多音字随意变化而读音有区别，这区别常表现在声调的变化上，如“分寸(fēn)”和“恰如其分(fèn)”中的“分”就是声调不同，因此读准四声非常重要。

③ 形声字误读。形声字可以利用声旁表音的特点来推知读音，但由于古今语音的变化，已有不少形声字的声旁不能起表音的作用了，如桎梏 gù，就不读声旁告 gào 的音；酗酒，不读 xiōng。再如炽热 chì、干涸 hé，要格外注意辨析。

④ 异读音误读。过去有些字有几个不同的读音，而意义并无不同，这就是所谓“异读”，经过国家有关部门审定，给每个异读音规定一个读音作为规范的读法，这就是所谓统读。要注意异读音的规范。如“呆”过去有 dāi 和 ái 两个读音，现统读为 dāi；“胜”过去有 shēng 和 shèng 两个读音，现统读为 shèng；“寻”过去有 xún 和 xín 两个读音，现统读为 xún 了。

如何读准字音，除了端正态度，掌握汉语拼音方案和拼音规则、平时勤查字典外，要把学习的重点放在以下两个方面。

(1) 注意提高辨别多音多义字读音的能力。

多音字的读音随意义的变化而不同，因此可以根据音随义定的原则，把多音字放到具体的词语中去区别读音，这种方法叫“据词定音”。

① 读音与词性的关系。如：“粘”，作动词时读 zhān，作形容词时读 nián；“校”，作名词时读 xiào，作动词时读 jiào。

② 读音与意义的关系。如：“劲”，取名物义时读 jìn(如干劲、冲劲)，取性质义时读 jìng(如劲敌)；“阿”，当前缀用读 ā(阿姨)，作迎合的意思，则读 ē(阿谀逢迎)。

③ 读音与用法的关系。

单独成字和与其他字组合的读法不同。如“横”，单用时读 héng，放在“蛮横”这个合成词中就读 hèng；“行”单用时念 xíng，放在“绿树成行”中又念 háng。

口语和书面语的读法不同。如“嚼”，口语念 jiáo，如“细嚼慢咽”；书面语念 jué，如“咀嚼”。“逮”，口语念 dǎi，如“逮兔子”；书面语则念 dài，如“逮捕”。

一般用法和姓氏、地名的读音不同。如“仇”，一般念 chóu，作姓时则念 qiú；“龟”一般念 guī，作地名时念 qiū(龟兹)。

(2) 注意提高辨别形声字读音的能力。

① 据形定音。现在形声字按照其声旁确定读音的仍然不少，如“贲”按声旁读 zé，“隅”按声旁读 yú，“裘”按声旁读 qiú，“咫”按声旁读 zhǐ。

② 特别注意已不读声旁的形声字。由于古今语音的变化和汉字写法的演化，70%左右的形声字已不能按照声旁确切地认定读音。如按照“读半边”的办法，就很容易造成形声字误读。如“爬”“剔”和它们声旁的声母声调不一样了，只有韵母相同。“屈”“积”和它们声旁的声母也不一样了。

2. 整体感知、揣摩语言要辨明文体

辨明文体，需明确不同的文体应该整体重点把握的内容。如说明类的文章，应把握说明对象及其特点；记叙类的文章，应把握叙事、写人、状物的目的和抒发的感情；议论类的文章，应把握中心论点及作者的观点态度。

平时在教学中，要指导学生去把握必要的文体知识。阅读记叙文要抓住记叙的要素、顺序、人称、结构、详略，以及含蓄的语言、谋篇的技巧及叙议的结合等；说明文要抓住说明的类别、特征、本质、科学性、条理性、准确性以及说明方法；议论文要抓住议论的三要素以及论证结构、论证方法、犀利的语言；散文要先明确其属类，便可以或抓观点、看法，或抓形象、事理，或抓情感态度，或抓寓意、哲理，然后通过其散形抓住其凝神，以掌握其本质；小说要抓住小说的三要素，以人物形象为核心，分析其人物塑造的手法，情节发展变化的安

排,环境描写的方法及作用,从而概括出人物的典型性格,领会小说的社会意义。

本课是写景的抒情散文,就要抓住作者描写的月夜荷塘的美景去体味作者抒发的情怀,顺着作者踱步荷塘的行踪去把握作者“淡淡的哀愁”与“淡淡的喜悦”起伏、交织的感情。

3. 怎样理解词语在文中的含义

“揣摩语言”的一个重要内容就是理解词语在文中的含义,这也是高考现代文阅读七项要求之一。理解词语在文中的含义,包括五个方面的内容:能够正确推断多义词在文中的义项;能够辨析文中同义词、近义词的细微差别;能够把握词语在文中的特定语境中临时具有的含义,这是词语理解的重点;能够把握指代词和临时具有指代作用的词在文中指代的具体内容;能够理解词语在文中的表达作用。

揣摩语言主要靠积累,靠语感,靠反复思考,总的方法是联系语境。但前提是要准确理解词语的常用义(词典义),因为词语一切的临时义都是从词典义派生出来的。解释字词一般含义的方法大致有以下几种。

(1) 语素分析法

这种方法指先分析组成词语的语素,然后再分析词语的含义。如果词语中的语素有对应关系,可在分析语素的基础上找出它的对应关系,然后再从整体上把握词义。例如:

(四十四尊侍女塑像)有的像在沉思,有的在凝视,有的在缓歌徐吟,有的在低声细语,还有的微笑,有的轻颦……衣裳,服饰,颜色,一切都那样逼真。走近去,你仿佛会听得见她们说笑的声音,会感觉出她们呼吸的温馨。

“温”是温暖之意,“馨”即芳香的意思,“温馨”可解释为温暖和芳香。这是先分析语素,然后理解该词的词义。在“缓歌徐吟”一词中,“缓”与“徐”相对,“歌”与“吟”相对,它们的意思相同或相近。“低声细语”一词,也是同样的道理。

(2) 字形析义法

汉字是属于表意系统的文字,字形和字义有着较密切的关系,如从“口”的字,大致是跟“口”有关的器官或行为;从“心”(忄)的字,一般是关于心理的意义;从“山”的字,或表示山的名称、种类,或表示山的形状、山的变化等等。分析字形,有助于解释字义、词义。例如:

是烟是雾,我们辨识不清,只见灰蒙蒙一片,把老大一座高山,上上下下,裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。(李健吾《雨中登泰山》)

例中“崔嵬”都从“山”,根据上下文,就可以把它解释为“高大”。

(3) 同义(反义)换言法

同义换言法实际上是以词解词的方法,即用浅显的概念去理解与之意义相同或相近的深奥的同一概念。

用今词理解古词。如:①炫目:耀眼;②稽首:磕头。

用通用词语理解书面词语。如:①鄙薄:轻视;②晦暝:昏暗。

同样,反义换言法是先找出被解释词语的反义词,再在它的前面加一个表示否定的“不”。如“如果遇到一个暴君,责以亵渎之罪,也是责无旁贷的。”“亵渎”可以解释为“不尊敬”“轻慢”。

(4) 结构分析法

这里所说的结构,是指词语的结构。词和短语句的组合都

是有一定规律的。分析词语的结构特点,有助于解释其含义。例如:

……无论其怎样落水,为人也则帮之,为狗也则不帮之,为坏狗也则打之。一言以蔽之:“党同伐异”而已矣。(鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》)

例中的“一言以蔽之”即“以一言蔽之”,是动宾短语,“一言以”是修饰动词“蔽”的,据此可解释为“用一句话来概括它”。“党同伐异”是“党同”与“伐异”的并列。“伐”是动词,可以推知“党”在这里也是动词;“异”与“同”含义相反,可以推知“党”和“伐”的含义也相反。“伐异”即“攻击异己”,可以推知“党同”就是“集合同伙”。整个成语可解释为“集合同伙,攻击异己”。又因为这里的“党同伐异”在原文中加了引号,可见在这里不是一个贬义成语。

(5) 形象释义法

一是用打比方来解释词语的含义,或揭示词语的比喻意义。如“一架军用运输机……向西南方风驰电掣地飞去”。“风驰电掣”的“风”和“电”,都是名词作状语,整个成语可解释为“像刮风和闪电一样迅速”。

二是对词语所表现的事物形象或性质加以描述,以揭示其含义。如“啊!雄关!这固若金汤的雄关!”“固若金汤”,“金”,指金城,即坚固的城墙;“汤”指汤池,即防守严密的护城河。整个成语可解释为“形容城池无比坚固”。

(6) 语境定义法

汉语有一词多义现象。词除了本义,还有引申义、比喻义,有褒有贬,有正有反。要正确理解词义,还要根据语境判断,推知词义。



例1 下列词语中加点字的读音完全相同的一项是

- ()
- A. 宦官 豢养 盥洗 患得患失 风云变幻
B. 莅临 乖戾 官吏 呕心沥血 不寒而栗
C. 翌日 对弈 肄业 苦心孤诣 雄关险隘
D. 羡慕 汗腺 霰弹 谄媚阿谀 借花献佛

(2003年全国高考卷)

[解析] 答案为B。B项中各字全部读为lì,可以确认其是正确选项。A项中“盥洗”的“盥”读guàn,其余各字读huàn;C项中“雄关险隘”的“隘”读ài,其余各字读为yì;D项中“谄媚阿谀”的“谄”读chǎn,其余各字读为xiàn。

例2 下列词语中加点字的注音,与所给注音完全相同的一组是

- ()
- A. 数shǔ 数说 数伏 不可胜数 数典忘祖
B. 识shí 识别 识破 博闻强识 远见卓识
C. 横héng 纵横 横行 妙趣横生 专横跋扈
D. 模mó 模型 模具 模棱两可 装模作样

(2002年高考春招卷)

[解析] 答案为A。此题考查对多音字的识读能力。A项的“数”是个多音字,但在这里的四个词中作为动词,意为“查点、列举、责备”等,都读“shǔ”。若在“数据”“数次”“劫数”等与数目有关的词语中要读“shù”。在“数见不鲜”中意为“屡次”,要读“shuò”。B项的“识”字,在“识别”“识破”“远



见卓识”中意为“认识、见识、知识”，读为“shí”，在“博闻强识”中意为“记”，读“zhì”。C项的“横”字，在“纵横”“妙趣横生”中读“héng”，在“横行”“专横跋扈”中意为“粗暴，凶暴”，读为“hèng”。D项的“模”字，在“模型”“模棱两可”中读“mó”，在“模具”“装模作样”中读“mú”。

例3 依次在横线处填上词语，最恰当的一组是（ ）

长江流域，无疑也是中华民族文化的_____之一。考古发现_____，旧石器时代处于长江上游今云南境内的元谋人，与黄河流域今陕西境内的蓝田人_____。这个结论具有划时代意义。

- A. 发源地 表明 共存 B. 发祥地 证明 并存
C. 发源地 证明 并存 D. 发祥地 表明 共存

(2002年高考北京卷)

[解析] 此题考查三组近义词的辨析填空。方法为“分析词义”和“揣摩语境”。“发源地”一般指河流起源的地方；“发祥地”，现在一般用来指民族革命、文化等起源的地方。句中需要的是指文化发源的地方，故应选用“发祥地”。“证明”的动词义指用可靠的材料表明或判定人或事物的真实性；“表明”仅指表示清楚。结合语境，应选“证明”与“考古发现”相连。“共存”意即共同存在，“并存”同时存在。语境中强调的是“同时存在”，应选“并存”。

例4 有些人学问①渊博，但少才识②，往往只成为供人查阅的活字典。唐朝李善，学③淹古今，精通典故，为《昭明文选》作注，旁征博引，后人叹服。他的工作是有益的，但也有人说他才识不高，缺乏创造，没有起到更大的作用。

苏轼《贾谊论》说，贾谊才学④虽高，但不善于分析把握形势，以致郁郁而死，没有发挥自己的才能⑤。苏轼分析说：“贾生志大而量小，才⑥有余而识⑦不足也。”尽管苏轼的意见未必正确，因为导致这场悲剧主要是统治者的错误，但是贾谊未尽其才，却是历史事实。在这点上他不如司马迁。司马迁为了写成《史记》，忍受人间最大的侮辱，终于达到了目的。

由此可见，一个人有学问未必有才能；进一步说，即使才学有余也可能识见⑧不高。这就需要自知之明，在实践中针对自己的弱点有意识地进行锻炼，弥补不足。

文中使用了下列词语：①学问、②才识、③学、④才学、⑤才能、⑥才、⑦识、⑧识见，比较这些词语在文中的含义。

与③相同的有_____

与⑥相同的有_____

与⑦相同的有_____

(1992年“三南”高考卷)

[解析] 本题考查的是对词语基本含义的理解。我们知道，在汉语中，同一个意思可以用不同的词语来表达。要正确解答本题，就要依据上下文把这8个词语做一番比较，弄清楚它们含义的异同。从第1段文字看，首句提出一种看法，后两句引事例证明这一看法。在首句中，“学问”与“才识”相对，可见它们的含义不同。在第2句中，“学淹古今，精通典故”，以及“旁征博引”，说的也是学问渊博。可见①与③的含义相同。而后文的“才学”包括“才能”和“学问”两方面的含义，它与③的含义不完全相同。第2段运用了“才学”“才能”“才”“识”这4个相关的词语。“才”与“识”相对，“贾

谊未尽其才”与贾谊“没有发挥自己的才能”说的是同一个意思，可见⑤与⑥的含义相同。从后两段文字之间的关系看，作者引用苏轼对贾谊的评价，是为了说明“才学有余也可能识见不高”。所谓“不善于分析把握形势”，就是指“识”不足。可见⑦与⑧的含义相同。而“才识”则包括“才”与“识”两方面的含义，可见“才识”与“识见”的含义不完全相同。

依据相关词语的逻辑关系来理解词义，首先要找准相关词语，其次要正确判断它们之间的关系，否则，就很难正确理解词语在文中的含义。

例5 一时期的风气经过长时期而能保持，没有根本的变动，那就是传统。传统有惰性，不肯变，而事物的演化又使它不得不以变应变，于是产生了一个相反相成的现象。传统不肯变，因此惰性形成习惯，习惯升为规律，把常然作为当然和必然。传统不得不变，因此规律、习惯不断地相机破例，实际上作出种种妥协，来迁就事物的演变。它把规律解释得宽，可以收容新风气，免得因对抗而摇动地位。传统愈悠久，妥协愈悠久，妥协愈多，愈不肯变，变的需要就愈迫切，不再能委曲求全，于是旧传统和新风气破裂而被它破坏。

“相机破例”在文中的意思是（ ）

- A. 把握时机，委曲求全
B. 顺应形势，改变常规
C. 等待时机，破除习惯
D. 因势利导，不拘一格

(1994年全国高考卷)

[解析] 本题考查对词语语境意义的理解。一般说来，“相机”是察看时机的意思，“破例”是破除常例的意思。但是，这个意思在文中被具体化了。从“传统不得不变”看，“相机”是被动的；从“实际上作出种种妥协，来迁就事物的演变”看，“相机”的“机”不是指个别时机或机会，而是指情况的演变，形势的变化。可见“相机”在文中的含义是“顺应形势”的意思。再从“相机破例”所在的句子看，“破例”的“例”不是指个别的“例”，而是指“规律、习惯”，“常然”即“常规”，所谓“破例”就是改变常规。这样看来，本题的答案是B。“把握时机”“因势利导”均为自觉的、主动的行为，可见A、D两项与原意不符合。而“相机破例”只是为了“免得因对抗而动摇地位”，把“相机”理解为“等待时机”也与原文“迁就”（顺应）的意思不符。



智者的孤独

——对《荷塘月色》主题的再思考

常见的评论文章总是抓住《荷》文后“一九二七年七月”这一时间概念深挖细掘，极尽想像，附会到政治层面上去。朱先生有没有对蒋介石背叛革命制造白色恐怖的不满？作为身处非常时期的正直的知识分子，这似乎是毋庸置疑的。但是否仅此而已呢？我看未必！

我以为《荷》文表达的是一种“世人皆醉我独醒”似的智者的孤独情绪，是因自己高出芸芸众生之人而不被人理解产生的知音难觅的喟叹和哀愁，同时也表达了作者对青春活力的憧憬。

支持我的观点有两处：一处是《荷》文开头和结尾处对

“妻”的叙写；一处是对古诗文《采莲赋》和《西洲曲》的大段引用。

(1) 关于“妻”的叙写

《荷》文对“妻”的叙写有两处：开头因“心里颇不宁静”，“我悄悄地披了大衫，带上门出去”，而“妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌”，结尾处“我”受用完无边的荷塘月色，精神跨越时空局限，畅游于古诗热闹风流而又幽美的意境中，最后返回家，“轻轻地推门进去，什么声音也没有，妻已睡熟好久了”。

文中，“我”虽然没有直接对“妻”不能与“我”同甘共苦（“苦”即“不宁静”，“甘”即面对荷塘月色美景的陶醉和对古诗文里风流热闹无拘无束生活的向往）的不满，但字里行间对“妻”的责备和不满我们会处处感受到：“我”在“不宁静”，“妻”却“迷迷糊糊”，此其一；“我”独立于苍茫的月色，“且受用这无边的荷香月色”，“且”表达了作者对孤独寂寞的多少无可奈何的感慨啊！此其二；“我”独赏月后，“热闹是他们的，我什么也没有”，“那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节”。而这热闹风流，“妻”本可以给我，可她却独自享受睡眠！此其三；结尾处“妻已睡熟好久了”看似轻描淡写，实则蕴含着万千感慨，情味邈长，是“哀其不幸，怒其不争”似的责备。

(2) 关于对《采莲赋》和《西洲曲》的引用

《采莲赋》写的是一群美丽绰约的少女在风和日丽的暮春时节荡舟采莲的嬉戏，以及由眼前美景引起的对心上人的思念，热闹风流，洋溢着青春气息。《西洲曲》写一个女子对所爱之人的深长思念，女子盼郎不至，“出门采红莲”，由“过人头”的莲花和如水的莲子勾起对情郎的思恋，外表含蓄而内心浓烈如火。

从引文看出，朱先生赞美爱情、歌颂青春，这恰是朱先生在孤独、冷清的现实世界中的一次快乐的精神畅游，它反映了朱先生对青春快乐、自由美好的憧憬，是对麻木不仁的“妻”的生活态度的否定。

从以上两点分析可以看出，朱先生的“不宁静”实际上是一个“出淤泥而不染”的具有高洁品格的孤独的智者的“不宁静”，是一个渴望青春活力、美好快乐的孤独的智者的不宁静。实际上朱先生在当时奉行“暂时超然的好”的生活态度，他很少关心共产党国民党，只是一个钻故纸堆的教授。所以附会政治的理解是人为拔高，是对作品的扭曲。

（《名作欣赏》1998.2，作者：封先勇，有改动）

人生的忧伤虽轻犹重似淡还浓

对《荷》文的分析，许多评论者总是从它的政治背景入手。按照唯物的朴素的“知人论世”方法来分析，这种附会政治的解读是站不住脚的。对《荷》的思想分析，必须要了解作者的生活环境、个人气质、文学修养、爱好及政治遭际。如果说朱自清先生与政治沾边的话，那就是他强烈的爱国精神和崇高的民族气节。而爱国主义精神与民族气节乃是一种朴素的民族感情。“作为‘斗士’，他对政治的敏感远不及他对自然风光、人情掌故来得细致传神，他可以把梅雨潭的‘绿’写出七八个以上的感受，却常常辨不明政局的好坏，政党的是非，甚至不知道该把自己的名字签在什么样的文件上。”（见刘勇民《模糊的背景》，《读书》1999年11期）可见，从作者的个性气质来看，硬把政治色彩扯进《荷》是经不起事实推

敲的。

《荷》文的主题主要是体现作者的人生感伤，这种人生感伤并不包括政治忧伤。它主要源于作者对贫困的、矛盾的家庭生活及人生苦境的深切感受，精神的极度苦闷，发而为文以宣泄心中的积郁。之所以得出这样的结论，根据是当时作者的家庭陷入了深刻的危机、生活的烦恼和精神的苦闷压抑着作者的心灵。

“1927年，朱自清先生的家庭陷入了深刻的危机。他的父子、（继）母子、婆媳等之间的矛盾和作者为了应付这些矛盾在事业和感情上做出了巨大的损失才是他‘心里颇不宁静’的主要原因”（出处同上）。朱先生在1928年《哪里走》这篇文章中表露自己的心迹：“我的体力也太不成。况且妻子儿女一大家，都指望我活，也不忍丢下走自己的路。”这对于分析《荷》文的思想意蕴具有重要的参考价值。

作为散文名篇，《荷》文中，作者的感情是从生活中提炼出来的高度艺术化了的感情，优美的旋律中又杂糅着一些不尽如人意的“音调”，委婉含蓄，只要我们了解了作者的生活际遇、个性气质，就完全能触摸到作者那虽轻犹重，似淡还浓的人生忧伤。

家庭矛盾的激化、生活的贫穷，加上社会环境带来的许多烦恼，使作者陷入深度的精神苦闷和人生感伤中，只有在宁静的月色下才能得到抚慰，而抚慰又是暂时的，逃避又是不可能的，胸中的郁结只能在吟月赏莲中得到暂时的舒解。文章通过写大自然的不圆满来影射人生的缺憾。“但热闹是他们的，我什么也没有。”该句是体现作者感情的切入口。通过这一句，那种淡淡的忧伤感孤独感忽然加重，到了那种“一吐为快”的地步。“忽然”想起的“采莲的事情”激起了作者感情的涟漪，勾起了作者对美好人生、青春活力的憧憬。“这样想着，猛一抬头……”是作者从美好憧憬中回到现实的神传描叙，面对的仍然是无可奈何的现实，充满了感伤和无奈。

（《名作欣赏》2000.4，作者：王家宏，有改动）

关于朱自清的“不平静”

钱理群

《荷塘月色》是朱自清“独处”时的“独语”——与其说在观赏景物，不如说在逼视自己的灵魂深处；与其说写下的是他看到、感觉到的一切，不如说他在构造一个他心中渴望的、“超出了平常的自己”的“另一个世界”——一个与现实对立的陌生的艺术世界。在现实中，人被命运扮演某个角色，做“一定要”做的事，说“一定要”说的话；而在这里，“什么都可以想，什么都可以不想”；什么都可以做，什么都可以不做；这是真正属于自己的自由的世界。因此，在《荷塘月色》里，显然有两个世界：朱自清生活于其中的现实世界与自我心灵升华的理想世界——在某种意义上，可以说这是朱自清的一个“梦”。在文章开头写到妻子“迷迷糊糊地哼着眠歌”，结尾回到家里，“妻已睡熟好久”，行文中又不断以“笼着轻纱的梦”“小睡”“酣眠”“渴睡人的眼”作比，整个“荷塘月色”的画面似有烟雾弥漫，渺茫、隐约而朦胧，这都是在刻意营造一个“梦”的氛围与意境。正是这“现实”世界与“梦”的世界的对立、纠缠，显示着作家灵魂挣扎的凄苦。两个世界中，梦的世界在文章里是直接呈现的，现实世界只是“偶尔露峥嵘”，而我们的阅读、欣赏，却恰恰应抓住这偶尔的显露（暗示），并从这里



切入。因此,强调抓住“这几天心里颇不宁静”,“这令我到底惦着江南了”等语句的深刻含义,以此作为理解文章的主旨的钥匙。应该说,这是抓住了要害的。

但将朱自清的“不平静”仅仅归于“蒋介石叛变革命”的“黑暗”现实,却是不全面的。近年学术界在考察这一时期朱自清的心路历程时,于《一封信》之外,又不约而同地注意到写于1928年2月(写作《荷塘月色》七个月以后)的《哪里走》一文(江苏教育出版社1990年版《朱自清全集》第四卷),也许将《一封信》与《哪里走》合起来,就可以较全面地把握这一时期朱自清所面临的社会现实与内心反应(参看陈孝全《朱自清传》第八章及拙作《丰富的痛苦——堂吉诃德和哈姆雷特的东移》第十一章的有关分析)。

朱自清对“属于自己的自由的世界”的向往本身,即已说明了他现代中国的“自由主义知识分子”的立场与历史位置,而像他这样的自由主义知识分子在1927年国内两大政治力量尖锐对立的形势下,就不能不陷于进退失据的困境之中——《一封信》与《哪里走》所表露的正是这选择的困惑,他被“南方这一年的变动”,即国共分裂,蒋介石对共产党人与革命青年的血腥屠杀弄得目瞪口呆,觉得所发生的这一切是“人的意想所赶不上的”(《一封信》)。但朱自清(以及与他同类的自由主义知识分子)没有如另外一些激进知识分子那样,因此而走向中国共产党所领导的、以“以暴易暴”的武装斗争为中心的“社会革命”与“政治革命”的道路,面对这样一条道路,他陷入极大的困惑之中,正像他在《哪里走》里所说,他和他的朋友明确地意识到,发现与重视“个人价值”的时代已经结束,在社会政治革命中,“一切的价值都归于实际行动”与“理智的权威”,而党便是这种理智的权威之具体化,党所要求于个人的是牺牲,是无条件的牺牲,一个人得按照党的方式而生活,“想自出心裁,是不行的”。由此而产生了朱自清所说的“性格与时代的矛盾”:一方面,他看到这是一种时代的发展趋向,“是创造一个新世界的必要的历程”,不仅势所必至,而且势不可挡;另一方面,他却要固守知识分子的“自我追求”(即本文所说的做想做的事、说想说的话,不做不想做的事,不说不想说的话的“自由”),不愿“革自己的命”,即改变(改造)自己,因而产生了被毁灭的恐惧,“那些人都是暴徒,他们毁掉了我们最好的东西——文化”。这样,朱自清这类自由主义知识分子既反感于国民党的“反革命”,又对共产党的“革命”心怀疑惧,就不能不陷入不知往“哪里走”的“惶惶然”中——朱自清的“不平静”实源于此,作为无可选择中的选择,朱自清“只有暂时逃避的一法”,“做些自己爱做的事业;就是将来轮着灭亡,也总算有过称心的日子,不白活了一生”。这就是说,他试图“躲到学术研究中”,既是“避难”,又在与“政治”保持距离中维护知识分子的相对独立,在某种意义上,“荷塘月色”(宁静的大自然)的“梦”也正是朱

自清的精神避难所,但对于五四启蒙精神所哺育的这一代人,完全脱离(超然于)时代是不可想像的,正如朱自清自己在《荷塘月色》中所说,“我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处”,尽管他现在被动地选择了“冷静”“独处”的学者生涯,但他仍不能摆脱处于时代中心的“热闹”的“群居”生活的蛊惑,在《一封信》里一开头他就表达了对于“有的只是自己,自己的家”的生活的不安:“我想着我的渺小,有些战栗起来;清福究竟也不容易享的。”这种“战栗”既包含了对放弃了社会“责任”的负罪感,又来自过于狭窄的个人天地将导致生命的枯竭的危机感;既神往于个人的自由世界,又为此感到不安与自谴,这内在矛盾构成了朱自清内心“不平静”的另一个侧面。在《荷塘月色》里就外化为“荷塘月色”与“江南采莲图”两幅画图,在“冷”与“热”、“静”与“动”的强烈对比、相互颠覆中,写尽了这一代自由主义知识分子的内心矛盾与冲突。不过我们在注意到朱自清这类知识分子的内心矛盾时,还必须看到,这是一批与中国士大夫中庸主义传统有着深刻联系的知识分子,因此,他们的内心矛盾及其外在表现形态都不可能如鲁迅的“大爱”与“大憎”那样激烈与极端,同样具有“平和”的特点:《荷塘月色》里的景色,总是“淡淡的”“恰是到了好处”的,“香”是“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”;“清香”,“色”,“仿佛在牛乳中洗过一样”;“山”也是“远山”,而且“只有些大意”。如朱自清自己所说,写的不是“酣眠”,而是“别有风味”的“小睡”。这里所显示的有节制的含蓄的美,不仅与朱自清式的自由主义知识分子“中庸主义”的世界观、人生哲学、思维与情感方式相适应,而且也与“哀而不伤”的传统美学风格有着内在的和谐。



一、第一种看法较为妥当。全文在写景中,委婉曲折地表达了“我”不满现实,幻想超脱现实而又无法超脱的苦闷心理。这从“我”的感情发展变化看出:“心里颇不宁静”——淡淡的月光下,有淡淡的哀愁——在自然美景中,有淡淡的喜悦——发出“我什么也没有”的慨叹——惦念江南,欲超脱而不可得。情与景的交融:小路幽僻、寂静,树木阴森森,心里笼罩着淡淡的哀愁;身处无边的荷香月色,面对美景,内心有淡淡的喜悦;蛙叫蝉鸣,而“热闹是他们的,我什么也没有”,摆脱不了愁思;写采莲盛况,思接千载,暂得解脱,但最终还是回到造成心里“不宁静”的现实中来。这样,在月光下,在荷塘畔,虽然自我陶醉了,感受到一种“难得偷来片刻逍遥”的淡淡的喜悦,但仍然夹杂着摆脱不开的淡淡哀愁。本文正是作者想超然而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。总之,全篇抒写“我”淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

二、

本体	喻体	完整句子	相似点
叶子	舞女的裙	叶子很高,像亭亭的舞女的裙。	高 颀
白花	明珠、星星、美人	层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。	晶莹闪亮,美丽清新

本体	喻体	完整句子	相似点
清香	歌声	微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声。	时断时续,若有若无,轻淡缥缈,沁人心脾
月光	流水	月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。	流动
月光下的叶子和花	在牛乳中洗过;梦	叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。	洁白而鲜艳欲滴,朦胧柔和
灌木的黑影	鬼	月光是隔着树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般。	阴森可怖
光与影	名曲	但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。	和谐优美
树色	烟雾	树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。	昏暗朦胧
灯光	眼	树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。	昏暗

1. 比喻恰当。由视觉向听觉转移,一是喻清香,“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在许多方面有相似之处,如时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等,其间感觉的转移伴随着想像的跳跃,比得真切、新奇。“清香”和“歌声”同属美好的事物,把“清香”比喻成远处的“歌声”,烘托出几分优雅和宁静来。二是喻月光。用“名曲”的旋律来形容,表明光与影的和谐,使光与影更加具体形象,乃至带入一种幻境。

2. 这些比喻,化平淡为生动,化深奥为浅显,化抽象为具体,化冗长为简洁,表现出自然优美,有表现力。

三、1. 叠字的运用,不但传神地描摹出眼前之景,同时也有一种音乐美。如“曲曲折折”的荷塘、“田田”的荷叶,既加强了语意,又使文气舒展,音节和谐。

2. “点缀”,点示了花与叶的关系,叶以花为衬托,使荷

塘的荷显得更加美好。“袅娜”写荷花饱满盛开状,“羞涩”写荷花含苞待放。这两个词本是用来描写女子的娇美姿态、神情的,现在用来写荷花,赋予物以生命活力和感情。这是拟人写法,写出了荷花的神韵,倾注了作者的主观感情,可以激发读者的想像。

3. 以流水喻月光,一个“泻”字,写出了月辉照耀、一泻无余的景象。

4. “浮”把水汽和月色交织在一起,写出了雾的轻飘状态,将雾的轻柔和自下而上逐渐扩散的特点准确地表达出来了。

5. “远远近近”“高高低低”,表现了荷塘周围树木多且参差不齐、错落有致的特点,既开阔又有立体感,用语平实自然,音节和谐。

6. 我的空中楼阁



(一) 作家作品介绍

李乐薇(1930—),江苏省南京市人。早年肄业于上海大厦大学,后一直在台湾从事文艺教育工作,是台湾当代散文作家。她的散文作品,文笔清丽脱俗,语言优美动人,风格柔和、温婉、含蓄,善于借助富有物质感的形象来表现无形的主观意念,刻意于意象的经营,能够运用有声、有光、有色、有味、有形的物象幻化暗示出微妙的“自我的情绪”,透露着浓郁的现代派艺术气息。

《我的空中楼阁》这篇散文,作者引入现代派诗歌艺术,综合运用多项叠景,以及幻觉错觉、虚实相应等多种技法,致力于潜意识和自我情绪的表现,从而使作品给人一种境界超然的空灵美和遗世独立的超越感。

(二) 课文注释补充

山脊(jǐ): 山的高处像兽类的脊梁骨似的高起的部分。

玲珑:(东西)精巧细致;也指人灵活敏捷。

翩(piān)然: 形容动作非常轻快的样子。

游目骋怀: 随意观赏瞻望并敞开胸怀。游目,指目光由近而远,随意观赏瞻望;骋,本指马奔跑,引申为放开,尽量展开。

雾失楼台: 意为楼台被雾笼罩着,好像楼台消失了。

休憩(qì): 休息。

(三) 课文思路剖析

本文将小屋与环境的描写贯穿于全文,按观察点的不同全文可分两大部分。

一、(1—8节)立足于小屋之外,写小屋与周围环境的关系,重在对自然景物的真实描写。可分两层。

第一层(1—3节): 立足山外,远观小屋,写小屋与山的关系。



第二层(4—8节):立足山上,近观小屋,写小屋与树的关系。

二、(9—18节)立足于小屋,看周围环境与小屋的关系,重在自然景物的感受。可分四层:

第一层(9—10节):写小屋拥有“有限的领土”和“无限的领空”,写小屋的花园和天上的云霞。

第二层(11—12节):写“清新的空气”以及富于“科学的时间性”和“浪漫的文学性”的光线。

第三层(13—14节):写小屋与外界相通的被称为“幸福的阶梯”的山坡和被称为“空中走廊”的小路。

第四层(15—18节):写夜晚小屋迷于“雾失楼台”的情景。

本文作者凭着特有的艺术感觉,借助清新逸朗的笔调和优美流畅的语言,为我们构筑了一个美妙脱俗的艺术世界——山中一所家居小屋,抒发了与小屋间的深厚感情,反映了作者向往独立的、安静的生活,表达了对大自然的热爱之情。从中可以隐约地感受到作者对都市生活的厌恶,对现代文明束缚人自由、隔离人与大自然交融的消极一面的批判。

(四) 课文艺术特色

1. 托物言志的手法。本文全文写景,但所写皆“主观之景”,作者描写外界景物是抒写内心精神的依托。虽不明言情志,却处处写情志;景物描写越生动形象,蕴含的情志就越有感染力。本文状物和言志,融洽无间,和抒情也浑为一体。

这篇散文,标题“我的空中楼阁”就有托物言志的意味,作者借对筑在山上的一所家居小屋的描写,寄托了作者热爱自然,热爱自由,保持独立人格的思想感情,这是本文的主旨,但作者没有明写,而是寄托于小屋与环境的描写与赞美之中。所以,文章的前一部分重在自然美的真实刻画,文字之中浸润着作者对小屋和大自然的挚爱;第二部分重在写人对自然的真切感受,直接抒发情怀:小屋的无限“领空”,适于心灵散步,眼睛旅行,“游目骋怀”;平常的晨昏光线的变化,在作者笔下是富于“浪漫的文学性”的花蕊的绽开、聚合;朝出暮归小屋,说成是“往返于快乐和幸福之中”,普通的高高的“山坡”,崎岖的“山路”,被作者唤作“幸福的阶梯”,夜幕中的迷于雾失楼台的小屋成了“烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁”。由此可见,作者写景物,实际上是写自身精神。绿茵、花、小屋、山等——出现灵动、娇美的姿态,庄严的尊荣,写的是“主观”的景物,即带着作者志向、情趣等主观色彩的景物,或者说是人口本质力量的对象化了的景物。因此,描写外界景物,成为抒写内在精神的依托。虽不明言情志,却处处抒写情志。

2. 写景角度的变化多端。本文状写景物特点是:把小屋和周围环境作对比,进行多角度、多侧面的描写。作者以心爱的小屋为焦点,从各个角度进行观察和描绘,写出了小屋在各种视角下的各个方面,写出了小屋的神韵。

近看小屋,呈现的景色是:“有了这许多树,小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动……”看到小屋的整体,看到屋的大小和树的动静的配置。总之,近看得到的印象,归结为“含蓄而有风度”。

而远眺呢?“我的小屋在树与树之间若隐若现,凌空而起,姿态翩然。本质上,它是一幢房屋;形式上,却像鸟一样,蝶一样,憩于枝头,轻灵而自由!”从大背景中,看到小屋特征

鲜明的局部,一些线条、一排屋瓦、一片蓝、一片白,而整体则在树丛中“若隐若现,凌空而起,姿态翩然”。远眺得到的印象,归结为“轻灵而自由”。

此外,还有仰视:“山如眉黛,小屋恰似眉梢的痣一点。”有俯瞰:“小屋在山的怀抱中,犹如在花蕊中一般,慢慢地花蕊绽开了一些,好像层山后退了一些。”又有白天所见——景物线条、色彩、层次非常明晰;黑夜所见——“山下的灯把黑暗照亮了,山上的灯把黑暗照淡了,淡如烟,淡如雾,山也虚无,树也缥缈。”还有从屋内向屋外看:“无须挂画,门外有幅巨画——名叫自然。”

3. 笔调清新,语言优美。全文多用短句,节奏舒缓流畅,形成幽雅恬淡的基调;适当地运用文言词汇、文言句式,如“山如眉黛”、“凌空而起”、“足以举目千里”等,使语言更显得隽逸潇洒;恰当地运用一些富有独创性的词汇,如“领土”、“领空”、“空中走廊”等,为文章注进了清新的气息;而多种修辞手法的使用,如比喻、拟人、排比等,更为文章增添了绚丽的色彩;对比手法的运用,比如“高大”与“小巧”、“有限”和“无限”等等,则使文章的意境更加深邃,给人以哲理的启迪。

文中有不少语句化用了古诗词,如“山如眉黛”,来自“水是眼波横,山是眉峰聚”(王观《卜算子》);“山也虚无”来自“江流天地外,山色有无中”(王维《汉江临眺》);“一望无际的水面飘过一片风帆”与“孤帆一片日边来”(李白《望天门山》)近似;“辽阔无边的天空掠过一只飞雁”与“雁飞残月天”(温庭筠《菩萨蛮》)近似。

有些句法也是近似于古诗词的。如“眉梢的痣一点”与“敏捷诗千首,飘零酒一杯”(杜甫《不见》),都以数量词置后;“十分清新……角度上”与“满地残红宫锦汗,昨夜南园风雨”(王安国《清平乐》)都是倒装语序。

有些句子是直接引用的,如“雾失楼台”出自秦观《踏莎行》“雾失楼台,月迷津渡,桃源望断无寻处”之句,颇有人间仙境之意。

另外,文中多用整句,使语言形式整齐,声音和谐,气势贯通;使用散句,又使语言灵活多变、生动感人,整散句交错运用则既整齐和谐,又富于变化,更能使表意深刻、语意连贯、气韵流畅,这样就使语言增强了音乐感。



学习重点研讨

(一) 阅读重点提示

1. 理解标题的含义。

标题“我的空中楼阁”是个双关语,表层意思是:作者心爱的小屋建于山上,在烟雾迷蒙中犹如耸入云天的楼阁;另一层意思指幻境中的“空中楼阁”,理想中“独立”“安静”的生活环境及作者所追求的某种人生境界。从全文看,这小屋应是虚构的,作者特意让小屋踞于“高高的山坡上”,强调“山路和山坡不便行车”,暗含远离“人境”、“不闻车马喧”之意;文章的最后,作者又特意强调“这空中楼阁占了地利之便,可以省去许多室内设计和其他装饰”,不必养鸟,无需挂画,总之,不要人为的“文明”,只要“自然”,表明了作者对超然物外的“独立的、安静的”生活的向往。由此,寄托了作者热爱自己的小屋,热爱自由快乐的生活,保持独立人格的思想感情。

2. 体会大量运用比喻的作用。

(1)“山如眉黛,小屋恰似眉梢的痣一点。”

古有“眉似青山,眼若秋水”之语。把山比喻成女子描画过的眉毛,本无新颖之处,但作者却妙出“高招”,又把山中的“小屋”比喻成“眉梢的痣”。“眉黛”之喻给“痣”之喻铺垫,“痣”之喻又强化“眉黛”之喻,这种独特新颖的比喻,不仅点染出了“小屋立于山脊”的玲珑清新,自然柔和,而且还令人由之而联想到妙龄女子那妩媚动人的姣好面容,从而对所绘之景产生一种具体、亲切之感。

(2)“山上有了小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁,是单纯的底色上一点灵动的色彩,是山川美景中的一点生气,一点情调。”

把“山”喻为“一望无际的水面”,喻为“辽阔无边的天空”,都仅仅增强了所绘之物的形象性,还未能引起动感,“撩”起人的流动的浮想。而将“小屋”喻为“飘过”的“一片风帆”,“掠过”的“一只飞雁”,则不仅从“点”“面”上表现出了其形态特征,而尤为精妙的是,它还使这本来静止的景物显得楚楚动人,令读者由此延伸出无穷的遐思来。

前两个比喻显示诗人最善于捕捉美的形象,后两个是用画家的眼光来审美的。

(3)“花好比人的面庞,树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔,苗条或婀娜,在于活力,在于精神!”

这里主要写树,花仅仅是陪衬。将树的姿态比做人的姿态,既顾及树的特征,找到了树与人的共同点,又将树想像得像人一样,有健与美的灵巧身姿,有活力和精神,将树写活了。但这种活力与精神是作者赋予树的,或者说,是作者自身活力与精神的形象化写照。

(4)“本质上,它是一幢房屋;形式上,却像鸟一样,蝶一样,憩于枝头,轻灵而自由!”

把山间小屋喻为“鸟”,喻为“蝶”,确属前人未言之语,两个新颖独特的喻体的运用,从不同角度,不同感觉上,写出了小屋在树与树之间那轻灵自由、翩然若舞的姿态。

(5)“天地相连的那一道弧线,是另一重无形的围墙,也围住一些花,那些花有朵状,有片状,有红,有白,有绚烂,也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药,我们叫它云或霞。”

“那一道弧线”指地平线;“一些花”,指云霞。作者发挥联想和想像,将整个天空比做一个大花园,将云霞比做花朵。云霞幻想成花朵,着眼于云霞鲜艳的色彩和美丽的形状。这个比喻很含蓄,耐人寻味。表现了作者宽广的胸襟和对大自然的无比热爱。

(6)“小屋在山的怀抱中,犹如在花蕊中一般,慢慢地花蕊绽开了一些,好像层山后退了一些。”

本体“山”与喻体“花蕊”,原本是极不相干的东西,但作者却通过丰富的联想和想像,新奇地将其“联”在了一起,表现了“山”的“花蕊”之形。而“花蕊”“慢慢地”“绽”开了的情态,更传神地绘写出了群山这静态之物的“破晓之时”,因光线的变化而给人的动态感,产生出了一种“惊人”的艺术效果。

(7)“出入的交通要道,是一条类似苏花公路的山路,一边傍山,一边面临波浪起伏的绿海和那高高的山坡。”

作者把碧绿的稻田比喻成浩瀚无际的“绿海”,给人以整体感,真是恰切至极;而作者把风吹稻秧所呈现的情态又喻

为起伏的“波浪”,则更加深了人对“海”的印象。这种一个比喻建筑在另一个比喻的基础上,且两个喻体间又有内在联系的“续喻”形式的精当运用,形真态切地表现了稻田如大海一样壮美的景色。

(8)“山下的灯把黑暗照亮了,山上的灯把黑暗照淡了,淡如烟,淡如雾,山也虚无,树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中,它不再是清晰的小屋,而是烟雾之中,星点之下、月影之侧的空中楼阁!”

行文至此,山、树、小屋,均不见明丽的色彩与形状,转而成烟、雾、空中楼阁。这些比喻,是作者在写尽了清晰、明丽的小屋之后,将小屋置换于另一种状态来观察和摹写。实际上是作者写自己的另一种状态的精神体验。至此,“我的空中楼阁”的题意已点明,抒情达到高潮。原来,在作者看来,心爱的小屋犹如虚无缥缈的梦境那般美好,或者说,这梦一般的境界,正是作者理想生活的境界。

(9)“无须挂画,门外有幅巨画——名叫自然。”

首先,这里运用了暗喻,将大自然比喻成一幅巨画,意境阔大,又水到渠成,十分自然;其次,这里的“自然”既指门外巨画,同时,寄寓了作者深含的情怀——热爱自然,回归自然。

这篇散文比喻技巧的高超,不仅在于作者善于捕捉最生动、最贴切的喻体来构成比喻,而且还在于,作者在运用比喻时并非单纯地摹写自然形态,而是注意把自己强烈的主观情感倾注其间。从文中可以看出,在对自己所热爱的景物的描绘时,其喻体无一不显极美的事物。“眉黛”“风帆”“飞雁”“鸟”“蝶”“牡丹”“芍药”“花蕊”“绿海”“空中楼阁”等,形丽姿美。异彩纷呈的比喻运用,充分表现了作者对“空中楼阁”的无限钟爱之情,令人读之产生共鸣,引起对作者所绘之物的热切向往。这样作比所产生的艺术效果是远非那些纯客观的描绘所能相比的。

(二) 阅读难点突破

1. 领会文中的意境,理解其诗情画意。

我国古代诗人早就将“诗中有画”作为一种艺术追求,《我的空中楼阁》刻意追求作品中的绘画美,有远景、近景、全景、夜景、特写景,从不同角度、不同时间对小屋进行点染勾画,使自然界的景观色调和谐、动静有致、形神俱佳,从而创造出一种独特的意境。

首先,作者很注重画面的构图美。作者像一位高超的摄影师,注意画面的布局、画面的层次感以及立体感。他先用一个远焦镜头,将自己居住的小屋放在一个大背景中加以衬托,远看,山如眉黛一般,小屋恰似眉梢上的痣一点。接着又将镜头往前推进,勾勒了一幅中景画面。最后作者细致摹绘了近景,“房屋比土地小,花园比房屋小,花园中的小路又比花园小”,无形的围墙里种了各式各样的花卉。由于我国传统的园林美学常常采用“借景”的方法,就是把园外的景物借过来与园内的景物结合起来,从而构成一个更加广阔深远的境界,故而,作者又将镜头升高,将左边的山外青山,右边的绿野阡陌,围墙外似云似霞的姹紫嫣红这些外景“借来”与庭院内景相映衬,使得整个画面外景壮观博远,内景清晰明快。以上这几幅远近高低各不同的画面,构图巧妙,层次美感与立体美感可谓境界全出,使读者身临其境,流连忘返。

其次,作者很注重画面的色彩美。作者写破晓后的景色

多用鲜亮的暖色调来烘染画面。全文中“绿”是主色调,在这种色彩渲染下,小屋那蓝的墙、白的窗和院内红的花便显得格外鲜明,异样耀眼,色彩之间的对比度很大,很像水彩画。天色入暮后,作者又多用冷色调,色彩淡泊朦胧,色彩之间几乎没有丝毫的对比度。如烟雾乍起,小屋在“烟雾之中、星点之下、月影之侧……”作者用淡雅的笔墨,渲染了入暮后的一幅宁静温馨、平和隽永的画面,这又很像水墨画。一般说来,色彩绚丽往往使人亢奋,激起热情;色彩淡雅往往使人安详,身心进入和谐状态,这都使人产生审美快感,从而加深了对自然景观美的认识。

再次,作者注重画面的动态美。李乐薇用童真般的稚趣,浪漫的笔法,夸张、比喻、拟人等技巧写了小屋的动态美,赋予小屋灵性,给生活以欢快。先说因有了小屋,便点破了山的寂寞,小屋“好比一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁”,“小屋在树与树之间若隐若现,凌空而起,姿态翩然”,像鸟一样憩于枝头。作者还以动写静,以动写动,用事物动与静的变化活脱地描写了自然界的生动形式。如写树总是摇动,小屋愈显得安闲;破晓后,花蕊般的小屋像是要绽开了;由于光线逐渐加强,青山愈显得在向后退去。由此可见,在欣赏自然美的实践活动中,审美主体要充分发挥主观能动作用,在通过形、色、动态等把握自然事物和自然现象的同时,还要进行审美想像和联想,深刻把握自然事物与自然现象的精神意义和生命意义,获得更大的审美满足。

2. 领会、品味下面几个句子。

(1) “我出外,小屋是我快乐的起点;我归来,小屋是我幸福的终点。”

这是写“我”在山路美景中的感觉,而不是写景,应从作者的表情达意上理解这句话。这句话的意思是:出发时,满怀希望,去开始新的一天生活,所以说“小屋是我快乐的起点”;归来时,满载成功的收获,所以说“小屋是我幸福的终点”。

(2) “论‘领土’,只是有限的一点……和领土相对的是‘领空’,论‘领空’却又是无限的,足以举目千里,足以俯仰天地,左顾有山外青山,右盼有绿野阡陌。适于心灵散步,眼睛旅行,也就是古人说的游目骋怀。这个无限大的‘领空’,是我开放性的院子。”

“领土”“领空”两个词,用在本文中,特指作者所专有的小屋、花园、小路和广袤无垠的天空,表达了作者对拥有自由天地的神圣与豪迈的情感;有限的与无限的对比,是说身体的活动空间虽小,但心灵的活动空间却无比宽阔,写出了作者自由而开放的心态;“开放性的院子”被用来比喻无限的“领空”,也写出了自由而开放的心态和与大自然融为一体的感觉。总之,作者抒发了对心爱的小屋、对大自然的热爱,表达了为自己的自由生活和独立人格而感到的骄傲。

(3) “有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类,天地相连的那一道弧线,是另一重无形的围墙,也围住一些花,那些花有朵状,有片状,有红,有白,有绚烂,也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药,我们叫它云或霞。”

由自家院墙联想到“天地相连的那一道弧线,是另一重无形的围墙”——这两道弧线在作用上相似,由紫藤、月季等

联想到天上的云霞“也围住一些花……是上帝玩赏的牡丹或芍药”——云霞在外观上(色彩、形状)与牡丹或芍药等花相似。只有心境自由,胸怀开阔,才会有如此奇特而美好的联想,这样写来,具有强烈的抒情效果。

(4) “这棵树使小屋给予人另一种印象,使小屋显得含蓄而有风度。”

“含蓄”是因为大树“把小屋笼罩起来”;“有风度”是因为小屋上面有“细而密的枝叶”的佩戴、装饰,其树阴“美而浓”。“含蓄而有风度”本是用来写人的,这里用来写小屋,小屋仿佛像人一样有生命,有气质,实际上作者是假外物以言自身,从中寄托了对小屋的赞美与热爱,也暗含了作者人格中的尊严与豪迈。这里不是实写,而是虚拟,写的是“另一种印象”。

(三) 学习方法导引

1. 朗读的技巧。

朗读的基本要求有三个:一是要正确、清楚,用普通话朗读,读准字音,不漏字,不添字,不错字,不读破句;二是态度自然大方,语气顺畅,停顿合理,节奏恰当;三是能用抑扬顿挫的声调比较准确地表达作者的思想感情。

朗读的技巧主要是停顿、重读、语调和速度。

停顿是语句间的间歇、声音的休止。一般分五级。篇名、小标题与正文之间,段与段之间停三拍;句、问、叹和冒号处停两拍;分号处停一拍半;逗号停一拍;顿号、间隔号处停半拍。长句中无标点的地方有的也应当适当停顿;根据作者在意中所表现的感情也要作适当停顿。

重读就是把句中重要的词语读重一些以示强调。“重要的词语”要在具体的句中体会确定,一般地说,句子中的主语、动词谓语、修饰限制的定语要读重一些,复句中的关联词语要读重一些,感情色彩比较强的词语要读重一些。

语调的变化是用来表达不同的感情,常见的有升调、降调、曲调、平调四种。一般地说,表颂扬的、赞叹的、热诚的、悲壮的句子,要用升调;表祈求的、感激的、沉痛悲哀的、叹息的句子,要用降调;表犹豫的、怀疑的、暗示的、双关的句子,要用曲调;表心平气和的、庄重的、谨慎的、仁慈的句子要用平调。

速度依文章的内容而定。交代说明性的内容,描写幽静环境、秀丽景色的内容,含有庄重、尊敬、沉郁、悲哀、凄凉等的内容要读得缓慢;紧张气氛的内容,激烈对话的内容,慷慨陈词的内容,含有快活、确信、愤怒、恐怖、惊愕等的内容要读得急促些。

例如,说话时停顿的地方不同,会引起意义上的差别。参照例句,用“/”标出句中该停顿的地方,使句子的意思与括号里的提示相符(每句只能有一次停顿)。

例句:(这份报告)我写/不好。(不赞成自己写)

(这份报告)我/写不好。(没有把握)

a. 你说不过他/也得说。(两个人都说)

b. 你说不过他/也得说。(一个人说)

(1989年全国高考卷)

本题答案为:a. 你说/不过他/也得说。b. 你说不过他/也得说。本题考查的是口头表达能力。回答这类题,要求学生平时要注意培养语感。

又如,下面几句话中加着重号的部分表示说话的重音,重音标示得不正确的一项是()

- A. 今天小王没来,小李来了。——小李今天来了。
 B. 小李昨天没来,今天来了。——小李今天来了。
 C. 小李昨天来了,今天也来了。——小李今天来了。
 D. 小李今天没有缺席,来了。——小李今天来了。

(1996年全国高考卷)

本题答案为C。本题是考查运用逻辑重音的能力。C项重音在“今天”上,并不能表达出“小李昨天来了,今天也来了”的意思。

2. 理解词语语境义的方法。

揣摩语言离不开语境。张志公先生说:“所谓语言环境,从比较小的范围来说,对语义影响最直接的,最现实的语言环境,也就是说话和听话时的场合以及话的前言后语。此外,大至一个时代、社会的性质和特点,小至交际双方个人的情况,如文化修养、知识水平、生活经验、语言风格和方言基础等,也是一种语言环境,与现实的语言环境对称,这两种语言环境可以称之为广义的语言环境。”前者“现实的语言环境”习惯称为“内部语境”,后者“广义的语言环境”习惯称为“外部语境”。要彻底理解语句含义,必须把语句放到一定的语言环境中去反复揣摩思考。

先说联系外部语境。比如,读《在马克思墓前的讲话》,要理解“斗争是他的生命要素”,“他可能有许许多多敌人,但未必有一个私敌”的深刻含义,就要了解马克思所处的社会背景,才能弄明白。再如,中国人读外国作品,常常因为不了解作品所反映的文化心理、价值取向而影响阅读效果;外国人要感受中国相声语言的幽默讽刺意味,就需要接受中国文化的熏陶,否则,即使掌握了汉语也逗不起乐来。这说明文化背景对话语的干涉。至于人际关系对话语的干涉,就更为常见。如语用学中的“得体”,就是对适当的人,在适当的时间,在适当的地点,说适当的话。

再说联系内部语境。由于交际的目的、对象、表达方式不同,由于作者运用语言的个性差异,许多词语在运用的过程中被赋予了一些本来并没有的含义,这就是语境义。语境义包括指代义、概括义和附加义(修辞义)等。根据上下文理解语境义一般有以下几方面方法。

(1) 联系上下文对一般含义作恰当的引申。

在阅读中,只理解词语的一般含义是不够的,还要善于对词语的本义加以引申。

如:“从事写作的人应当像追求真理一样追求语言,应该把语言大量贮积起来。”“追求”的常用义有两个:一是用积极行为来争取达到某种目的;二是指向异性求爱。例中的“追求”根据后文“把语言大量贮积起来”等文句的意思,可以推断是“积累、丰富”的意思。在文中的这一含义是从第一义项中引申出来的。

(2) 联系上下文揣摩词语的指代作用。

代词和其他起指代作用的词语,有使行文简洁、文意衔接、文气贯通的作用。从阅读的角度看,理解词语的指代内容,就需要联系上下文,从文意、文气等方面来确定它指代的范围,进而确定它指代的内容。

(3) 联系上下文揣摩词语概括的内容

在文章中,有些词语具有很强的概括力,它们概括的内容比较丰富。揣摩这些词语概括的内容,是理解词语语境义的重要组成部分。因为这些词语往往处于某一内容的总提

或总结的位置,所以联系上下文,理清文章相关部分的思路,就成为揣摩这些词语概括的内容的主要方法。例如:

人眼的光学系统跟照相机是十分类似的。但跟照相机只是把外界景物的图像一点不漏地传给大脑不同,而是先对图像进行信息加工,抽取线段、角度、弧度、运动、色度和明暗对比等包含重要信息的简单特征,并把它们编制成神经密码信号,再传给大脑。人眼的这种信息加工原理,对于改进某些机器的输入装置和自动控制的传送器,研究新型跟踪和发现系统,都具有十分重要的参考价值。

例中的“信息加工”是富有概括力的词语,且处于总提的位置。通过分析可知,“信息加工”的内容包括“抽取线段、角度、弧度、运动、色度和明暗对比等包含重要信息的简单特征,并把它们编制成神经密码信号”,而不包括“传给大脑”。概括起来说,所谓“信息加工”包括两个程序:一是抽取包含重要信息的简单特征,二是编制密码信号。

(4) 联系上下文揣摩词语的附加义。

词语的附加义需要联系上下文,从思想倾向、感情色彩、形象感受、语体特点、风格特色等方面来揣摩。但是词语的附加义相当复杂,这里着重谈词语移用、感情色彩反用的附加意义的揣摩。

如:鲁迅的《纪念刘和珍君》一文中有这样几句话:“中国军人屠戮妇孺的伟绩,八国联军惩创学生的武功,不幸全被这几缕血痕抹杀了。”在这里,“伟绩”和“武功”两个词褒义贬用,有力揭露了反动军阀和帝国主义屠杀中国人民的罪行。根据文义,“伟绩”可理解为“凶残的事实”,“武功”可理解为“屠杀中国人民的残暴罪行”,在表达效果上有辛辣的讽刺性。



例1 下列词语中加点的字,读音有错误的一组是

()

- A. 璀璨(càn) 憧憬(chōng) 饮鸩(zhèn)止渴
 B. 凝(níng)固 分泌(bì) 孜孜(zī)不倦
 C. 蹊(qī)跷 省(xǐng)悟 穷形尽相(xiàng)
 D. 端倪(ní) 宝藏(zàng) 未雨绸缪(móu)

(2001年全国高考卷)

[解析] 答案为B。B项中“分泌”的“泌”应读(mì),不读“bì”。这是个多音字,河南泌阳县的“泌”就读“bì”。

例2 下列词语中没有错别字的一项是

()

- A. 部署 备受青睐 恰如其分 可望而不可即
 B. 报道 伶牙俐齿 群贤毕至 一年之计在于春
 C. 揣度 共商国是 唾手可得 冒天下之大不违
 D. 通谍 猝不及防 大相径庭 盛名之下其实难副

(2003年全国高考卷)

[解析] 答案为A。B项中有一个错别字,“伶牙俐齿”应为“伶牙俐齿”,形容口齿伶俐,能说会道。“伶俐”是个单纯词,如写成“伶牙利齿”就不好解释了。C项有一个错别字,“冒天下之大不违”应为“冒天下之大不韪”。“不韪”,不对,错误。这一成语的意思为:不顾全国人民和全世界人民的反对,公然大干坏事。“违”,“韪”读音不同,前者读wéi,后者读wěi。D项中也有一个错别字“通谍”应为“通牒”。“谍”,①指谍报活动,②指从事谍报活动的人。如“间谍”



“防谍”。“牒”①指文书或证件，②指簿册从“片”。本题中容易判断失误的词是“部署”的“部”写成“布”，“可望而不可即”的“即”写成“及”。

例3 人类总是依据自身的利益评价外部事物，将之分成优劣好坏，而大自然则另有一套行为规范与准则。现在人们闻之色变的沙尘暴，即由于强烈的风将大量沙尘卷起，造成空气混浊，能见度小于千米的风沙天气现象，其实古已有之。它本是雕塑大地外貌的自然力之一，是大自然的一项工程，并且在全球生态平衡中占有一席之地。

下列对沙尘暴的解释，最准确的一项是 ()

- A. 沙尘暴是由于风将大量沙尘卷起，使空气混浊，能见度小于千米的风沙天气现象。
- B. 沙尘暴是雕塑大地外貌的自然力之一，是大自然保持全球生态平衡的一项工程。
- C. 从地质史上看，沙尘暴是风力对草原带的风化物质进行筛选分类的结果。
- D. 沙尘暴是那些颗粒适中的粗砂和细砂被大风吹移到附近就地聚集成沙漠形成的。

(2002年全国高考卷)

[解析] 答案为A。本题考查对文中基本概念的理解、提取重要信息的能力。这四个选项都对沙尘暴作出了一定的解释，A项最准确。原文第一段说：“沙尘暴，即由于强烈的风将大量沙尘卷起，造成空气混浊，能见度小于千米的风沙天气现象。”A项据此编拟，不仅说明沙尘暴是什么，而且说明了起因和危害。B项是对沙尘暴的一种评价，C项是从地质史的角度说明沙尘暴的由来，D项说明沙尘暴的“形成”。可见这三项都是对沙尘暴的某一侧面的解释，远不如A项全面、准确。

例4 下列文字中，“直接依附其上”的“其”指代的是 ()

盘龙类在头部背面有一块很大的骨，用以支持颌骨，在兽孔类中，这块骨头已大大缩小了，而四角龙的这块骨要较兽孔类大，又较盘龙类稍小。更为重要的是，四角龙的头角上有个骨架，穿越颞孔的咀嚼肌像兽孔类那样直接依附其上，而不像盘龙类那样由肌腱相接。

- A. 四角龙的头角 B. 头角上的骨架
- C. 被穿越的颞孔 D. 穿越颞孔的肌肉

(1994年全国高考卷)

[解析] 本题考查的是对词语指代意义的理解。从整体上看，这段文字把四角龙的头角与盘龙类头部背面的骨作比较，而“直接依附其上”与“盘龙类那样由肌腱相接”形成对照。再从“直接依附其上”所有的语句来看，其主干是“咀嚼肌依附其上”。这样便可以确认“其”指代的是“头角上的骨架”，答案是B。A项是错误的，因为“四角龙的头角上有个骨架”的中心不是“四角龙的头角”，而是“头角上有个骨架”。C、D两项也是错误的，因为代进原文是文理不通的。



轻灵优美 自然流畅

——谈《我的空中楼阁》的句式特点

所谓句式是指句子的结构方式。人们的不同思想可以

用不同的句式去表达，即使是同一个思想或内容，也可以用不同的句式去表达。一般情况下，在表达相同一个意思或内容时，句式不同，那么语气和语调，以及情调也会随之不同，所以由此所表现出来的语言风格和修辞表达效果也会很不一样。因此，为了更准确、更生动、更鲜明地表达思想、情感、认识、主张，就必须根据内容而选择最恰当的表达句式。《我的空中楼阁》之所以有如此鲜明的情感特征——喜悦、愉快，正是因为能结合作者对于小屋的认识与情感，准确地选择了各种恰当的句式，典型的如短句、整句、散句、口语句式等等，才使整篇文章犹如一幅清新雅丽的风景画，犹如一支明快流畅的小夜曲。

短句的句式特点是词语少，结构比较简单，它的修辞效果是简洁明快，语言流畅，而且多用于口语，更接近语言的天然状态。《我的空中楼阁》开篇第一自然段只有两句话：“山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。”句式非常短小，内容却很丰富，点出了山的形状和颜色，也点出了小屋的位置。在作者眼中，远山是那样轻盈，小屋是那样小巧。这样的表达效果，不仅仅是因为比喻修辞手法的巧妙运用，短句的运用也非常重要，它给全文定下了一个基调——活泼、明快，而且在节奏上具有跳跃感。短句的修辞效果是简洁、明快、生动、活泼、鲜明、集中、有力，并且节奏感强。这些特点在第一自然段已经体现出来了。后面的短句更是俯拾皆是，如“小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！”表达的内容虽然是说树点缀了小屋，但同时流露出欣喜与赞赏之情。比起“树点缀了小屋”这样的句子更丰富、更生动。“虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。”“无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然。”“一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。”作者成功地使用了大量的短句，情感方面增添了轻快喜悦的色彩，形式方面显得谐调自然，增强了文章的音乐美。

在这篇文章中，作者巧妙而准确地运用了整句和散句。一般认为，两个以上的句子如果它们的结构相同或相似，排列整齐，结构匀称，音节数目相同，就叫做整句。如辞格中对偶、排比之类的句子，本身就是整句。从修辞效果看，整句形式整齐，声音和谐，气势贯通，意义和内容随形式的整齐而表达得集中、鲜明、形象和生动。这种整句的句式，大多被用在散文、诗歌和演唱词中，以表达丰富的情感。在本文中作者说到小屋“领土”有限，“领空”无边时写道：“足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌。适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀。”连用两组对偶句，形式工整，匀称自然，音韵和谐，节奏鲜明，言简意赅，描绘出在山间小屋尽情眺望的无拘无束之态。相反，两个以上的句子，如果它们的结构不同，排列不整齐，长短各异，结构不匀称，音节数目不相同，几种形式的句子交错使用，就叫做散句。散句的形式特点是各种结构形式交叉并用，因而它的修辞效果也随之是多种多样的，即具有丰富、灵活、多变的特点，声音错落，能“随物赋形”，能曲折尽意，能够避免单调、呆板，收到生动活泼的效果。例如：“山上的环境是独立的，安静的。身在小屋享受着人间清福，享受着充足的睡眠，以及一天一个美梦。”这一段都是散句，真实而自然地表达了作者在小屋生活的那种惬意感受。文中在一些段落中，很好地运用了整散结合的句式，使文章变幻多姿，错落有致，流丽洒脱，琅琅上口，整体流畅自然。“我把一切应用的东西当做艺

术,我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的,夜晚它是朦胧的。每个夜幕深垂的晚上,山下亮起灿烂的万家灯火,山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了,山上的灯把黑暗照淡了,淡如烟,淡如雾,山也虚无,树也缥缈。”这一段基本以整句为主。共有五组整句,间以几个散句,使对小屋夜晚景色的描述语势连贯,活泼顺畅,具有很强的艺术感染力。

这篇文章读起来是那样活泼、亲切,其中原因之一是大量运用了口语句式,口语句式的特点是短句多,结构松散但比较灵活,较少用关联词,语言干净利索,生动活泼。如“论‘领土’,只有有限的一点。在有限的土地上,房屋比土地小,花园比房屋小,花园中的小路又比花园小,这条小路是我袖珍型的花园的大道。”完全口语化的表达,简单明了。又如:“树总是轻轻摇动着。树的动,显出了小屋的静;树的高大,显出了小屋的小巧;而小屋的别致出色,乃是由于满山皆树,为小屋布置了一个美妙的绿的背景。”很多口语句式,描绘了被蓊郁的绿树掩映的小屋,显得那样的雅静、小巧而别致。

另外,本文也适当运用了一些文言句式。文言句式的特点是庄重典雅,简洁凝练,它能够强调突出某一语意,增加庄重典雅的文采。如“山如眉黛”“我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上”“足以举目千里,足以俯仰天地”“凌空而起,姿态翩然”“往返于快乐与幸福之间”等等,这些文言句无不巧妙贴切,凝练自然,使文章透出一种高妙、潇洒的气势美。

(选自《阅读与写作》2001年第11期,有删节,作者:蔡凌燕)

《我的空中楼阁》赏析

《我的空中楼阁》在写景、抒情、立意等方面,有许多独到之处。文章所写的景物在常人看来极为平凡,而作者文思高远,赋予新意,化小屋为若隐若现的“空中楼阁”,把自己的快乐、幸福、美梦寄托其间,其构思非常奇妙。文章的前半部分重在自然景物的真实描写。尽管有丰富的联想、想像,但写的是确实实实的山、树、房屋的形势、情姿。后半部分则重在人对自然景物的感受。明明是极小的“袖珍型”花园,有限的围墙,“我”却因有无限的“领空”可供“游目骋怀”而陶醉;明明是小屋在“山的环抱中”,只因晨暮昏晓的光线变化,“我”则以为“如在花蕊中一般”,那“花蕊”会“绽放”,也会“收拢”;明明是“高高的山坡”,崎岖的“山路”,“我”却叫它“幸福的阶梯”,“空中走廊”;夜幕深垂,小屋仍是小屋,“我”却觉得它仿佛是“烟雾之中、星火之下、月影之侧的空中楼阁”。文章就这样由实入虚,将现实的景观,融进迷离朦胧的诗一般的意境,引人入胜,耐人寻味。

通过以上分析,我们便可发现,这篇散文命题为“我的空中楼阁”,具有一语双关之妙:它既指“我”家居的“小屋”建于山上,在烟雾迷蒙中,犹如耸入天际的楼阁,又指幻景中的“空中楼阁”;理想中“独立”、“安静”的生活环境。从全文看,这小屋应是虚构的。作者特意让小屋踞于“高高的山坡”上,强调“山路和山坡不便行车”,暗合远离“人境”,“不闻车马喧”之意,反映作者对那喧嚣浑浊、纸醉金迷的社会现实的厌弃,表明作者对超然物外的“独立的、安静的”生活的向往。由于文章以表现作者对客体的这种审美情思为主,所以,使文章中的“自我”上升到君临万物的地位,使形似的外在真

实,居于从属的位置,甚至使物象产生不同于本来形态的变化,即艺术的“变形”。物我感应而物我合一,艺术的注意力不在对象的自然形态。而偏于对象的主观化和感情化,这样的写景散文,其美学价值就远远超过了那种缺乏审美激情的描摹山容水态的平庸之作,后者较之前者,犹如跳跃檐间的瓦雀与高翔长天的云鹰。

(选自《港台现代派散文赏析》,曹明海,明天出版社,1989年版)

虚景实写 借物言志

——《我的空中楼阁》赏析

《我的空中楼阁》全文笔调清新俊逸、语言优美隽永,是一篇寄寓情怀、托物言志的抒情佳作。在文中,作者用唯美的文字和唯美的情思为读者精心营造了一方精美绝伦的艺术圣境,它不仅给人以伸手可触、心爽神怡的美的享受,还让人在灵魂的自省中得到哲理的启迪。

综观全文,大致可以分作两个部分。前半部分以客观的笔调展示了小屋之美,作者着力刻画的也许是一座玲珑的小屋,但更是一幅精美的画、一首清丽的诗。湛蓝的天空之下,柔和的山脊之上,阳光明媚而和煦,绿树婆娑而轻舞,多么丰满协调的底色,何等诗情画意的背景!小屋精巧又适意地亭立其中,若隐若现,姿态翩然。在远观近看之中尽现小屋之美。小屋的形体中透出几分含蓄与风度,飘逸出几分轻灵与自由。其实,这又何尝不是作者心灵的折光、情感的外化?又何尝不是作者为之梦牵魂系的一方心灵的净土、一隅精神的天堂?

如果前面构筑的是有形有体的小屋,那么,后半部分则是用想像砌成的神姿仙态的无形无体的小屋。是啊,那的确是人间难得几回见的圣景:“左顾有山外青山”,“足以举目千里”,“右盼有绿野阡陌”“足以俯仰大地”;四季有鲜花相伴,早晚有快乐浪漫相拥,灯火映照衬出它的虚无,雾月轻笼托出它的缥缈……如梦如幻,奇妙莫测。这时,小屋已不再是具体的小屋,它已匿影藏形,羽化为一座美轮美奂的空中楼阁!它已经因虚化和抽象而远远地超离了现实生活,并打上了厚实而浓重的唯美色彩,演绎为作者心灵的絮语、生活的憧憬,升华为哲理的体悟、精神的隐征。

因此,我们可以断言,《我的空中楼阁》一文表面上看似写景,而实际上是在言志抒情。作者在文中刻意设计的小屋,表面上煞有其形,实际上根本不可能存留人世,而只是作者一种情感的抒发与理想的寄寓,即返归到宁静的自然,结庐于远离人境的山上,从而避开尘世的喧嚣,逃离人世的虞诈,过一种不需要设计与装饰的逸世独立、超然物外的自然生活。尽管,这只是“烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁”,但它却寄予了作者深厚的情愫,传达出作者唯美的期盼!

(《语文报》高中版357期,有删节,作者:陈万勇)



一、1. 小屋点缀了山。“山如眉黛,小屋恰似眉梢的痣一点。”“小屋的出现,点破了山的寂静,增加了风景的内容。”这不仅说小屋装点了山,还突出了小屋在群山的包围之中,山的环境是独立的、安静的特点。树点缀了小屋。近观,一

片纯绿色的无花树。树动,显出小屋的静;树的高大,显出小屋的小巧,满山皆树,为小屋布置了一个美好的绿的背景,使小屋显得别致出色。山无屋,就会缺乏生气和情调;屋无树,就会显得呆板,缺少风韵。

2. 由自家院墙联想到“天地相连的那一道弧线——是另一重无形的围墙”。这“无形的围墙”指地平线,“一些花”指云霞。作者发挥联想和想像,把整个天空比做一个大花园,将云霞比做花朵,表现了作者宽广的胸襟和对大自然的热爱。以“花蕊”来比喻小屋,群山环抱小屋,犹如花瓣簇拥花蕊,新奇而美妙。“花蕊”的“绽开”“收拢”传神地绘写出群山这静态之物在“破晓之时”和“黄昏之时”,因光线的变化而给人的动态感。“破晓”时刻,光线逐渐加强,小屋形态逐渐明晰而突出,群山则仿佛后退,这就像花蕊慢慢地绽开似的;“黄昏”时刻,光线逐渐暗淡,小屋形态逐渐模糊而隐去,这就像花蕊慢慢收拢似的。

3. 本文寄托了作者热爱自己的小屋,热爱自由快乐的生活,保持独立人格的思想感情。

二、1. 运用了拟人手法。“含蓄”是因为大树“把小屋笼罩起来”;“有风度”是因为小屋上面有“细而密的枝叶”的佩戴、装饰,其树阴“美而浓”。“含蓄而有风度”本是用来写人的,这里用来写小屋,小屋仿佛像人一样有生命,有气质,实际上作者是假外物以言自身,从中寄托了对小屋的赞美与热爱,也暗含了作者人格中的尊严与豪迈。这里不是实写,而是虚拟,写的是“另一种印象”。

2. 领土——在一国主权管辖下的区域。领空——一个国家的陆地、领水和领海上的整个空间。这是两词的固定意义。但用在本文中,则特指作者所专有的小屋、花园、小路和广袤无垠的天空,表达了作者对拥有自由天地的神圣与豪迈的情感;有限与无限的对举,是说身体的活动空间虽小,但是心灵的活动空间却无比宽阔,写出了作者自由而开放的心态;“开放性的院子”被用来比喻无限的“领空”,也写出了自

由而开放的心态和与大自然融为一体的感觉。总之,作者抒发了对心爱的小屋、对大自然的热爱,表达为了自己的自由生活和独立人格而感到的骄傲。

3. (1) 由自家院墙联想到“天地相连的那一道弧线,是另一重无形的围墙”——这两道弧线在作用上(围住一些花)相似;(2) 由紫藤、月季等,联想到天上的云霞“也围住一些花……是上帝玩赏的牡丹或芍药”——云霞在外观上(色彩、形状)与牡丹或芍药等花相似。只有心境自由、胸怀开阔,才会有如此奇特而美好的联想,这样写来,具有强烈的抒情效果。

4. 因为心情畅快,所以“清新的空气”仿佛带着香味。注意“觉得”两字,显然,这是作者的主观感受,并不是说作者真的闻到了香味。

5. 首先,这里运用了暗喻,将大自然比喻成一幅巨画,意境阔大,又水到渠成,十分自然;其次,这里的“自然”既指门外巨画,同时,寄寓了作者深含的情怀——热爱自然,回归自然。

三、1. 相同点,都是采用托物言志的写法。相异点有:① 体裁不同。《陋》文是铭体,首尾有议论,中间是记叙;本文是记叙体。② 《陋》文表现的是封建士大夫的清高思想、安贫乐道的精神;本文表现的是现代人的追求。③ 《陋》文以写室内生活为主;本文以写四周环境为主,即将小屋放在大自然中写。④ 《陋》文以“无丝竹之乱耳,无案牍之劳形”批判官场的生活;本文对现代文明的批判则含而不露。

2. 《我的空中楼阁》运用比喻有两个明显的特点:一是系列化,所比的不是单个的意象,而是一组一组的群体意象,如烟、雾、空中楼阁等,这种比喻具有深广的内蕴和强烈的效果;二是这些比喻既重形似,更重意蕴,不是为文设喻,而是表达作者的理想、心胸、情趣。《荷塘月色》也大量运用了比喻,加强了描写对象的具体性、形象性,给人以美的享受。

7. 我与地坛(节选)



(一) 作家作品介绍

史铁生(1951—),北京人。1958年入北京东城区王大人胡同小学读书。1967年毕业于清华大学附中初中。1969年去陕西延安插队,1972年因双腿瘫痪返回北京医疗。1974年到北京北新桥地区街道工厂工作。病后致力于文学创作,1979年发表第一篇小说《法学教授及其夫人》。1981年病情加重,遂回家养病。1983年加入中国作协。主要作品有中短篇小说集《我的遥远的清平湾》《礼拜日》《舞台效果》《命若琴弦》等,长篇小说《务虚笔记》等。其中《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》分获1983、1984年全国优秀短篇小说奖。另外散文《我与地坛》等作品也产生了很大的影响。他的作品一类

是对知青生活的回忆和反思,另一类是对残疾人命运的描摹,作品呈现平淡质朴而意蕴深沉的“散文化”倾向。自1985年以来,开始思考人的命运,略带哲理玄思,揭示人与生俱来的局限是能力与愿望之间的永恒距离,生命的目的就是不断跨越困境的过程。在形式上也有所变化,吸取了现代主义的因素。

地坛对于作家来说,已不是一般的人文景观,成了他“可以逃避一个世界的另一个世界”,他“一天到晚耗在这园子里”,地坛已进入到作家的生活之中,成了作家栖居的精神家园。起初,他苦闷、绝望,好几年只想到死,常常“一连几小时专心致志地想关于死的事”。在长期的深沉的思考中,感悟到赖以支撑自己生命的人生哲理和情思,积极进取的人生观战胜了消极颓废的人生观。后来他走上了文学创作的道路。

(二) 课文注释补充

荒芜(wú): 指土地无人照管,而长满野草的萧条景象。荒,草长得多而乱。

宿命(sù): 唯心论认为事物的变化发展、人的生死和贫富等都因命运或天命预先决定,人是无能为力的。

沧桑(cāng): “沧海桑田”的略语,比喻世事变化很大。

剥蚀(bō shí): ① 物质表面因风化而逐渐损坏。② 侵蚀。

坍塌(tān pǐ): 倒塌、坍塌。

忽悠(hū yōu): 晃动。

颓墙(tuí): 坍塌的墙壁。颓,坍塌,倒塌。

窥看(kuī): 暗中察看。窥,暗中看、瞧。

肆意(sì): 不顾一切由着自己的性子去做。

坎坷(kǎn kě): 道路、土地坑坑洼洼。比喻不得志。

灼烈(zhuó): 像火烧着、烫着那样热。

熨帖(yù): 贴切,妥帖;舒服。

意蕴(yùn): 内在的意义;含义。

猝然(cù): 突然,出乎意料。

余暇(xiá): 工作或学习之外的空闲时间。

恍惚(huǎng hū): ① 神志不清,精神不集中。② 不真切,不清楚。也作“恍忽”。

隽永(juàn): 言语、诗文等意味深长,耐人寻味。

恪守(kè): 严格遵守。

焦灼(zhuó): 非常着急。

玉砌雕栏(qì): 用玉雕刻的台阶、栏杆。砌,台阶。

亘古不变(gèn): 整个古代没有发生变化。亘,空间或时间延续不断。

窸窣窣(xī sū): 拟声词,形容轻微拆裂或摩擦声。

坦然安卧(tǎn): 毫无顾忌地安睡。坦然,心里平静,无顾虑。

声名狼藉(jí): 形容声名极坏。狼藉,乱七八糟,杂乱不堪。

(三) 课文思路剖析

全文分两个部分。全文的总体思路是追寻、解答。前两部分是追寻,后半部分写解答。

第一部分写“我”与地坛非同寻常的关系。地坛古老而又充满生机,让“我”获得了对生命的一些基本理解,摆脱了生与死的纠缠,从而从残疾自伤的阴影中走了出来。这部分主要写作者“追寻”的有关人生的三个问题。一是,我的身体残疾了,我的生命是不是就此结束呢?是不是一死了之算了?也就是说,我该不该去死?二是,我为什么要出生?三是,我应该怎样活?这是作者的心魂。当作者对前两个问题“想了好几年”后终于想明白了,终于感悟到“死是一种不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日”,感悟到“一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实”的时候,这时,他的前面两个问题已经解决。其实,最关键的问题是第三个,就是为什么活下去?以什么样的精神状态活下去?怎样去面对冷酷、残忍、不公正的命运?当我们读到“这园子荒芜但并不衰败”,有蜜蜂、蚂蚁、瓢虫等小生命活跃其间;当我们从夕照的灿烂、雨燕的高歌、孩子的脚印、苍黑的古柏、暴雨中草木泥土的气味、秋风里落叶的味道中,感受到他那独特的思想时,我们应看到圆满的解答,即:对生命的热爱和对人生应该有所作为的信念。

第二部分主要写了地坛引起“我”对母亲的深切怀念。文中贯穿始终的是作者对母亲深挚的感情,交织着对往事的追忆,对迟到的悔恨和自责,对母亲的理解,对亲情的感悟。感情沉郁而厚重,文笔优美而坦诚。从中我们可以感受到作者对生命的热爱,和对人生应该有所作为的生活态度;感受到他对母亲深深的眷恋。

本文以我与地坛之间的关系为线索,围绕着对生命的认识这一主题展开叙述的。作家将自己十五年中生活中最重要的那些复杂难言的感受,用恳切、优美的文字,把用自己全部生命感悟到的宝贵东西传达给了读者。文中始终贯穿着作者对母亲的深挚感情,交织着对往事的追忆,对迟到的悔恨和自责,对母亲的理解,对亲情的感悟,对人生的体察。从中我们真切地感受到了作家对生命的热爱,对人生应该有所作为的生活态度,感受到了他对母亲深深的眷恋。可以说,地坛已不是一般的人文景观,而成了作家栖居的精神家园,作家从中感悟到赖以支撑自己生命的人生哲理和情思。

(四) 课文艺术特色

1. 恰当的思路

“我与地坛”这个题目,设身处地想,很难写。时间跨度十五年之久,日复一日,年复一年,从何写起?不像记叙一件事情那样,思路跟着事情的经过走就行。从课文节选的两个部分看,先写自己,再写母亲,这样安排还是比较容易的。至于两个部分各自的思路就很难理出个头绪来。看作者的思路,能发现他的匠心。文章既然是诉说自己的生命历程,写自己那一部分,就以“我”双腿截瘫之后对生命的思考为线索,而将地坛的环境描写分散挂在这条线上,这样既紧扣题目,又显示了生命的历程。

写母亲那一面,则由“我”这一面派生出来:“我”上地坛,母亲那一面是一个“送”字;“我”在地坛,母亲那一面是一个“忧”字和一个“找”字。“送”“忧”“找”,组成一线,写尽母亲的悲苦与操心。

所以从文章的内容看,《我与地坛》有两条线索。一是“我”与地坛那种非同寻常的亲情关系,二是“我”与母亲之间的关系。前一条可称之为“人与景观”,实际上以“我”在双腿残废后对生命的思考为主,将地坛的景物井然有序地附着在思考上,显示出了生命的历程。后一条则可称为“人与人”,依然以“我”为主,“我”出来则母亲送,“我”在园子则母亲“找”,两线索看起来各为一个故事,实际上用“我”将两线索合二为一,并行于文中。

可见,思路总是一个过程,写作时要根据表达主旨的需要,找出一个适合的过程,找出一条能把各种材料都组织起来的线索。

2. 对比的表现手法

本文较多地采用对比的手法。如地坛的荒芜却充满生机,与“我”残废自伤对比;“我”不顾母亲感受常来地坛,与母亲承受痛苦而总是顺着我对比;“我”重来地坛,想看到母亲的身影而母亲却不在,与过去母亲常来地坛看我而我却不理对比;“我”与“作家朋友”的对比等等。通过这许多的对比,引发出作者对生命的自省和哲理性的思考,充分地表现了母亲对“我”深深的关爱之情和“我”对母亲无限的怀念之情。

3. 隽永新鲜而富有哲理的语言特色

(1) 隽永而富有哲理的语言。比如:“地坛离我家很近。



或者说我家离地坛很近。”“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实。”“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”“这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”这些诗一样的语言，给人启迪，令人回味无穷。

(2) 新鲜而奇崛的语言。应学习作者在语言运用上的创新精神。作者创新地使用了拟人、移用和变换词序等手法，写出了许多鲜活的句子。（具体例子见后面练习答案）



学习重点研讨

(一) 阅读重点提示

1. 本文饱含感情，又充满哲理。试分析本文所表现出的哲理有哪些。

(1) 要关心残疾人。本文通过“我”的亲身体验把残疾人的痛苦抒写得淋漓尽致。一个人一旦残疾，就丧失了部分生活权利，如果再无出路，让他们陷入绝境，就很可能由绝望而轻生。母亲对“我”不仅关心，而且懂得应该怎样地去关心，让儿子有一条路通向自己的幸福。这才是对残疾人真正的关爱。

(2) 要珍爱生命，珍爱健康。本文“我”好几年想到死，常常“一连几小时专心致志地想关于死的事”，后来“想了好几年”，终于感悟到“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”，获得了对生命的理解。这自然地唤起了健康人的幸福感，唤起我们的生命意识。所以，无论什么人，无论遭到什么不幸，都不能被挫折所击倒，更不能自寻短见，要勇敢地面对生命中的挫折和不幸，去珍爱生命。

(3) 要顽强地开辟一条走向自己的幸福的路。史铁生以一个 20 世纪 80 年代截瘫病人登上文学圣坛，取得出类拔萃的成绩，对每个人都是很大的鼓励。史铁生从没有路的地方撞开了一条路，对每个人都有很大的启发。天无绝人之路，每个人都有自己的路可走。认真分析起来，每个人都有缺陷和长处。史铁生瘫痪了，但是他有他的优势，在文学领域里崭露头角。每个人只要根据自身的条件，扬长避短，都可以闯出一条路，走向自己的幸福。

(4) 要更深切地感受母爱。母爱总是毫不张扬的，母爱的方式总是平凡的，母亲的心总是深沉的，往往要靠子女去体察，去设想，去感悟，才有深切的感觉。例如史铁生在地坛，母亲在家怎么样是看不见的，这就要去设想。“只是在她猝然去世以后，我才有余暇去设想，当我不在家的那些时间，她是怎样心神不定坐卧不宁，兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求。”如果不作这样的设想，那就浑然不知。有些子女的行为令父母寒心、伤心，往往是做子女的不作这样的设想，不理解父母的心。

2. 理解文章两部分之间的内在联系

本文第一部分的主要内容是：截瘫后的作者在十五年前，由于苦闷，“摇着轮椅”进入古园。从此，无论冬夏，不管阴晴，总要摇着轮椅到古园去。在古园的所见所思所感，使作者感悟了生命的意义。第二部分的主要内容是：在母亲猝然去世后，作者这才想到，当年自己独自跑到地坛去，曾经带给母亲多么巨大的精神压力和身心的损伤；在对纷纭的往事的回忆中，作者这才深切地感受到母亲的苦难与伟大。从表面上看，这两部分的内容好像完全毫不相干，其实，它们的

内在联系却是十分紧密的。在漫长的几年时间里，作者曾经不管季节、天气，不管时间的早晚，“经常是发了疯一样地离开家”，到地坛呆着，有时是“一天到晚耗在”地坛里，有时是“呆到满地上都亮起月光”。作者呆在地坛“逃避”现实之际，正是母亲“心神不定坐卧难宁，兼着痛苦、惊恐”身心被煎熬之时。前者呆的时间越长，次数越多，后者受到的煎熬就越深，受到的伤害就越大。俗话说，儿行千里母担忧。这里的“儿行千里”一般是指正常情况下的外出，而作者的到地坛去，却是在双腿截瘫的情况之下，母亲既不知道儿子“一个人在那荒僻的园子里整天都想些什么”，却又不能阻止儿子去。可以想见，母亲“担忧”的分量该是何等的重啊！况且，母亲的这份“担忧”只能深深地搁在心里，这又该忍受多大的苦痛啊！作者说：“有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”正是这母子的情感纽带，把文章的一、二两部分紧紧地焊接在一起，构成了一个不可分割的整体。

3. “我”和地坛有着什么样的联系？在作者的人生经历中，地坛起了什么样的作用？

作者在感情上感激地坛，在精神上仰赖地坛，在心理上也十分迷恋地坛，因为作者对生存的全部理由都产生怀疑的时候，在痛苦和绝望之中，是地坛给他提供了审视人生的空间，并给予他许多感情，从而改变了作者的生死观。它，给予“我”慰藉和启示，向“我”提供了生机，生机又为“我”带来了成功。可以说，不仅地坛在不动声色中拯救了作者，而且也是作者感受母爱最深的地方，地坛是“我”感悟人生真谛的乐园。

(二) 阅读难点突破

1. 理会文中景物描写的作用

课文有三处景物描写。一处描写地坛破败的全貌，描写了地坛的沧桑变化，而地坛、荒园的破败正烘托出落魄者的精神状态。第二处描写小动物的动态、草木的生长，体现出荒凉、萧条、幽深中沉重博大的历史沧桑感和生生不息的生命意识在作者心头流动。他年复一年，徜徉于其间观察、聆听、思考、感受，与时间和历史、自然与生命进行了缠绵不尽的交流和对话。第三处用六个“譬如”描写各种景象，处处时时洋溢着生命的律动，正是这种难以言说的包孕着永恒与瞬间，古老与新鲜、沉静与涌动、博大与纤细的双重境界给了作家的心灵以强烈的震动。

总而言之，景物描写，第一，有衬托作者心境的作用；第二，为作者的思考提供了一个特定的“情绪背景”，在那样一个安谧、沉寂、荒芜的背景上，最容易展开对生命的思考。第三，景物描写本身，实际上也是对“生命”对“世界”（世界本身也是生命）的解读。请看这一段：“十五年中，这古园的形体被不能理解它的人……所以我常常要到那园子里去。”这不是写出一种永恒吗？

2. 理解疑难的句子

(1) 作者说，地坛这古园“仿佛就是为了等我，而历经沧桑在那儿等待了四百多年”。

这是一种委婉的说法，其目的是为了突出强调古园对他的影响，也就是说他与地坛有不解之缘。这主要表现在如下三个方面。① 地坛离他家很近。从他的祖母带着他的父亲来到北京，“就一直住在离它不远的地方”，五十多年间虽然几次搬家，但始终仍住在地坛周围，而且越搬离它越近。② 地坛是作者逃避现实的场所。由于双腿的残废，作者苦

于“找不到工作,找不到去路”,但却找到了这个逃避现实的“另一个世界”,每天像别人上班一样,“一天到晚耗在这园子里”。③地坛给了作者有益的启迪。古园虽然荒芜,但并不衰败:古柏,野草,乃至蜂儿、蚂蚁,都体现着活力。经过几年专心致志的思考,作者终于懂得了生命的意义,明白了怎样活是一个终身都要解决的问题。

(2)作者在文中描写地坛,写了不少园子里的荒芜冷落、败堵残阳,从这样的景色中能感悟出人生的真谛吗?作者为什么写“园子荒芜并不衰败”?为什么又说“一个人出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实,上帝在交给我们这个事实的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然降临的节日”呢?

在地坛景物的描写中,能够进入史铁生眼中的是一些小昆虫和构成昆虫生长背景的草木,它们全都很卑微,繁华都市中行色匆匆的健康人无暇也无意去关注它们。可是它们不是都在按照自己的方式和自然法则在生存吗?它们并不在意自己栖息地的“荒芜”,正是有了它们的存在,反而使这里不再“衰败”。毫无疑问,正是这些原来不能引人注意的现象让作者发现了原先不曾想过的朴素道理:像我们的出生不是由自己决定的一样,死亡也不该由我们自己来决定,有权决定这一切的是上帝——自然法则,我们的任务则是在法则允许的时限和条件下自然地生存,生命的自然进程就可带给个体和周围世界以和谐安宁。这也正是作者从中感悟到的人生真谛。

(3)“只是在她猝然去世以后,我才有余暇去设想,当我不在家的那些时间,她是怎样心神不定坐卧难宁,兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求。”这是一种“设想”,这种设想在文中有什么作用?

本题旨在引导学生思考“设想”在写作中的作用,对写作和生活都很有启发。能作这样的设想,才能充分理解母亲的爱心。如果仅仅写母亲帮“我”上轮椅车,目送“我”上地坛,有时到园中来找“我”,那还不足以表现母亲的苦难与伟大。母亲在家怎么样,日日夜夜怎么想,写这些,才能使母亲的形象血肉丰满。可是这些是看不到的,不去设想,就不能完全懂得母亲的爱心。

(4)“多年来我头一次意识到,这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”

“我的车辙”是我苦闷和彷徨、沉思和反省的见证;“母亲的脚印”则是母亲痛苦与苦闷、疼爱与关切的标记:两者已经合二为一,融为一体,共同构成“我”感情变化的核心。这“车辙”可以看做是他心灵求索的轨迹。而他精神跋涉的每一步,都有母亲的伴行,他的每一次绕行都没有把母亲甩下,每一次挣扎都带给过母亲忧虑和哀伤,是母亲目送他走过这条长路的,这“脚印”就是母亲在那个阶段所起的作用。

(三)学习方法导引

1. 正确书写汉字的方法

纠正错别字就是正字。关键在于思想上重视,养成勤查字典的习惯,此外还要经常从字的音形义上加以辨析。

(1)辨认偏旁。其一就是要注意偏旁的形和音。有些字的声旁可以作为分辨字音、字形的标志。偏旁相近的形有不同的读音,就可以根据读音来确定它的形,这叫做“据音定

形”。例如“氏”音为 shì,“氐”音为 dī,那么“中流 dǐ 柱”的“dǐ”,就应写为“砥”,“shì 犷情深”的“shì”写作“舐”,“首相官 dī”的“dī”写作“邸”。

其二要注意偏旁的形和义。有些字的形旁同它的意义联系在一起,就可以根据它的意义来确定它的形,这叫做“据义定形”。例如与“目”意义有关的就写作“眨眼”“瞻望”,与“贝”意义有关的就写作“贻养”“贬值”。

(2)掌握词的确切含义。不掌握词语的确切意义就容易写别字:一是形似字的误写,如“棘手”写成“辣手”,就是不了解“棘手”本来是形容事情难办,像荆棘刺手一样,而“辣手”是指手段辣,厉害;二是音同(近)字的误写,如“川流不息”写成“穿流不息”,“浪费”写成“浪废”。还有一些词,现在通用的是引申义,而本义已不很清楚,容易造成误写,如“提纲”错写成“题纲”,就是不知道“纲”的本义是鱼网的总绳子,引申义为事物最主要的部分。鱼网的总绳子只能用“提”,表示内容的要点的意义,而用“题”就讲不通了。

纠正错别字关键在态度,但也要学习纠正的科学的方法。

① 字义溯源法

偏旁“礻”和“示”,很容易搞混淆。如通过溯源,了解它们本来的意义,就容易解决问题。它们在古代都是独立的字,“礻”即“示”,以“礻”为偏旁的字都与祭神、祝福之类的事有关,如“祈、祀、礼、祠、神、禅、祥”等;“示”即“衣”,以“示(衣)”为偏旁的字都与“衣”有关,如“被、裙、衬、裤、补”等。了解一个字本来的意义,能帮助我们辨别字形,如“初”,是会意字,用刀裁衣为制衣之开始。所以“初”应写成“礻”而不是“示”。

成语也是如此,尤其是由典故、历史故事等演化而来的成语,更要考其源流,弄清真相,才不至于写别字。如“墨守成规”,“墨”是指墨子,“成”是现成的意思,是说战国时的墨子善于守城,后称善守者为墨守,“成规”指现成的或久已通行的规则、方法。所以“墨”就不能写成“默”。

② 以少记多法

相似的偏旁,只要记住组字少的,其他的就容易记住了,这是事半功倍的方法。如“辶”和“辵”,只是一点之差,易混淆。只要记住“辵”组成的字就全部解决问题了。因为“辵”组成的常用字,只有“建、延、廷”3个字和由它们作为偏旁的字,把它们排除掉,其他的都是以“辶”为偏旁,这样就不会发生混淆了。

③ 归类比较法

对常见的易混易错的同音、形近字加以归类比较,最好写在卡片上。卡片的写法随自己的习惯和好用的原则设计。如:

	音	形	义	例
辵(偏旁)	①	zhuì	辵: 用针线等使连结起来	补辵
			辵: 装饰	点缀
	②	duō	辵: 拾取,采取	采辵
辵: 用双手拿、搬			拾辵	
③	chuò	辵: 中止、停止	辵学	不辵劳作
		辵: 喝		辵茶
			辵: 抽噎的样子	辵泣
			辵: (气)短、弱	气息辵然

2. 理解文中重要句子的方法

理解文中重要的句子,是“揣摩语言”又一个重要的内



容。“重要的句子”是指它们在文章的思想内容、表达形式等方面作用非常重要,只有把握住这些语句,才能顺利地理解文意。其要求主要体现在以下几个方面:①对文中结构复杂的句子,能够理清脉络,把握重点。②对总领下文、总括上文、承上启下、前呼后应的句子,能够结合其作用深入理解其含义。③对于文章或段落的中心句等其他表达作者观点的句子,要能够理解并加以阐述。④对于内涵丰富的句子,采用表达技巧或修辞的句子,能作拓宽式的理解。揣摩句意的原则是在具体的话境中作具体分析,从方法上来,有以下几点:

(1) 从句中的关键词语入手。

譬如“他可能有许许多多敌人,但未必有一个私敌”这一句,关键词语是“私敌”。私敌,个人的敌人,即因个人的利害冲突而形成的敌对关系。没有“私敌”,意味着句中的“敌人”是公敌,即无产阶级的敌人。以无产阶级的敌人为敌人,正反映了马克思无比宽广的胸襟和把自己的一切都献给无产阶级革命事业的崇高品格,表达了对马克思为人的赞颂之情。

又如,“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一人。”句中“站着喝酒”与“穿长衫”是关键词语,它揭示了孔乙己的经济地位与思想意识之间的矛盾,表现了他穷酸的迂腐个性,起到塑造人物形象的作用。

(2) 从分析句子的结构入手

如果是单句就先找它的主谓宾,就可以抓住它的基本含义;如果是复句,就找准第一层,并依据第一层概括其基本含义。前面文字已对本课第3段的语言结构的分析就是很好的例证。

再如,“当然,说物理和数学是基础①,并不是说物理和数学可以代替其他学科②,在此之上还有天文学,地学,生物学和化学这些基础学科,以及各种分支学科,如力学等③,再在上面是工程技术学科,如工程结构,电力技术、电子技术、农业技术等④。”这个长句由四个分句组成,四个分句间的关系是……① || ……② || ……③ | ……④。第(并列) (并列) (并列)

一层之间的并列,是指现代自然科学中“基础学科”与“工程技术学科”之间的并列;第二层之间的并列,是指“根本基础学科”与“一般基础学科”之间的并列;第三层之间的并列,是指“根本基础学科”与“其他学科”之间不可代替的并列。这句话概括了“现代自然科学体系的构成”情况。从作用上看,是对全文内容的总结。

(3) 从句子在文中的位置入手

语句在文中的位置主要是指开头的总领句、结尾的总结句和中间重要的过渡句。如《在马克思墓前的讲话》一文第二自然段的首句“这个人的逝世,对于欧美战斗着的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失”,这是下文的总领句。要正确理解它的意义和作用,就必须联系它所统领的各段文章,这样就可以把握它在结构上的提纲挈领的作用、内容上的概括作用以及它所表达的悲痛心情。

(4) 从句子的所处语境入手

理解句子意思的失误,从根本说,大多是不顾语境造成的。所以理解句意,不仅要本句入手,把握句子的主干,注意修饰限制成分,而且要看句子所在的语段,注意与之相邻

的上下句和与之相对应的解说句。

例如:当然,我不否认,学习文言文在一定程度上对白话文的写作有帮助,帮助表现在两个方面:篇章和语言。这也可以说是对现代作家的一种批评。为什么这些不能从现代作品中学习到,还要到老祖宗那儿去讨教兵呢?

问:“这也可以说是对现代作家的一种批评”。此话的原意是 ()

A. 现代记者、作家受到了批评,是因为他们滥用文言词语,影响很坏。

B. 学习写白话文必须求助于文言文,这说明某些现代作品的不足。

C. 在篇章和语言方面,现代作品没有经过时间的筛选,不如古代作品。

D. 白话语言没有滋味,虽然没有明说,实则上是对他们的一种批评。

此题画线句的后一句暗含了理解“批评”的信息,既然不能从现代作品中学习到篇章和语言,就说明现代作品的不足,再参照前句,不难判断正确选项为B。理解句子,一定要认真研究它的语境,这是解题的关键所在。



经典考题赏析

例1 下列各组词语中,有错别字的一组是 ()

A. 留恋 流连忘返 厉害 利害得失

B. 质疑 不容置疑 符合 随声附合

C. 变换 变幻莫测 旁证 旁征博引

D. 株连 珠联璧合 大意 微言大义

(2002年全国卷)

[解析] 答案为B。“随声附合”应为“随声附和”,因为“随声附和”是“跟着人家的意思,依从应和”之意,其中的“和”是“唱和”的“和”。

例2 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

A. 拖沓 娇生贯养 伶俐 倜傥不羁

B. 造次 索然寡味 迁徙 惨绝人圜

C. 描摹 幅员辽阔 惶恐 法网恢恢

D. 窥测 慷慨激昂 装裱 提要钩玄

(2000年全国卷)

[解析] 答案为C。A项中有一个错别字:“娇生贯养”为“娇生惯养”,意在指对小孩宠爱、纵容、放任、不加管教。其中“惯”字含有“纵容(子女)养成不良习惯或作风”的意思,而“贯”字没有这个意思。系音同致误。B项中有一个错别字:“惨绝人圜”应为“惨绝人寰”,意思是指人世间还没有过的悲惨,形容悲惨到了极点。“寰”与“圜”字形相近,但意思不一样。“寰”指广大的地域,如“寰球”“寰宇”等,而“圜”比较冷僻,通“圆”,引申可指“天”。D项中也有一个错别字:“装裱”应为“装帧”,指书画作品或书刊的装潢设计。其中“裱”指字画的幅,量词,而“裨”,指吉祥,形容词,现在已不常用,系音同形近致误。

例3 克隆羊的诞生在世界各国引起了震惊,原因在于卵细胞中换进去的是体细胞的核,而不是胚胎细胞核。这个结果表明:动物体中执行特殊功能、具有特定形态的所谓高度分化的细胞与受精卵一样具有发育成整个个体的潜在能

力。也就是说,动物细胞与植物细胞一样,也具有全能性。

对文中画线句子的理解正确的一项是 ()

- A. 动物体中的各种细胞在功能上实际是没有分别的。
- B. 动物体中的某些细胞具有受精卵细胞的发育功能。
- C. 动物体中特定的某些细胞与受精卵的功能相同。
- D. 动物体细胞在执行特殊功能时与受精卵细胞具有同样的潜在能力。

(2000年京、皖春季高考卷)

[解析] 本例测试的是对原材料中关键语句的理解。画线句对细胞进行了两条限制,一是“执行特殊功能”,二是“具有特定形态的所谓高度分化的”。正确答案B中限制词“某些”(细胞)、“发育”(功能),与原句十分吻合。而A项中“各种细胞功能没有分别”则与这两条限制相冲突。C项说两者“功能相同”,不合文意,因任何两个事物也不会完全相同,D项“特殊功能”与“潜在能力”改变了语境条件,使人不知所云。结合语境进行主干分析,是作这种试题的最佳方法。

例4 阅读下文,根据文后要求回答问题

(4) 教育者也要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术。活人的塑像和大理石的塑像有一点不同,刀法如果用得不对,可能万像同毁;刀法如果用得对,则一笔下去,万龙点睛。

第四自然段中说“刀法如果用得不好,可能万像同毁;刀法如果用得对,则一笔下去,万龙点睛”。这里所用的几个比喻分别比喻什么?

答: _____

(1999年全国卷)

[解析] 这个句子是文中的一个重要的句子,作者在这里连用了好几个比喻,十分形象地说明了教育方法(创造技术)的重要。关键要弄清比喻的是什么;弄清了比喻的是什么,也就理解了全句的含义。

答案为:“刀法”比喻教育方法。“万像”比喻众多教育对象。“万龙点睛”比喻使众多教育对象成才。全句的意思是:“教育方法不当,可能使众多受教育者被毁,教育方法得当,可以使众多受教育者成才”。



如何理解《我与地坛》

1. 关于作者史铁生和他的散文《我与地坛》

史铁生的散文《我与地坛》写于1989年5月,改定于1990年1月,全文1万3千余字,共分七个部分,从方方面面写了作者自己跟地坛的关系,其中主要内容是对于人生的思考。

地坛的正式名称叫做“方泽坛”,坐落在北京老城的东北角安定门外路东,是明清两代皇帝祭祀地神的地方。始建于明朝嘉靖九年,清朝乾隆时又加以扩建,是一组颇具规模的古建筑群。整个建筑群呈方形,象征大地,主建筑是“皇祇室”和拜台。“皇祇室”中设地神牌位,拜台为二层方台,四周开沟贮水。此外还有神库、神厨、斋宫、宰牲亭、祭器库等建筑。每年夏至,皇帝在这里举行隆重的祭祀典礼。辛亥革命后祭祀活动废止。1925年辟为“京兆公园”,1928年改称“平民公园”。在战乱年代,此处曾被驻军占用,园内建筑屡遭毁

坏。新中国建立以后,经过修葺开放,称“地坛公园”,并由北京市人民政府列为市级文物保护单位。“文革”期间因遭毁灭及疏于管理等原因,园址荒芜。现在皇祇室、拜台、斋宫等主要建筑保存尚好,恰如作者所说,“园子荒芜但并不衰败”。近些年来,这座古园又获得新生,经过整饬,成为现代化城市里的一座闹中取静的公园,是人们晨昏锻炼身体和休闲的好去处,每逢春节还在园中举行大型的“庙会”活动。

作者是在双腿残废的沉重打击下,在“找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了”的时候“走”进地坛的,从此以后与地坛结下了不解之缘,直到写这篇散文时的15年间,“就再没有长久地离开过它”。作者似乎从这座历经400多年沧桑的古园那里获得了某种启示,汲取了顽强生活与奋斗的力量,在《我与地坛》一文中,除了我们在节选为课文的部分里所见到的内容外,作者还写了在古园中的见闻和所遇到的人与事,述说了自己的所思所想,而其中更多的是抒发自己对于命运和生死问题的感悟。

课文节选的是《我与地坛》中的第一、二两个部分。所选部分涉及两个问题,一个问题是在突遭不幸,双腿瘫痪后对于生死的深沉思考,一个问题是作者悔恨在母亲过早去世后理解了母爱的无私与伟大,文章有一定的哲理意味。

2. 理解课文第一部分中作者关于生死抉择的话

课文中有这样一段话:“一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实;上帝在交给我们这件事实的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。”作者在这里以沉凝而富于哲理的语言告诉我们他经过几年的思考,终于在生死问题上作出了明智的抉择。当年,他在21岁的时候,“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”,可以想像他所遭受的打击有多么巨大,他内心的痛苦有多么深重,特别是在“找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了”的时候,他自然想到了死。然而他最终选择了活。因为他想通了,人从出生的时候就都是注定要死亡的,所以死就成了“不必急于求成的事”,换句话说就是,应该考虑的只有怎样好好活下去的问题。十五年来的事实也证明了他的抉择的正确性。他努力读书,苦练写作,终于成功,连连获奖,以自己原有的初中文化的底子而成为一名作家。这是他冷静思考的收获,这是他明智抉择的结果,这是他克服常人难以想像的困难,顽强拼搏的成功。

作者对于生死问题的正确抉择,使我们自然而然地想到司马迁说过的一句话:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。”作者在述说自己面对生死抉择时的所思所想,并没有谈论这样严肃的内涵,而是以一种平静的语调向读者作了倾诉,并且还提到了“上帝的安排”。作者真的相信有个上帝在安排自己的命运吗?显然不是。不难理解,当一个人能够豁达地面对死亡的时候,能够以平静的心态面对和谈论死亡的时候,他当然就获得了坚强活下去的自信。他的实际行动也告诉读者,他相信的是自己与不幸的顽强抗争,他相信的是自己的不懈拼搏。

3. 理解课文第一部分作者用大部分篇幅写地坛古园的道理。

在课文的第一部分中,作者花了很多篇幅三度写这座古



园。第一次写的是古园历经沧桑的四百多年的变化，第二次写的是如今“园子荒芜但并不衰败”的景象，第三次写了“十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西是谁也不能改变它的”那些内容。

前面已经介绍过，课文的第一部分亦即《我与地坛》全文的第一部分，从结构上来说，作者势必要在文章开头对地坛做必要的介绍，但是作者这样写，更主要的原因还在于文章内容的需要。因为其后的六个部分所讲述的内容都与这座古园密切相关，比如课文节选了文章的第二部分对母亲的缅怀。当年母亲的那些提示、恳求、嘱咐与祷告，那些焦虑、痛苦、惊恐以及一遍遍的寻找，无不与作者总到这座古园中去有关，因此这样写是有道理的。就以课文第一部分写生死抉择而论，着重写古园也是十分必要的。作者笔下的地坛古园历经四百多年的变化，虽然昔日的辉煌已经不复存在，但它以顽强的生命力依然宁静地存留在“人口密集的城市里”，“荒芜但并不衰败”的事实，对于一个曾为生死问题苦苦思索、寻求答案的残疾青年来说，肯定会有所启示。正如作者所说：“自从那个下午我无意中进了这园子，就再没有长久地离开过它，我一下子就理解了它的意图。”作者正是在这里对生死做出了理智的选择，并不断地思考着怎样活的问题，而且作者正是从这里出发走向了成功。尽管十五年间这座古园的形体“被不能理解它的人肆意雕琢”，但是祭坛石门中落日那寂静的光辉把“地上的每一个坎坷”都映照得灿烂，是任谁也不能改变的；还有那园中最为落寞的时间、那雨燕的高歌把天地都叫喊得苍凉的时刻、总是引人猜想的那冬天雪地上孩子的脚印，那不管你是忧伤还是欣喜，总是“镇静”地站在那儿苍黑的古柏、那夏天的暴雨、秋天的落叶带来的气息，等等，全都是无人能够改变的，古园历久而弥坚的活力正是激励作者勇敢面对不幸、采取积极人生态度的取之不尽的源泉。作者说：“所以我常常要到那园子里去。”

（节选自《中学语文教学》2001年第4期，作者：高森）

《我与地坛》解读

在二十一岁那年，史铁生双腿因病瘫痪了，他由此跌入了黑暗的地狱，但经过和命运的抗争，他的“灵魂”得到了涅槃，他不仅走出了死亡的阴影，而且还开辟了一条属于自己的文学创作之路。这其中，地坛可以说是引领作者从地狱走向天堂的一个转折点，也是我们解读《我与地坛》一文的关键。

地坛给了作者生命的感悟。

在“活到最狂妄的年龄上”却残废了，对于正当盛年的作者来讲，真是一场天大的灾祸，正像他在文中所说，“两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了”。那时，他想到的只是一个字——死。“我一连几小时专心致志地想关于死的事”，“为什么一定要活着呢？这么难，这么苦，这么费劲儿，这么累，干吗还一定要活着？”（《山顶上的传说》）可以说，那时作者已是颓废至极，万念俱灰了。现实残酷而又无情，人生痛苦而又无助。

当一个人孤立无援、失望之极时，便会寻求一个地方作为倾诉发泄之地，地坛正是这样一个地方。“剥蚀”的古殿檐头的琉璃，“淡褪”的门壁上的朱红，“坍塌”的“一段段高墙”，“散落”的“玉砌雕栏”，“老柏树愈见苍幽”，“野草荒藤也都茂

盛得自在坦荡”，这么一个破败、苍凉、萧瑟的古园，极力地烘托着作者苍凉的心境，很快地，作者消极颓丧的精神状态和荒园融为一体，这时“它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了”。

当作者全身心地融入到地坛中时，他开始专注于地坛中的一草一木，昆虫雨露：“小昆虫”，不明不白地“飞舞”，“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空”，“蚂蚁摇头晃脑捋着触须”，瓢虫支开翅膀忽然一下升空了，蝉蜕如一间空屋，轰然坠地的露水……摔开万道金光，满园草木发出竞相生长的声响。谁说地坛破败荒芜？谁说地坛消极颓废？“园子荒芜但并不衰败”，这使作者窥见了自身的存在，洞察了自身的缺陷。他很快就想通了：生是偶然的，而死却是“一个必然会降临的节日”，因此，死并不可怕；人并没有必要去寻死。

地坛给了作者生命的力量。

地坛的一砖一瓦，一草一木，都使作者领悟到了生命的意义，给了他生命的启迪：荒废了的古园，仍然固执地坚持自己的位置，保留了“任谁也不能改变”的倔强性格；雨燕嘹亮的高歌，唱走了地坛的“落寞”与“苍凉”；雪地上孩子的脚印，让人猜不出“他们是谁”，“做过些什么”，“到哪儿去了”，可能是对过去的追逐，抑或是对未知领域的探索；“苍黑的古柏”隐去了心中的喜怒哀乐，只是将不屈的头颅伸向天空；还有不期而至的暴雨，还有静美的落叶，还有风带来的充满诱惑的气息……所有这些，作者以电影特写镜头的方式，不断地切换着地坛的四季和风雨晨昏的镜头，清丽的叙述，仿佛使我们触摸到了岁月的沧桑，但万物也就在这亘古不变的流程之中，展现出了旺盛的生命力和永恒的追求。作者已被地坛深深地感动了，于是“我经常去古园”。

从这里，我们可以看出，作者对生命意义的理解贯穿着积极进取的奋斗精神。

这位用轮椅承载着生命之躯的作家，在精神“上帝”——地坛的引领下，战胜了死神，超越了自我，因此，他虽然注定了不能像余秋雨那样进行“文化苦旅”，不能像周涛那样“游牧长城”，更不能像马丽华那般“西行阿里”，但他可以“躺在轮椅上望着窗外的屋角，少一些流浪而多一些静思，少一些宣渝而多一些自语”。（韩少功《灵魂的声音》）

（《语文周报》2003.3.10，有删节，作者：魏红达）

解读《我与地坛》的生命哲学

史铁生在21岁时残废了双腿，于是，退家静思，努力读书，苦练写作，终于从一个只有初中文化底子的工人成就为一名颇具哲学家气质的作家。

史铁生的成功凝聚着大自然给他的人生感悟。1989年5月，《我与地坛》诞生了，字里行间喷洒着的全是作者15年来积聚在心中的幽思，现在读来，感人至深，启示匪浅。

地坛有着四百多年的斑驳历史，它洗尽了往昔的铅华，“荒芜冷落得如同一片野地”，在那里静候着作者的赴约，这种人与自然的约会，的确是种缘分。中国有句古谚：“天上一颗星，地上一个人。”这虽然关联着宿命的意味，但也表明了自古以来人与自然意识上的融合。关于生命的深沉思考，应该是古今哲人成就大器的起点。史铁生似乎继承了老庄的衣钵，来到地坛是为了寻找心灵的慰藉。

地坛虽然是人文风景，但它毕竟经历了四百多年风雨的剥蚀，汲取了大自然的精气，应该早已异化为自然界的一部

分,先于作者而客观存在着。地坛也仿佛是先知先觉,在“等待我出生”,期盼着做作者遭受苦难后情感的避风港。

作者与地坛的互相吸引,有着“地坛离我家很近”的优越条件,表面上看似是一种偶然的机缘,真实这里面也蕴涵着必然的因素。因为人与自然本身就是相互依存的统一体,所以人与自然的信赖、依恋之情无处不在,也共同形成了一种特有的不解之缘。这样就使得“我无意中进了这园子,就再也没长久地离开过它”。

地坛是大都市里宁静的一角,作者怀揣着受伤的心灵,正需要一个供自己冷静思考的空间,地坛“像是上帝的苦心安排”似的来到作者的身边,爱抚着他。

地坛曾经有着“古殿檐头浮夸的琉璃”、“门壁上炫耀的朱红”、令人骄傲的“高墙”和让人望尘莫及的“玉砌雕栏”,正值“风流常被雨打风吹去”自伤自悼的时候,可是,祭坛四周的柏树、野草全然没有哀伤的影子,有的只是饱受打击后的那份超然、坦然或淡然。这对史铁生来说,是一种鼓舞,一杆生死抉择的路标,一番心灵情绪的对话。可以说,是地坛在不动声色地感染甚至拯救着作者,使作者一步步远离不幸的泥淖,死亡的陷阱。

作为一个为生死问题苦苦思索的孤独者,史铁生有着自己的理解:“一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实,上帝在交给我们这件事的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。”这是多么经典而富有哲理的思索。

有了对生死的达观理解,自然就具备了走出残废阴影的精神支柱。作者还是一如既往地钟情于那座古园,还是喜欢到那里去寻找生命价值的哲学。地坛不愧为作者神交已久的一位人生道路上的导师,一位大彻大悟的智者。那不因时人冷落和自身衰弱而暗淡,仍把地上的每一个坎坷都映得灿烂的落日;那敢于在最落寞的时候,把天地叫喊得苍凉的雨燕,那能荡起人们对于过往和未来遐思的雪地上的脚印……无不激励着作者勇敢面对不幸,积极进取,弹奏起一曲曲慷慨激昂的人生壮歌。

地坛本是无情物,却有益地开启了史铁生的心智,这无疑是在作者情绪化的产物,是作者生命哲学的一次真诚释放。从中,我们可以读到史铁生的一段真实的思想经历,捕捉住作家给予我们的哲理灵光,自觉学会在自然界里寻找生命的真谛。

《《语文教学通讯》2003.3,有删节,作者:杨智慧)
浅谈《我与地坛》中的母爱描写

阅读《我与地坛》第二节,我深深感受到:深沉的母爱在默默无言中。

青春致残是不幸的、痛苦的,而双倍的痛苦却加在了体弱的母亲的肩上。作者依凭自己的感受,带着强烈的感情,用从容的笔触,借满含深情的文字述说了“我”那“活得最苦的母亲”对残废儿子那种不仅疼爱而且理解。毫不张扬却又意志坚忍的深挚的母爱,读后让人荡气回肠,潸然泪下。给人以奋发向上的力量。

作者落笔地坛,泼墨母爱。

首先,用无声的行动描写展示对母爱的理解。“我”出门,她每天送行伫望,但从从不问我为什么?只有一次说“出去

活动活动,去地坛看看书,我说这挺好”,还是自我安慰,暗自祷告;无数次焦虑地去“园中”找“我”,不知在园中走过多少路,看到“我”在园子里,就悄悄地离去;一时寻不到“我”,“就步履茫然而急迫”;她“端着眼镜像在寻找海上的一条船”的形象,深深地刻在的脑海中,流出“我”的笔端,进入读者的心灵。这重复多年的无声行动中,所压抑的是痛心的焦虑,而显露的则是母亲对儿子深切的理解。

其次,借“我”之口,用直接的心理描写表现母爱的深度。她整日“心神不定坐卧不宁”,“兼着痛苦、惊恐”地向天祈求,祈求儿子的平安;她不断地进行自我安慰,甚至于做过“最坏的准备”,“她情愿截瘫的是自己而不是儿子”,“只要儿子能活下去,哪怕自己去死呢也行”;她又“确信一个人不能仅仅是活着,儿子得有一条路走向自己的幸福”;“她心里太苦了,上帝看她受不住了,就召她回去”。儿子遭遇的不幸,最痛苦的是他的母亲,最担忧的是他的母亲,这就是母爱的深度。

再次,从“我”的角度,侧面烘托,写出母爱的力量。母亲送我出门,“这以后她会怎样,当年我不曾想过”;自己被命运击昏了头,“一心以为自己是世上最不幸的一个”,从来想不到母亲的痛苦;昔日的“倔强或羞涩”,留给自己的只是“痛悔”,而“丝毫也没有骄傲”;到最后才意识到园子里“有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印”。对母亲的难以遏制的痛悔、思念之情的反复抒写,正是对母爱动人力量的侧面烘托。

母爱无言,深情无声,爱在行动。爱在理解,是母亲用自己博大无私的爱抚平了“我”遭受的巨大创伤,让“我”焕发了新生,增强了活下去、活出个样子的勇气。

《《语文教学通讯》2003.3,有删节,作者:杨存玉)



一、本题要求学生根据题目的指向去筛选文中主要的信息,培养学生在充分理解文意的基础上概括要点、提取精要的能力。答题的主要内容在第一部分五、六、七三个自然段。具体答案是:

1. 专心致志地想到死,但他明白了死是一件不必急于求成的事。面对死神不是恐惧,而是坦然。
2. 想到怎样活:地坛饱经沧桑、历尽艰难,被不能理解它的人肆意雕琢,但却有不少东西是任谁都不能改变的;而史铁生的苦难是显而易见的,特殊的身体状况给了他人所不及的感悟力,艰难的绝境给了他宁静的品质,他不断地从地坛来体味全部情感和意蕴——人可能被病魔和灾难击倒,但不能因此失去信念。

二、本题旨在引导学生整体把握第二部分的内容。这一部分,母亲的情感表达是含蓄的、隐晦的,对作者的启发影响也是平静的、深沉的。因此,要体会作者在平静叙述中所包含的炽热情感。具体答案为:

母亲知道并理解我的苦闷,鼓励我出去活动,去地坛看书,自己甘愿承受着巨大的痛苦与惊恐,她确信一个人不能仅仅是活着,未来的日子是他自己的,儿子得有一条路走向自己的幸福。于是,母亲在平静的生活中以“她艰难的命运,坚忍的意志和毫不张扬的爱”深深地影响并感染着作者,启发他做一个对生活充满信念的人。



三、1. 从句式看,运用了谓语前置,如“……琉璃剥蚀”,变为“剥蚀了……琉璃”(下面几句相同),这样描写地坛的沧桑变化,描写地坛的破败相,将地坛当年的富丽的面貌淡化

了,突出了剥蚀状、淡褪状、坍塌状、散落状。而荒园的破败又烘托了落魄者的精神状态。

2、3 题 略。

8. 花 未 眠



(一) 作家作品介绍

1. 川端康成(1899—1972),日本小说家、散文家。1899年6月14日生于大阪,1972年4月16日在工作室自杀身亡。其生平 and 创作情况如下:

生平:川端康成2岁丧父,3岁丧母,7岁祖母亡,15岁时祖父亡,孤儿的遭遇使他的童年抑郁悲凉,也对他以后的文学创作产生了巨大影响。1920年9月,他进入东京大学英文系,第二年转入国文系。在大学期间,热心文学事业,积极参加编辑同人杂志《新思潮》(第六届),并在该刊发表短篇小说若干篇,其中《招魂节一景》获得意外好评,打开了他走上文坛的大门。大学毕业后踏入文坛,成为专业作家。同年10月,他与横光利一等人共同创办同人杂志《文艺时代》。1927年5月《文艺时代》停刊后,川端又先后参加了《近代生活》杂志、十三人俱乐部和《文学》杂志的活动。

进入30年代以后,日本军国主义势力疯狂推行战争政策。川端大部分时间过着半隐居的生活,继续写作几乎与战争无关的作品。

由于在创作方面不断取得成果,川端在战后获得了多种荣誉头衔和奖金奖章。1968年10月,瑞典决定将当年诺贝尔文学奖授给他,表彰他以卓越的感受和高超的技巧,表现了日本人内心精髓。1972年4月16日,川端康成在他的工作室里用煤气自杀。

创作:川端康成一生写了100余部长篇、中篇和短篇小说,此外还有许多散文、随笔、讲演、评论、诗歌、书信和日记等。

他的创作,就思想倾向而言是相当复杂的,并且经历了一个颇为曲折的发展过程。他战前和战时的创作,可以大致归为两类:一类是描写他的孤儿生活,抒发他的孤独感情,描写他的失恋过程,抒发他痛苦感受的作品。《精通葬礼的人》《十六岁的日记》和《致父母的信》等是这类作品的代表。由于所写的是他本人的经历和体验,所以往往具有描写细腻、感情真挚、激动人心的艺术效果;但也由于仅仅写他本人的经历和体验,并且自始至终充满低沉、哀伤的气息,所以思想高度和社会意义受到一定局限。另一类是描写处于社会下层的人物,尤其是下层妇女(如舞女、艺妓、女艺人、女侍者等)的悲惨遭遇,表现她们对生活、爱情和艺术的追求的作品,《招魂节一景》《伊豆的舞女》《温泉旅馆》《花的圆舞曲》和《雪国》等是这类作品的代表。这类作品比较真实地再现实这些被侮辱者与被损害者的不幸,比较充分地表达出她们的

痛苦,作者对她们报以同情和怜悯。一般说来这类作品在思想价值上要超过第一类作品,其中如《伊豆的舞女》和《雪国》等名篇更是如此。他战后的创作尤其复杂。一方面,他仍然沿着《伊豆的舞女》和《雪国》的道路前进,继续写作表现人们正常生活和感情的作品,其中或反映出社会存在的某些问题,或表达出对普通人民的同情态度,或流露出作者积极健康的审美情趣,如《舞姬》、《名人》和《古都》等堪称代表作。但另一方面,他又写出一批以表现官能刺激、色情享受和变态性爱为主题的作品,从《千鹤》、《山音》到《睡美人》、《一只胳膊》,他的作品、故事情节越来越离奇,在颓废的道路上越走越远。

他的创作,从艺术表现来说也是相当复杂的,并且也经历了一个颇为曲折的发展过程。他在实际创作中存在着两种不同的倾向。有的作品采用纯新感觉派的写法,极力强调主观感觉,热心追求新颖形式,另有一些作品却没有采用纯新感觉派的写法,主要使用朴素、简洁的白描手法。20世纪20年代末期和30年代初期,他又被新心理主义和意识流小说所吸引,相继写出两篇纯属模仿式的小说——《针与玻璃与雾》和《水晶幻想》,但后者中途辍笔,并且其后再也没有写过这类作品。由此可见,川端不满足于单纯模仿,不肯跟在别人后面亦步亦趋,决心另辟新径。所谓新径,就是将日本古典文学传统和西方现代派方法有机地结合起来的道路。经过长期探索,他在这条路上取得了很大的进展,获得了巨大的成功。

2. 本文是篇精美的美学散文,作者从对一个“微不足道”的问题的思考中,发现盛放的未眠之花格外的美,这种美触发了作者思考美与审美的问题,阐述自己对美的认识,以及对美的感受。从自然美联系到艺术之美,对美学领域的现象作了独到的剖析和阐释。

(二) 课文注释补充

不可思议:不可想像,不能理解。

劳顿:劳累。

龛(kān):供奉神佛的一种小阁子。

陶冶(yě):比喻给人的思想、性格以有益的影响。

拙(zhuō)劣:笨拙而低劣。

翌(yì)日:第二天。

岚(lán):山里的雾气。

邂逅(xiè hòu):偶然遇见。

迥(jiǒng)然:形容差别很大。

拜谒(yè):①拜见;②瞻仰(陵墓、碑碣)。

(三) 课文思路剖析

全文可分为三个部分:

一、(1—2节):作者从“微不足道”的“花未眠”现象谈起,思考美、感受美。

二、(3—10节):通过艺术家、海棠花、小狗、晚霞、岚山之美,阐释对美的感受、认识。

1.(3—4节):从“花未眠”思考出“自然的美是无限的,人感受到的美却是有限的”道理,并以两位优秀的艺术家为代表,佐证自己的看法。

2.(5—6节):从自然之物对于美的启迪角度阐释观点:即使一朵花也可以发展人感受美的能力。文艺上的美也要借助认真观察自然。

3.(7—9节):分别从艺术和现实角度举例阐释从艺术之美中可以领略自然之美、自然之美中可领略到艺术之美。自然之美和艺术之美是可以彼此融合,相得益彰的。

4.(10节):以自己切身体验,再次阐明自己的观点:“自然的美是无限的”,而“人感受到的美是有限的”。

三、(11节):首尾呼应。从看似“微不足道”的“花未眠”现象中阐释自己对美、对感受美的认识。深入浅出。

本文的中心思想是:作者从凌晨发现花“未眠”写起,由海棠花有无限的美写到两位艺术家感叹人对自然美认识是有限的。由小狗及晚霞与艺术之相似,写出艺术之美和自然之美相互融合,阐述自己对美、对感受美的认识。最后总结自己的认识:“自然之美无限,艺术之美有限”,关键要有感受美的能力。

(四) 课文艺术特色

1. 用深入浅出的写法,阐述自己积极健康的审美情趣。

作者在本文中要表达的是自己对“美”的认识,以及人对“美”感受能力的发展。这样抽象的理论见解如果不采用一些技法,势必让多数普通读者费解。作者从一次旅行中的“发现”写起,阐述了自己对习以为常的“花未眠”的思考,以小事引起思考,于平常中阐发不寻常的理论。这正是本文浅易之处。

发现海棠花未眠,使“我”对美的感受有了新的认识——自然的美是无限的,人感受到的美却是有限的。由花之美,作者还对生命顺势抒发了个人的感叹:美是无限的,要“活下去”,不断地去感知未知的美。这样的见解顺理成章,不事雕琢,无丝毫附会牵强,也易被读者认同。面对“壁龛里摆着的一朵插花”,作者类比到文学,认为文学上的作品美也应如对待壁龛里的插花那样,认真观察才会发现美。

将自己对“如何发展人感受美的能力”见解形象地表达出来。

作者不但从眼前所见入笔,还采取类比方法谈自己的见解。还通过联想表达自己对自然美和艺术美两者间关系的认识。同为晚霞,京都晚霞又与长次郎使用的红色一模一样,又联想到长次郎制造的名茶碗,繁二郎的画;这种相似联想,阐述了作者“自然美和艺术美”相得益彰的关系。以“海棠花”“小狗”“晚霞”这样的形象阐述了自己对美、对感受美的认识,可谓深入浅出。

2. 体现散文“形散而神聚”的特点。作者从海棠花未眠发觉它美极了说开去,围绕作者独到的深刻的“发现”与“思考”,引述了雷诺阿、米开朗琪罗的例子来说叫人感受美的能力是逐步积累的,但总是有限的。然后又写凝视插花(又联想到文学)所悟,惊讶于罗丹和玛伊约尔观察之仔细。深深

理解宗达高尚的写实精神。再进一步写到观赏晚霞的联想,第一次发现岚山的美,作者联想丰富,思路开阔,但都围绕一个中心很好地体现了散文“形散神聚”的特点。

3. 首尾呼应、前后照应的回环式结构布局,巧妙自然。

作者以一句话“我常常不可思议地思考一些微不足道的问题”领起全文,写凌晨四点醒来,发现旅馆的海棠花未眠这样一件“微不足道”的问题,从平凡普通的自然现象里发现了“美”,而人对“美”的感受却是有限的这样的美学问题,进而阐发自己对感知美能力培养的观点、自然美和艺术美间的相互关系等一系列美学认识。这些深奥的美学观点并非“微不足道”,而是很有见地。作者从眼前花未眠所见写起,最后又从对美的认识中走出来,回到眼前,最后一段写道:“我之发现花未眠,大概是由于我独自住在旅馆里,凌晨四点就醒来的缘故吧。”首段和尾段前后呼应,在内涵上更有深意:美的发现,还应有一个条件:“独自”审美,才会更清醒地审视美。末段不是简单地重复文章第一段,而是总结全文,再次阐明发现美要独立思考,自然之物对审美有启迪作用。鼓励人们于平常事物中去发现不同寻常的美。这样的行文布局,结构巧妙,浑然一体。



(一) 阅读重点提示

全面把握本文的主旨,领会作者的写作意图。

川端康成的童年是抑郁悲凉的,这对他以后的文学创作产生了巨大影响,日本军国主义势力疯狂之时,他多过着半隐居的生活,写几乎与战争无关的作品。他战后的创作思想尤为复杂,或表现社会存在的某些问题,或表达对普通人民同情的态度,或表现正常人的生活和感情,或流露积极健康的审美情趣。那么本文要表现什么主旨呢?

本文作于二次大战之后的1950年,作者从眼前“花未眠”写起,发现凌晨四点的海棠花美极了,它盛放,含有一种哀伤的美。作者将这种美认为是“哀伤”,为什么?因为它“盛放”,却“无人知”;“盛放”意味着花之将衰,怎不令人哀伤?人的感受美的能力是有限的,发现难得一见的花之美,岂不令人哀伤?作者重点通过对美的认识,谈了自己的审美观,但也间接地表达了自己对“生命”的认识:“要活下去”。虽然说“只要有点进步,那就是进一步接近死亡”,但是,人对美的感受能力是有限的,一朵花也会很美,何况人呢?只有活下去,才会感受到更多的未曾感受到的美。这是对美的认识,更是对生命的认识。这种认识积极进取健康向上。

作者在本文阐述了对美的认识,概括起来是:人感受美的能力是有限的,而自然美是无限的,人要在独醒中去感知美,从自然中认识美,从艺术中感知自然美。自然美和艺术美是相得益彰的。这就是本文的主旨,是以小见大,从眼前平凡所见得出深刻的对美的认识,是对生命的诠释。

川端康成关于自然美与艺术美关系的独到认识,给我们以深深的启迪,自然的美是无限的,我们要发现自然中无限的美,增强我们生活的信心,所以作者说“要活下去”。艺术作品作为人感受到的美却是有限的。这既说明经过仔细观察,具有写实精神的艺术作品才更接近于自然之美,能教人通过艺术作品领悟自然的美,又说明人对艺术的追求是没有



止境的。

其实,我们也可从另一角度来看待自然之美与艺术之美。在生活中,我们确实曾经久久地站在斑斓的画前,沉湎于一种美的享受中……也许,情不自禁地将艺术品和与之对照的自然做些对比是不可避免的,但是,难道人们企望从中找出艺术品比之于自然的超越点?其实,站在一个艺术品面前,从一定的角度上看,人们并不刻意注重自然的存在,相反,人们往往沉湎于艺术品营造的氛围中,有意无意地忽略了自然的存在。此刻,吸引他们的,令他们注目更多的,是凝聚在艺术品中的技术、手段,是艺术品所欲表现的内涵,是体味其中隐含的艺术家的追求……一句话,面对一件艺术品,人们是在欣赏、鉴定人们自身……

(二) 阅读难点突破

1. 第二段中,“发现花未眠”,“我”为什么会“大吃一惊”?

分析:根据全文内容来看,众所周知的事实“花在夜间是不眠的”(包括海棠花),作者仿佛才明白。更何况“它美极了,它盛放”,发现盛放的未眠之花格外美,让作者大吃一惊。

2. “花在夜间是不眠的。这是众所周知的事。可我仿佛才明白过来。凌晨四点凝视海棠花,更觉得它美极了。它盛放,含有一种哀伤的美。”“可我仿佛才明白过来”,说明了什么?为什么说盛开的海棠花的美含有一种“哀伤”?

分析:说明了“人感受美的能力,既不是与时代同步前进,也不是伴随年龄而增长的”,“美是邂逅所得”。海棠花在夜间是不眠的,然而其盛放的美确无人发现,无人欣赏,所以说含有一种哀伤的美。

3. 在第八段中,“看见一只小狗的小小形象”,“我”为什么“吓了一跳”?

分析:从上下文找相关句子:“因为它的形象和某种东西一模一样”。“某种东西”指宗达水墨画中的一只在春草上的小狗形象。吓了一跳是因为发现小狗的样子与艺术作品中的形象十分相似。

4. 揣摩句意:“如果说,一朵花很美;那么我有时就会不由自主地自语道:要活下去!”

分析:此处一朵花很美,是因为作者是在凌晨四点凝视海棠花的感受。它盛放且不为人细心观察。作者由花联系到人,人与花同样是有生命的。花不论人是否关注它,依然盛放,人更应如此。何况:花之美无限,人更应活下去尽享无限之美。

5. 在文章第五段中,作者为什么说:“一朵花也是好的”?

分析:从文中第三段中“花未眠这众所周知的事,忽然成了新发现花的机缘”和本段中“一件古美术作品,成了美的启迪,成了美的开光”,结合分析可知,这句话是从自然之物对于美的启迪的角度而说的。“一朵花”也可以发展人感受美的能力,引发人去发现自然之美,所以说:“一朵花也是好的”。

6. “人感受美的能力,既不是与时代同步前进,也不是伴随年龄而增长。”“感受美的能力,发展到一定程度是比较容易的。”“美是邂逅所得,是亲近所得。这是需要反复陶冶的。”这些话怎么理解?

分析:人感受美的能力,不是生来就有的,它需要后天的培养、熏陶,需要不断陶冶。“美”是宏观存在,但也同样需要

有发现美的眼睛,有审美的能力。热爱事物,亲近事物,才能感受事物的美。

“美”是一种不期而遇的心灵感应,是对美的事物的美的特质的一种顿悟。所以,只有热爱自然,增强审美能力才能在邂逅之中捕捉住“美”。时代的前进,年龄的增长,不会自动增强人感受美的能力。

7. 作者在第四段引述了雷诺阿、米开朗琪罗的例子,其意图是什么?

分析:雷诺阿、米开朗琪罗两位艺术大师的话是针对第三段中“要活下去”作注解的。因为人对自然美的感知是有限的,而自然美本身却是无限的。引用两位优秀艺术家的话,是从对美的感受能力说的。从两人引言中“死亡”及上文中的“无限”两词可分析出:“死亡”意味着生命的终结,而人对事物的认识是随着时间的推移而加深的,这就是“进步”,也就是说“进步”是需要用时间来换取的,这么说来,“进步”便意味着生命的往前消耗,所以是进一步接近死亡,这与“有限”的含义是相同的。可见,引用的意图是要说明“人对美的感受能力是有限的”或“自然的美是无限的,人感受到的美是有限的”。

8. 揣摩句意:“繁二郎的画、长次郎的茶碗和真正黄昏的天空,三者在我心中相互呼应,显得更美了。”

分析:结合第七、八两段和本段内容可知,第七段通过罗丹和玛伊约尔的例子是要说明“我们可以从艺术作品中领悟到自然之美”;第八段写“我”的小狗与宗达水墨画中的小狗很相似,则是说明艺术之美和自然之美的融合同样可以使人领略到自然之美的道理。第九段将繁二郎的画、长次郎的茶碗和真正黄昏的天空进行相似联想,它们之间有相互联系的相似性,“都是日本色彩”,在作者心中相互呼应,说明好的艺术作品是可以提高人对自然美的感受能力的,自然美与艺术美是可以彼此融合,相得益彰的。第九段是对第七、八两段的总结。

(三) 学习方法导引

如何抓文章中的关键词

阅读要抓住关键词句,整体感知文章,需要从抓关键词句入手。除分析语句本身之外,更主要的是把它放在全文中去考察,结合全文的思路来分析,否则不可能理解得真切。如何抓住文章的关键词句呢?一方面要从文章内容出发,另一方面也应注意运用一定的方法。

1. 句位法

一般说来,揭示一篇文章或一般文字的中心句子,以开头或结尾处居多,在中间的比较少。据此,我们可根据文章的具体内容,根据表示主旨之句常出现的位置,找出重要的语句。例如《荷塘月色》直接表达作者思想感情的关键词句主要的有三句:一是开头的“这几天心里颇不宁静”。二是第三段的末句“这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了”。三是末尾的“这令我到底惦着江南了”。这些关键词句都在篇或段的开头或结尾。

文章中有些承上启下的主要过渡句,对上段文字的中心有总结作用,对下段文字的中心有提示作用,我们不能忽略。例如《在马克思墓前的讲话》一文,运用承递性词句和过渡性句段是该文的特点。如第二段启下,是全文的总纲,文章内容正是依据总纲(两个“对于”结构在一起的)。第六段有过



川端康成其人与文 叶涓渠

川端康成是日本著名作家,1968年度诺贝尔文学奖获得者。川端一两岁时,父母双亡,少年时代,祖母和姐姐又相继作古,从此与眼瞎耳背的祖父相依为命,使这位敏感的少年沉浸在悲哀之中,在他稚幼的心灵里投下了寂寞的暗影。十六岁上,川端预感到祖父将不久于人世时,就决心把祖父在病榻的情景记录下来。于是他写起了《十六岁的日记》。这既是作者痛苦的现实的写生,又是洋溢在冷酷的现实里的诗情,在这里也显露了他的创作才华。少年的川端康成聪颖过人,早早闯入说林书海,广泛地猎取古今世界名著和日本名著,尤其是对《源氏物语》更是爱不释手。他对这部名著虽不甚解其意,只朗读字音,欣赏着文章的优美的抒情调子,但却深深地为其文体和韵律所吸引。这一经历对他后来的文学创作,产生了深刻的影响,其后他写作的时候,少年时代那种似歌一般的旋律,仍然回荡在他的心间;他开始对文学产生了憧憬,上中学三年级的时候,就把过去所写的诗文稿子,装订成册,从这里可以看出少年的康成开始具有文人的意识,最初的写作欲望已经萌发。

中学时代,他无数次投稿石沉大海,开始怀疑起自己的创作天分,认真考虑自己的才能是否可以成为文学家。在1916年作为中学四年级学生,在大阪《团栾》杂志上发表了习作小说《肩扛教师的灵柩》,他就经常给《文章世界》写小品、掌小说。《文章世界》举办投票选“十二秀才”,川端康成名列第十一位。对于立志当作家的少年来说,这是很大的鼓舞,也是很值得纪念的一年。他在大学预科的同窗好友中有许多志向文学者,他们一起谈论文学,议论文坛现状和探讨当时日本很流行的俄罗斯文学,使来自农村的他顿开茅塞,受益匪浅。这期间,他在学校的《校友会杂志》上,发现了习作《千代》,他以淡淡的笔触,描写了自己同三个同名的千代姑娘的恋爱故事。大学时代,川端康成与爱好文学的同学为了向既有文坛挑战,改革和更新文艺,复刊了第六次《新思潮》,在该杂志创刊号上发表了处女作《招魂节一景》,描写马戏团女演员的悲苦生活是比较成功的,受到文坛老前辈的称赞。川端康成的名字第一次出现在《文艺年鉴》上,标志着这位文学青年正式登上了文坛。

川端发表了《招魂节一景》以后,由于恋爱的失意,特别是遭未婚妻伊藤初代解除婚约,他感到幸福的幻灭,经常怀着忧郁的心情到伊豆汤岛,写了未定稿的《汤岛回忆》。此后他为了诉说和发泄自己心头的积郁,又借助自己手中的笔,为杂志写出短篇小说《林金花的忧郁》和《参加葬礼的名人》。与此同时,他在爱与怨的交织下,以他的恋爱生活的体验,写了《非常》《南方的火》《处女作作祟》等一系列小说,有的是以其恋爱的事件为素材直接写就,有的则加以虚构化。川端这一阶段的创作,归纳起来,主要是描写孤儿的生活,表现对已故亲人的深切怀念与哀思,以及描写自己的爱情波折,叙述自己失意的烦恼和哀怨。这些小说构成川端康成早期作品群的一个鲜明的特征。这些作品所表现的感伤与悲哀的调子,以及难以排解的寂寞和忧郁的心绪,贯穿着他的整个创

作生涯,成为他的作品的主要基调。川端本人也说“这种孤儿的悲哀成为我的处女作的潜流”,“说不定还是我全部作品、全部生涯的潜流吧”。

1924年大学毕业后,川端康成踏上社会,就开始了文学创作生活。他积极与横光利一等人发起新感觉派文学运动,并发表了著名论文《新进作家的新倾向解说》,创作了《感情的装饰》《春天的景色》《浅草红团》等少数几篇具有某些新感觉派特色的作品,并无多大的建树,他甚至被称为“新感觉派集团中的异端分子”。后来他公开表明他不愿意成为他们的同路人,决心走自己独特的文学道路,他的名作《伊豆的舞女》和《雪国》就是在这样的情况下诞生的。

川端康成的性情被孤儿的气质扭曲,心中充盈令人窒息的忧郁,一次去伊豆旅行的机会,偶遇巡回艺人一行,与年少的舞女邂逅,第一次得到舞女的平等对待,并说他是个好人,他便对她油然产生了纯洁的友情;同样地,受人歧视和凌辱的舞女遇到这样友善的中学生,以平等待人,自然激起了感情的波澜。他们彼此建立了真挚的、诚实的友情,还彼此流露了淡淡的爱。川端将这段经历化为艺术,便是展现在读者面前的小说《伊豆的舞女》了。

《雪国》描写主人公驹子沦为艺妓,在屈辱的环境下成长,承受着生活的不幸和压力,勤学苦练技艺,追求过一种“正正经经的生活”,渴望得到普通女人应该得到的真正爱情。但是,作为一个现实问题,在那个社会是难以实现的。她追求的实际是一种理想的、极致的、实际上不存在的哀伤虚幻的爱。男主角公岛村却把她这种认真的生活态度和真挚的爱恋情感,都看做是“一种美的徒劳”。从某种意义上说,这个故事是当时日本社会世相的相当精确的艺术概括。

《伊豆的舞女》《雪国》的成就主要表现在两方面:其一,在艺术上开始了一条新路。川端曾盲目模仿西方现代主义文学和全盘继承传统都没有成功,但他并没有放弃艺术上的新追求,且不断总结经验,对传统与现代结合进行积极的艺术探索。他的《伊豆的舞女》就是在吸收西方文学优点的基础上,力图保持日本文学的传统色彩作了新尝试。而《雪国》则使两者的结合达到了炉火纯青的地步,赋予作品更浓厚的日本色彩。其二,从《雪国》开始,川端的创作无论从内容或从形式来说,都形成了自己的创作个性,即以抒情笔墨,刻画下层少女的性格和命运,并在抒情的画面中贯穿着对纯真爱情热烈的赞颂,对美与爱的理想表示朦胧的向往,以及对人生无常和徒劳毫不掩饰的渲染;对人物心理刻画更加细腻和丰富,更加显出作家饱含热情的创作个性。

川端康成是个很有成就的作家,他的成就是多方面的,包括小说、散文、评论等。在整整半个世纪的创作生涯中,他共写了超过500部(篇)小说(含140多篇掌小说),在《川端康成全集》37卷本中占去了25卷,这些小说,除了《东京人》《生为女人》比较长以外,中长篇小说一般都在八万至十二三万字内,掌小说短者仅有数百字。川端的小说,不仅数量甚丰,在艺术上也达到了较高的水平。川端康成的小说创作初期就十分鲜明地表现了自己的艺术个性和艺术特色,并逐步形成他的独特风格。在创作实践的全过程中,他的风格虽然还有发展,其作品的色调也有些许改变,或浓或淡,但并没有断层、没有根本变化,他创作初、中期所奠定和完成的基本特色是:孤独的主观感情色彩、忧郁的感伤抒情情调、人情与人

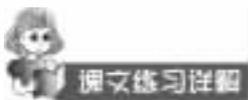
道主义精神,以及虚无与颓废的思想等。但是,后期的作品呈现更复杂和多样化的倾向,贯穿着双重或多重的意识。比如以《名人》《古都》《舞姬》为代表,主要表现了对艺术的追求和对生活、对传统的执着,作家在创作的思想性和艺术性上都作了新的探索,并且取得了很大的成就。以《千鹤》《山音》《睡美人》《一只胳膊》为代表,一方面深入挖掘人的感情的正常与反常,以及这种感情与人性演变相适应的复杂性;另一方面追求感官的享受和渲染病态的性爱,或多或少染上颓伤色彩。因此,它们在表现人生的主旋律的同时,也表现了生的变奏的一面。从小说形式来说,以纯文学为主,作为其小说的重要组成部分还有中间小说、少男少女小说,以及其他小说形式比如自传体小说、报告小说等。中间小说是介于纯文化与大众小说之间的一种小说形式;代表性的作品有:《东京人》《少女开眼》《河边小镇的故事》《风中的路》《生为女人》《彩虹几度》《青春追忆》《玉响》等。这些中间小说既重视纯文学的艺术性,也注意大众小说的通俗性,深受大众读者的喜爱。少男少女小说,主要以大中大学生为对象,代表作品有《少女的港湾》《花的日记》《学校之花》《美好之旅》《父母的心》《肩扛恩师的灵柩》等,以爱为主旋律,描写父母子女情、兄弟姐妹情、师生情、学友情等,文笔优美、表现细腻,情调悲戚,饱含着青春的纯爱。在川端笔下,一些少男少女的主人公即使是萍水相逢,也以爱相待,表达了纯真的友谊。一篇篇少男少女之作,在青少年读者面前,绘出一幅幅人情美和心灵美的画卷,奏出一曲曲少男少女的青春之歌。也不仅限于艺术性方面,这一点对促进人们重新审视东方文化具有重要的意义和启示性。可以说,他为日本文学的发展,为东西方文学的交流,做出了自己的贡献,赢得了广泛的声誉。在日本国内,川端康成的名字早已记录在菊池奖(1944)、艺术院奖(1952)、野间文艺奖(1954)、每日出版文化奖(1961)的花名册上。1953年被选为日本文学艺术最高的荣誉机关——艺术院的会员。1961年,日本政府为了表彰他成功地领导了国际笔会日本大会的召开,以及创作《禽兽》《雪国》《名人》《千鹤》《山音》等作品的业绩,即“以独自的样式和浓重的感情,描写了日本美的象征,完成了前人没有过的创造”,授予他最高的奖赏——第21届文化勋章,成为日本文化功臣。1957年,获西德政府颁发的“歌德金牌”。1960年获法国政府授予的艺术文化勋章。1968年,以《雪国》《古都》《千鹤》三部代表作,获得诺贝尔文学奖。

瑞典皇家文学院常务理事、诺贝尔文学奖评选委员会主席安德斯·奥斯特林致授奖辞,突出地强调:“川端先生明显地受到欧洲近代现实主义的影响,但是,川端先生也明确地显示出这种倾向:他忠实地立足于日本的古典文学,维护并继承了纯粹的日本传统的文学模式。在川端先生的叙事技巧里,可以发现一种具有纤细韵味的诗意。”“川端康成先生的获奖,有两点重要意义。其一,川端先生以卓越的艺术手法,表现了道德性与伦理性的文化意识;其二,在架设东方与西方的精神桥梁上做出了贡献。”

安德斯·奥斯特林最后宣读了奖状题词:“这份奖状,旨在表彰您以卓越的感受性,并用您的小说技巧,表现了日本人心灵的精髓。”

川端在瑞典文学院礼堂作了题为《我在美丽的日本》的获奖纪念讲演,他通过禅宗诗僧希玄道元、明惠上人、西行、良宽、一休宗纯的诗,芥川龙之介、太宰治的小说,《古今和歌集》《伊势物语》《源氏物语》《枕草子》的古典传统,以及东洋画、花道、茶道的精神,深入细致地介绍和剖析了“日本美的传统”。其后两度赴美在夏威夷大学和它的分校分别作了题为《美的存在与发现》的讲演和在出席旧金山举办的日本周活动期间作了题为《日本文学之美》的讲演。这三篇讲演稿也是三篇美文,全面系统地论述了日本文学的传统美,成为川端康成的日本美论、日本艺术论,构成了他的独特的美,美学理论体系,在川端文学中独放异彩。在这些成绩、荣誉和地位面前,川端康成在《夕阳照的原野》一文中这样叙述自己的心情:“荣誉和地位是个障碍。过分的怀才不遇,会使艺术家意志薄弱,脆弱得吃不了苦,甚至连才能也发挥不了。反过来,声誉又能成为影响发挥才能的根源……如果一辈子保持‘名誉市民’资格的话,那么心情就更沉重了。我希望从所有名誉中摆脱出来,让我自由。”

在川端获得殊荣的背后,隐藏着难以言说的内容……在荣获诺贝尔文学奖三年之后,1972年4月16日,川端康成突然采取含煤气管自杀的形式离开了人世,川端康成未留下只字遗书。但他早在1962年就说过:“自杀而无遗书,是最好不过的了。无言的死,就是无限的活。”



一、本文的主旨是:自然之美是无限的,人感受到的美是有限的。所以,人要努力提高感受美的能力。

1. 符合文意。作者发现花未眠,“大吃一惊”,有了新的感受:“自然的美是无限的,人感受到的美却是有限的。正因为人感受美的能力是有限的,所以说人感受到的美是有限的,自然的美则是无限的。至少人的一生中感受到的美是有限的,是很有限的。这是我的实际感受,也是我的感叹。”

2. 不符合文意。从全文主旨看,画家雷诺阿和米开朗琪罗的话,是从对美的感受能力说的,自然的美是无限的,人对美的认识前进一步,就离认识的终结前进一步,是进一步证明自然的美是无限的。此句并不是说雷诺阿害怕进步。

3. 不符合文意。此句是揭示了一种社会现象,人们会仔细观察画中花,却会忽视欣赏真的花。文中说:“就算画中花很美,可真的花仍然是很显眼的”,所以说“画中花比真花更美”,在文中并无此意思。

4. 不符合文意。文中并没因为“独处或人少”才感受到未眠之花的美,感受到岚山的美的意思。关键在于提高认识美的能力。

二、1. 花盛开,就意味着花的凋谢,意味着花的生命即将结束。所以,盛开的花含有一种哀伤的美。

2. 正因为“人的一生中感受到的美是有限的,是很有限的”,所以才“要活下去”。

3. 当艺术的美和自然的美相互呼应时,人才能真正地感受到艺术的美和自然的美。

三、略

作文课堂(二)

【作文指津】

深入思考生活

深入思考生活,是在用心感受生活的基础上,对生活的理性认识。具体地说,就是在感性概念、印象、材料等基础上进行分析、综合、判断、推理、联系、抽象等的心理活动,将丰富的感觉材料,加以去粗取精、去伪存真,由此及彼、由表及里的改造制作,从而产生飞跃,变成理性认识。

思考能力是作文的一种基本能力。孙犁指出:作者“能够真正通过生活的现象认识生活的本质,就需要常去研究现实生活里面的种种具体问题,在这些问题里去锻炼他的观察能力的敏锐,分析能力的透辟。”茅盾也说过:“观察、分析能力逐步提高了,在纷纭复杂的社会现象中,他不会感到茫然,感到无所措手足,而是从前看不出来的问题,现在看出来了,从前未能深入理解的人与人的复杂关系,现在能够深入理解了。”这样,反映在作品里,才能对所记叙的内容作深入的挖掘,揭示其深刻含义。

生活是复杂的,对生活的思考,是从偶然到必然,从特殊到普遍,从表象到本质的逐步深入的过程。对事物的认识不是凭空的,写作时先叙述某种现象或事,从现象或事件中引出问题,然后对其分析。分析,或由此及彼,剖析这一现象或事情与其他事物的联系;或由表及里,由现象到本质,揭示这一现象或事情的根源、性质;或以小见大、由个别到一般,分析这一现象或事件所蕴含的哲理所具有的普遍意义。

认识需要是发自内心的,有自己独特感受的,不能人云亦云,更不能牵强附会,只有真情实感,才能打动人,说服人。

事物的性质常常是多重的,事物之间的关系也是错综复杂的。在写作实践中,要注意放宽眼界,拓宽视野,多层面、多角度地去思考,学会辩证地认识事物,评价事物。还要在正确认识事物的基础上,注意培养思维的创造性,选择一个最佳的角度,独辟蹊径,提出个性化的新见解、新观点,这是深入思考生活的一个质的飞跃。这样,才会使我们面对比较平淡的题目时能写出新颖独特的作品。这正如鲁迅所说:“社会上和自然界,包罗万象,任你选择,只要你们多去看看,不要看了就写,观察了又观察,研究了又研究,精益求精,哪怕是最平凡的事物也能创造出它的生命力来。”

【范文讲评】

生活是我的老师

刘越

生活是我的老师[开篇点题。],从我呱呱坠地的那天起,他就无时无刻不在教导我——不是用干巴巴的说教,而是用生动的事实。我两岁那年,掉进沟里,他告诉我什么叫疼;我五岁那年,他让我尝到了触电的滋味;我七岁那年,他教我领悟了马蜂的厉害;我十三岁那年,他使我明白了共青团的尊严;直到十五岁时,他才头一次让我了解到失败者的心境。[概述生活是我的老师。]

那是高一下半学期,期中考试我的成绩还不错,可期末考试却一塌糊涂,尤其是立体几何,期中考试还有九十七分,期末考试却只有七十五分。因此,从小学到高中,头一次落选了三好生,好像一只在晴天碧空中飞惯了的大雁头一次遭到暴风雨袭击,我一下子不知所措了,[比喻形象、准确。]痛苦、悔恨、委屈交织在一起。我很恨生活为什么这样不公平,为什么对我这样残酷,我为班集体东奔西走的努力就白费了吗?我如果不当这个班长,也不会落得这个结果。我不认为这是生活这位严师对我的考验,而看做是对我的刁难,我消沉了。在那年暑假,我学会了下围棋。我是怀着一肚子气学下棋的,我常常能从棋盘上的搏杀取胜之中获得莫大的安慰,因此,总是一天下好几盘,不久,我的棋艺在大院里小有名气了。

一天,爸爸的一位同事来和我下棋。他已经很大的年纪,满头花白的头发。爸爸说他是大院里的名手,从未输过的,我自然多加小心。下了不久,在拼杀中他一时疏忽,被杀死了一大块。这时,他很紧张,眼睛紧盯着棋盘,头上的白发也一颤一颤的。[注重细节描写。]最后,他知道已无回天之力,便随和地一笑,“我认输”三个字[面对失败,镇定自若,方见本色。]竟是那么从容地从他口中飞出。看着我吃惊的样子,他又对我说:“下得不错,我还是头一次输给像你这样的年轻人。”说话时,他一直笑着,和以前我的对手输棋时脸红脖子粗的模样大不相同。爸爸说:“我看不一定输再下下看,也许能赢回来。”他仍然笑着说:“输了就是输,这不算什么。”临走时他拍拍我的肩膀说:“记着,小伙子,下回有时间,我可得赢你。”我赢了,但我笑不出来。从对手的脸上,我没有看到丝毫的不自然,他也是头一次输棋啊,而且是输在一个孩子手里,要是换我会怎样呢?我恍然大悟,我终于知道了应该怎样对待失败和挫折。[若能进一步点明,更好。]从那以后,我不再下棋,我开始发愤地学习。我感谢生活这位老师,他又教给了我一些,教给了我最需要知道的一些事。

生活是我的老师,从小时候到现在,他已经教给我许多,使我渐渐明白怎样做人,我会牢记生活已经教给我的一切,我还会从生活那里学到很多很多。

[简评]

《生活是我的老师》,这个题目可写的材料很多,因为生活中充满了启发,充满了教育,我们也正是在生活中不断成长、成熟。

要写好这个题目,关键是选准材料。“老师”教给我什么?必须是对做人、修养方面有某些启迪的道理,本文作者从众多的材料中选取了一件下棋的小事详写,写出自己对对方输棋后的镇定中受到启发,明白应该正确地对待失败——这就是生活这个老师所教给“我”的。

生活的老师还教给了“我”许多,作者在文章开头概括地叙述,这样全文详略得当,突出了重点,表现了主题。

第三单元

9. 在马克思墓前的讲话



(一) 作家作品介绍

1. 恩格斯(1820—1895),生于德国莱茵省巴门城。马克思主义创始人之一。全世界无产阶级的伟大导师和领袖,马克思的亲密战友。

恩格斯于1844年和马克思在巴黎相见。他们在革命实践中共同战斗,在革命理论上共同创造。正如列宁所说,马克思和恩格斯的“超过了古人关于人类友谊的一切最动人的传说”,在马克思之后,“恩格斯是整个文明世界中最卓越的学者和现代无产阶级的导师”。

马克思临逝世前的一段时间内几乎一直处于病危状态,已经丧失了工作能力。3月14日中午,恩格斯来的时候……马克思正似睡非睡,两分钟后,他就坐在安乐椅上长眠不醒了。马克思逝世的第二天,恩格斯在一封信中这样写道:“医术或许还能保证他勉强拖几年,无能为力地活着,不是很快地死去……但是,这是我们的马克思绝不能忍受的。眼前摆着许多未完成的工作……这样活着,对他来说,比安然地死去还要痛苦一千倍……不能眼看着这个伟大的天才像废人一样勉强活着,去给医学争光,去受他健壮时经常予以痛击的庸人们的嘲笑……”这段话生动地体现了恩格斯的革命的彻底的唯物主义生死观和他对自己亲密战友马克思的深刻的认识和理解。马克思活着就要工作和战斗,丧失了这种能力而活着,他的精神痛苦是难以忍受的。恩格斯深知他这种极其宝贵的性格,所以,在马克思逝世前的这段时间里,恩格斯每天都“怀着极度恐惧的心情”去探望他。虽然马克思的逝世对生者来说是可怕的不幸,但为死者着想,恩格斯认为马克思安详地死去要比无能为力地活着好得多。

1883年3月17日,卡尔·马克思被安葬在伦敦海格特公墓,与燕妮·冯·韦斯特伦合葬在一起。

2. 本文是1883年3月17日在伦敦海格特公墓安葬马克思时,恩格斯用英语发表的讲话,既是悼词,又是讲演词。

3. 悼词,我国古代称为“谏辞”、“哀辞”、“吊文”、“祭文”。悼词是对死者表示哀悼的话。一般的格式为:开头一般介绍死者逝世的原因、时间、地点及其享年,还有死者生前的身份职务;然后追述死者的经历和一生中做出的成就贡献,并简要地作出评价;最后对死者表示哀悼之情,对参加追悼仪式的人提出希望和要求等等。简而言之,就是对死者生平的

评述和对死者深切的悼念,也就是要“论其人”和“述其哀”。现代悼词有广义和狭义之分,广义的悼词是指向死者表示哀悼、缅怀与敬意的悼念性文章。狭义的悼词是专指追悼大会上对死者表示敬意与哀思的宣传性的专用哀悼文体。

悼词作为讲演词的一种,又具有讲演辞的某些特点。它要有针对性,中心要十分突出;感情要真挚,语言要通俗形象;主体部分的结构通常要开门见山提出全篇讲话的主题,每一层次或每一方面的开头要先说明要点,结尾再加以重申,这样才能使听众听得明白,有清晰的感受。

(二) 课文注释补充

芜杂(wú): 杂乱,没有条理。

肤浅(fū): 学识浅,理解不深刻。

诅咒(zǔ zhòu): 咒骂。

卓有成效(zhuó): 成绩效果显著。卓,杰出,不平凡。

忌恨(jì): 因忌妒而愤恨。

诬蔑(miè): 捏造事实败坏别人的名誉。

诽谤(fěi bàng): 无中生有,说坏话,毁人名誉。

豁然开朗(huò): 形容由狭小幽暗一变而为开阔明亮。比喻由疑惑一变而为通晓明白。

悼念(dào): 怀念死者,表示哀痛。

衷心(zhōng): 意为发自内心的,由衷的。

(三) 课文思路剖析

全文可分为三大部分。

一、(1节): 追述马克思逝世的时间、地点和情景。

二、(2—7节): 全文的主体部分。叙述马克思生前的主要活动,评价了马克思一生在两大方面的重要贡献。

1. (2节): 论述马克思的逝世所造成的巨大损失,概括并揭示了马克思生前的伟大贡献。“对于欧美战斗着的无产阶级”“对于历史科学”

2. (3—5节): 论述马克思对“历史科学”的伟大贡献。

(1) 发现了人类历史的发展规律。

(2) 发现了剩余价值规律。

(3) 其他研究领域的很多发现。

3. (6—7节): 论述马克思“对于欧美战斗着的无产阶级”所做出的卓越贡献。

三、(8—9节): 论述马克思在当代的巨大而深远的影响,并对他的逝世表示深切的哀悼。

本文的中心思想是:这篇悼词高度概括了马克思对全人类、对全世界无产阶级所做出的伟大贡献,热情赞颂了他



为无产阶级事业奋斗终生的崇高精神,表达了对马克思逝世沉痛悼念的真挚感情,激励人们为彻底消灭一切剥削制度,实现共产主义而英勇奋斗。

(四) 课文艺术特色

1. 结构严谨,论证严密。

(1) 全文结构严谨严密。文章首尾两段符合悼词的一般格式,第二至八段是全文的主体部分。第二段“这个人的逝世,对于欧美战斗着的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失。”这一句是全文总纲,后面几段就是从“思想家”和“革命家”两个方面围绕着这两个“对于”来阐发的:既表现了马克思作为思想家在社会科学和自然科学领域成绩卓著的理论探求,又表现出其作为革命家积极投身于无产阶级解放事业的革命业绩,体现了马克思作为思想家和革命家的统一。这样,论点鲜明,论据充分,论证条理清晰,结构浑然一体。

(2) 论证逻辑严密。如第三段,是由一句话构成,句子的主干是“马克思发现了人类发展的规律”。主干前的状语,用类比法突出了马克思这一“发现”的伟大历史意义,起到了强调的作用。主干后用插说成分(同位语)对这一规律作补充,而冒号的话,则与“简单事实”构成复指成分,从三个方面对这一规律作具体阐释,即① 物质决定精神,② 经济基础决定上层建筑,③ 必须由经济基础决定上层建筑,而不是相反。作者用“首先必须……然后才能……所以……从而……而……”等一系列关联词来组织这个长句,体现了极其严密的推理过程,显示了强大的逻辑力量。

(3) 善用过渡,衔接自然。作者用“不仅如此”、“他作为科学家就是这样”、“因为马克思首先是一个革命家”、“正因为这样”等一系列承上启下的词语来体现各个内容之间的联系,也显示各部分内容之间的逻辑联系,使得过渡非常自然,行文紧凑,结构井然。

2. 以议论为主,与记叙、抒情完美结合。

就全篇看,主要是阐述和评价马克思一生的伟大贡献,是议论式悼词,当然以议论为主。就全篇看,介绍马克思逝世的情况和他的革命实践活动,采用叙述的方法;对马克思的伟大发现及其评价,采取议论的方法;而抒情则贯穿在全篇文章之中,特别是开头两段和结尾一段,就段落来看,如第八段先叙述反动阶级对马克思的仇恨、诽谤,再抒发无产阶级对他的爱戴和悼念的深厚感情,最后直接议论,三者结合得很完美。

3. 语言的精炼、含蓄和形象。

(1) 精炼。对于革命导师马克思一生的丰功伟绩,恩格斯仅用一千来字的篇幅,就作了全面而重点突出的评述,可谓用语精炼之典范。另外,使用高度的概括性和指代性的词语,如第二段两个“对于”,在全文起到了“纲”的作用;又如第四段的“这里”,第五段中的“每一个领域”,第六自然段的“就是这样”等等,都具有极强的概括性和指代性,使文章更显精炼,毫无拖沓累赘之感。

(2) 委婉含蓄。如第一段讳饰手法的运用。又如“他对这一切毫不在意,把它们当做蛛丝一样轻轻拂去”这个比喻句含蓄且发人深思,它具有两个方面的含义:一是说明敌人对马克思攻击很多,但十分无力;二是说明马克思对敌人十分蔑视,表现了马克思崇高的精神境界和无畏的气魄。如把

原句改为“把它们当做唾液一样轻轻擦去”,不好,因为“蛛丝”更轻更软,敌人的攻击、诽谤,在马克思看来无力又不屑一顾,用“蛛丝”更准确。“他可能有许许多多敌人,但未必有一个私敌”一句,句中“可能”“未必”用推测性的词语,委婉含蓄,“但”字一转,突出论证马克思的所有敌人都是无产阶级的共同敌人,没有一个“私敌”,表明了马克思一生光明磊落,把全部精力都献给了无产阶级解放事业,“许多”和“一个”对比,起到了强调的作用。

(3) 形象。如第一段,作者用了形象化的描述,详述了马克思逝世的时、地和情景。不说逝世,而说“停止思想了”“在安乐椅上安静地睡着了”、“永远地睡着了”(也是讳饰的手法)。这些词语的运用,不仅表现了恩格斯的沉痛心情,而且还高度赞扬了马克思作为一个思想家忘我工作的精神,表现了马克思的为人和思想性格。又如“他对这一切毫不在意,把它们当做蛛丝一样轻轻拂去,只是在万不得已时才给以回敬”,用比喻的方法,不仅表现了敌人的攻击软弱无力,而且表现了马克思对敌人的极大蔑视和大无畏精神。



学习重点研讨

(一) 阅读重点提示

1. 找出课文承递性词语及过渡性句段,并说出其作用。

(1) 第二段是过渡段。

(2) 第四段:“不仅如此,马克思还发现了……”

(3) 第五段:“一生中能有这样两个发现,该是很够了。即使只能作出一个这样的发现,也已经是幸福的了。但是……”

(4) 第六段是过渡段。第二句是本段的中心句:“他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的。”“这样”,不是指代“两个发现”,而是指代“都有独到的见解”“都不是肤浅地研究的”那种品质和精神。

(5) 第七段:“因为马克思首先是一个革命家。”

(6) 第八段:“正因为这样,所以马克思是当代最遭忌恨和最受诬蔑的人。”

这些概括性段落(第二段)、承递性词句及过渡性句段(包括指代词、关联词)表达了恩格斯对马克思的高度评价、赞扬,对颂扬马克思,唤起人们的无限敬仰起了重要作用,同时也勾勒作出清晰的思路,使文章结构严谨而有条理。

2. 理解第六段在全文结构中的地位。

该段具有过渡的性质。它含有两层过渡:一是从评述马克思的科学发现过渡到讲他对科学事业的看法;二是从评述马克思是科学巨匠过渡到评述马克思是革命家。

该段第一句话“这位科学巨匠就是这样”看起来很像是对三、四、五段的总结,其实不然。三、四段具体写两大发现。五段笼统提到其他发现,同时也概括了马克思所有发现的共同特点——这实际上已经起到了总结马克思科研成就的作用了。而这句话的“这样”两个字,是直承第五段说的,指的是马克思所有科学发现的共同特点:“独到”、“很多”、“不是肤浅地研究”等,而不是对于整个前一部分的总结。与这句相关联的第二句:“但是这在他身上远不是主要的”,也同样不能理解为马克思对科学事业的贡献远不如他对革命实践的贡献。如果这样理解,就意味着把科学巨匠的马克思和革

命家的马克思割裂开来、对立起来了,并且认为后者优于前者,这显然是不合适的。马克思对人类的卓越贡献尽管可以相对分为创立革命理论和从事革命实践两个方面,但它们是相对地统一在一起的。第七段所列举的马克思革命事迹也可作为证明。何况在一定意义上讲,为革命运动提供理论武器——即后文所说的“某种方式”,恐怕更足以说明马克思的特点。

3. 怎样理解“因为马克思首先是一个革命家”一句在文中的地位和作用。

这是课文第七段的第一句话。从表面上看,文中找不到“其次”的字样,有人不禁要问:没有“其次”,要“首先”有什么用?理解这句话首先要抓住关联词“因为”。这“因为”一词便把课文七、八段与上文紧密地联系起来。上文用较长的篇幅介绍“科学家”马克思在“历史科学”等方面的发现以及对“理论科学中的每一个新发现”的热情和关注。这个“因为”便揭示了马克思研究科学、关注科学发展的原因,即指导革命,推动社会前进发展。这“首先”是相对于“科学家”而言的。此句不仅说明了“科学家”和“革命家”之间的关系,更说明了马克思的一生都是为了无产阶级的解放事业,这也就是他“最遭忌恨”、“最受诬蔑”的原因。

(二) 阅读难点突破

1. 分析理解第三段这一长句的内容和结构。

从总体上看,这是一个复杂单句,它的核心部分是“马克思发现了人类历史的发展规律”,也是全句的基本含义之所在;“正像达尔文……一样”是前置状语,它用类比的方法评价马克思的这一发现具有的划时代意义。这些是不难理解的,难的是“即”以下的文字。即,就是,它表明“历来为纷繁芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实”是对“人类历史的发展规律”的解释,也就是说,这个“发展规律”本来是“一个简单事实”,只是被形形色色的意识形态“掩盖”着才让人们看不清楚的。这个“简单的事实”是什么呢?冒号后面的文字是一个多重复句,它从两个方面作出阐释。“所以”前是一个方面,其后是另一方面。“所以”前的两句话用“首先”、“然后”相关联,说明物质生活是第一性的,精神生活是第二性的。这实际上是介绍马克思主义哲学的最基本的精神。“所以”以后的文字又复杂一点:至“便构成基础”说的是经济基础,“人们的国家制度、法的观点、艺术以至宗教观念”等说的是上层建筑是在经济基础上“发展起来”的,“必须由这个基础来解释”说的是经济基础的性质决定了上层建筑的性质。这实际上是介绍马克思主义政治经济学的基本原理。“所以”表示前后两方面意思之间的因果关系;“而不是像过去那样做得相反”一句也是评价,说明马克思的这一发现具有拨乱反正的伟大意义。

冒号后的复句关系分析:

人们首先必须…… || 然后才能…… | 所以
(条件) (因果)
…… ||| 人们的…… || 因而…… ||| 而不是……
(承接) (因果) (并列)

2. 阅读下面一段文字,试分析加点词语的表达作用。

不仅如此,马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。由于剩余价值的发现,这里就豁然开朗了,而先前无论资产阶级经济学家

或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

[解析] 分析加点词语的表达作用正是揣摩语言的训练,这是本单元、本文的重点和难点。“豁然开朗”是有比喻性的短语,结合文章内容,应从资本主义基本经济规律谈起,这个基本经济规律就是剩余价值规律,这是马克思在理论上的两大发现之一。资产阶级通过无偿占有剩余价值来剥削工人,具有一定的隐蔽性,马克思以前的资产阶级经济学家或社会主义批评家对资本主义社会的基本经济规律也进行过研究,但他们认为资本主义的生产方式是顺应自然的、永恒的。这是因为他们受时代的局限和带有阶级偏见,他们不可能发现真理,不可能正确解释这个问题,所以恩格斯形象地打比喻,说他们“在黑暗中摸索”。马克思的剩余价值学说,揭示了整个资本主义制度就是建立在资本家对工人残酷剥削的基础之上的。这个学说彻底否定了资产阶级经济学家或社会主义批评家的说法,所以作者用了“豁然开朗”这个有比喻色彩的短语。“豁然开朗”与“在黑暗中摸索”形成鲜明、强烈的对比,突出了发现“剩余价值”规律对无产阶级革命事业的指导意义。通过这两个短语,把抽象的道理表达得生动、准确、清晰。

(三) 学习方法导引

1. 标点符号(点号)的正确使用

标点符号可分为点号与标号两类。

点号分为顿号、逗号、分号、冒号、句号、问号和感叹号共七种,分别用来表示语句的停顿及语气,恰当运用标点符号是语言运用的一项基本功。这里我们介绍一些正确使用点号的方法。

(1) 要弄清点号跟逻辑结构的关系。

① 如果主语和谓语倒置时,主谓之间一定要用逗号,句末的标点根据全句的语气而定。例如:“出来呀,你!”“饭吃了没,小王?”

② 并列短语各成分间如果没有显著的停顿,当中不用顿号,例如:“工农业”不写成“工、农业”。

③ 表示约数的两个相邻数字中间不用顿号。例如:“七八个人”不写成“七、八个人”。

④ 并列短语中间如果用“和”之类的连词,应放在最后两个子项之间,连词前不能再使用顿号。例如:“王兵、马良、张冲和李俊一起参加义务劳动。”

⑤ 二重以上并列复句,中间若没有关联词语,可用分号表示第一重关系;有些二重以上的偏正复句,其第一层次有的也可用分号。

(2) 要弄清点号跟语气的关系。

① 有些句子虽有疑问词,但整个句子不表疑问语气,句末不应用问号。例如:“我是这么想的,可不知道他的意思怎么样。”

② 有些含有疑问词的结构只作陈述句的某一成分,整个句子不表疑问语气,也不能用问号。例如:“关于什么是智力,国内外争论多年也没有定论。”

③ 选择疑问句的问号应放在句末,中间停顿用逗号。例如:“咱们是先干活,还是先学习?”

(3) 要弄清点号与标号之间的关系。

① 引号同点号连用时,点号是放在引号内,还是放在引号外,要看引文是完整地照录别人的话,还是作为引用者一



句话的组成部分而定。前者，引文末了的点号放在引号之内；后者，放在引号之外。

② 括号同点号连用时，如果注释部分是注释全句的（即句外括号），那么括号前边正文的点号用在括号之前；如果注释部分是注释句中某一部分的（即句内括号），那么正文未用的点号应放在括号后。括号内句末一般不用点号。例如：“这就是说，将群众的意见（分散的无系统的意见）集中起来（经过研究，化为集中的系统的意见）。”“全中国各族人民间的大团结万岁！（长时间的鼓掌）”

③ 破折号、省略号同点号连用时，可以将点号省去不用。但在特殊情况下不能省去。例如：“他？……他景况也很不如意……”

④ 文中的“等”、“等等”，有时就表示省略。用了“等”、“等等”，就不要再省略号。

2. 如何分析探究文章的整体思路。

思路是一个形象化的说法，指的是作者在写作时思维发展的线索，在文章中体现为各部分之间的逻辑联系。叶圣陶先生说过：“看整篇文章，要看明白作者的思路。思想是有一条路的，一句一句，一段一段都是有路的，这条路，好文章的作者是决不乱走的。”又说道：“我希望大家在练习读写的时候，自觉地注意思路的开展。”

文章“思路的开展”即段落之间的逻辑关系，大致可以归纳为三类。

(1) 承递。承递，指的是段与段之间是递相衔接，向前推进的。其思维形式是纵向延展的。

(2) 并列。其思维形式是横向扩展的，段落之间的关系是平行的，其内容大致是谈几个方面的问题或一个问题的几个侧面。

(3) 总分。其段落层次之间的关系是总说和分说的关系，其形式有先总说后分说、先分说后总说的，也有“总一分一总”的，以“总一分一总”的形式最为常见。

(4) 对照。其段落层次之间的关系是正反对比的关系。正反对照，使观点更加鲜明。

分析探究文章的整体思路的方法有：

(1) 依据各部分的中心。归纳各部分的中心，有助于理解各部分之间的关系，从而理出文章的思路。这是最常用的方法。

(2) 依据关键语句。文章中常有点示层次段落之间关系的过渡性的词句。这种语言标志有时是一个承上启下的过渡句，有时是一个领起句或总结句，有时也可以是一系列表示主次轻重的词语等。我们在阅读文章时，必须抓住这些语言标志，认真揣摩，反复领会，理清文章的思路。

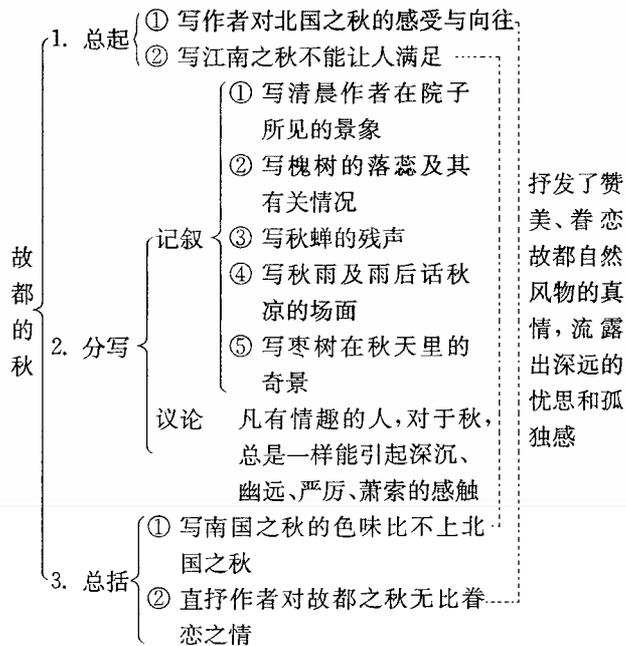
(3) 依据人物思想感情的变化。人物（包括作者）的思想感情，常常与事件的发展交织在一起，或变化，或起伏，或不断升华，构成了文章的思想感情的线索。循着这条思想感情线索去分析文章的脉络，文章的思路就显现出来了。

此外，理解文章思路的依据还有中心事件发展的历程、时空的转换、象征性的事物、某些具体物件等等。不过，不论以什么为依据来理解文章的思路，都应着眼于对全文的总体把握，即所谓“胸中有全局”，否则是难以说清楚的。再则，由于思考问题的角度不同、深度不同，对某一篇文章思路的理解会有不同的说法，这是很正常的事情。平时对文章结构层次

划分会有不同意见，其主要原因也在这里。

3. 如何拟结构提纲。

阅读文章，拟写其结构提纲，是阅读的基本功之一。怎样拟结构提纲呢？首先应理清文章的整体思路，弄清段与段之间的关系，然后列写提纲。其次，还可根据文体特点列写提纲。如议论文，可根据论点与论据间的关系列写提纲。说明文可根据说明的顺序列写提纲。记叙文、散文也可根据其线索或逻辑关系等方面拟写提纲。如《故都的秋》一文，其结构提纲是：



经典老题赏析

例1 下列句子中，标点符号使用正确的一句是（ ）

A. 小河对岸三、四里外是浅山，好似细浪微波，线条柔和，蜿蜒起伏，连接着高高的远山。

B. 证券交易所内部那些穿红马甲的人便是经纪人，穿黄马甲的人则是管理和服务人员；这是全世界都统一的。

C. 他从报上看到某大学研究生院和《中国文化》编委会联合主办《中国文化与世界文化讲习班》的招生启事，立刻写信去报名。

D. “唉！”作家叹道，“红尘之中，人海茫茫，要找出个不知姓名的陌生人来，这不是大海捞针吗？”

（1995年全国高考题）

[解析] 答案为D。A项中“三、四里”中间不作停顿，删去顿号；B项“服务人员”后的分号应改为冒号，后句总结上文；C项的“《中国文化与世界文化讲习班》”的书名号改为引号。

例2 下列各句中，加下划线的词语使用恰当的一句是（ ）

A. 他拿起望远镜看了一阵，想了一会儿，接着在地图上飞快地画了一些符号，然后用望远镜仔细地再看了一阵。

B. “五四”时期现代诗人心目中“理想的完美的中国”，在国家观念上尽管包括了但又“超越了社稷和民族”。

C. 再就业工作是就业工作的一部分,虽然作为重点应当侧重抓,但它毕竟不能脱离整体而单独得以解决。

D. 贪图小利的人往往只看到自己的小圈子,打自己的小算盘,进而忽视了集体和国家的利益。

(1999年全国高考卷)

[解析] B项中的“尽管”是个连词,它有表示让步的意思,后面可用表转折的“但”一类的词与它相响应,题中的B项正好符合了这一要求,所以B项的虚词使用是恰当的。而A项中的“再”是个副词,它表示一个动作或一种状态的重复或继续,但它多用于指未实现或经常性的动作,对于已实现的动作只能用“又”,故A项中“他”第二次拿起“望远镜仔细地看了一阵”是已实现的动作,所以不能用“再”。C项中的“得以”是个助动词,有能够、可以的意思,它不能单独回答问题,也不用于否定式,C项中说“它毕竟不能……得以解决”就用了否定式,因此是不恰当的。D项中的“进而”是个连词,用于连接分句,后面的一个分句往往是表示在前一个分句的行动基础上采取的进一步的行动。题中的D项中“进而”后面的分句“忽视集体和国家的利益”只是前面分句的结果而不是在前一分句行动基础上的进一步的行动,因此这里的“进而”也是用错了。

例3 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

()

① 这位发言人_____指出,美方对这次撞机事件必须承担全部责任,向中国人民作出交代,并防止类似事件再次发生。

② 尽管这只是一次_____,但民警与保安的迅速出击,表明本市第一个进入校园的电子保安报警系统已经成功地开通了。

③ 用歪曲事实的历史教科书作为学校的教材,必然_____日本年轻一代对本国历史的认识偏离事实。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 庄重 | 演练 | 引导 |
| B. 郑重 | 演示 | 引导 |
| C. 庄重 | 演示 | 导致 |
| D. 郑重 | 演练 | 导致 |

(2001年全国高考卷)

[解析] 题中给第①句提供的词语有两个,一为“庄重”,二为“郑重”。“庄重”是指(言语、举止)不随便;不轻浮。“郑重”指严肃认真。从汉语的搭配习惯来看,只有“郑重指出”的搭配,没有什么“庄重指出”的说法。给第②句提供词语也有两个,一为“演练”,一为“演示”。“演练”是按照一定的程式练习的意思。“演示”是利用实验或实物、图表把事物的发展过程显示出来,使人有所认识或理解的意思。从文句的内容来看,只可能填入“演练”,因为是“练习”。给第③句提供的词语仍然是两个,一为“引导”,一为“导致”。“引导”是带着人向某个目标行动,更多的时候是以褒义词的面目出现。“导致”是引起的意思,更多的时候是引起不好的结果。从文句内容来看,应选填“导致”。故正确答案为D。

例4 阅读下列短文,然后回答问题。

1972年联合国教科文组织的一份报告《学会生存》中指出“人们越来越要求把所有的人类意识的一切潜能都解放出来”,然而,“人们的创造能力是最容易受文化影响的能力”。它强调说:“开发创造精神和窒息创造精神这样双重的力量

是并存的。”因此有必要警惕教学中妨碍创造性思维发展的因素:概念的内涵固定化[a]限制了思考[b]无法产生突破和解决新问题[c]对问题的固定反应方式[d]限制了发散思维的发挥[e]墨守成规更窒息了创新的愿望和灵感[f]强调记忆、练习、再现的聚敛性思考[g]忽略应用、联想的扩散性思维训练[h]情感因素不足[i]缺乏形象和审美内容[j]缺乏认知中的愉悦和激励。

问:本段中自a到j有10处没有标点,其中有几处应加分号,其余均为逗号。应该使用分号的是(只填字母):

(1993年全国高考卷)

[解析] 此题明是考查标点符号,实际是考查段内层次的分析。“教学中妨碍创造性思维发展的因素”有哪几个方面?分析可得:其一,概念内涵固定化,其二,对问题的固定反应方式,其三,强调记忆、练习、再现的聚敛性思考,其四,情感因素不足。而其中迷惑性语言,或是进一步指出某一方面因素妨碍了什么,造成的后果;或是从反面和不同的侧面作进一步说明。搞清这一点就要“抓语意联系,找关联点”即可解决此题。答案为:c、f、h。



《在马克思墓前的讲话》中的烘托手法

烘托手法一般用于文学作品。《在马克思墓前的讲话》一文里,作者为了对马克思为人类所做的贡献予以崇高的评价和热情的赞颂,却运用了多种形式的烘托手法。

(1) 旁衬烘托

恩格斯在评价马克思发现人类历史发展规律时,用“正像达尔文发现有机界的发展规律一样”予以衬托。达尔文的生物进化论是19世纪自然科学领域中的一项具有划时代的意义的发现,这是人所共知的。马克思关于人类历史发展规律的发现和达尔文的发现一样,那么就同样具有划时代的意义,这一衬托,从参照物上突出了马克思这一发现的重大意义。

(2) 反衬烘托

文章在介绍马克思发现“剩余价值”使得经济研究领域豁然开朗之后,说:“先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索”。这里通过“豁然开朗”与“黑暗中摸索”的鲜明对比,衬托出马克思这一发现的划时代意义;它揭开了资本主义剥削的秘密,为人们认识资本主义社会并解决这一社会的根本矛盾开辟了正确的道路。

(3) 自衬烘托

用同一事物的不同侧面、不同层次、不同阶段来相互衬托,就叫自衬。文中有两处:① 文章在充分肯定马克思的两个发现的伟大意义之后,推进一步,用两个发现衬托马克思在其他领域深入广泛的研究和独到的发现:“即使只能作出一个这样的发现,也已经是幸福的了,但是马克思在他所研究的每一个领域,甚至在数学领域都有独到的发现”,而且“都不是肤浅地研究”,这样以点衬面,从深度和广度两个方面突出了马克思多方面成就的辉煌。

② 文章在高度评价马克思深广的理论研究和伟大的理



论创造之后,又说“这在他身上远不是主要的”,“因为马克思首先是一个革命家”、“斗争是他的生命要素”。就是说,科学家和理论创造还不是马克思的最主要特点和主要成就。这就衬托出马克思作为革命家所做出的贡献更加卓绝无比。

(4) 映衬烘托

画家要想显示山高,常常以烟霞缠绕山腰。恩格斯在充分肯定了马克思为人类做出的伟大的贡献之后,又运用鲜明的对比手法,论述了无产阶级与其敌人对待马克思的两种截然不同的态度:敌人“嫉恨”“诬蔑”“驱逐”“诽谤、诅咒”他,这就更加说明马克思具有强烈的斗争性,他的理论对敌人产生了巨大的威胁。整个欧洲和美洲的人民都“尊敬、爱戴和悼念”,他说明了马克思的崇高和伟大,正因为如此,他的逝世,才“是不可估量的损失”。

(《语文报》总第 617 期,作者:双木)
语言的魅力

总觉得从事政治理论研究的人,写出的文章一定很呆板,让人难以卒读,但恩格斯的《在马克思墓前的讲话》却是例外。

以退为进。马克思发现了人类历史的发展规律和剩余价值规律。恩格斯在叙述之后说:“即使只能作出一个这样的发现,也已经是幸福了。”在这里,恩格斯用了以退为进的手法,对马克思的发现给以崇高的评价。马克思不仅仅是一个思想家,而且也是一个革命家。作为革命家的马克思,创立了国际工人协会。对此,恩格斯也用了以退为进的手法,他说:“协会的这位创始人即使别的什么也没有做,也可以为这一成果自豪。”

巧妙过渡。在一般人心目中,马克思是一个从事革命理论研究的思想家,主要贡献也在理论方面。恩格斯在叙述了其理论方面的贡献并给以评价后,又叙述他作为革命家的贡献。中间用了过渡句:“他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的。”前一句承上,后一句启下。我们知道,马克思在理论方面的贡献的巨大,是多么高的评价也不过分的。这也是一般人的看法。可是,由于有了这里的过渡句,特别是后一个句子,马克思作为革命家的贡献的巨大也就得以突出。

对比类比。恩格斯评价马克思的贡献还用了对比手法。在谈到马克思发现了剩余价值规律时,他说:“由于剩余价值的发现,这里就豁然开朗了,而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。”形象的对比,有力地说明了马克思的贡献不同一般。此外;还用了类比手法。用达尔文类比,马克思发现的划时代意义也就得以充分揭示。

马克思贡献之巨大,是无人能企及的。对此如何给以具体的评价?恩格斯运用了多种方法,从不同的角度给以阐述,让人不能不为他娴熟的语言技巧所叹服!

(《语文报》高中版第 219 期,有删节,作者:阎会才)

马克思和恩格斯的友谊

马克思于 1818 年 5 月 5 日诞生于普鲁士莱茵省特利尔城一个律师的家里。青年的马克思就有着改造社会的强烈

愿望并付诸行动,因而他受到反动政府的迫害,长期流亡在外。1844 年,马克思在巴黎认识了恩格斯,共同的信仰使二人彼此把对方看得比自己都重要。马克思长期流亡,生活很苦,常常靠典当,有时竟然连买邮票的钱都没有,但他仍然顽强地进行他的研究工作和革命活动。恩格斯为了维持马克思的生活,他宁愿经营自己十分厌恶的商业,把挣来的钱源源不断地寄给马克思。他不但在生活上帮助马克思,在事业上更是如此。他们同住伦敦时,每天下午,恩格斯总到马克思家里去,一连几个钟头,讨论各种问题;分开后,几乎每天通信,彼此交换对政治事件的意见和研究工作的成果。他们之间的关怀还表现在时时刻刻给对方以帮助,都为对方在事业上的成就感到骄傲。马克思和恩格斯合作了 40 年,建立起了伟大的友谊,共同创造了伟大的马克思主义。正如列宁所说的:“古老的传说中有各种各样非常动人的友谊故事,后来的欧洲无产阶级可以说,它的科学是由两位学者和战友创造的。他们的关系超过了古人关于人类友谊的一切最动人的传说。”



语文练习详解

一、马克思一生对共产主义运动所作出的伟大贡献包括理论和实践两个方面。文章第 2 段论述了马克思的逝世所造成的巨大损失,实际上就是概括揭示了伟大贡献。其中第一个“对于”突出了作为革命家的马克思在无产阶级革命斗争中的领导作用;第二个“对于”则突出了作为科学家的马克思在社会科学理论研究领域的杰出成就。

二、1. 表达了对马克思逝世的悲痛惋惜的心情,并赞颂了马克思忘我的精神。

2. “两点三刻”这时间性词语相当精确,这里不仅表现出作者要永远铭记这一历史时刻,更表现出了深感遗憾的惋惜之情。

3. 对马克思的逝世,恩格斯不忍直接说出,而是用讳饰的手法说马克思“停止思想了”、“永远地睡着了”,把自己极度悲痛的心情委婉而又含蓄地表达出来。

4. 马克思“还不到两分钟”,就“在安乐椅上安静地睡着了”,“永远地睡着了”,突出了马克思在临去世之前,还在为无产阶级革命事业辛勤地工作着的感人情景。

三、1. “空白”,表明马克思的逝世对无产阶级革命事业是不可弥补的损失。这是高度颂扬马克思的伟大贡献。

2. “豁然开朗”和“黑暗中摸索”,形成鲜明对比,突出了发现剩余价值规律对无产阶级革命事业的指导意义。

3. “当做蛛丝一样轻轻拂去”,表现了马克思对政敌的极大蔑视和无畏气魄。

4. “可能”“未必”,委婉而准确。“但”字一转,突出了马克思所有的敌人都是无产阶级共同的敌人,没有一个“私敌”。表明马克思一生光明磊落,把全部精力献给了无产阶级的解放事业。“许多”“一个”,一多一少,都是强调。

四、略

10. 我有一个梦想



基础知识

(一) 作家作品介绍

1. 马丁·路德·金(1929—1968)美国浸礼会黑人牧师,举世闻名的当代黑人领袖。生于佐治亚州,在波士顿大学获博士学位后任阿拉巴马州蒙可马利市浸礼会牧师。1955年到1956年,成功地领导了该市黑人历时一年之久的罢乘公共汽车运动,一举成为全国性的民权运动的领袖。此后他多次领导黑人群众性运动,反对种族隔离政策,争取黑人平等权益。金信奉以消极抵抗和不合作来反对暴政的政治理想,他的非暴力反抗及献身人类平等的精神受到了广泛的尊敬。1964年获得诺贝尔和平奖,从而享有世界盛誉。1968年4月4日,金在田纳西州遇刺身亡。他的生日已成为美国为数不多的固定假日之一。

2. 相关背景。1865年美国结束了奴隶制,然而南部各州通过了它们自己的法律,继续把黑人和白人分开。法律规定不允许黑人和白人通婚。在商店、餐厅、医院、公共汽车和火车上都有专为黑人设置的隔离区。黑人儿童在单独为黑人开设的学校上学。花在黑人儿童身上的教育经费只及白人儿童的四分之一。南部各州的黑人没有选举权。如果他们想要投票,就得通过阅读测验。1963年,金晋见了肯尼迪总统,要求通过新的民权法,给黑人以平等的权利。1964年金获得了诺贝尔和平奖。他将全部奖金(54 600美元)献给了和平运动。1964年美国通过了新的民权法案。规定凡是接受美国政府资助的组织都必须平等地对待黑人。1965年一项新的选举法案变成了法律。从那以后,所有黑人才都享有选举权。

3. 文体知识介绍。本文是一篇演说词。1963年8月28日,金在华盛顿大规模和平示威集会上向成千上万的黑人发表了这篇演说,这篇演说词立即举世闻名。讲话没有讲稿,他把自己对前途的看法告诉了听众。演讲词,首先必须有针对性,中心要十分突出。其次,感情要深挚,语言要通俗形象,一般分三个部分:通常,要开门见山提出全篇讲话的主题,以便于听众抓住要领,然后,围绕主题或逐层深入,或分几个方面来谈,并且无论用何种方式,在每一层或每一方面的开头处往往先说明要点,结尾再加以重申,以使听众始终不偏离讲话主题,能对全篇讲话获得清晰的感受。

(二) 课文注释补充

1. 镣铐(liào):脚镣和手铐。
2. 骇人听闻:使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事)。
3. 气壮山河:形容气概像高山大河那样雄伟豪迈。
4. 磐石(pán):厚而大的石头。
5. 蜕变(tuì):发生质变;衰变。

6. 无济于事:所作所为对于事情没有作用。济:补益。

7. 不克自拔:不能自拔。

8. 心急如焚(fén):心里急得像火烧一样,形容非常着急。

9. 不言而喻:不用说就可以明白。喻,明白。

(三) 课文思路剖析

全文可分四部分:

第一部分(1—2节)讲集会的原因。解放黑奴宣言,100年前就已签署,但100年后的今天黑人还是黑人,远没有得到自由。必须向世人揭露这种黑暗的状况。

第二部分(3—8节)陈述集会斗争的目的和斗争方式。我们要求美国必须兑现诺言,给予黑人以同白人同样的生存、自由和追求幸福的权利。我们要通过和平斗争的方式争取合法地位。

第三部分(9—16节)表达黑人斗争的勇气与信心,又可分为两层。

第一层(9—14)表达我们不达目的决不罢休的信念。一连串的排比句,实际上列举了美国黑人所遭受的种种不平等的现状,揭露了种族歧视的事实。

第二层(15—16)希望黑人忍受痛苦,坚定信心,诺言总有一天会兑现。

第四部分(17—32节)展示作者心中的美好愿望,实现人人平等自由理想,可分为两层。

第一层(17—28)作者展示梦想中的自由国度的平等,自由的生活。一连串的排比,实际上又揭露了美国种族歧视严重的许多州的种族歧视情况,有了心中的梦想,有了这个信念,我们终有一天会实现自由。

第二层(29—32)只有实现这个梦想,美国才能成为一个伟大的国家,这里以“让自由之声”领起的内容跟“我梦想有一天”的内容相照应。

本文的中心思想:文章回顾了林肯解放黑奴的历史,揭示美国当权者背弃诺言以及黑人悲惨生活的现实,警告当权者实行种族歧视的恶果,表明黑人为争取权利斗争到底的决心,鼓舞人们对自由平等的美好未来而斗争。

(四) 课文艺术特色

本文是一篇典范的演讲辞,又有十分突出的特点。

1. 鲜明的针对性

演讲词是直接面向听众的,因而针对当前的现实,针对听众的心理、思想感情状况进行演讲,是演讲者首先要解决的问题。本文作者十分敏锐,准确地抓住这些实际问题来做演讲。如开头部分针对《解放黑人奴隶宣言》已颁布一百年后的今天,广大黑人生活在“种族隔离的镣铐和种族歧视的枷锁下”,没有自由的悲惨事实进行叙述,这样在演讲的开头就抓住了听众的心理。因为这正是他们所要控诉的。在第二部分中,作者针对广大黑人虽经多年抗争,但仍未获得



自由,因而普遍产生了敌对、仇恨的这种心理,冷静、理智地要求黑人听众要遵循斗争原则。第三部分,作者针对广大黑人渴盼自由,特别是部分黑人听众已对现实丧失信心的心理,用充满激情鼓动性的语言,反复描述“我有一个梦想”的美好前景,以达到增强听众信心,激励听众继续斗争的目的。第四部分,演讲者联系美国国家的实际,强调一定要把斗争坚持下去。总之,文章紧紧扣住现实,扣住听众心理,或精要叙述,或精辟议论,或生动抒情,深深地吸引了听众。

2. 凸显的中心(主旨)

由于演讲是诉诸听众的听觉,所以演讲词的中心必须十分显豁,听众一听。即能得出本文的中心即“我有一个梦想”。文章前一部分交代了这个“梦想”产生的依据和背景,第二部分从黑人自身角度论述了实现“梦想”的途径及决心,第三部分在前两部分蓄势的基础上,用一句感情色彩浓烈的句子直接点明“梦想”,并用反复描述的方法,从不同角度去渲染“梦想”,第四部分从国家利益角度进一步深化了“梦想”。这样,文章每一部分都围绕着“梦想”这一中心展开,使得中心(主旨)十分突出。

3. 鲜明、充沛、真挚的感情

在回顾林肯解放黑奴的历史时,作者充满了崇敬与感激的情感,他称林肯为“伟人”,称解放黑奴的宣言“犹如灯塔的光芒”,给千百万黑奴“带来了希望”,“犹如欢乐的黎明,结束了束缚黑人的漫漫长夜”。在谴责美国当权者背弃诺言时义正辞严,指出“美国没有履行这项神圣的义务,只是给黑人开了一张空头支票,支票上盖着‘资金不足’的戳子后便退了回来”。警告当权者时更是语言犀利,“黑人得不到公民的权利,美国就不可能有安宁或平静,正义的光明的一天不到来,叛乱的旋风就将继续动摇这个国家的基础。”对于与自己同一战壕的战友则热情赞颂与鼓舞,“现在黑人社会充满着了不起的新的战斗精神”,“坚持下去吧,要坚决相信忍受不应得的痛苦是一种赎罪”,“这种状况是能够必将改变的。我们不要陷入绝望而不能自拔”。对于美好的未来,作者更是洋溢着自信的热情,他反复咏唱:“我梦想有一天……”“因为我们知道,终有一天,我们是会自由的。”“让自由之声响起来。”作者以鲜明、充沛、真挚的感情,叩动听众的心扉,言词铿锵,听众无不自由之声所震撼。

4. 多种修辞手法的充分运用

演说词充分运用了对偶、排比、层递、反复等修辞手法,气势磅礴,言辞酣畅优美,形式匀称,节奏灵活,深深吸引听众。

例如文中第9至14段,作者四句连用排比:“只要黑人仍然遭受警察难以形容的野蛮迫害,我们就绝不会满足”,“只要我们在外奔波而疲乏的身躯不能在公路旁的汽车旅馆和城里的旅馆找到住宿之所,我们绝不会满足”,“只要黑人的基本活动范围只是从少数民族聚居的小贫民区转移到大贫民区,我们就绝不会满足”,“只要密西西比仍然有一个黑人不能参加选举,只要纽约有一个黑人认为他投票无济于事,我们就绝不会满足”,层层递进地表明了追求平等自由势不可挡的决心。再如文章最后一部分,作者反复咏唱“我梦想有一天……”,“我今天有一个梦想,梦想有一天……”,“让自由之声从新罕布什尔州的巍峨峰巅响起来!让自由之声从纽约州的崇山峻岭响起来!让自由之声从宾夕法尼亚州

阿勒格尼的顶峰响起来!”……热情地憧憬了自由平等的美好未来,抒情淋漓,节奏回环往复,气势壮阔,情感充沛,感人肺腑。



学习重点研讨

(一) 阅读重点提示

1. 马丁·路德·金的和平主张

这是理解本文的一个重点,也是一个难点。金在演讲中谴责了美国对黑人的种族歧视,揭示了黑人悲惨的生活现实,鼓舞黑人不懈斗争的斗志,但是,他又反复劝诫那些“等候在正义之宫门口的心急如焚的人们”,“不要采取错误的做法”,“不要为了满足对自由的渴望而抱着敌对之杯痛饮”,而要“斗争时必须永远举止得体,纪律严明”。不容许“蜕变为暴力行动”,而要“不断升华到以精神力量对付物质力量的崇高境界中去”。不能“不信任所有白人”,必须认识到“他们的命运与我们的命运紧密相连”,“他们的自由与我们是息息相关的”,“我们不能单独行动”。这些都是金的非暴力反抗主张,是他信奉的以消极抵抗和不合作来反抗暴政的政治理想。他也因此获得了1964年的诺贝尔和平奖。

2. 马丁·路德·金的“梦想”

金在演讲中饱含热情,反复描写了他的“梦想”。这是一种什么样的“梦想”呢?“这个梦想是深深扎根于美国的梦想中的”,“梦想有一天,这个国家会站立起来,真正实现其信条的真谛:‘我们认为这些真理是不言而喻的:人人生而平等’”。可见这个梦想是整个美国真正实现自由平等,真正让“昔日奴隶的儿子与昔日奴隶主的儿子,共叙兄弟情谊”的平等,让“压迫之风”变成“自由和正义”的绿洲,让种族歧视彻底消失,“黑人男孩和女孩与白人男孩和女孩情同骨肉,携手并进,使整个国家充满手足之情的交响曲”,“圣光披露,满照人间”。用一句话来概括就是:消除种族歧视,实现真正的自由平等。

(二) 阅读难点突破

1. “一百年后的今天,黑人仍生活在物质充裕的海洋中一个穷困的孤岛上。一百年后的今天,黑人仍然萎缩在美国社会的角落里,并且,意识到自己是故土家园中的流亡者。”

这两句话用了比喻的修辞,从经济和政治两方面揭示了美国黑人的生活处境。黑人们生活在物质充裕、经济发达的社会中却仍然贫困,生活在自己的国度里,却没有政治地位,精神上仍像背井离乡的流浪者。

2. “美国没有履行这项神圣的义务,只是给黑人开了一张空头支票,支票上盖着‘资金不足’的戳子后便退了回来。但是我们不相信正义的银行已经破产,我们不相信,在这个国家巨大的机会之库里已没有足够的储备。”

“空头支票”指的是美国的缔造者曾经许下的诺言,给他们生存、自由和追求幸福生活的权利,但是却一直没有兑现,对黑人仍然实行种族歧视。这里用了比喻的修辞、形象、生动,通俗易懂。

3. “自由和平等的爽朗秋天如不到来,黑人义愤填膺的酷暑就不会过去。”

本句同样使用了比喻的修辞手法,把黑人为自由、平等而奋斗所到来的那一天,比做秋天,这样就能把黑人为之奋

斗的最终结果的感受,生动而直观地传达给听众,使听众明白他们奋斗所得到的结果是什么。从而促使他们更自觉地去战斗。和“秋天”形成对比的则为“酷暑”,一个“酷暑”生动而简洁地揭示出了黑人备受摧残的生活现状,表现出了黑人为“秋天”的到来而战的迫切性和必要性。

4. “有了这个信念,我们将能从绝望之岭劈出一块希望之石。有了这个信念,我们将能把这个国家刺耳的争吵声,改变成为一支洋溢手足之情的优美交响曲。”

“这个信念”具体是指作者前面所描绘的梦想有一天能实现的种种美好生活,美好前景,即人人平等、自由的生活一定会实现。“交响曲”是由管弦乐队演奏的大型乐曲,通常由四个乐章组成,能够表现出多样的变化、复杂的思想感情。其特点是强调协同合作,和谐配合,共奏美好乐章。用在这里十分形象,十分恰当地说明了黑人、白人共同生活在一个和谐的国度里,黑人、白人不再是剥削与被剥削的关系,而是情同手足的兄弟,共同去开创新生活,创造美好的世界。

(三) 学习方法导引

1. 标点符号中标号的正确使用方法

标点符号中标号有9种(引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、书名号、专名号),主要标明语句的性质和作用。高考对标号的考查重点是引号、括号、书名号、破折号等。

下面归纳一下常见标号使用中的一些问题:

使用引号应注意:

① 引文之内又有引文时,外边的一层用双引号,里面一层用单引号;倘若单引号之内又有引文,那又要用双引号,依次类推。

② 如果引文独立成句,意思又完整,句末点号放在引号里面。

③ 引文不完整或者说引文作为自己话的一部分,这时,句末点号(问号感叹号除外)放在后引号的外面。

④ 如果引文连着有好几段,每段开头都应用一个前引号,直到最后一段的末了才用一个后引号。

⑤ 如果只把别人的话的大意说出,不照原样引述,这时,不用引号。

使用引号时,引文末尾标点的位置要注意。凡是把引用的话独立来用,末尾点号放在引号里边。如果引用的内容是句子的一个组成部分,即引文没有独立性,引用部分末尾不用点号(问号、叹号可保留),整个句子该停顿处则停顿,该用何点号则用何点号。

使用省略号应注意:

① 省略号就表示“等”,“等等”,所以省略号后面不必再用“等”,“等等”。

② 省略号占两个字的位置,一共六个圆点。如果省略的是一大段或几段文字或诗行,可以用十二个圆点表示,单独成行,不顶格。

使用书名号应注意:

① 书名内还有书名时,外面用双书名号,内用单书名号。例如:《读〈石钟山记〉有感》。

② 书名与篇名连用时,先写书名,后写篇名,中间用间隔号,然后加上书名号。例如:《荀子·劝学》。

2. 如何把握文章的线索。

线索就是贯穿整个叙事性文艺作品的情节发展中的脉络。如果说文章材料是颗颗珍珠,那么线索就是将这些珍珠穿起来的一条红线。线索多种多样,有感情线索、事物线索、活动线索、话语线索等等。无不为组织材料服务。

① 重点是整体把握,筛选信息。

文章是信息的载体,阅读文章,常常以筛选、提取有价值的信息为目的,或汲取观点、或搜集论据、或积累语言材料,或获得写作技巧,或感受文章情感。同样,把握文章的线索也要整体把握,筛选信息。如《我有一个梦想》,在整体感知课文的基础上,抓住题目“梦想”这一题眼,从全文三个部分的安排理清写作思路,便可知本文正是以作者的“梦想”为线索的。

② 根据文体特点,把握线索。

一般游记散文以游踪为线索,有一些记叙文则以事件发展为线索,还有以话语为线索的,例如《荷塘月色》以“这几天心里颇不宁静”为线索,贯穿全文。只有认清文体特点,把握文章主旨,才能在头脑中将写作的思路理清,成为一条红线贯穿全文。线索只存在于叙事性文艺作品中,这就要求我们首先从记叙文六要素入手,判断是以时间、空间为线索,还是以人物的言、行或感情为线索,还是以事件为线索,逐一判断,理出线索。

当然,还有些文章不只是一条线索始终贯穿全文,还有些文章是明线和暗线,双线交织,贯穿全文,这就需要我们分别对待。

3. 把握过渡性的句、段。

一篇文章的主旨是通过分析文章思路来概括归纳得出的。要理清文章的思路,不仅可通过文中关键句的分析得出,还可借助文中一些过渡性的语句或语段来归纳。把握过渡性的句段,才能更准确迅速地读懂文章。如何找到过渡性的句或语段呢?

① 抓语言标志。

过渡性语句常通过一些语言标志来体现。如 a. 关联词语引起的,表并列、转折、条件、假设、递进、因果等。b. 通过暗示性词语来引起过渡的。如:“换句话说”、“与此相反”、“反过来说”等等。“首先、其次、再次”表示轻重主次的顺序;“先前、后来”,“过去、现在、将来”表示时间先后;“总之”、“综上所述”、“由此看来”,表示要提出结论。c. 关键词语的重复出现或相同句式类似出现。d. 句子之间的对应关系上也往往体现语言顺序的一致性,是过渡的标志,如:内容上……、形式上……等。

② 从抓思路角度也可找到过渡性句、段。

从文体看,记叙文的句序常常以时间空间为顺序,常常把观点放在前面,把材料放在中间,把总结句放在后面,结构形式或总分、或并列、或对照、或层进,知道这些规律,可有意识地把握过渡性句、段。说明文同议论文一样,往往把事理句放在前面,把材料句放在后面,因为材料是用来说明事理的,材料的内部又遵循一定的顺序(时间、空间、逻辑),知道文体规律,过渡性句、段不难找到。

③ 过渡性句、段的作用。

a. 过渡性句、段的运用,可以使文章要表达的思想内容更有条理性。例:首先、其次、再次……

b. 过渡性句段的运用,可以使文章逻辑性更强,表达更

强烈的感情。文章思路顺畅,层层递进,少不了过渡句段。

c. 过渡性句段的运用,可以使表述更全面,更具有辩证统一的特点。例如 2002 年全国卷《话说知音》中,作者既赞美“俞伯牙因失去知音而不再鼓琴而成为千古佳话”,又写道“当我向他衷心地致敬时,多么想唐突地劝慰他……”后句便是全文的过渡句。若能围绕过渡句去分析文章,便可把握准确作者的写作意图。这样对“知音”的态度便表述得全面,更具辩证统一的特点。



例 1 下列句子中标点符号使用正确的一句是 ()

A. 这个经济协作区,具有大量的科技信息,较强的工业基础,巨大的生活资料、生产资料市场,较丰富的动植物、矿产、海洋、旅游等资源。

B. 当太阳完全被月亮的身影遮住时,与神女般若隐若现的“海尔-波普”彗星相比,清晰的水星亮晶晶地伴在被遮黑的太阳旁边,金星、木星也同时现在天宇。

C. 出版社在 1997 年第一季度社科新书征订单上提醒邮购者:务必在汇款单上写清姓名及详细地址(汇款单附言栏内注明所购的书名、册数)。

D. 今年春季,这个省的沿海地区要完成 3 700 万立方米的河堤加高和河口截流改道工程,任务重、工程难、规模大。

(1997 年全国高考卷)

[解析] 正确答案为 A。此题考查逗号与分号、逗号与顿号的区别及引号、括号的用法。B 中引号欠妥,应将“彗星”也引起来,或干脆去掉不用;“太阳旁边”后的逗号误用,应改为分号,表示前后两层并列,分述水星和金星、木星的状态。C 中括号属句外括号,句号应加在括号前。D 中顿号应改为逗号,这是三个主谓短语构成的分句间的停顿;它不同于 A 中并列成分里词语间的停顿。

例 2 依次填入下面一段话中序号处的标点,恰当的一组是 ()

“画人画鬼高人一等,刺贪刺虐入骨三分”①这是郭沫若为蒲松龄纪念馆聊斋堂写的对联。“画人画鬼”,指《聊斋志异》的题材内容②它借狐鬼故事来达到“刺贪刺虐”的目的;“高人一等”,是评价蒲松龄在文学史上的贡献;“入骨三分”,则概括了他在创作上的成就。今天这节课要学习他的名篇③促织,让我们来看看这个评价是否恰当④

- A. , , 《 》。 B. 。 ; “ ”。
- C. , ; 《 》? D. 。 , “ ” ?

(1998 年全国高考卷)

[解析] 正确答案为 A。此题考查逗号与句号、逗号与分号、引号与书名号的区别及问号的应用。①处加逗号还是句号,一时不好把握,似乎各有道理,可暂且放下,选择另一个突破口。文段中间用一个完整的句子从三个方面分析了对联的内涵,②处用分号明显错误,可排除 B、C;③处是一篇名,应选书名号,进而排除 D;另外,④处明显不表疑问,进一步证明 A 正确。从整个文段看,①处加逗号,跟后面的解释句衔接更紧密,共同构成一个起始句。

例 3 对下列词语意义的解释,正确的一组是 ()

- A. 过错(过失、错误) 过犹不及(过头或不够都不好)

过瘾(满足癖好) 闻过则喜(听到以后就感到高兴)

B. 道义(道德、正义) 道听途说(在道路上听到并传说)
道歉(表示歉意) 能说会道(善于言辞、很会说话)

C. 工会(职工团体) 适逢其会(恰巧碰上了那次聚会)
会谈(多人商谈) 心领神会(不用明说就已经领悟)

D. 张望(向远处看) 剑拔弩张(拔出刀剑、把箭射出)
张榜(贴出文告) 虚张声势(假装、夸大自己的气势)

(2002 年全国高考卷)

[解析] 正确答案为 B。A 项“过犹不及”的“犹”,同的意思,“不及”,赶不上,意思是说过了头同做事不到位是一样的。“闻过则喜”的“过”指过失、过错,意思是听到别人指出自己的过错就高兴。C 项“适逢其会”的“会”指机会、时机,意思是正好碰上那个时机;“会谈”,双方或多方共同商量。D 项“张望”是多义词,还有从小孔或缝隙里看的意思;“弩张”,张开弓,准备把箭射出。

例 4 ①记得祥林嫂曾执着地问过,人,到底是有没有“魂”的?当时的祥林嫂,已是“木刻似的”,“只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物”。如此麻木的人儿,竟也询问起“魂”来,可见,这东西实在是重要得很!

②人,其实是有魂的。如果一个人失了魂,那么,便只剩了一具空壳,活起来是很没劲、很无聊的。而“魂”这东西,又看不见,摸不着,所以有时失了魂,却还甲

③到底什么是人的魂?说白了,就是人的某种精神。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,这是屈老夫子的魂;“待从头,收拾旧河山,朝天阙”,这是岳大元帅的魂;“砍头不要紧,只要主义真”,这是共产党人夏明翰的魂;还有“把有限的生命,投入到无限的为人民服务中去”,则是雷锋的魂……正是这些魂凝聚成了我们的民族魂,才使我们的民族涉过滚滚的历史长河,走向文明,走向昌盛。他们虽然都死了,可他们的魂依然活着,成为我们的脊梁。

④不仅仅是人死了才能有魂;活着的人,也是有魂的。英雄徐洪刚那不畏强暴,见义勇为,沥血追歹徒的精神,便是他的魂;青年志愿者们热心为社会服务,奉献社会的一片爱心,这,也是他们的魂……

⑤然而,我们的生活中,有些人却失去了那宝贵的灵魂,孕妇受辱,围观者甚众,却都“木刻”似的;眼见救人的勇士求助,却浑似不见一般;病者横于闹市。过者达百余人,却都袖手旁观……还有很多很多的例子,都令人忿忿然,若鲁提辖大官人亲历,不免又要叉开五指,或者挥起大拳头了。

⑥人,总是要有点精神的。伟人的话没有错,人本身不能永恒,只有人的精神才能永恒!

⑦丢了魂怎么办?要紧的是努力地寻回来。仔细想来,祥林嫂其实并未“麻木”而至于“不仁”,至少,她已有意无意地意识到自己失却了“魂”,尽管她所谓的“魂”实属于子虚乌有。而我们现在的某些人,失却了至关重要的魂却还懵懵懂懂而不自知,这才是不得了呢。

⑧按迷信的说法,人若丢了“魂”,便乙,神志不清,是必须及时地“叫”一“叫”,将“魂”叫回来,若时间长了,这“魂”便很难回归本身。迷信不可信,但有时却可以从中悟出些道理。对我们有些人,也该“及时”地“叫”一“叫”“魂兮,归来!”

本文围绕“魂”展开议论,层次分明,段落之间有很强的

逻辑性。请在下面□□中各填两个字,以显示本文的思路。

□□→□□→□□→□□ (1995年上海卷)

[解析] 答案为:问题→有魂→丢(失)魂→叫(招)魂。
从题干看,全文可分四个层次,分析文章可得:①段为一层,②③④段为一层,⑤段为一层,⑥⑦⑧段为一层。这样每层用两个字概括就容易多了。



Older Materials Summary

林肯与《解放宣言》

一八六二年九月二十四日清晨,林肯终于发表了震动全世界的《解放宣言》,宣布从一八六三年一月一日起,叛乱诸州的奴隶全部获得自由。这一伟大举动,标志了美国内战进入了“以革命方式进行战争”的阶段。从此以后,解放奴隶成为北方作战的重要目标。马克思高度评价了这个宣言,称它是“在联邦成立以来的美国史上最重要的文件”,并且指出:由于发布了这个《宣言》,“在美国历史和人类历史上,林肯必将与华盛顿齐名”。

但是必须看到:这个宣言也有很大的缺陷:第一,宣言中关于解放奴隶的规定没有应用到边境奴隶州,它没有触动边境奴隶州的奴隶制度,这里的奴隶们照旧处在奴隶主的淫威之下。后来只是通过奴隶逃亡,这些州的奴隶制才走向瓦解。第二,《解放宣言》既没有把选举权送给被解放的奴隶,也没有把土地分配给他们。因此,南方黑人奴隶虽然从奴隶制的枷锁下解放出来,但是在政治上仍受压迫,在经济上穷得一文莫名。无怪乎黑人领袖道格拉斯说:“在历史上还没有过这样的例子,即解放的条件是那样不利于被解放的阶级。”

然而,不管这个宣言有这样那样的缺陷,它的伟大的进步的历史意义是无法抹煞的。而且,它一发表,马上产生了巨大的效果。消息传到南方后,穷年累月处在暗无天日的压迫下的南方黑人奴隶,突然看到了一线光明。因之在短时期内就有大量奴隶从南方种植场上逃出来,同时南方的奴隶起义也如野火燎原一般发展起来。这些都沉重地打击了奴隶主的力量。

这个宣言在击败英国的干涉计划方面也起了巨大的作用,如前所述,本来英国统治阶级是想插手美国内战的,但是

由于林肯发表了《解放宣言》,英国工人阶级认识到正义是在北方一边,于是便开展了强大的运动,坚决反对英国政府的这个可耻的计划。当时马克思正侨居在英国,他领导了英国工人的斗争。在英国工人阶级的强大的压力下,英国政府终于放弃了原来的计划。

(《世界史·近代史(上)》1993年人民出版社)



Text Practice Details

一、1. “梦想”是指美国将真正结束种族歧视,让黑人获得真正的平等和自由。

2. 马丁·路德·金的和平斗争主张:“在争取合法地位的过程中,我们不要采取错误的做法。我们不要为了满足对自由的渴望而抱着敌对和仇恨之杯痛饮。我们斗争时必须永远举止得体,纪律严明。我们不能容许我们的具有崭新内容的抗议蜕变为暴力行动。我们要不断地升华到以精神力量对付物质力量的崇高境界中去。”

3. 不能删去。“美国的梦想”,即指“解放黑奴宣言”,它代表了一百年来美国人民的意志和愿望。它是当前美国黑人争取平等自由斗争的依据,说明黑人的斗争是正义的,是会得到整个美国人民的支持的。

二、9—14段有四段以“只要……我们就……”句式构成排比,表达效果是增强语势,将演讲者的感情抒发得淋漓尽致。

还有18—21段以“我梦想有一天……”句式构成排比。

三、1. 运用比喻修辞。美国黑人的处境是:经济贫困,地位低下,生活不安定。

2. “空头支票”指一百年前签署的解放黑奴宣言至今还没有兑现。这样表达更加形象地揭示了美国仍然在实行种族歧视政策的现实。

3. “酷暑”指代黑人为争取平等自由所进行的斗争。“秋天”指代黑人的斗争将取得胜利。

4. “这个信念”指代黑人获取平等自由权利的“梦想”必将实现。“交响曲”体现出美国各民族平等相处犹如亲兄弟般的美好友情,预示着美国黑人为争取平等自由权利的斗争终将取得胜利。

四、略

11. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话



Basic Knowledge Summary

(一) 作家作品介绍

1. 北京大学创办于1898年,原名京师大学堂,1912年5月改称“北京大学”,近代著名的启蒙思想家、教育家严复出任首任校长。1916年12月,教育家蔡元培任校长后,严格整

顿校风,提倡“思想自由”、“兼容并包”,形成了北大独特的学术环境和学术空气,成为中国新文化运动的中心、“五四”运动的策源地和在中国传播马克思主义和民主科学思想的最初阵地,在中国近现代史上产生过重大的影响。

北大历来开风气之先,中国现代高等教育的众多学科,都是在北大率先创立的。目前,北大共有8个学院和23个系、52个研究所、63个研究中心、2个国家级工程研究中心、

42个国家重点学科,已建成国家重点实验室11个,国家重点学科专业实验室4个。北京大学是中国推进现代化建设的一个重要教育中心和科学研究中心。

50年代成立了我国第一个物理研究室,60年代在世界上首次研究成功具有生物活力的蛋白质——人工合成牛胰岛素,使人类进入了用人工合成方法研究蛋白质的新阶段。70年代研制成功中国第一台每秒运算百万次的电子计算机。80年代北大方正研制的计算机——激光汉字编辑排版系统,使中国印刷业告别铅与火,跨入光与电的时代。

如今,在北大学习工作过的两院院士达378人,中科院数学部三分之二的院士来自北大,我国哲学界最有影响的4位学者也均出自北大。北大不愧为“学术殿堂”“文化重镇”“人才宝库”。

2. 享誉中外的著名学府北京大学在走过一个世纪的历程后,1998年5月4日,在人民大会堂庆祝自己的百年华诞。江泽民等党和国家领导人和各界人士一起参加了庆典。

江泽民同志在庆祝大会上,发表了热情洋溢的讲话。他的讲话,回顾历史,给北大以高度的评价;展望未来,对北大和同学提出殷切的希望。

3. 这是一篇讲话稿。讲话稿又叫演说词,或叫演讲稿、演说稿。

在一般情况下,讲话不必也不可能都有稿,但是,在特定场合里,为了保证讲话的质量和效果更好,需要讲话稿。讲话稿的用处很多,如各种工作会议、研讨会议以及群众集会、庆典仪式等等。既定讲话,常有稿在先;即席讲话,如需要,其稿则整理在后。但无论哪一种讲话稿,都需要保证以下几个方面的特点:

第一,以声音传递为发表的主要手法。因为讲话稿必须保证听话人能够听得明白,因此,语言使用必须多用短句,多用口语,多用深入浅出的表达方式,同时,在写作讲话稿时必须注意讲话人能够讲得清楚,说得明白。

第二,讲话稿必须接受来自三个方面的约束。① 讲话人的身份、条件和要讲的内容。普通人讲话和领导人讲话的口气和方式都是不同的,而在大庭广众之下讲话和一般面对面场合讲话的方式也不一致,讲话的内容则有难易之分。② 听讲人的素质、层次和所关心的问题。比如,听话者是普通人,那么讲话者往往用一般性词语;听话人是专业人士,讲话者则可能更多用专业术语。一般人可能更关心日常生活,而层次较高的人士则更有可能关心其他问题。因此讲话的内容就会明显有差异。③ 主持人已经确定的主题及其对讲话的有关要求。由此构成讲话的特定场合,影响讲话稿的内容、形式和风格。

第三,从讲话稿的功能上讲,因为是讲话人面对听话人讲话,所以必须采用以讲话人为第一人称的写法,而且讲话内容要有鼓动力、说服力和感染力。

(二) 课文注释补充

嘉宾:尊贵的客人,也作“佳宾”。嘉,美好。

应运而生:顺应天命而降生,现多指适应时代的需要而出现或发生。应,顺应,适应。

诚挚(chéng zhì):诚恳真挚。

自强不息:依靠自己的力量发奋图强而不停止。常指积极进取的人生态度。息,停止。

永葆生机:永远保持生机活力。葆,保持。

民不聊生:老百姓没法活下去。聊,依赖。

发愤:决心努力。

风华正茂:正是风度翩翩、才华横溢的青年时代。风华,风采和才华。正茂,正在旺盛。

端倪(duān ní):①事情的眉目;头绪;边际。②指推测事物的始末。

砥砺(dǐ lì):①〈书〉磨刀石。②磨炼。③勉励。

憧憬(chōng jǐng):向往。

气馁(něi):失掉勇气。

创业维艰:创业艰难。维,句中语气词。

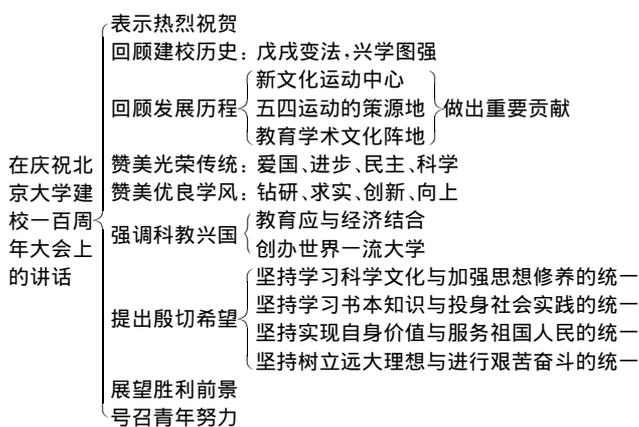
奋斗以成:经过奋斗而获得成功。以,而。

梦寐以求:做梦都在追求,形容非常渴望。寐,睡梦中。

(三) 课文思路剖析

本文的思路基本上是按照“回顾历史——直面现实——寄望将来”来展开的。本文除开头外,可分为三部分,第2—5节为第一部分,第6—11节为第二部分,第12—18节为第三部分。根据这一结构,全文的大体思路是,先简要地回顾历史,叙述它艰难奋斗的历程,而北大又与中国现代史尤其是中国共产党党史和民族奋斗史分不开,所以江泽民同志在阐述北大历史的时候,自然把它与党、国家、民族的历史联系在一起。而历史的回顾往往是现实服务的,所以讲话必然是回到现实,从高处着眼,联系高校、教育、人才问题,重点论述科教兴国战略问题和建设世界一流水平大学的问题。最后,因为讲演对象主要是北大师生,重点又是青年学生,所以江泽民同志自然要从国家、民族角度,对青年一代提出希望。

结构图示



(四) 课文艺术特色

1. 针对性强,认识深刻,有强烈的时代感。

这篇讲话,作者能够把北大的发展、所作的重要贡献、北大的光荣传统、优良学风与20世纪中华民族的百年历史联系起来认识,并予以充分的肯定和高度评价。在当代北大又将如何继承和发扬已有的传统、学风?如何发挥其“著名学府”的作用呢?作者从中华民族要实现的宏伟目标出发,根据世界经济的发展、邓小平思想理论,阐明了目前我国实施的科教兴国战略的重要意义。指出了“我们的大学应该成为科教兴国的强大生力军”,我们要有若干所能够发挥四个“应该”作用的具有世界先进水平的一流大学。这一内容拓宽了本文主题,也指明了北大等高校应承担的时代重任和发展方

向。作者在勉励青年学生时要他们继承发扬“五四”青年爱国精神,肩负起振兴中华的历史使命,创造出无愧于时代和人民的“业绩”,并着眼于未来的发展,对青年学生提出了四点希望要求。作者站在历史的高度认识问题,高瞻远瞩,使人产生一种强烈的使命感、紧迫感,这篇演说有一种震撼人心的力量。

2. 阐述重大问题语重心长,充满感情。

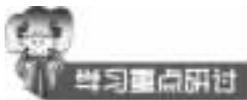
作者在告诫大学生要珍惜大好时光时,以自己的亲身经历回想起50年前广大爱国青年,在恶劣的环境、艰苦的条件下,发愤学习,追求真理,积极投身人民革命运动的情形,并用切身的体验说明了大学时代学到的知识、懂得的做人道理和确立的人生理想“至今仍然适用”。这一番话,语言诚挚,意味深长,催人奋进。

文章的后半部分,对青年学生提出了四点希望,作者能着眼于现实和未来的需要,或正反结合,或用形象生动的语言来说明事理,语重心长,饱含着对青年学生的厚爱和殷切的希望。

3. 多用比喻、排比等修辞手法,语言具有感染力和气势。

例如,在论及世界先进水平的一流大学应有四个“应该”时说:“这样的大学,应该是培养和造就高素质的创造性人才的摇篮,应该是认识未知世界、探求客观真理、为人类解决面临的重大课题提供科学依据的前沿,应该是知识创新、推动科学技术成果向现实生产力转化的重要力量,应该是民族优秀传统文化与世界先进文明成果交流借鉴的桥梁。”这里用“摇篮”、“前沿”、“桥梁”等一连串的比喻形象地说明了具有世界先进水平的一流大学应该发挥的作用,同时排比句式的运用,也从不同的方面,阐明了未来一流大学努力发展的方向,句式连贯,颇有气势,给人一种紧迫感。

文章还多用警句,富含哲理,如“艰辛知人生,实践长才干。”“创业维艰,奋斗以成。历史的胜利与成功,永远属于具有崇高理想、坚定信念的艰苦奋斗的人们。”这些语句的运用,使文章句式整齐,读来上口,铿锵有力,产生一种向上的力量,也使文章语言凝练隽永。



(一) 阅读重点提示

1. 分析说明第6节的行文思路。

本节共5句话,可以将该节分成前三句和后两句两层。第一层写50年前作者亲历的“岁月”特征。第一句“想起”的“岁月”,含有总括之意;第二、三句对第一句展开陈述,第二句写民族危难及抗争,第三句写爱国学生的时代风貌。第二层写“岁月”的影响。第四句写“岁月”对作者持久而深远的影响,第五句写作者由己及人,希望上述影响会对当代学生有所教益。

2. 北京大学在哪些方面做出了重要贡献?

北大为国家民族所做的贡献,主要有三个方面:一是社会政治方面,宣传马克思主义,是中国共产党诞生的基地;二是思想文化方面,宣传民主、科学思想,传播新文化;三是学术教育方面,振兴教育,繁荣学术,为祖国培养了大批建设人才。

(二) 阅读难点突破

1. 江泽民同志对世界先进水平的一流大学提出了哪四个“应该”?这四者之间什么关系?

四个应该是:“这样的大学,应该是培养和造就高素质的创造性人才的摇篮,应该是认识未知世界、探求客观真理、为人类解决面临的重大课题提供科学依据的前沿,应该是知识创新、推动科学技术成果向现实生产力转化的重要力量,应该是民族优秀传统文化与世界先进文明成果交流借鉴的桥梁。”

这四者是从各个角度来说的,强调任何一个方面或两三个方面,都是不全面的,不符合世界一流水平大学的标准。“摇篮”在四者中最重要,因为它主要是培养人才,“前沿”则突出理论性,可以为人类解决科学课题提供依据,“力量”则强调科技转化为实践,“桥梁”是突出文化传承和文化交流的作用,四者密切联系,缺一不可。

2. 文章后面的部分,江泽民同志对青年学生提出了四点希望,这四点希望为什么这样排列?是按照什么条理排列的?

四点希望即四个“统一”,而且统一的侧重点都在后一方面,分别是“思想修养”“社会实践”“服务祖国人民”“艰苦奋斗”。其间关系是:加强思想修养是投身社会实践、服务祖国人民、艰苦奋斗的前提。服务祖国人民则是投身社会实践的宗旨,而艰苦奋斗则是社会实践、服务祖国人民的思想准备和必由之路。

3. 第2节和第4节之间为什么要插入回顾中国历史的文字?第6节作者为什么要联系到自己?这是不是打乱了思路?

分析文章思路,不仅要分析整体思路,而且要分析局部思路。第4节与第2节连接起来也可以,为何要插进回顾中国历史这一内容呢?这是因为插入中国革命史,有利于对北大的历史成就作更深刻的认识,说明北大在中华民族历史进程中的非同小可、举足轻重的作用。因为校史离不开中国的革命史。讲话把北大的历史分为两个方面,一是在新文化运动和五四运动中的作用,一是在教育学术方面的作用,这两个方面都与中国的百年史密切相关。这样写,并没有打乱思路,而是在更广阔的意义上对北大作了高度的评价。第6节作者联系到自己在交大读书的情况,这样讲的好处表现在三个方面:第一,作者以党和国家的最高领导人的身份,提及自己大学时代的收获,现身说法,说服力强;第二,拉近了演讲者与听众间的距离,使本来严肃的讲话变得生动活泼,让人感到十分亲切,有利于增强说服力;第三,这段文字的用意不但在称颂高等学府,而且是希望大学生珍惜大学时代,为下文转为阐述实施科教兴国战略中大学的作用以及对大学生所寄托的厚望作了铺垫。

(三) 学习方法导引

分析文章段落层次的方法

叶圣陶先生曾说过:“思想是一条路的,一句一句、一段一段都是有路的,好文章的作者是决不乱走的。”结构就是这种思路的具体展现,我们阅读时只有把握住文章的结构,理清文章的层次,包括段与段之间的以及一段内部的层次,才有可能真正理解文章。以下是分析文章段落层次的几个方法。

一是从语句看:



(1) 从形式入手。首先是抓语言的标志。段内的层次，往往有一些衔接上下文的标志性词语。诸如“首先……其次”“一方面……另一方面……”“不仅如此……”等等。其次，看标点。标点的作用之一是区分层次，特别是分号、句号是区分层次的明显标志。

(2) 从首句入手。首句往往有提示、概括和转承的作用，如果是记叙文段，首句大多数是概括全段内容或交代事件发生发展的空间顺序或发展顺序。例如：《荷塘月色》，“这几天心里颇不宁静”就是首句。如果是说明文段，首句则往往是指明对象的某一特征。例如：《南洲六月荔枝丹》第三段的首句是“成熟的荔枝，大多数是深红色或紫色”。

(3) 从抒情入手。例如：《纪念刘和珍君》的几个自然段：“我在十八日早晨……就在沉默中灭亡。”细看这几个自然段，它是以时间为序纵向展开的。第一自然段是闻噩耗的种种想法；第二自然段是“惨象”、两个“但”句是“流言”；最后一段是议论、抒情进行总结，分别承接“惨象”、“流言”。可见这是分总结构。

二是从结构看：

(1) 抓标志。例 2000 年高考第四大题《长城》阅读题，每段之后有一句单独排列，这就是标志。

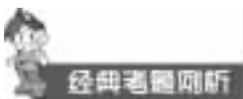
(2) 抓文体特征。文体不同，分析方法也不同。

① 议论文常按引论(提出问题)、本论(分析问题)、结论(解决问题)组织文章结构，本论部分常常有并列式、对照式、层进式、总分式四种论证结构层次。

② 说明文常按时间、空间事物间内在的逻辑关系组织结构。

③ 记叙文(包括散文)常按时间、空间、人物、事件进行组织，记叙文往往有结构线索，根据线索可对阅读材料的结构层次进行分析。

文体不同，反映的内容不同，文章的结构也必然不同。分析文章时要根据文体而具体分析。分析时应注意这样几个问题：一是整体感知。文章的结构是为表达中心服务的，所以分析文章结构首先对文章要有一个从内容到形式的完整认识，明确文章为表达内容所安排的基本结构方式。二是深入理解。特别是对重点词语、重点句子、重点语段的理解。三是比较判断。要分清彼此的关系、异同、曲直。了解作者的意图，这些都是做对的前提。



例 1 ① 通观叶圣陶先生的语文教育思想，最为重要的有两点。② 其一是关于语文学科的性质：语文是工具，是人生日用不可缺少的工具。③ 其二是关于语文教学的任务：教语文是帮助学生养成使用语文的良好习惯。④ 过去语文教学的成绩不好，主要是由于对这两点认识不清。

问：本段由四句话组成，分别标为①②③④。根据作者的思路，该段的第一层应划在哪里？用“|”号在下面的标记符中表示。

① ② ③ ④ (1995 年全国高考题)

【解析】该段的结构层次图示如下：① || ② ||| ③ | ④。第一层在③④之间，是承接关系；第二层是总分关系；第三层是并列关系。②③之间的并列关系是对①的分说，这三句结

合得很紧，而④句则是对前三句的承接。

例 2 刽子手们这次杰作，我们不忍再描述了，其残酷的程度，我们无以名之，只好名之曰兽行，或超兽行。但既已认清了是兽行，似乎也就不必再用人类的道理和它费口舌了。甚至用人类的义愤和它生气，也是多余的。反正我们要记得，人兽是势不两立的。而我们也深信，最后胜利必属于人！

胜利的道路自然是曲折的，不过有时也实在曲折得可笑。下面的寓言正代表着目前一部分人所走的道路。

村子附近发现了虎，孩子们凭着一股锐气，和虎搏斗了一场，结果牺牲了，于是成人们之间便发生了这样一串有分歧的议论：

——立即发动全村的人手去打虎。

——在打虎的方法没有布置周密时，劝孩子们暂勿离村，以免受害。

——已经劝阻过了，他们不听，死了活该。

——咱们自己赶紧别提了，免得鼓励孩子们去冒险。

——虎在深山中，你不惹它，它怎么会惹你？

——是呀！虎本无罪，祸是喊打虎的人闯的。

——虎是越打越凶的，谁愿意打谁打好了，反正我是不会去的。

议论发展下去是没完的，而且有的离奇到不可想像。当然这里只限于人——善良的人的议论。至于那“为虎作伥”的鬼的想法，就不必去揣测了。但愿世上真没有鬼，然而我真担心，人既是这样的善良，万一有鬼，是多么容易受愚弄啊！

(原载《时代评论》1945 年 12 月 9 日第 6 期)

【背景资料】抗战刚刚胜利，渴望和平民主的人们对国共之间的谈判还抱有希望。但是，战后国民党政府种种丧失民心的政策，特别是蒋介石派数十万军队进攻解放区、挑起内战的事实，激起了人民普遍的不满。于是，国统区人民掀起了反内战运动，反内战呼声迅速传遍了各大城市。在昆明，西南联合大学、云南大学等校学生、教职工 6 000 余人于 11 月 25 日在西南联大校园内举行反内战时事晚会。国民党云南当局竟采取野蛮手段，派特务混进校内捣乱，派军警包围学校，并鸣放枪炮进行威胁。从 26 日起，昆明大中学校学生开始罢课。12 月 1 日上午，国民党云南当局指派大批军警、特务分头闯入西南联大、云大等校，大打出手，并向校内投掷手榴弹，罢课师生被炸死和打死的有 4 人，被殴打成重伤的有 25 人。这就是震惊全国的“一二·一”惨案。惨案发生后，昆明各界人士继续以悼念死者、送挽联、安葬四烈士等方式表达了他们对反动派的抗议和争取和平民主的意愿。时任西南联大教授的闻一多先生十分悲愤，坚决主张罢教声援学生运动，对有些教授瞻前顾后的态度极为不满，于是作《人·兽·鬼》一文。收入《闻一多全集》时改作《兽·人·鬼》。

(2000 年北京、安徽春季高考卷)

(1) 第一自然段中的“杰作”指的是什么？这样说有怎样的表达效果？

答：_____。

【解析】此题考查词语在文中的含义。首先要锁定“杰作”的位置，是“刽子手的杰作”，刽子手是谁？据背景资料可以得出是国民党云南当局。他们制造的惨剧就是其“杰作”。

“杰作”是反语，表示悲愤、强烈的感情。故答案为：① 指反动派镇压学生的兽行。② 使悲愤的感情表达得更为强烈。

(2) 文中“兽”“人”“鬼”分别指什么？

兽：_____。
人：_____。
鬼：_____。

[解析] 此题考查在特定的语境中，词语的比喻义。解决此题，首先要知道“兽”“人”“鬼”在文中所出现的位置。

文中出现了这些带“兽”的词语：兽行、超兽行、人兽是势不两立的。且举了“老虎”的例子，也是“兽”。那么可以推出：兽指的是反动派。那么与“兽”势不两立的“人”当然指人民群众，或是正义的人。

“鬼”则是本题的难点。从文中有关的句子可以给我们一些启示：“至于那‘为虎作伥’的鬼的想法，就不必去揣测了”“但愿世上没有鬼，然而我真担心，人既是这样的善良，万一有鬼，是多么容易受愚弄啊！”由此可见，鬼是为虎作伥者，是与善良的人不相容的，那就是反动派的帮凶。



名师资料汇编

北大之精神

(1927年12月19日)

马寅初

今日为母校29周年纪念，令人发生深切之印象。现学校既受军阀之摧残而暂时消灭，但今天之纪念会，仍能在杭州举行，聚昔日师友同学至二百数十人之多，可见吾北大形质暂时虽去，而北大之精神则依然存在。

回忆母校自蔡先生执掌校务以来，力图改革，五四运动，打倒卖国贼，作人民思想之先导。此种虽斧钺加身毫无顾虑之精神，国家可灭亡，而此精神当永久不死。然既有精神，必有主义，所谓北大主义者，即牺牲主义也。服务于国家社会，不顾一己之私利，勇敢直前，以达其至高之鹄的。

苟有北大之牺牲精神，无论举办何事，则结果之良好，俱可期待。今以浙江一省而论之，如以北大牺牲精神，移办政府与党务，则不出一二年，必可为全国之模范省。盖浙江现在之地位，较他省优良之点甚多。财政之统一一也；金融之平稳二也；军队之统一三也；教育之优良完全四也；此次革命军兴，全省所受之损失不大五也。既具此五种之优点，苟政治上能上轨道，办事人员俱抱北大精神而徐图改革，则将来之浙江，必较今日可以远胜万倍。

虽然，欲图改革，必须自环境之改造入手。重心不在表面，而在人心。今日国家社会之所以每况愈下，根本原因，在于吏治之不良，道德之堕落。……中国大半人民，虽其私人道德，亦有甚好者，但脑筋中实无一“公”字之印象。故公家观念之薄弱，已达极点。而对一己之升官发财，譬诸厕所之苍蝇，群相聚集。……当知吾人对于国家社会之义务，应以人民之幸福为前提，不当以个人弥补亏空或物质享受为目的。北大昔日既为群众之导师，今而后当如何引导人民，打破家庭观念，而易以团体观念；打破家庭主义，而易以国家主义，恢复人生固有之牺牲精神。否则，若仅以表面之革命，恐虽经千百次，于国家于社会仍无补于事也。

……

是故以北大之精神，牺牲于社会，对于全国，或以范围过大，尚须相当时日。若仅浙江一省，则改造之目的，诚可立而待也。欲使人民养成国家观念，牺牲个人而尽力于公，此北大之使命，亦即吾人之使命也。举凡战胜环境，改造人心，驱除此等奄奄待毙不负责任之习俗，诸君当与寅初共勉之！

(《著名演讲辞鉴赏》，山东人民出版社)

提示：马寅初(1882—1982)，中国现代经济学家，人口学家、教育家。1927年12月，杭州举行庆祝北京大学建校29周年纪念大会，马寅初在大会上发表了这篇演讲。本文全面地阐述了北大精神就是牺牲精神这个主题。围绕这个主题，以犀利的笔锋无情地揭露了造成国家社会之所以每况愈下的根本原因，他伸张正义，以北大精神激励人们去“战胜环境，改造人心，服务于国家社会”。字里行间，爱憎强烈，有对邪恶的无情揭露，有对青年学生的热切期望，感染力强。

我观北大(节选)

鲁迅

因为北大学生会的紧急征发，我于是总得对于本校的二十七周年纪念来说几句话。……

我觉得北大也并不坏。如果真有所谓派，那么，被派进这派里去，也还是就算了。理由在下面。既然是二十七周年，则本校的萌芽，自然是发于前清的，但我并民国初年的情形也不知道。惟据近七八年的事实看来，第一，北大是常为新的，改进的运动的先锋，要使中国向着好的，往上的道路走。虽然很中了许多暗箭，背了许多谣言；教授和学生也都逐年的有些改换了，而那向上的精神还是始终一贯，不见得弛懈。自然，偶尔也免不了有些很想勒转马头的，可是这也无伤大体，“万众一心”，原不过是书本子上的冠冕话。

第二，北大是常与黑暗势力抗战的，即使只有自己。自从章士钊提了“整顿学风”的招牌来“作之师”，并且分送金款以来，北大却还是给他一个依照彭允彝的待遇。现在章士钊虽然还伏在暗地里做总长，本相却已显露了；而北大的校格也就愈明白。那时固然也曾显出一角灰色，但其无伤大体，也和第一条所说相同。

(见《华盖集》)

北大精神的实质怎样理解

陈平原

在我看来，在日常生活中，绝大部分的北大人，更看重的是“独立”与“自由”。因此，可以这么说，这个世界上，只有“北大精神”，没有“北大派”。前者作为公共的思想资源，为每一个北大人，所选择或拥有；后者的排斥异己、拉帮结派，与老校长蔡元培所标榜的“兼容并包”原则相违背，故“不得人心”。

北大虽无派，却并非一盘散沙，要不怎么闹得起学潮；不强调“集体”与“统一”，只是为了突出自我思考与选择的权力。这么一种“校格”，并非有人提倡，而是自然而然地形成，而且代代相传，几乎牢不可破。在许多入眼中，校方管理混乱，教授我行我素，学生自由散漫——作为一所现代大学，北大实在缺乏必要的规章与纪律。时人多以北大与清华作比较，后者的整齐划一、井井有条，恰好与前者的长短随意、不衫不履，形成了鲜明的对照。

强调自学，注重独立思考，以培养谈吐风雅、德学兼优的读书人为主要目标。此种教育观念，必然与统一教学、统一



考试的管理模式格格不入。倘若真的追求“不拘一格降人才”，那么老北大的“管理不严”与学生的“各行其事”，自有其合理性。

提及北大人的独立性，最为形象的说明，莫过于学生宿舍的布置。田炯锦称北大“同一宿舍同一排房间住的人，终年少有往来，且相遇时更少彼此招呼”（《北大六年琐忆》），如此叙述，还不够生动，千家驹的描写稍为详细些：“西斋有些房间，开前后门，用书架和帐子把一间房隔而为二，各人走各人的门。同房之间，说话之声相闻，老死不相往来者有之。”（《我在北大》）。但最具戏剧性的，还属朱海涛的《北大与北大人·住》。小房间里，“白被单中悬，隔成两个转不过身来的狭窄长间”；大屋子呢，“常常纵横交错像话剧似的挂了许多长长短短高高低低的白布幔，将屋子隔成一小块一小块的单位。”作者于是下了个大胆的判断：“这表示北大人一入校就染上了个别发展的气味了。”确实，从日常起居到课堂教学，北大人的“散漫”，与其说是出于对规章制度的蔑视，不如说是出于追求“自由”与“独立”的天性。

当北大作为一个整体被追忆时，不可能局限在某个专业领域。因而，跨科系的课余活动，反而成了回忆文章的重要主题。比如，少年中国学会在来今雨轩的聚会（张申府《回想北大当年》），世界语宣传运动在北大的展开（傅振伦《五四以后之北大世界语宣传运动》），还有学生会之组织及作用（程厚之《回忆我在北大的一段学生生活》）等。常被北大人挂在嘴边的“我们北大”，所认同的，更只能是一种精神气质，而非具体的专业知识。作为象征，则是各种各样略带夸张变形的奇人与轶事。

（《读书》1997年5月号，有删节）



读文练习详解

一、这是一篇演讲词，开头一段属于文体特征的段落。从第二段始，全文可分为三部分。第一部分（2—5段），回顾北京大学的创建史和新中国成立的艰难历程，高度评价北京大学的伟大贡献，概括北京大学的优良传统。第二部分（6—11段），强调新时期的科教兴国战略，提出建设具有世界一流

水平大学的要求。第三部分（12—18段），对青年学生提出四点希望，号召青年学生投身到中华民族复兴的伟大事业中去。在分析结构层次的基础上，全文的思路也就非常清晰了。总体思路是回顾过去→直面现在→寄望将来。具体演讲思路可作如下分析：这类主题的演讲，自然需要先简要地回顾历史，叙述它艰难奋斗的历程；而北京大学的歷史又与中国现代史尤其是中国共产党党史和民族奋斗史分不开，所以江泽民同志在阐述北京大学历史的时候，自然把它与党、国家、民族的历史联系在一起。而历史的回顾又往往是现实服务的，所以讲话必然是回到现实，从高处着眼，联系高校、教育、人才问题，重点论述科教兴国战略问题和建设世界一流水平大学的问题。最后，因为听讲的对象主要是北大学生，重点又是青年学生，所以江泽民同志自然要从国家民族角度，对青年一代提出希望。本文的思路大体就是这样发展的。

二、1. 北京大学创建背景：列强入侵，民族危亡，发生戊戌变法，爱国志士兴学图强，北京大学应运而生。北京大学为国家民族所做的贡献主要有三方面，一是社会政治方面，宣传马克思主义，是中国共产党诞生的基地；二是思想文化方面宣传民主、科学思想，传播新文化；三是学术教育方面，振兴教育，繁荣学术，为祖国培养了大批建设人才。

2. 本文概括的北京大学的传统是：爱国、进步、民主、科学。（可根据有关资料，着重引导学生理解民主、科学的传统。）

3. 四个“应该”是：应该是培养和造就高素质的创造性人才的摇篮，应该是认识未知世界、探求客观真理、为人类解决面临的重大课题提供科学依据的前沿，应该是知识创新、推动科学技术成果向现实生产力转化的重要力量，应该是民族优秀文化与世界先进文明成果交流借鉴的桥梁。这四者是从各个角度来说的，强调任何一个方面或两三个方面都是不全面的，不符合世界一流水平大学的标准。“摇篮”在四者中最重要，因为它主要是培养人才，“前沿”则突出理论性，可以为人类解决科学课题提供依据，“力量”则强调科技转化为实践，“桥梁”是突出文化传承和文化交流的作用。四者密切联系，缺一不可。

三、略。

12. 我的呼吁



基础知识储备

（一）作家作品介绍

史怀哲（1875—1965），又译阿尔伯特·施韦策。二十世纪人道主义的巨擘史怀哲博士，法国神学家、哲学家、医生。他于一九五四年获得诺贝尔和平奖。被公认为是欧洲才子的史怀哲，在接受诺贝尔和平奖时发表一篇演说《我的呼吁》，呼吁全人类重视生命的伦理，这种伦理，反对将所有的

生命分为有价值的和没有价值的，高等的和低等的。尊重生命的伦理的史怀哲倡导的伦理原则就是：鼓励和维持生命是善良的好事，而毁坏和阻挠生命是丑恶的坏事。他认为尊重生命的原理应该包含所有的生命，包括昆虫和植物。

（二）课文注释补充

1. 观感：看到事物以后所产生的印象和感想。
2. 烦闷：心情不畅快。
3. 空前：以前所没有。
4. 铭记：深深地记在心中。
5. 呼吁：向个人或社会申述，请求援助或主持公道。

6. 至理名言：至理：最正确、精深的道理；名言：精辟的话。

7. 迥然不同：迥然：距离很远的样子。相差很远，明显不一样。形容差别很大，很不相同。

8. 实践：实行(自己的主张)；履行(自己的诺言)。

9. 实际：真实情况，也指实践。

(三) 课文思路剖析

第一部分(1—2节)提出观点：我要呼吁全人类，重视、尊重生命的伦理，我们要遵循善的原则行事，即爱护并促进生命，把具有发展能力的生命提升到最有价值的地位。

第二部分(3—4节)确立尊重生命的善的信念，并付诸实施，去帮助所有需要帮助的人。

第三部分(5—6节)指出威胁人类生存的是战争，人类只有尊重生命伦理，才能真正拥有和平繁荣和幸福。

第四部分(7节)重申主题，提出希望。

(四) 课文艺术特色

1. 本文的针对性很强。演讲为了以思想、感情、事例和理论来晓谕听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论辩要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果。本文就是选用了这样一个鲜明的主题——“我呼吁全人类，重视尊重生命的伦理”。它是一个判断句，在演讲中作者先开门见山地提出了它，再联系现实和自身，分析人类所面临的危险，提出要尊重生命的伦理，就要用善行去助人，反对非人道的战争，寻求和平；并指出人类所面临的危险，继而提出我们现时的目标：反对战争，寻求和平；最后在结尾处又强调重视尊重生命的伦理。本文要提出和回答的正是现实生活中人们关心和瞩目的问题；作者要提出和回答的正是人们在现实生活中存在的和需要解答的问题并涉及人们眼前的、身边的、切身的问题，所以使听众不仅产生亲切感，而且有了参与感并感受到了冲击力。本文在提取主题上，作者正是从客观上考虑到了人们普遍关心的战争与和平的问题，所以针对性很强地作出自己的解答，并给予感情真挚的呼吁和忠告，加之评论和论辩的雄辩的逻辑力量，从而为听众所接受并心悦诚服。

2. 文章运用了对比手法。文章为了强调尊重生命伦理，把善与恶进行了对比，“善就是：爱护并促进生命；把具有发展能力的生命提升到最有价值的地位。恶就是：伤害并破坏生命，阻碍生命的发展”，继而指出“平时我都尽力保持清新的思考和感觉，而怀着善的信念，时时依据事实和我的经验去从事真理的研究”。

在谈到人类受暴力威胁的时候作者把“暴力”与“良善”进行了对比。“现世的一切暴力都有其自然的限制，早晚会产生和它同等或者超越它的对抗性暴力。可是良善所发挥的作用却是单纯而持续不断的。它不会产生使它自己停顿的危机，却能解除现有的危机。它能消除猜疑和误解。”一番对比之后，最终得出“良善将建立无可动摇的基础，而追求良善是最有效的努力”的结论。

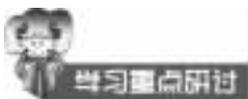
在谈到人类还深陷在战争的危机里时，作者谈到人类“正面临着两种冒险之间的选择。一种是继续毫无意义的原子武器竞赛，以及继之而来的原子战争；另一种是放弃原子

武器，并寄望美国和苏联以及其他盟邦，能在互相信任的基础上，和平共存。前者不可能为将来带来繁荣，但是后者可以给人类带来繁荣和幸福”这些内容后，紧接着便明确指出“我们必须选择后者”。

运用对比手法，明辨是非，善恶分明，使文章产生了一种无可辩驳的说理力量。

3. 本文材料新颖，富于鼓动性。一篇好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。这与作者运用鲜活的材料分不开，作者从生物的生命价值与等第，谈到人的生命应得以尊重的重要性，自然地谈到了战争与和平的问题，为了强调作者的态度，作者引用了《圣经》中耶稣的至理名言，为了突出自己的主张还引用了《圣经》中保罗的名言，以强化演说效果；文中还引用了白人对新大陆有色人种所犯下的罪恶，以此说明只有尊重生命的伦理，用和平相处与互助精神，才能使人类享有真正的幸福。文中作者还从核战争的角度，寄望美国和前苏联和平共处，预言战争的危机的存在，提醒人们反对战争，与之共同呼吁和平。作者能联系现实和自身(作者和听众)，使三者浑然一体，使演讲现场成为整个社会的一个聚焦点，从而激发了听众情绪，具有较强的鼓动性。

4. 变文字为有声语言，使其具有可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，作者正是运用了生活化、口语化、大众化的语言，如引用《圣经》中的语言，用通俗的基督教义去说服人们；又如对国家首脑的称呼用“掌握国家命运的领袖们”，这样既切合作者对人类命运的担忧，又体现了风趣幽默，同时也是对那些领导人的一句有力量的警示语；作者为了方便聆听，还把有些标点符号用文字代替，如顿号改为“和”，破折号改为“是”，引号表示否定时加“所谓”，括号补充另用文字说明等，这样加以处理，使演讲变得通俗易懂起来了。



(一) 阅读重点提示

1. 什么叫“生命的伦理”，作者说“有的生物”是指什么？

所谓伦理是存在于人与人之间的道德关系，推广言之，伦理还包括人类与自然之间的道德关系，也可以说是人类与自然的伦理责任。伦理的内涵包括信念、态度和价值观。

尊重“生命的伦理”，即反对将所有的生物分为有价值的与没有价值的、高等的与低等的。环绕我们周围的都是有生存意志的生命。尊重生命应该包含所有的生命，包括昆虫和植物。“有的生物”就是指人类自己。

2. 作者所呼吁的主要内容是什么？

作者呼吁全人类要尊重生命，重视生命存在的意义，积



极行动起来,坚持真理,追求善良、友好、仁爱、和气,反对一切暴行(特别是指目前战争及可能引发战争,并可能最终导致地球毁灭的核武器竞赛以及继之而来的原子战争),并警醒那些掌握国家和人民命运的领袖们,要致力避免做一切会导致人类灾难的事情,为维护世界和平去发挥作用。

3. 作者在文中所提出的善恶分别是什么?

作者说的“善”就是爱护并促进生命,把具有发展能力的生命提升到最有价值的地位,即善待并使生命更有价值的行为。所指的“恶”,就是伤害并破坏生命,阻碍生命的发展,即扼杀生命如同恶魔一样有罪的行为。

4. 运用良善的结果会是怎样?

运用良善(即人的善行含友爱、互助等)能够解除目前一切暴行所带来的危机,它能够消除国与国、人与人之间的猜疑和误解,使国家之间和平共处、人与人之间和睦相处,使世界大同。

5. 文中认为哪些危险威胁着人类的生存?对此,人类应该怎么做?

文中认为种族歧视,国与国之间相互敌对,人与人之间的冷漠,缺乏仁爱友好、和气与善良,以及继之而来的最可怕的战争(含将导致世界毁灭的核战争)是威胁人类生存的危险。对此,人类必须坚信真理,信奉和平友好、善良仁爱的信条,重视尊重生命的伦理,反对种族歧视,反对战争和核战争,维护世界和平,使生命获得更高的价值,使世界变得更美好。

(二) 阅读难点突破

1. 第一段中,作者说“我们的直觉意识到自己是**有生存意志的生命**”中的“**生存意志**”是什么意思?

作者所说的“生存意志”就是说已被尊重了的有价值的、高等的生命。

2. 第一段末尾一句说的“**另一种迥然不同的人生经验**”是指什么?

意思是说还去尊重除自己以外的一切具有生存意志的生命的人生体验。

3. 引用耶稣的至理名言“**温柔的人有福了,因为他们必承受土地**”,是为了说明什么?

本义是说柔和谦卑、温驯的人是有福的人,他们一定能得到上帝所应许的土地。作者是借用这句通俗的话表明有善行的人一定会得到别人给予你的善行。

4. 作者引用《圣经》里的信徒保罗的“**若是能够,总要尽力与众人和睦**”的名言,旨在说明什么?

作者是希望那些掌握国家命运的领袖们能互相勉励,尽一切可能维持世界和平,发扬人道主义精神,遵循并发展尊重生命的伦理,和世界人民一起反对战争,维护世界和平,使世界更美好,使世界人民的生命得到更好的保护,让生命的存在变得尽善尽美,更有价值。

5. 怎样理解“**从事这些工作时应带着感谢和奉献的心情**”,“**怀着牺牲的精神替这些受难的人服务**”?

因为只有愿意奉献自己的人才会虚怀若谷,才会真正体验其他生命的苦难与其他生命获得精神上的相通,才会把阻碍或压迫当做不可避免的事来接受。行善,不是施舍,不是为了回报,而是实践自己的伦理观念,只有他有这种伦理思想,他才会利用所有的机会,去体现能扶助生命以及让生命免于受苦和毁灭的福祉。

(三) 学习方法导引

如何分析文章的局部思路

思路,就是按照一定的条理由此及彼表达思想的路径、脉络。这个路径和脉络实际上是一个连贯的、有条理的思维过程,这个思维过程,要求围绕一个中心点,由此及彼、由表及里、由浅入深,从一个方面到更多方面沿着一个中心线索,把要表达的思想内容组织成一个严密的整体。好的思想一般都有严密性、灵活性和深刻性的特点。

1. 分析语句间的连贯与衔接,把握作者思路。

要求学生能分清语段内部的结构层次,把握好语句间的连贯与衔接,能将打乱的语言材料按一定思路理顺。段与段之间,句群内句与句之间有并列、承接、递进、选择、总分、因果、条件、转折等关系。分析层次时,特别要注意划准“第一层次”,即最基本的层次,不要弄错其中的关系把大小层次混淆起来。

2. 结合文体特点,紧扣关键词句,理清段落层次。

理解透一篇文章的思路,还要从段意,句意,关键词词义入手,或按时间先后进行(有表时间的词,如《纪念刘和珍君》第三部分第二段中:“去年夏初一直到后来一之后一其中一待到一之后一待到一次后”)。或按感情发展脉络进行,如:《荷塘月色》中的“颇不宁静—超出了自然—我什么也没有—到底惦着江南了”。或按逻辑关系进行,如《在马克思墓前的讲话》,从马克思的两个发现,到“不仅如此”,到“就是这样”,到“因为马克思首先是一个革命家”,到“因为这样”。或按……老师讲课时别着急,给同学点时间,进行正确的引导,让学生自己从文中找出规律,这行文的规律,即是作者的思路。每篇文章坚持让学生进行整体或局部思路的训练。练习的篇目多了,学生自然而然地也就掌握了阅读文章的方法。



例1 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

()

① 在总统选举投票现场门外,_____着各大新闻媒体的上百名记者。这些记者都在等待接受“缉查犬”的检查,以探明是否携带武器。

② 如果没有丰富的生活积累与深厚的艺术功底,没有较高的语言文字修养,是很难写出高_____的作品来的。

③ 曹操四言诗的雄浑,陶渊明田园诗的恬淡,自然受人称誉;而张旭草书的奇伟飞动,颜真卿楷书的厚重雄伟,也同样令人_____。

- A. 聚集/品位/赞扬 B. 云集/品位/赞叹
C. 云集/品位/赞叹 D. 聚集/品味/赞扬

(2000年全国高考卷)

[解析] 答案为B。先简要分析各组词义的区别。云集:比喻许多人从各处来,聚集在一起。聚集:集合、凑在一起。品位:本指矿石中有助元素或它的化合物含量的百分比,含量的百分比越大,则品位越高。此处指作品的艺术水平高。赞叹:称赞折服。赞扬:称赞表扬。辨析词语含义很重要的一个环节是结合语境分析。“云集”显示记者之多,场面之大。“品位”此处指高水平高层次之意。对古人诗歌及

书法艺术用“赞扬”不合适,我们后人只能对其艺术表示我们的感受,只能“赞叹”,不能“赞扬”。C项用词较平庸欠准确。

例2 下列各句中加点的成语的使用,恰当的一句是 ()

A. 面对光怪陆离的现代观念,他们能从现实生活的感受出发,汲取西方艺术的精华,积极探索新的艺术语言。

B. 几乎所有造假者都是这样,随便找几间房子,拉上几个人就开始生产,于是大量的垃圾食品厂就雨后春笋般地冒出来了。

C. 整改不光是说在口头上,更要落实到行动上,相信到下一次群众评议的时候,大家对机关作风的变化一定都会有口皆碑。

D. 加入世贸组织(WTO)后汽车价格变化备受关注,但作为市场主力的几家汽车大厂,三四个月以来却一直偃旗息鼓,没有太大动作。

(2002年全国高考卷)

[解析] 这种试题的形式与去年相比没有改变。本题的正确选项为A项。这句话中“光怪陆离”的意思是“光彩奇异,色泽繁杂,形容奇形怪状,各种各样”。这一成语本来没有明显的褒贬色彩,因此用来修饰“现代观念”,不管这些“现代观念”是正确的还是错误的,是该肯定还是该否定的,是西方的还是非西方的,只要其确实是形形色色、各种各样的,就可以用“光怪陆离”来修饰。联系下文看,本句中的“现代观念”实际上主要指关于“西方艺术”的观念,而这些“西方艺术观念”在说话者看来应该是可以从中“汲取精华”的,可见整个句子并没有完全否定“现代观念”的意思,只不过这些“现代观念”是形形色色、多种多样,其中既可能有精华,也可能包含糟粕罢了。退一步说,即使把“光怪陆离”理解为带有贬义,那么由于“现代观念”中毕竟带有某些比较模糊和需要辨别的观念,不应该全盘接受或完全肯定,所以用“光怪陆离”来修饰也是恰当的。

本题中其他句子中的成语都不恰当。B句中“雨后春笋(般地)”的意思是“春天下雨后竹笋长得很多很快,比喻新事物大量出现”,可见该成语主要用于褒义。而本句讲的是“造假者”非法大量建立“垃圾食品厂”的事情,显然不能用“雨后春笋”来修饰。此处可以考虑改用“源源不断”之类的修饰语。C句中的“有口皆碑”,从通常解释的意思看是“比喻人人称赞”,似乎用在这里也无不可,即理解为“大家对机关作风的变化人人称赞”。但实际上把这个句子念一遍就会觉得别扭,原因在于实际上使用“有口皆碑”这个成语还需要两个条件:一是被称赞的好人好事必须是“特出(特别出众)的”,是需要建立“功德丰碑”来长久颂扬的;二是被称赞的好人好事一般是应该经过较长时间验证的,是被普遍肯定的。而“机关作风的变化”显然不具备这两个条件,一则这件事情本身远远达不到“建碑”来“歌功颂德”的程度,二则这件事情尚未实现,也不是已经被普遍肯定的事情。所以这里就不能用“有口皆碑”。此处如非用成语的话,可以考虑改用“有目共睹”。D句中“偃旗息鼓”的意思是“放倒军旗,停止击鼓,指停止战斗或停止行动”,而从本句表达的意思看,“几家汽车大厂”实际上还没有开始采取行动(即价格变化的“动作”),当然也就谈不到“停止行动”了;另外“偃旗息鼓”是一种短暂的甚至是瞬间的动作行为,也不可能“一直”。此处如改用

“按兵不动”似乎更加符合原句要表达的意思。

例3 阅读短文,回答下列问题。

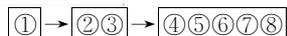
① 我在俄国所见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。② 这块将被后代永远怀着敬畏之情朝拜的尊严圣地,远离尘嚣,孤零零地躺在林阴里。③ 顺着一条羊肠小路信步走去,穿过林间空地和灌木丛,便到了墓家前;这只是一个长方形的土堆而已,无人守护,无人管理,只有几株大树荫庇。④ 他的外孙女跟我讲,这些高大挺拔、在初秋的风中微微摇动的树木是托尔斯泰亲手栽种的。⑤ 小的时候,他的哥哥尼古莱和他听保姆或村妇讲过一个古老的传说,提到亲手种树的地方会变成幸福的所在。⑥ 于是他们俩就在自己的庄园的某块地上栽了几株树苗,这个儿童游戏不久也就忘了。⑦ 托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺,饱经忧患的老人突然从中获得了一个新的、更美好的启示。⑧ 他当即表示愿意将来埋骨于那些亲手栽种的树木之下。

问:本段共有八句,每句都已给了标号。下面是对该段思路的分析和图解,正确的一项是:

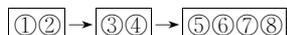
A. 全段先叙述参观过程(顺叙),再交代选择墓地的经过(转入插叙),共分为两层:



B. 全段先总述,再介绍坟墓,然后从树的来历入手,引出托尔斯泰的愿望,共分三层:



C. 全段先说明坟墓将永远对后代产生巨大影响(将来),再介绍坟墓的现状(现在),又追述选择基地的经过(过去),共分三层:

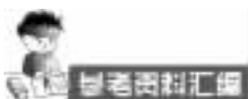


D. 全段以说明托尔斯泰埋骨树下的愿望为最终目标,由大到小,层层递进,共分三层:



(1991年全国高考卷)

[解析] 文段的第一句,总写自己对托尔斯泰墓的感受——“更宏伟、更感人”;接下来是介绍坟墓——突出处境的孤独、通道的简陋、环境的朴素、墓家的形状和质朴无华,这既支持了上文的感受,又相对独立;然后由介绍大树来历,引出托尔斯泰的愿望,让人感受这位伟大的老人的终生追求。因而B项是正确选项。A项在④⑤两句间断开不妥,因为④句和后面同为“他的外孙女跟我讲”的内容都属“插叙”部分。C项也不妥。第②句前一分句是说了墓地对将来的影响,但第①句和第②句后一分句仍是着眼于“现在”的,而且把④和⑤⑥⑦⑧断开和A项犯了同样的错误。D项又过分地夸大了对托尔斯泰愿望的强调,以致违背原文,把总的观感、墓家的介绍都纳入到“愿望”里。故答案为B项。



史怀哲的生命伦理

我是一个生命,生命的意愿是生存,在生命的中途。她愿意活着。在我的生命意识中,带着对毁灭和痛苦的惧怕,



渴望着更广阔的生存和快乐。我的周遭围绕着同样的生命意识,无论她在我面前表达自己还是保持沉默。生命意识到处展现,在我自身也是同样,如果我,是一个有思维的生命,我必须以同等的敬畏来尊敬其他生命,而不仅仅限于自我的小圈子。因为我明白:她深深地渴望圆满和发展的意愿,跟我是一模一样的。所以,我认为毁灭、妨碍、阻止生命是极其恶劣的。尊敬生命,在实际上和精神两个方面,我都保持真实。根据同样的理由,尽我所能挽救和保护生命达到她的高度发展,是尽善尽美的。在我内部,生命意识懂得了其他生命意识。她渴望透过自身达到整合,成为一个整体。我只能坚持这样一个事实,生命意识透过我展示了她自己:成为与其他生命意识相互依存的一员。

我经历过向一切生命意识表达同等敬畏的不可遏制的冲动,如同尊敬自身的一样。通过这种经验形成了我的伦理观。一个人遵从这种冲动,去帮助所有他能够帮助的生命,并且畏惧伤害任何活着的生灵,这个人符合伦理的。如果我把一个昆虫从泥坑救出来,我的生命对另一个生命做出贡献,那么对立生命自身的生命分隔现象就消失了。不论何时不论何种方式,我的生命对另一个生命贡献出她自身,我的生命意识就经历了一个从有限到无限的融合的愿望,在这个愿望中,所有的生命是一个整体。

在黑暗中并肩行走

周国平

人们常常说,人与人之间,尤其相爱的人之间,应该互相了解和理解,最好做到彼此透明,心心相印。史怀哲却在《我的青少年时代》(中译文见陈泽环译《敬畏生命》一书)中说,这是不可能的,即使可能,任何人也无权对别人提出这种要求。“不仅存在着肉体上的羞耻,而且还存在着精神上羞耻,我们应该尊重它。心灵也有其外衣,我们不应脱掉它。”如同对于上帝的神秘一样,对于他人灵魂的神秘,我们同样不能像看一本属于自己的书那样去阅读和认识,而只能给予爱和信任。每个人对于别人来说都是一个秘密,我们应该顺应这个事实。相爱的人们也只是“在黑暗中并肩行走”,所能做到的仅是各自努力追求心中的光明,并互相感受到这种努力,互相鼓励,而“不需要注视别人的脸和探视别人的心灵”。

读着这些精彩无比的议论,我无言而折服,它们使我瞥见了史怀哲的“敬畏生命”伦理学的深度。凡是有着深刻而丰富的内心生活的人,必然会深知一切精神事物的神秘性并对之充满敬畏之情,史怀哲就是这样的一个人。在他看来,一切生命现象都是世界某种神秘的精神本质的显现。由此他提出了敬畏生命的主张。在一切生命现象中,尤以人的心灵生活最接近世界的这种精神本质。因而,他认为对于敬畏

世界之神秘本质的人来说,“敬畏他人的精神本质”乃是不言而喻的事情。

以互相理解为人际关系的目的,其根源就在于不懂得人的心灵生活的神秘性。按照这一思路,人们一方面非常看重别人是否理解自己,甚至公开索取理解。至少在性爱中索取理解似乎成了一种最正当的行为,而指责对方不理解自己则成了最严厉的谴责,有时候还被用作破裂前的最后通牒。另一方面,人们又非常踊跃地要求理解别人,甚至以此名义强迫别人袒露内心的一切,一旦遭到拒绝,便斥之以缺乏信任。在爱情中,在亲情中,在其他较亲密的交往中,这种因强求理解和被理解而造成的有声或无声的战争,我们见得还少吗?可是,仔细想想,我们对自己又真正理解了多少?一个人懂得了自己理解自己之困难,他就不会强求别人完全理解自己,也不会奢望自己完全理解别人了。

在最内在的精神生活中,我们每个人都是孤独的,爱并不能消除这种孤独,但正因为由己及人地领悟到了别人的孤独,我们内心才会对别人充满诚挚的爱。我们在黑暗中并肩而行,走在各自的朝圣路上,无法知道是否在走向同一个圣地,因为我们无法向别人甚至向自己说清心中的圣地究竟是怎样的。然而,同样的朝圣热情使我们相信,也许存在着同一圣地。作为有灵魂的存在物,人的伟大和悲壮尽在于此了。



课文练习详解

一、1. 作者所呼吁的主要内容是:“重视尊重生命的伦理”。这种伦理,把所有的生物看成是平等的,这就需要我们“爱护并促进生命,把具有发展能力的生命提升到最有价值的地位”。

2. 威胁人类生存的有:(1)“隐藏在欺瞒之后的暴行,正威胁着全世界,造成空前烦闷的气氛。”(2)“今天我们还深陷在战争的危机里”。对此,人类应该这样做:面对暴力,“追求良善是最有效的努力”,去帮助所有需要帮助的人;面对战争的危机,国与国之间“必须寻求和平的方法(谈判的方法)来解决问题”,“在互相信任的基础上,和平共存”。

二、作者“尊重生命的伦理”的具体含义是:(1)反对将所有的生物分为有价值的与没有价值的、高等的与低等的,一切生物都存在着生命意识,是有生存意志的生命,所以“必须以同等的敬畏来尊敬其他生命”。(2)“爱护并促进生命”,“去帮助所有他能够帮助的生命,并且畏惧伤害任何活着的生灵”。

作文课堂(三)

【作文指津】

想像与联想

文章在反映客观事物的同时,总会在不同程度上带有作

者的主观色彩。想像和联想,是表现作者主观色彩的两种手段。

1. 想像。想像是人脑对记忆中的表象进行改造并创造

新形象的过程。通过想像,可以将生活的感受和思考串连起来;可以开拓思路,推动构思;可以突破现实生活的限制,丰富表现内容和手段;可以塑造生动新颖的艺术形象。黑格尔说:“如果谈到本领,最杰出的艺术本领就是想像。”如何去想像?刘勰《文心雕龙》中这样描写:“寂然凝虑,思接千载;悄然动容,视通万里。吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色。”要达到这样的境界,首先要有生活的根基,由眼前事物再造出新的形象。由表层的事物现象引申出生活感受和认识。

想像过去,要有展开想像的触发点。或是由眼前破庙想像其昔日的人烟阜盛;或是由眼前的某种场面展开想像,想像过去同样空间里发生的事件……想像要结合具体事或物展开认真观察,仔细分析,确立写作意图。对过去发生的事件要从各个角度多侧面地用语言描述。描述时分清主次,运用多种修辞技巧,使得想像生动又形象。

想像未来,要立足现在。表现或发表自己对事物发展规律的推测或认识,抒发对未来的希望或信念。想像可以畅想形式,也可以梦境形式,还可以科学幻想等形式来叙述。也可借叙述发表自己的议论。想像未来,还应在文章构思上体现前后相呼应,不能走出现实却不回到现实中来。不仅在时间叙述上呼应,还应力求内容上的呼应,有鲜明的对比,体现积极的人生态度。

2. 联想。联想是一种心理活动,是由正在感知的事物回忆起有关的事物,或由想起的一事物又连锁地想起其他的一些事物的心理过程。比如:看到点点泪痕的斑竹,我们会情不自禁地联想起娥皇、女英的传说,甚至还会想起潇湘馆中黛玉窗前的那几株绿竹。听到《涛声依旧》,我们会联想到当年的张继怎样在一个墨样的夜里,听寂寞的钟声。又或者看到十五的月,你会想到苏轼的词,想到家乡的酒。这些由此物到彼物,由此时到彼时的心理过程就是联想。

由一件事展开联想,要注意以下几点。

(1) 展开联想必须由眼前事物为触发点,找出与所联想的事物间的内在联系。联想不是凭空产生的,由一事物联想到另一种事物,两事物之间一定要有相关、相似的内在联系,若撇开事物间的内在联系展开联想,那只能是乱想。

(2) 要有“中心”意识。联想要紧密围绕中心,当作者思接千载,神游万里,各种形象、各种有关事物纷至沓来时,要善于选择和控制,以服从中心为要务,不能洋洋洒洒,收笔不住,造成离题千里的现象。

(3) 要为表情达意服务。情随事生,要从激情触发联想,让情感给联想以诗意;新颖而丰富的联想又使情感得以表现。

【范文讲评】

新世纪畅想

我坐在自己研制的“意识性电脑”面前,查阅最新历史资料,追求人类失落的文明。几千年前的历史就像闪光照片一样,从我的眼前飞驰而过:金字塔的建造原理,泰姬陵的神秘面纱,诺亚方舟的美丽传说……这些史实都确凿无疑。因

为这是电脑搜索到的历史上地球的图文信息和声音信息转化成的电子信号,经过电脑几百万次的排列组合和逻辑推理,编制出的最有说服力的历史档案。[想像紧扣“电脑”特点。自述式语言,拉近了与读者距离。所举史料或神话,紧扣中心“追求人类失落的文明”]

你问我什么?Windows 2000 操作系统?老土!这是意识电脑,能够接受对应人脑的思维密码进行操作。用电?你一定是从哪个落后星球来的吧,连这都不懂!现在地球上的能量来源全部无污染,人们发出的声音是一种能量。我研制的这种“聚声能”机器,能把声音聚拢,转化为所需要的任何一种能量。我们的“声能”用都用不完,还要向其他星球出口呢![设问句式连用,引出想像的事物]

你说什么,台湾问题?早就解决了。我研制的电脑可以和其他国家中央机构的电脑相互交流。美国企图统治台湾的阴谋被我国粉碎,并且在全世界人民的共同努力下,美国只好销毁了所有的核武器。我们的地球再也没有战争,变成宇宙中最和平的一个星球之一。

环境污染?你一定是在开玩笑。我们全部利用洁净能源,在很大程度上减轻了对大气层的污染。社会上也形成了一个良好的环保意识氛围:电脑监视着每个人在公共场合的举动,谁要是稍有污染环境的行为,就会被送往海底去为水生物清理厕所。你看窗外,天空洁净得像蓝色汪洋,公路上全都是无污染汽车……一切纯净,一切自然,哈哈!["畅想"不离中心,“和平”“环保”两大话题。想像的新世纪,令人神往]

你怎么这么懒惰,科技发达了就坐享其成,不思进取?我们21世纪的人,个个都有永不停息的奋斗精神。现在的任务是向太空发展,向各星球进军,把我们的文明传播到太空的每一个角落,同时也分享其他星球的成果。宇宙无限,我们的认识也无限。

“丁丁……”你问这是什么声音?这是我的电脑接收到的宇宙反馈回来的信息,真不知道这次又有什么重大发现。让我用意识电脑显示吧!咦,怎么回事?“丁丁……”难道是电脑坏了吗?“丁丁……丁丁……”,怎么没有信号?我一阵惊慌,这可是我的最新发明!我仿佛坐着时间滑梯,回到了20世纪。

嘿,真可惜,刚才竟然是一场梦![点明原因,回到现实]这一觉可真够实在的,已经九点多钟了。“为了梦想,还不快起床!”我督促自己道。我蹬开了热乎乎的被窝,以饱满的热情迎接新的生活。[点睛之笔,深化主题]

[简评] 作者展开想像,将电脑定位为“意识电脑”,才使下文所有想像如洪水被大坝拦截,全受其特性约束,想像不离根本。如:人脑思维操作电脑、电脑也有环保意识……

全文想像丰富,启人进取,激励人们永不停息地去奋斗。通过想像,作者为我们勾画出未来世界的美好前景,甚至向太空进军,将我们的文明传播到太空每一个角落。

由梦境转入现实,转入到科技还不发达的现实。两种境况对比,更突出了主题——以饱满的热情去迎接新生活。



第四单元

13. 《呐喊》自序



(一) 作家作品介绍

1. 鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫人,浙江绍兴人。我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。青年时代,深受进化论思想影响。1918年第一次以“鲁迅”为笔名发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,对封建制度进行了猛烈的抨击,奠定了他在新文学运动中的地位。随后连续发表了《孔乙己》、《药》、《故乡》等著名小说。1921年发表的代表作中篇小说《阿Q正传》,成为具有世界影响的不朽名著。1918年到1926年间,创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》,散文集《野草》,杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等,表现出爱国主义和彻底的革命民主主义思想。1927年以后,他认真研究马列主义理论,逐步成为一个坚定的共产主义者,成为中国文化革命的主将。从1927年到1935年,创作了大量的杂文,辑在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《且介亭杂文》、《花边文学》等专集中。1927年,他创作出版了第二部散文集《朝花夕拾》。此外,他还编著了《中国小说史略》、《汉文学史纲要》等。

2. 背景:写作《呐喊》这一时期,正值“五四”新文化运动高峰,经历了对中国长期深刻观察和思考的鲁迅,怀着强烈的反对旧文化、反对旧道德的激情,积极地投入了这一划时代的伟大运动,创作了杂文、诗歌、小说等许多辉煌的新文学作品,尤其是他的短篇白话小说,“多取材于病态社会中不幸的人们,意在揭出痛苦,引起疗救的注意”(引自鲁迅《我怎么做起小说来》),以其震撼人心的光辉思想和高超精湛的艺术技巧,充分显示了文学革命的实绩,并使作者赢得了不朽的世界声誉。1922年12月3日,《呐喊》集结成书前,作者写了这篇《自序》。它成为人们了解和研究鲁迅的最重要的资料之一。

3. 序言,简称序,是一种文体,是附加于著作或书画等并同它们有一定关联的评述性文字。序,在古代分为书序和赠序(写出来送人的文章),我们这里所说的是书序。书序又称“叙”或“引”,古代多放在书后,后来一般放在书前,所以又叫前言,在专业著作里还叫导言。作者写的序叫自序,一般

说明自己写书的宗旨和经过;也有他人写的,多介绍作者或评论书的内容;还有把与本书相关的文章放在书前来代替序言的,叫代序。这种文体从内容上可以分为介绍式、评价式、阐发式和随感式等几种。

序文不拘长短,贵在表达真情实感,阐发真知灼见,不敷衍、不客套;笔法灵活,常以评述为主,也可叙事、状物、抒情。这种文章中文质兼美者,往往能够独立于所序作品之外而成为脍炙人口的散文或是具有学术或艺术价值的文章。学习序言,不仅要尽可能地从序言中汲取有关著作的信息,更主要的是要了解作序者的思想感情和阐述的道理。

(二) 课文注释补充

奚落(xī luò):用尖刻的话数说别人的短处,使人难堪;讥讽嘲笑。

卒业(zú):毕业。

茁壮(zhuó):(年轻人、孩子、动植物)强壮;健壮。

要著(zhāo):“著”,“着”的本字,现写作“着”。比喻计策或手段。

大抵(dǐ):大概;大都。

不名一钱:没有一文钱。名,占有。

愤懑(mèn):气愤;抑郁不平。懑,愤慨;生气。

敷衍(yǎn):①做事不负责或待人不恳切,只做表面上的应付;②勉强维持。

慰藉(jiè):安慰。

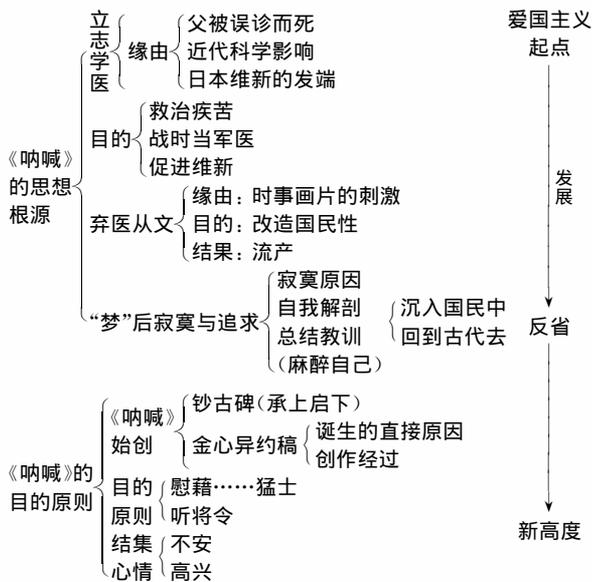
不惮(dàn):不怕。惮,怕。

不恤(xù):不顾虑、不忧虑。恤,顾虑;忧虑。

不暇顾及(xiá):没有时间顾及。暇:空闲;没有事的时候。

(三) 课文思路剖析

文章开头便说:“我在年轻时候也曾经做过许多梦。”这“梦”就是鲁迅的救国救民的思想,也就是贯穿于全文的中心和线索。全文围绕“梦”,通过叙述生活经历反映鲁迅思想发展的过程,说明写作《呐喊》的缘由。下面将鲁迅的生活经历与作者思想发展之间的关系表列如下:



说得形象贴切而易于理解。

此外还有许多,例如以“示众的材料和看客”比喻麻木、不觉悟、任人宰割的国民,以“听将令”比喻适应新民主主义思想文化革命的需要等等,都是极深刻、生动、形象的。以“熟睡的人们”比喻受封建思想毒害、精神麻木的国民,以“不久都闷死了”预示受封建思想毒害、精神麻木的国民可怕可悲的命运,以“置身毫无边际的荒原”叫喊于生人中却毫无反响而感到寂寞孤独。



(一) 阅读重点提示

1. 鲁迅先生创作小说并结集命名为《呐喊》的缘由。

缘由有二,一是即文章首段所言,《呐喊》是作者年青时候做过的许多梦中那“不能全忘的一部分”。那么,这些“梦”是什么呢?统观全文,可知作者在文中记叙了自己年青时的三个梦想,一个是通过学洋务来救国,即洋务救国梦;一个是立志学医,期望平时治病救人,战时从军报国,促进国人对于维新的信仰,即学医救国梦;第三个是弃医从文,想提倡文艺运动来改变麻木愚昧的国民的精神,即文艺救国梦。这些梦想虽然都未能实现,但贯穿于这些抉择中的基本思想——救国救民——却因为经过沉默思考更显得强烈而深沉,终于促成了他后来的呐喊战斗。第二是因为朋友金心异的来访和倾谈。三大梦想的破灭使鲁迅陷入了无边的寂寞之中,这时朋友金心异来访索稿,特别是他与鲁迅之间关于“铁屋子”的一场论辩,极大地启发和激励了寂寞苦闷中的鲁迅:“因为希望是在于将来”,而且鲁迅的从文之梦虽然破灭,但并没有改变“第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺”的基本观点,“于是我终于答应他也做文章了”,并且最终写出了振聋发聩、在中国现代文学史上占有极重要地位《呐喊》。鲁迅先生在《南腔北调集·我怎么做起小说来》中写道:“在中国,小说不算是文学,做小说的也决不能称为文学家,所以并没有人想在这一条路上出世。我也并没有要将小说抬进‘文苑’里的意思,不过想到用他的力量,来改良社会。”《《呐喊》自序》一文也印证了此点。所以他创作小说始于“未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀”;更重要的是“聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士”,为其呐喊助阵,唤醒精神麻木、熟睡的人们起来抗争。总之,鲁迅先生坚定地执着地寻求救国救民道路的精神是创作《呐喊》的深厚思想基础和真正的缘由,而金心异的访谈则是鲁迅先生创作《呐喊》的直接契机。

2. 理解鲁迅先生的“梦”。

“梦”是理解全文的主要线索,也是“文眼”所在,通篇叙事线索就是:好梦—寂寞—呐喊。

作者把“年青时救国救民的各种设想”喻为“梦”而不直言“理想”,这是因为作者文中所言的“梦”,无论维新救国,医学救国,文艺救国,都抛弃了根本,说不上什么正确的救国救民道路,因而这些“梦”经不住实践的检验而相继宣告破灭;另外,作者自己不说“理想”而用“梦”,显然也强调了其中脱离实际的一面。

作者着重写了两个梦:立志学医、救国救民的梦;弃医从文、唤醒国人的梦。这些梦都基于鲁迅先生“我以我血荐

这篇序言,主要叙述了作者自己从青年时代到“五四”前夕的一段生活经历、思想演变和创作态度,并以此说明《呐喊》这部小说集的成因、写作经过和命名的缘由,从而表现了作者忧国忧民的爱国主义情感和自觉听从革命的“将令”、以文艺为武器起来战斗呐喊的可贵的革命精神。

(四) 课文艺术特色

1. 序言围绕中心选择典型事例。文章以时间的推移、地点的转换为序,选取了叙述生活经历、反映思想演变、表明创作态度的五件事:童年时出入于当铺、药店之间,父被误死,体验了世态炎凉;少年时去南京求学进学堂;东渡日本学医,受时事影片的刺激而弃医从文;弃医从文而流产到金心异约稿。这五件事,件件相连,事事相因,都是对他的思想的发展起了最直接、最深刻影响作用的事件,这就是本文在选材方面“事例典型”的典型所在,表达了作者爱国爱民和为将来、为希望呐喊的伟大思想。这样不仅使文章层次清楚,同时又便于读者把握作者思想发展的来龙去脉,从而更好地理解鲁迅创作《呐喊》的缘由和经过。

2. 采用夹叙夹议手法。作者在叙述事实的基础上进行议论,有的是作者真实的思想感受的记录,有的是叙事关键处的点睛之笔,也有的成为转折过渡的承上启下的地方。从局部看,叙述多于议论;从整体看,叙述服从议论。例如写父亲病亡之后,便抒发了对家境败落的感慨;叙述在南京读到生理学著作以后,便发表了对中医的看法;述说看了中国人被日本兵砍头示众的影片之后,便表达了自己弃医从文的见解;介绍完《新生》从创始到失败的经过,便抒发自己感到无边寂寞的感情,等等。由于在具体、生动的叙事中,夹入精炼、透彻的议论,使文章的内涵更加丰富深厚,使中心思想更加明确集中,从而有助于读者更好地感受、认识作者的思想发展进程。

3. 议论中多处运用形象的比喻。

例如把救国救民的理想比做“梦”,表明理想与现实的距离,虽美好而不能实现。

再如用“铁屋子”比喻黑暗而又顽固的旧社会,以“熟睡的人们”比喻受封建思想毒害、精神麻木的国民,以“不久就要闷死”喻示危险的后果。把本来深刻的社会发展的道理,



轩辕”的爱国热忱和对帝国主义、封建势力的反抗。这是鲁迅先生思想发展的基点。虽然这些梦都未能实现,但作者深沉的思索、勇于追求真理的爱国主义精神却始终贯穿于他整个生活经历之中,成为他后来呐喊战斗的强大力量。

3. 抓住典型事例,把握鲁迅思想演变及其精神的实质。

“自序”中叙述个人经历,毕竟不同于“自传”,因为它的目的在于反映自己思想的发展,从而说明写作《呐喊》的缘由。因此,鲁迅在本文中所叙述的种种经历,都是对他思想的发展起了最直接、最深刻影响的事件,这就是本文“事例典型”的典型性之所在。例如:

(1) 鲁迅在家乡时,父亲的患病不仅使家庭彻底败落,使鲁迅感受到世态的炎凉而“想走异路”;而且由于父亲的患病,他整日为买药和寻药引而奔波,然而父亲仍然亡故了。这件事对少年鲁迅刺激很大,最后意识到父亲的病是被庸医害了,这就为鲁迅后来学医埋下了种子。总之,父亲患病一事深刻影响了鲁迅后来对人生道路的选择,成了他以后生活道路的一个起点。

(2) 鲁迅在南京,他学的课程和所受的影响必定是多方面的,但鲁迅却独独选取并不讲授的生理学和业余读的《全体新论》等书加以叙述,是因为这些新知识与父亲患病对鲁迅感情上的强烈刺激联系起来,促成了他抉择学医,产生了第一个美好的“梦”。

(3) 鲁迅在东京,如把文中对仙台学医经历的叙述与《藤野先生》一文比较,可以看出,鲁迅仅只突出写了一次放映时事影片的情景,其中“强壮”“麻木”“赏鉴”“盛举”等语突出表达了鲁迅对同胞的麻木的激愤和悲哀。这件事使他的学医之“梦”彻底破灭了,由此为转折,产生了一个新的“梦”,从而改变了鲁迅一生的方向。

(4) 鲁迅在东京时期,本做过很多文学工作,可只写了《新生》流产一事,这是因为这一“创始时候既已背时,失败时候当然无可告语”的经历不仅破灭了她的治文之梦,而且更使他感到思想启蒙之无望:“叫喊于生人中,而生人并无反应”。同时,这一痛苦的经历也使鲁迅深刻地反省了自己,从而克服了对自己寄望过高,思想不切实际的青年人特有的狂热病,为他以后团结众人,从事“韧”的战斗奠定了基础。

(5) 在北京,鲁迅有五六年闭门蛰居的生活,这里只写了“钞古碑”一事,这是因为与其他麻醉法相比,没有什么能比研究古代的造像和墓志等金石拓本更能使他“回到古代去”,更能“麻醉自己的灵魂”了。这里必须说明,鲁迅当时所以用了包括钞古碑在内的“种种法,来麻醉自己的灵魂”,实在只是因为他从《新生》失败一事中所感觉到的“寂寞”(即发现启蒙之无望而带来的悲哀孤独感)太沉重,于他“太痛苦”的缘故。“而我的生命却居然暗暗的消去了”一句中的“居然”,表达出鲁迅当时不愿如此可又找不到出路而不得不如此的异常苦闷的心情。这“寂寞”苦闷的心情,又因作者对会馆古槐下夏夜纳凉时的景物描写而衬托得更加强烈而浓重了。我们从作者所着意表达的这种寂寞苦闷的心情中,不是更能体会到鲁迅“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕”的那一颗忧国忧民之心吗!正因为蛰居并非遁世,寂寞并非消极悲观,苦闷乃是由于一时找不到出路,所以后来一旦有朋友索稿,一旦得到朋友的启迪,鲁迅便“答应他也做文章”,并且是“一发不可收拾”了。(这部分也是阅读的难点所在)

(6) 朋友索稿是《呐喊》催生的引信,这里有精炼、形象的人物刻画、心理描写和细节点染,更有寓意深刻的对话(钱玄同索稿是实有其事,但对具体情节显然是做了艺术加工的,因而理解时不必过于拘泥)。“假如一间铁屋子”一段话,集中揭示了鲁迅原先的社会观,也即揭示了鲁迅在《新生》失败之后所以感到异常寂寞苦闷的根本原因。“然而”一句表达的意思,却是“惊起了较为清醒的几个人”,作为思想界的战士,就能进而唤醒广大民众,“毁坏这铁屋”。这全新的观察分析角度,以及这话语中所蕴含的与鲁迅同样深沉的忧国忧民之心,极大地启发和激励了寂寞苦闷中的鲁迅:“因为希望是在于将来”,而且鲁迅的从文之梦虽然破灭,但并没有改变“第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺”的基本观点,“于是我终于答应他也做文章了”,并且最终诞生了振聋发聩、在中国现代文学史上占有重要地位的《呐喊》。

(二) 阅读难点突破

1. 对比喻语句的理解。

文章在议论中,还尽量运用形象的比喻来具体生动地剖析自己的思想感情。例如把年青时怀有的救国救民的理想比做“梦”,既美好,又不能实现;以“示众的材料和看客”比喻麻木得受人欺侮,任人宰割而不自知的人们,这激愤之强烈鲜明就可以想见了。又如把叫喊于生人中却毫无反响而感受到的寂寞孤独,比喻为“置身毫无边际的荒原,无可措手的了”,很能使人感受到鲁迅当时的悲哀之深广。再如把“铁屋子”比喻当时异常黑暗顽固的旧社会,以“熟睡的人们”比喻受封建思想毒害、精神麻木的国民,以“不久都要闷死了”预示他们可怕可悲的前途,不仅贴切形象,而且让人触目惊心,本身就能促人清醒。最后,把适应新民主主义思想文化革命的需要比喻为“听将令”,于生动贴切之时,突出表达了鲁迅高度的自觉性。

2. 鲁迅先生陷入无边寂寞的原因何在呢?如何理解这种寂寞?

文章出现“寂寞”一词的地方达九处之多。鲁迅先生的这种“寂寞”之感是出现在弃医从文之后的。所以我们认为:作者年轻时梦想的相继破灭是他陷入无边寂寞的主要原因。鲁迅先生想通过学洋务救国,学医救国,搞文艺救国,而这些理想之梦一个一个破灭,使他陷入寂寞。因此这种寂寞并非真的无聊,更不是无事可做,而是一种“不特没有人来赞同,也还没有人来反对”的孤独,是爱国者报国无门的忧愁,是先行者曲高和寡的悲哀,更是思想者穷天究地的反省。正如他在《题〈彷徨〉》一诗中所写“寂寞新文苑,平安旧战场。两间余一卒,荷戟独彷徨。”这种无聊、悲哀和寂寞是作者对黑暗统治的反抗,对麻木国民的当头棒喝。后来是金心异的来访使寂寞中的作者看到希望,于是振笔呐喊。

3. 作者为什么要“沉入于国民中,回到古代去”?这种“麻醉法”,真的奏效了吗?

因为现实使作者感到“太痛苦”,而“后来”又“亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事”,“于是”作者“用了种种法,来麻醉自己的灵魂”。然而这“麻醉法”并未真正奏效,鲁迅并没有彻底沉消下去,第10段“但我的麻醉法却也似乎已经奏了功”一句中的“似乎”二字,即是明证。

鲁迅此时的苦闷是旧民主主义革命失败所带来的时代

的苦闷；鲁迅此时的沉默，正是他在旧民主主义革命向新民主主义革命转折时期所作的艰苦思考与探索的体现。它孕育着后来的《呐喊》，是暴风雨来临前的沉寂，而不是幻想破灭后的绝望。此时的鲁迅只是不再像青年时那样“慷慨激昂”了，他开始以一种更实际、更冷静、更清醒、更深刻的态度来观察社会人生，来思考国家和民族的前途。

课文第 11 段对“缢死过一个女人的槐树”，“古碑”和“冰冷的槐蚕”等几处景物的描写，主要是为了衬托鲁迅当时苦闷深沉的内心世界。

通过上述分析，我们看到社会的黑暗和现实的冷酷最终使鲁迅的一个又一个“梦”破灭了。然而，通过作者对自身思想发展历程的深刻剖析，我们可以深切地感受到贯穿于其中的那种不断追求真理、探索救国救民道路的革命精神，那种上下求索的执着、痛苦与艰辛。因此，可以认为，鲁迅在文章开头说的“这不能全忘的一部分”就是指他年轻时强烈的、执着的救国救民的理想。

4. 鲁迅为什么要“听将令”？

阅读第 22 段。鲁迅此时的“呐喊”有别于筹办《新生》时的激昂慷慨。因为他经历了从“促进了国人对于维新的信仰”，自觉地发展到“听将令”而“呐喊”的艰苦历程。深切感到自己所经历过的如“大毒蛇”般“缠住了”自己“灵魂”的那种“寂寞的悲哀”是不能“忘怀”的，更不能让那些“在寂寞里奔驰的猛士”也如我年青时一样感到悲哀与寂寞，因此要为“猛士”呐喊，使他们“不惮前驱”。此时的呐喊带有明确的目的性，是遵从革命先驱者的意愿的“呐喊”，所以鲁迅将此称为“须听将令”。这表明鲁迅的思想已经发展到一个新的高度，开始自觉地以文艺为武器，为拔伐黑暗残酷的反动统治而战斗，开始成为为猛士的前驱而奋力“呐喊”的无畏战士。也正因为鲁迅“听从将令”，写“遵命文学”，才使得《呐喊》永远放射着熠熠不灭的光辉。

(三) 学习方法导引

如何解析成语

成语是汉语中独有的一种语言现象，它言简意赅，极具表现力。恰当地运用成语，会使自己的语言简洁而具有表现力。成语在结构上是个短语，但在使用上却只能当一个词来用。

(1) 要把握成语的“词性”。成语在使用上相当于一个实词，实词是按性质分类的，词性不同，用法也不同；成语也是如此，也有个“词性”问题。相当于名词的，与名词用法相同。比如“风云人物”指在社会活动中有影响的人物，它相当于一个名词，在使用时就只能起名词的作用；而“风卷残云”比喻一股强大的势力(力量)将东西一扫而光或消灭干净，它相当于一个动词，在使用时就相当于一个动词，而不作名词用。再比如“风调雨顺”，它用来指适宜农事的气候条件，或比喻有利的客观条件，相当于形容词，在使用时就相当于一个形容词。

(2) 要以“古”论古，不要以“今”论古。成语中的多数出于古代典籍，自有它的本来含义，不要用今天的某些词义来推断它。比如有的同学一看到“求全责备”中的“责备”，就以为是现代汉语中的“批评指责”的意思；有的同学一看到“侧目而视”，只想到“斜着眼睛看”，而忘了是因为害怕而斜着眼睛看。

(3) 要注意追根求源，而不要望文生义。有些同学一见到某个成语，就望文生义，而不去深究它的本来意思，因而对有些成语造成误解错用。比如：有的同学一见到“不刊之论”，就认为是水平低而不能刊登的文章；一看到“万人空巷”就认为人们都在家里，不出家门；甚至一看到“差强人意”的“差”字，就认为是不合心意。

(4) 要把重点放在辨析近义成语的含义的微小差别上。与正确使用实词一样，意思差别大的成语一般不会彼此误用，造成误用的都是意思彼此相近的成语。比如：“应接不暇”与“目不暇接”，“美不胜收”与“琳琅满目”，“别具一格”与“独树一帜”，“迫在眉睫”与“近在眼前”等等。



例 1 下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是

()

A. 滥挖天山雪莲现象日益猖獗的原因之一是，违法者众多且分布广泛，而管理部门人手不足，因此执法时往往捉襟见肘。

B. 今年头场雪后城市主干道上都没有发生车辆拥堵现象，在这种秩序井然的背后，包含着交通部门未雨绸缪的辛劳。

C. 一项社会调查显示如果丈夫的收入低于妻子，一部分男性难免会感到自惭形秽，甚至无端地对自己进行心理折磨。

D. 老王家的橱柜里摆满了他多年收藏的各种老旧钟表，每当他向慕名来访的参观者介绍这些宝贝时，总是如数家珍。

(2003 年全国高考卷)

[解析] “如数家珍”的意思是“好像数自己家藏的珍宝那样清楚。比喻对所讲的事情十分熟悉”。D 项中各种老旧钟表本身就是老王的“家珍”，谈不上“如数家珍”，因此是错误的。A 项中“捉襟见肘”的意思是“拉一拉衣襟，就露出臂肘。形容衣服破烂。比喻顾此失彼，穷于应付”，符合语境。B 项“未雨绸缪”中“绸缪”意为“紧密缠缚”，全词的意思是“天还没有下雨，先把门窗绑牢。比喻事先做好准备”，符合语境。C 项中“自惭形秽”的意思是“形秽：形态丑陋，引申为缺点。因为自己不如别人而感到惭愧”，同样符合语境。本题相对简单，只是“如数家珍”的错误较为隐蔽，学生需静心阅读方可做对。

例 2 下列各句中，加线的词语使用恰当的一句是

()

A. 二恶英成了当今词汇以后，各种媒体对它的“包装”可谓五花八门。有的写成“二恶英”，有的写成“二恶因”，有的写作“二巫英”。

B. 刚刚兴起跳交际舞的时候，我和妻极看不惯，不但自己不入“舞流”，而且还颇有微言。

C. 自从中国颁布实施外商投资法规以来，不少外商蠢蠢欲动，纷纷来中国投资。

D. 据专家测算，在首都市内的空气污染中，汽车尾气的排放可算首当其冲，竟占了污染总量的 45%。

(2000 年春季高考题)



〔解析〕 本题考查对成语的使用。A句中的“五花八门”原指古代战术中的五行阵和八门阵，现比喻花样繁多或变化多端，此用来形容对“二恶英”的各种“包装”，十分恰当。“微言”指精妙的语言，B句用来表达“极看不惯”的想法，显然属于望文生义，张冠李戴。“蠢蠢欲动”指敌人或坏分子策划或开始进行攻击、破坏活动，贬义，C句用来指“外商”的投资，属于褒贬色彩不当。“首当其冲”比喻最先受到对方的冲击或首先遭受灾难，D句用来陈述“汽车尾气的污染”，使用对象不当。

例3 阅读下面的文字，回答后面的问题。

创造宣言(节录)

陶行知

创造主未完成之工作，让我们接过来，继续创造。

宗教家创造出神来供自己崇拜。省事者把别人创造的现成之神来崇拜。恋爱至上主义者造出爱人来崇拜。美术家如罗丹，是一面造石像，一面崇拜自己的创造。

教育者不是造神，不是造石像，不是造爱人。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人，是我们的神，我们的石像，我们的爱人。教师的成功，是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐，是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些，先生创造学生，学生也创造先生，学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。倘若创造出丑恶的活人，不但是所塑之像失败，亦是合作塑像者之失败。倘若活人之塑像是由于集体的创造，而不是个人的创造，那么这成功失败也属于集体，而不是仅仅属于个人。在一个集体当中，每一个活人之塑像，是这个人来一刀，那个人来一刀，有时是万刀齐发，倘使刀法不合于交响乐曲之节奏，那便处处是伤痕，而难以成为真善美之活塑像。

教育者也要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术。活人的塑像和大理石的塑像有一点不同，刀法如果用得不对，可能万像同毁；刀法如果用得对，则一笔下去，万龙点睛。

有人说：环境太平凡了，不能创造。平凡无过于一张白纸，八大山人挥毫画他几笔，便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头，到了米开朗基罗的手里，可以成为不朽的塑像。

有人说：生活太单调了，不能创造。单调无过于坐监牢，但是就在监牢中，产生了《易经》之卦辞，产生了《正气歌》。单调又无过于沙漠了，而雷赛布竟能在沙漠中造成苏伊士运河，把地中海与红海贯通起来。

可见平凡单调，只是懒惰者之遁辞。既已不平凡不单调了，又何须乎创造。我们是要在平凡中造出不平凡；在单调上造出不单调。

有人说：年纪太小，不能创造。见着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯卡的幼年研究生生活翻给他看，他又只好哑口无言了。

有人说：我是太无能了，不能创造。可是鲁钝的曾参，传了孔子的道统；不识字的惠能传了黄梅的教义。惠能说：“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呢？可见，无能也是借口。

有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘，毕竟取得佛经；粮水断

绝，众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲；冻饿病三重压迫下之莫扎特，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说：没有勇气，一切都完。是的，生路是要勇敢探出来，走出来，造出来的。这只是一半真理；当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑、金刚之信念与意志，才能开出一条生路。

所以，处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人，让我们至少走两步退一步，向着创造之路迈进吧！

创造之神，你回来呀！只要你肯回来，我们愿意把一切——我们的汗，我们的血，我们的心，我们的生命——都献给你。只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。

(1) 文中批评了哪五种“不能创造”的错误观点？作者得出的结论是什么？

五种错误的观点：① _____、② _____、③ _____、④ _____、⑤ _____。(不超过20个字)
作者得出的结论：_____。(不超过12个字)

〔解析〕 这道题既考查学生对文中重要信息的辨别和筛选，又更注重考查学生对作者在文中观点的分析概括。答案为：① 环境平凡 ② 生活单调 ③ 年纪太小 ④ 没有能力 ⑤ 陷入绝境(或“山穷水尽”“走投无路”) 结论：处处天天人人都能创造。

这篇宣言号召师生共同创造，首先就要破除种种“不能创造”的错误观点，有破才有立。从全文看，批评五种“不能创造”的错误观点，是宣言的重点之一。这里作者列举了中外大量创造成功的实例，用事实说话，批驳了五种“不能创造”的观点。其中，前四种观点可以从文中直接找出，只有第五种观点，要进行辨别和筛选，“山穷水尽”“走投无路”“陷入绝境”都是讲客观条件，都可以用来作为“不能创造”的理由，而“等死而已”是主观态度，不能用为“不能创造”的理由。批驳了错误观点，自然而然引出了“处处天天人人都能创造”的结论。作者原来的结论字数较多，我们限定了作答字数，目的是考查学生的复述性概括能力。

(2) 第四自然段中说“刀法如果用得不对，可能万像同毁；刀法如果用得对，则一笔下去，万龙点睛”。这里所用的几个比喻分别比喻什么？

〔解析〕 这道题考查学生对文中重要句子的理解。答案为：“刀法”比喻教育方法。“万像”比喻众多教育对象。“万龙点睛”比喻使众多教育对象成才。全句的意思是：“教育方法不当，可能使众多受教育者被毁；教育方法得当，可以使众多教育者成才。”

这个句子是文中的一个重要句子，作者在这里连用了好几个比喻，十分形象地说明了教育方法(创造技术)的重要。这里作者所用的比喻的修辞手法是很容易识别的，关键是要弄清比喻的是什么；弄清了比喻的是什么，也就理解了全句的含义。为便于评分，要求学生分别对这几个比喻加以说明。当然，就整个句子的意思作出解释，解释得正确也是可以的。

(3) 这篇《创造宣言》认为教育的最大成功是什么？为获得这一成功，教育者要注意哪些问题？

〔解析〕 这道题考查学生对作者在文中观点态度的分析概括。答案为：教育的最大成功：师生合作创造出值得彼

此崇拜之活人。要注意的问题：①要敢于创造。②要有献身创造的精神。③要明确教育的创造目标。④要探索创造理论和创造技术。⑤要鼓励学生创造。⑥要注意师生合作创造。⑦要注意集体创造的特点。

这篇文章在谈到教育问题时，作者说：“教师的成功，是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐，是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些，先生创造学生，学生也创造先生，学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。”这段话说得十分精辟，堪称传世之论，这就是教育的最大成功，也可以说是教育的最高境界。教育的成功，包含师生两个方面因素。所以，只答教师成功一面的就只答对了一半。

这一题的第二问“为获得这一成功，教育者要注意哪些问题”，综合性很强。学生要回答这一问题，必须通观全文。答案只给出了答题要点，这些要点都可在文章中找到根据。批驳“不能创造”的观点，就是鼓励人们要敢于创造，其中批驳“年纪太小，不能创造”更是鼓励学生进行创造；最后一个自然段对创造之神的呼唤，表达出献身创造的强烈愿望；谈教育者所要创造的是真善美的活人，说的是要明确教育的创造目标，要探索创造理论和创造技术，要注意师生合作创造，这两点文中直接有所论述；要注意集体创造的特点，这一点可在文中第三自然段中归纳出。总之，要回答这一问题并不难，但要回答完全又很不容易。所以7个要点只要答出4个即可得满分。



与课文有关的鲁迅的生活经历

① 鲁迅出生时，他家已由“购地建屋，设肆营商，广置良田”的“大户”，变成一个只有四五十亩水田的“小康”之家。（据观鱼《回忆鲁迅家族和社会环境 35年间（1902—1936）的演变》）十六岁时，父亲去世。在父亲去世前几个月，那一个一向来周家诊治的“名医”，于病情“危急时候，便荐一个生手自代，和自己完全脱了干系”。这个“生手”也是“本城的名医”，他的诊金同样昂贵，开的药方上“还有一种特别的丸药：败鼓皮丸”。这个“名医”后见用药无效，竟推说鲁迅的父亲也许在“前世”有什么“冤愆”。最后一次，家里花了“大洋十元”的“特拨”费请他来时，他却“仍旧泰然地开了一张方”，但在当天鲁迅的父亲就去世了。（据《朝花夕拾·父亲的病》）由此鲁迅看透了这类“名医”只不过是“骗子”。

② 父亲去世后，鲁迅遭到了本家长辈的欺压和侮辱。有一次族人会商事情，议事内容有损于一房的利益，鲁迅说要请示祖父，当时一个叔祖就声色俱厉地逼他画押，鲁迅非常气愤，终未签字（据周遐寿《鲁迅的故家》）。又有一次，叔祖母衍太太知道鲁迅手头拮据，就挑唆他搜寻家里的首饰拿出来变卖，鲁迅觉得她不正派，就不再和她来往；而她竟放出“流言”，污蔑鲁迅已偷了家里的东西去变卖了，使他“觉得有如掉在冷水里”。（据《朝花夕拾·琐记》）这类事对鲁迅刺激很深，使他看透了上流社会的腐朽和堕落。

③ 鲁迅在南京求学期间，一方面对西方的新知识、新思想感到“非常新鲜”，另一方面对封建专制的腐败和洋务的“乌烟瘴气”很反感。到毕业时，不配做半个水兵，亦不能下洞挖矿，“所余的还只有一条路：到外国去。”（《朝花夕拾·琐

记》）

④ 鲁迅到日本后，与许寿裳结为至交，时常相聚。有一天，谈到历史上中国人的生命太不值钱，尤其是做异族奴隶的时候，我们相对凄然。从此以后，我们就更加接近，见面时每每谈中国民族性的缺点。因为身在异国，刺激多端……我们又常常谈着三个相联的问题：（一）怎样才是理想的人性？（二）中国民族中最缺乏的是什么？（三）它的病根何在？当时觉得对于祖国“惟一的救济方法是革命”（许寿裳《我所认识的鲁迅》）。鲁迅在弘文学院江南班第一个剪掉辫子，拍“断发小照”后又作旧体诗《自题小像》。诗云：“灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”如许寿裳分析：“首句说留学外邦所受刺激之深，次写遥望故国风雨飘摇之状，三述同胞未醒，不胜寂寞之感，未了直抒怀抱，是一句毕生实践的格言。”（《我所认识的鲁迅》）这首诗是革命的誓词，充分表现了鲁迅为中国人民的解放事业而献身的宏愿。

在此前后，鲁迅与厉绥之等同学常在路上遭某些日本人的讥笑和辱骂，鲁迅非常愤怒，有一次竟跟这些家伙“冲突起来”。他对厉绥之说：“这种辱骂，倒可以编在我们的民族歌曲里，鞭策我们发愤图强。”（见厉绥之《五十年前的学友——鲁迅先生》）。1904年6月，鲁迅不顾清政府指定入东京帝大工科所属采矿冶金科深造的规定，也无视当时清朝驻日公使和留学生监督的不满，毅然决定学医。关于学医的动机，他后来追述道：“原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本的维新有很大的助力。”（《集外集·俄文译本（阿Q正传）序及著者自叙传略》）。

那时他还劝同学厉绥之也学医，说：“做医生不是为了赚钱，而是为劳苦同胞治病出力。清政府以民脂民膏给我们出国留学，我们应报答劳苦大众。”（厉绥之《五十年前的学友——鲁迅先生》）

⑤ 鲁迅学医很刻苦，曾解剖过二十几具尸体。（据肖红《回忆鲁迅先生》）通过解剖，他了解了“胎儿在母体中的如何巧妙，矿工的炭肺如何墨黑，两亲花柳病的贻害于小儿如何残酷”，以及悟到缠足后的女子“已断筋骨没有法子可想”，更激起了他对残酷摧残中国妇女的封建势力的无比痛恨（据许寿裳《亡友鲁迅印象记》）。后因“电影事件”和“漏题风波”，鲁迅放弃了学医，觉得中国“还应该为较广大的运动：先提倡新文艺”（《鲁迅自传》手稿），于是便决心从事文艺运动，“想利用他的力量，来改良社会”（《南腔北调集·我怎么做起小说来》）。

⑥ 鲁迅开始创作的目的非常明确，就是“想利用他的力量，来改良社会”。他说：“说到为什么做小说罢，我仍抱着十多年前的‘启蒙主义’（此文一九三三年作——引者），以为必须是‘为人生’，而且要改良人生。我深恶先前的称小说为‘闲书’，而且将‘为艺术的艺术’看做不过是‘消闲’的新式的别号。所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”

⑦ 由于十月革命曙光的照耀，使得经历了长期寂寞痛苦和探索的鲁迅，在逐渐发展起来的新文化运动中，看到了摧毁中国这个封建“铁屋子”的希望，于是开始了他的创作活动。他后来把自己这些作品称之为“遵命文学”，并且说“不过我所尊奉的，是那时革命的前驱者的命令，也是我自己所



愿意尊奉的命令,决不是皇上的圣旨,也不是金元和真的指挥刀”。可见鲁迅从开始创作,他的自觉地使用文艺为政治服务,为人民革命服务的目的就是十分明确的。

理解鲁迅作品中关于国民性的问题

但中学语文课上鲁迅作品的教学还有不尽如人意处。其中一个重要的问题就是鲁迅作品中国民性问题的教学。今天的中学教育既然是素质教育,语文素质教育的第一项内容又是语文训练和道德教育相结合,这个问题就显得越发突出。鲁迅的著名小说(如《孔乙己》、《药》、《故乡》、《阿Q正传》、《祝福》等)大都涉及了愚弱国民身上的精神病态,今天怎么教?今天要特别提及国民性的再一个原因是因为这个问题实际上还没有很好地得到解决。以往的教学中对国民性往往避而不谈,或不愿多谈,不愿深谈:劳动人民是伟大的,是历史的创造者。鲁迅这么伟大,怎么把受苦受难的劳动人民写成这样?而且,鲁迅小说多是揭示国民性中的弱点,这个问题讲多了会不会产生负面的影响?在世界之交还不彻底解决这个问题,于鲁迅作品教学水平的提高,于中学语文教学水平的提高都是一个巨大的障碍,于提高学生素质也是十分的不利。

鲁迅为什么在这些作品中要一再涉及国民性问题?

鲁迅所以要这样写国民性,有他的考虑。鲁迅后来谈到他的小说创作时说:“我的取材,多采自病态的社会的幸的人们中,意思是揭出病苦,引起疗救的注意。”对这段话应予重视。首先,鲁迅小说所写的人多是取材于“病态的社会”,这些人长期处于愚民政策和高压统治下,当然会变得麻木愚昧。其次,还多采自这种社会中的“不幸的人”。这些人的不幸,不完全在于受压迫,尤在于受压迫却不觉悟,没反抗。第三,还因为这类人人数众多,写他们,更足见问题的严重,从而“引起疗救的注意”。尤其是它正表现了鲁迅对中国命运的焦虑,和他“哀其不幸,怒其不争”的精神。现代文学史上那些进步作家,其实在作品中也大都涉及了国民性问题,不只鲁迅一人。但试问哪一个有鲁迅这样痛心疾首,哪一个像鲁迅那样把病痛揭得如此深刻。为什么?就因为爱之深而恨之切。正因为此,所以总的说来,特别在前期,鲁迅作品于揭示“劣根性”方面着力较多。痛下针砭,正是为了疗救。鲁迅以揭示国民劣根性之法行对国民性的改造,这是恨铁不成钢,正是鲁迅伟大爱国精神的光辉体现。

鲁迅小说中对愚弱国民所以这样写,也因为这确是当时的客观实际。在当时,相当一部分群众的精神面貌确如鲁迅所写的那样。如果不是这样,又该怎样看待统治者长期推行愚民政策?为什么还要做大量艰苦细致的发动群众的工作?为什么既然农民是革命的主力,首先却总是一部分知识分子先觉悟起来,起到先锋和桥梁作用?这和人民群众在总体上说来勤劳勇敢,是推动历史前进的动力并不矛盾。广大民众一旦觉醒,爆发出的力量就会像暴风骤雨,足以摧毁一切旧势力、旧制度。对这个问题,要排除“左”的干扰,作历史的、实事求是的、非教条的理解。更不能今天人民群众的素质想当然地想像过去。今日的民众和今日的民众迥然不同,这是不待言的。所以,教学中对待鲁迅作品的国民性问题,首先要结合鲁迅的创作宗旨和当时的实际,彻底弄清鲁迅为什么要致力于国民弱点的揭示这一

问题。

还有一点要弄清,鲁迅对国民性的批判,并不表明他对中国国民彻底绝望,事实上,鲁迅在很多文章中,都对中国人身上存在的一些优点、美好品质作过热情的歌颂。如在《为了忘却的纪念》中,鲁迅倾心歌颂了柔石的硬气和损己利人的高贵品格,赞颂了五位青年作家的大义凛然和英勇捐躯。由此可见,对愚弱国民精神病态和弱点痛加针砭,对他们身上优点的肯定,以及特别到了后期对先进青年的纵情歌颂,这些加在一起,才是鲁迅对国民看法的全部。今天和未来教学中涉及鲁迅作品国民性问题时,就要兼顾这几个方面,这样才可能比较客观,比较全面。同时,由于鲁迅著名小说多作于前期,比起后期散文杂文来往往给人印象更深,现行的中学语文教材选得也比较多,未来语文教材恐怕也不会少选,因此强调在教学中前后呼应,由此及彼,互相关照和比较非常必要,这样才能使学生了解鲁迅笔下国民性的方方面面,才能使学生在融会贯通的学习中对这一问题有较全面的认识。

(节选自1999年《新世纪中学语文教学》,作者:孙郁方)

一篇很不寻常的序文(节选)

——读《呐喊》自序》

鲁迅一生,写作各种序文约二百余篇,其中《呐喊》自序》《坟》题记》《争自由的波浪》小引》《柔石作〈二月〉小引》《艺术论》译本序》《伪自由书》后记》《准风月谈》后记》《国新文学大系·小说二集》序》《田军作〈月乡村〉序》《白莽作〈孩儿塔〉序》都是名篇。而《呐喊》自序》,尤其不同寻常。

我们说《呐喊》自序》是一篇很不寻常的序文,除了指它的内容十分重要,还指它在写法上很有特色,确实是一篇耐人经久品读的名篇。

特色之一,是它的结构。

《呐喊》自序》的结构,可分两部分。前一部分,按年代先后着笔叙述他先有志于医学而后又放弃医学改而致力于文学事业的一段经历,是他自传的一个片段。后一部分,写的是《呐喊》集中小说创作的经过。从蛰居北京S会馆钞古碑的生活写到金心异劝他“做点文章”再写到《狂人日记》的出世,直到最后交代明白《呐喊》这一集名的缘由,用的是散文的形式。看起来,这两部分写法大不相同,但通读全篇,我们不难发现,不论是写人,还是叙事,他都是用的文艺性的散文笔调。一篇文章,两种写法,却又让人感到笔调和谐而统一不变,确实是不容易做到的。

特色之二,是这样的结构里把全篇序言写得波澜起伏。

比如说“梦”。鲁迅在《呐喊》自序》里用“梦”来说他青年时代救国救民的各种设想。开篇第一句,鲁迅是说他“在青年时候也曾经做过许多梦,后来大半忘却了”,那“不能全忘的一部分”,就成了《呐喊》的来由。接下去,说到他的一个旧梦——学医。起先,他觉得这学医的梦很美满。不久,这梦破灭了。相继而来的,又是从事文艺运动的新梦。不料,在东京筹办文艺刊物《新生》而不成,再也不能纵谈将来的好梦了,他于是又失望。然后,鲁迅又写他回国以后由希望到失望,到重新有了希望,直到发为这样的警句:说到希望,却是不能抹杀的,因为希望是在于将来。他这样写梦与梦的破灭,写希望与失望,变化叠出,就在波澜起伏间把那一段中国

历史的动荡的影像溶化在自己身上了。

特色之三,是序文与本文的风格统一。

鲁迅写序文,常常都注意这种统一。比如,他为《野草》写《题辞》用的是散文诗的情调,为《中国小说史略》作《序言》,用的是文言。他为《呐喊》作序,很注意于《呐喊》的内容。在序文中把具体的描写与生动的叙述结合在一起。《自序》之中,鲁迅对于他少年时代进出于当铺和药店的场面与情景的描写,可以说历历如绘。他对 S 会馆里抄古碑的生活,对夏夜槐树下槐蚕的冰冷,以及金心异来访情景的描绘,与金心异对话的记录,既生动、形象,又暗淡、沉寂,那笔下,实在是一幅令人凄然的幽居图。这样的描写和叙述,就使得序文在记叙性的散文中包含着小说和杂文的手法了。

这里特别值得一提的是《自序》中常有一些议论,用来抒发深沉的感情。比如这么一小段:我感到未尝经验的无聊,是自此以后的事。我当初是不知其所以然的;后来想,凡有一人的主张,得了赞和,是促其前进的,得了反对,是促其奋斗的,独有叫喊于生人中,而生人并无反应,即非赞同,也无反对,如置身毫无边际的荒原,无可措手了,这是怎样的悲哀呵……

这是表现他在《新生》杂志流产以后得到的一种深沉教训的。脱离广大群众的那些“精神界之战士”所感到的孤独,他写得不算不形象,也不算不深刻了。

特色之四,是《自序》的语言特别精炼含蓄。

《自序》中,鲁迅写他和金心异的对话有这么一段:我懂得他的意思了,他们正办《新青年》,然而那时仿佛不特没有人来赞同,并且也还没有人来反对,我想,他们许是感到寂寞了,但是说:“假如一间铁屋子,是绝无窗户而万难破毁的,里面有许多熟睡的人们,不久都要闷死了,然而从昏睡入死灭,并不感到死的悲哀。现在你大嚷起来,惊起了较为清醒的几个人,使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚,你倒以为对得起他们么?”“然而几个人既然起来,你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

这里用“绝无窗户而万难破毁”的“铁屋子”以及铁屋子里“熟睡的人们,不久都要闷死了”来形容当时中国的现状;用“不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚”来形容对思想启蒙的一度无望;又用“起来”的几个人有毁坏这铁屋的希望来形容先驱者们的斗争必胜信念,这都是相当精辟的。至于篇中用笔含蓄之处,像说梦,说寂寞,都是可以让人细心玩味的。

《〈呐喊〉自序》里,鲁迅曾说“他‘悬揣人间暂时还有读者,则究竟也仍然是高兴的。’我想,这使鲁迅高兴的‘还有读者’,不仅指他的小说创作,也还包括《〈呐喊〉自序》这样的优秀序文的。”

(摘自中教网通教育专网,作者:曾庆瑞)



一、从课文中看,鲁迅的生活和思想发展的历程可以分为六个阶段:

1. 鲁迅在家乡,家庭的败落和父亲的患病,深刻影响鲁迅后来对人生道路的选择,为后来选择学医埋下了种子。

2. 鲁迅在南京求学,受到新思想的影响。

3. 鲁迅在仙台学医,由于一次放时事片对他的刺激,决定弃医从文,来救治国民的灵魂。

4. 鲁迅在东京从事文学工作,创办《新生》并流产失败,使其用文学来救国的“梦想”破灭。鲁迅在痛苦的反思中,既有“无端的悲哀”,又清醒地认识到自己“决不是振臂一呼应者云集的英雄”。

5. 鲁迅在北京绍兴会馆,有五六年闭门蛰居的生活,“钞古碑”。他因《新生》的失败感到寂寞苦闷和痛苦,以“钞古碑”来“麻醉自己的灵魂”。

6. 朋友索稿、谈话,启发和激励了寂寞苦闷中的鲁迅。从文之梦虽然破灭,但鲁迅并没有改变“第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的,我那时以为当然要推文艺”的基本观点,终于答应写文章了。鲁迅以文章为武器,投入战斗,开始成为“听将令”为猛士的前驱而奋力“呐喊”的革命战士,终于诞生了《呐喊》。

可以用下表来概括:

地点	生活经历	思想发展
绍兴	侍亲疾	看透世态,想走异路
南京	求新知	抉择学医,救民报国
仙台	攻医学	领悟“要著”,弃医从文
东京	搞文艺	悲哀寂寞,深刻反省
北京	钞古碑	苦闷沉默,思索追寻
北京	应索稿	看到希望,作文呐喊

二、1. 这是鲁迅在《新生》流产失败之后的失望痛苦的感情和反思。《新生》的结局不仅破灭了治文之梦,而且更使他感到思想启蒙之无望:“叫喊于生人中,而生人并无反应。”这使他感到悲哀和寂寞苦闷。

2. 表现了当时鲁迅对于推翻黑暗的统治势力,毁坏“铁屋子”,既怀疑其可能,又存在着希望,“希望是在于将来”正是这个想法,使他终于答应金心异替《新青年》写稿。

3. 这是一个转折复句,表示自己虽然不愿说什么,但是寂寞的悲哀又使自己必须呐喊几声,去鼓舞、激励“奔驰的猛士”去战斗。

三、略。



14. 胡同文化



(一) 作家作品介绍

1. 汪曾祺(1920—1998),江苏高邮人,当代著名作家。

汪曾祺出身在江苏高邮一个书香世家,受家庭的熏陶,他自幼能书能画,多才多艺,19岁入昆明西南联大中文系读书,受教于闻一多、朱自清、沈从文先生。汪曾祺不仅深谙经史子集,而且专攻民间文学和戏曲艺术,此外,他还接受了一些“现代派”的东西,因此,他从气质和造詣上都高于一般作家,有自己独到的美学追求和特殊的艺术风格。

汪曾祺20世纪40年代开始创作短篇小说、散文和诗,1947年出版短篇小说集《邂逅集》,真实地反映了一个青年知识分子的苦闷寂寞、愤世嫉俗以致玩世不恭的灵魂。建国后,曾任《北京文艺》、《民间文学》编辑;1958年被打成右派,下放张家口劳动;1962年到北京京剧团,从事戏曲剧本创作;1963年出版短篇小说集《羊舍的夜晚》。该集中的作品,给人一种清新、明快、温馨的感觉,颂扬了人间的美好感情,蕴含着浓浓的人情味。80年代开始,是汪曾祺创作的丰收期,一批作品的成功,给他带来了盛誉。

2. 汪先生的这篇《胡同文化》是为摄影集《胡同之没》作的序。这篇序文不同于一般的评点或介绍类书序,而是通过他的这支笔自然而不乏深刻地揭示了北京文化的一个重要组成部分,那胡同文化的深层内涵,呈现在读者面前的是这样一篇充分显示作者个性风格的小品文,使读者对胡同文化及世代代居住在这里的北京人的文化心态有了如此生动、深刻的理解,也流露出作者对业已颓败的胡同文化的怀旧伤感的感情。汪曾祺在他的《〈汪曾祺小品〉自序》中曾说过,对于读者来说,小品文是悠闲的,可以使读者得到一点带有文化气息的,健康的休息;对于作者来说,写小品文可以使人“翻翻资料,读一点书”,还可以磨炼自己的思想。这篇文章确实让我们在这两方面都深有体会。阅读这篇文章,并不觉得累,而是从中了解了许多北京胡同文化,增长了见识;阅读的过程始终弥漫着散淡、平和、自足的感觉。从文中可以看出,作者确实有自己的知识积累和对生活的思考。

(二) 课文注释补充

方正: ① 成正方形,不偏不斜。② 正直。

封闭: 严密盖住或关住使之不能随意扩展。

安土重迁: 在一个地方住惯了,不肯轻易迁移。

远亲不如近邻: 关系疏远的亲戚比不上住得很近的邻居。

姑奶奶: 娘家称已出嫁的女儿,以示娇贵。

置身事外: 把自己放在事情之外,毫不关心。

冷眼旁观: 用冷静或冷淡的态度从旁观看(多指可以参

加而不愿参加)。

安分守己: 规矩老实,守本分。

逆来顺受: 对恶劣的环境或无理的待遇采取忍受的态度。

离披: 飘离披拂。

没落: 衰败,趋向灭亡。

挺着: 勉强(qiǎng)支撑。

凭吊: 对着遗迹、坟墓等怀念(古人或旧事)。

低徊: 徘徊、留恋。

(三) 课文思路剖析

全文可分三大部分:

一、(1—3节): 写北京胡同的特点及其影响。

第1节写北京城的特点:“像一块豆腐,四方四正”,这种方正的城市特点规定了胡同的特点。这种方正不但影响了北京人的生活,也影响了北京人的思想。

第2、3两节,对胡同的取名、大小、数量等做细致交代,以说明胡同在北京已深入人心,也影响了他们的生活和思想。

二、(4—12): 写北京胡同文化的特点。

1. (4节) 谈胡同里的市民活动,以动显静,表明北京市民生活的安宁与平和。

2. (5节) 带出与胡同紧密联系的四合院,指出北京市民文化就是胡同文化。这一段可以说是点明题旨。

3. (6、7节) 写胡同文化的封闭和北京市民的闲逸,指出下棋、喝酒、遛鸟是胡同市民最典型的文化活动。

4. (8节) 主要写北京市民的易于满足。

5. (9节) 主要写北京胡同市民爱瞧热闹、不爱管闲事的性格。

6. (10节) 写胡同文化的精义是“忍”,安分守己,逆来顺受。

7. (11节) 引用作者自己写过的小说中的人物对话,再次证明胡同文化惯于忍,易满足的特性。

8. (12节) 举一个现实的例子,来证明胡同文化的精义是“忍”。

三、(13—15节): 北京的胡同和胡同文化的衰败、没落及作者的感情、思考。

这部分内容,自然是因为作者当时正对着一本非常直观的摄影集,看到一幅幅画面,目睹了它的衰落,作为一个对传统文化情有独钟的老人,难免产生的怀旧和感伤情绪。

本文的中心思想是:介绍了北京胡同的特点,论述了北京胡同文化的种种弊端,并指出在商品经济大潮的冲击下,北京胡同及胡同文化必将消亡的趋势。

(四) 课文艺术特色

1. 本文语言平淡、朴素、口语化,但很有味,富于表现力。正像评论家刘锡庆所说,汪曾祺的“文字功夫极深,可谓

不温不火,炉火纯青。这些文字不是‘大白话’,更不是‘白开水’,而是雅俗杂糅,是陈年佳酿。它是供读者‘看’的,带有一些淡淡的‘书卷气’。(《散文:五十年的沉浮与成就》)平淡、朴素、口语化的词句在文章中比比皆是,这里不必举例;单看其雅的一面,如“西风残照,衰草离披,满目荒凉,毫无生气”,一组四字短语一气呵出,何其雅致!给人一种扑面的感伤!汪氏的这种语言风格的形成,一方面源于他对民间文化的热爱,从民间文化中吸取许多养料,另一方面源于他古典文学和外国文学的修养。由于汪曾祺长期生活在北京市民中间,耳濡目染京味文化,对北京话有一种特殊的敏感,于是,文字中自然带有一种富有表现力的京腔京味,这是本文语言的一大特色。

2. 本文具有浓郁的北京风土习俗,大量的轶闻、掌故信手拈来,使用精当。例如,“老两口睡觉,老太太嫌老头子挤了她,说,‘你往南边去一点’。”北京人如此强烈的方位感,正是源于正南正北、正东正西的大街和胡同,把四方四正的北京切成了一个又一个方块。写出了胡同的一大特点。又如,“臭豆腐滴一滴香油,可以待姑奶奶。”且不说“姑奶奶”是北京市民对已出嫁的女儿的特有称谓,单说这用臭豆腐待贵宾的做法,不正好说明了北京人对生活(尤其是食物)的要求不高吗?透过这样的细节,很好地说明了北京胡同文化的易于满足的特点。再如,“我们楼里有个小伙子,为一点事,打了开电梯的姑娘一个嘴巴。我们都很生气,怎么可以打一个女孩子呢!我跟两个上了岁数的老北京(他们是‘搬迁户’,原来是住在胡同里的)说,大家应该主持正义,让小伙当众向小姑娘认错,这二位同声说:‘叫他认错?门儿也没有!忍着吧!——“穷忍着,富耐着,睡不着眯着”!””这里的“老北京”所表现出来的,正是北京胡同文化的精义:安分守己,逆来顺受。“睡不着,眯着”这样一个典型的细节,折射出来的却是凡事忍耐的思想文化特征:别着急,别上火,别烦躁,别挪窝,眯着!入木三分地写出了北京胡同文化的“忍功”和“耐性”。



学习重点研讨

(一) 阅读重点提示

1. 北京胡同的特点是什么?

北京胡同的特点:其一,正南正北,正东正西,使得北京人的方位意识极强;其二,取名有各种来源,计数、物件、行业、人物、形状,但都与人的生活密切相关;其三,宽窄不同可反映出住户的阶层不同;其四,是贯通大街的网络,百姓因此生活方便。

2. 作者谈北京胡同文化,赋予了这种文化什么样的内涵?

这可以从中间几段的开头找出答案。如“胡同文化是一种封闭的文化”“北京人易于满足,他们对生活的物质要求不高”“北京人爱瞧热闹,但是不爱管闲事”“北京胡同文化的精义是‘忍’,安分守己,逆来顺受”。这些话往往总领各段,从抽象到具体。那些具体的例子,无一不具形象性和典型性,无一不是北京胡同市民的生动的生活画面。文章写得既像议论文,又不是在议论;有抽象的概括,更有具象的描写,形成了理念—形象—心态—文化的链式轨迹。

3. 四合院与胡同文化的关系。

“四合院”是一种格局封闭的建筑,这种封闭,必然导致人们思想意识的封闭。更重要的是,四合院中居住的大都是处在社会最底层的劳苦大众,在那种等级森严的社会里,他们任人宰割,逆来顺受,许多人奔波劳碌一生,尚无安身立命之处,好不容易得到一间破屋,一口残羹,还有什么不满足的呢?正所谓知足者常乐。另外,这些居住在四合院的老百姓,命运捏在人家手里,有时自己的身家性命尚且难保,又哪有能力关照别人。因此,对于与自己无关的事,也只能置身事外,冷眼旁观了。

他们的安分守己、逆来顺受,甘当一辈子顺民的思想;他们的爱瞧热闹、不爱管闲事的思想;他们的封闭、保守则构成了胡同文化丰富的内涵。所以四合院与胡同文化的关系是由四合院的老百姓决定的,没有他们,就不会产生胡同文化。

4. 作者在对胡同文化的描写中,包含了什么感情?

要弄清这个问题,就要用“知人论世”的方法。作者一生对传统文化怀有深情,又对社会的发展趋势有远见卓识。联系作家的生活经历和思想文化素养来看,他虽然钟情于他的家乡的区域文化,但他大半辈子都在北京度过,耳濡目染北京文化,有着深厚的情感。无论是高邮文化,还是北京文化,都是中华传统文化,都深深地打动作者的心。从这篇文章中,不难看出作者对北京文化的了解、熟悉、喜爱之深。其实,北京胡同文化的内涵,有相当多的也是汪曾祺自己所推崇的,如知足常乐、随遇而安、安分守己等,所以他对此能够产生共鸣。但作家对这种封闭性的小市民文化,并没有完全沉醉其中,而是怀着一份清醒的。他知道在时代大潮中,这种文化迟早要衰落下去,遭到淘汰,所以,当我们读到文章的最后两段时,再回头看看中间部分,可以得出一个印象:作者对胡同文化并不是一味肯定、沉迷,而是有所批判,有所反思。比如,说胡同文化是一种封闭文化,那当然不是褒扬,也不是中性,而是怀有一点批判的态度;胡同市民对学生运动的态度,也不见得是作者认同的;北京胡同文化的精义“忍”“逆来顺受”等,更不是作者所主张的——这从文中的举例不难看出。正因为这些内涵都不是积极意义上的,在商品经济大潮的冲击之下,其衰败、消失的命运是必然的。作者对在衰落的胡同和胡同文化,给予理解,表达了无奈,他知道这是下层平民的文化,是帝制沿袭下来的东西,是滞后于社会发展、时代步伐的无力抗争的文化,他虽然在理智上知道它走向终结是必然的,但感情上是有伤感情绪的。

我们从胡同文化的内涵中,还可以看到北京下层市民的可怜、无奈和悲哀。生活在皇城根儿,天子脚下,饱受官吏压榨,横遭恶棍欺凌,不忍屈服、逆来顺受,安分守己,自我满足,又能怎样!这不正是长期高压统治的结果吗?这不正是胡同文化所以形成的根源吗?

(二) 阅读难点突破

1. 如何理解大白菜文化的内涵?

汪曾祺先生在文中说:“我认识一个在国子监当过差,伺候过陆润庠、王埜寺祭酒的老人,他说‘哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃’。”这说明皇权独尊的思想意识深深烙在久居都城的百姓心中。他们认为北京就与别处不同,什么都比别处尊贵,连熬的白菜都不例外。惟皇权独尊



的思想意识使北京人油然而生一种优越感,就如上海人瞧不起外地人一样。

但北京人又是封闭的、保守的。正如文中所言:“北京人每个人一辈子吃的大白菜擦起来大概有北海白塔那么高。”虽是白菜,他们认为比别处的好,这种良好的自我感觉,也使他们将好的、有价值的东西拒之门外。正如汪曾祺先生在《五味》一文中所言:“北京人很保守,过去不知道苦瓜为何物,近年有人学会吃了。”苦瓜近年才学会吃,可见北京人保守的程度。

大白菜文化的内涵,即北京人的惟我独尊与保守。而随着改革开放大潮的到来,北京人已从其中走出,大白菜早已不是北京人的喜爱之物就可证明此点。

2. “穷忍着,富耐着,睡不着眯着”表明了老北京人怎样的心态?

汪曾祺先生在《胡同文化》中写道:“北京胡同文化的精义是‘忍’”。“安分守己,逆来顺受”。“穷忍着,富耐着,睡不着眯着”正是表明了老北京人这样的心态。之所以穷能忍着,是因为靠忍,才可以虽穷而仍能面对皇权的威严,才可以虽穷而安然处之。之所以富要耐着,是因为看惯了巨富豪商的朝盛夕衰,所以身处富中才能够不显山不露水。之所以睡不着眯着,是因为睡不着乃是心为外界所动,而眯着,则是养成的看惯风云变幻的大气,靠这种“忍”“耐”“眯”着,他们在天子脚下,才维持了自尊。

3. 品味下列语句,说说其丰富内涵

(1) 虾米皮熬白菜,嘿!

一个“嘿”字,充分表现了北京市民吃了虾米皮熬白菜之后的那种极其满足的表情,证明了作者“北京人易于满足,他们对生活的物质要求不高”的看法。

(2) 睡不着,别烦躁,别起急,眯着。北京人,真有你的!

对别人无可奈何。只能自我安慰,充分体现了北京人的那种忍耐性格。最后“眯着。北京人,真有你的”是作者对北京人的这一性格进行评论的话,有着局外人的佩服和调侃。

(3) 西风残照,衰草离披,满目荒凉,毫无生气。

尽情渲染胡同衰败、没落后的凄惨景象,引起人们的伤感、怀旧之情。

(三) 学习方法导引

1. 正确使用成语。

(1) 正确使用成语,要注意语感、语境。

语感就是对语言的理解、感悟能力。语感能力来源于长期的阅读实践,是在平时阅读实践中逐步形成的一种能辨别语言文字使用是否正确、是否恰当的实际能力。

成语的意义是指成语本身所固有的意义,它具有相对的稳定性。高考题为了考查学生的理解、分析能力,常常给试题设置一个情境,让学生根据特定的语境辨析词义,正确使用成语。所以,词语理解必须详审语境,具备语境意识。有了这样的基本认识,我们以1998年第三题的第③句为例,“今年春节期间,山西某地发生了一起_____的假酒案”。该填写“耸人听闻”,还是“骇人听闻”就不会盲目了。“耸人听闻”是带有人为制造事实、使人震惊的意味,而山西假酒事件是客观事实。

同义、近义词在不同语境中的使用,既需要有对语境的感受和分析能力,也需要有对同义、近义词的微妙差异的准

确把握能力。

(2) 从感情色彩角度解题。

对同义、近义词感情色彩上差异的认识在词语使用上也很重要。对于一些褒贬义难以判断的词语的使用,借鉴于五年高考试题中的例子应该注意如下两点:

首先,理解词语切忌表面化。

1995年第4题B句的“半斤八两”虽有不相上下的意思,但是贬义,一般被认为两者才能都不高明时才用。可用中性的“伯仲之间”这个同义词替代。1998年第5题的“处心积虑”表面上看不出什么感情色彩,但它的贬义用法是约定俗成的,将它用于为工厂操尽心思的新上任的厂领导身上是不合适的。可用褒义的“殚精竭虑”这个近义词替代。1995年第4题D句中的“想入非非”一般认为是贬义词,可用在“有着极为丰富的想像力”的古埃及人创作的“神话和传说”上,它就不再是贬义,而且能使古埃及人的极为丰富的想像力更形象化。实际上“想入非非”本来就完全是贬义。

其次,要注意对词语的比喻、引申义和感情色彩难以确切认定时切不可简单揣测、盲目使用。

例如1997年第4题C句的“趋之若鹜”,即使知道“鹜”是鸭子,也难以断定这个成语的确切含意和感情色彩。“趋之若鹜”大致上也能体会出是“因受到某种吸引争相前往”的意思,但根据它使用的大多数语境体会,这个词却侧重于“在某种诱惑下追名逐利或争相满足某种个人欲望”的意味。因此是贬义词,不适用于带着仰慕之情争相参观国画大师齐白石画展这一语境。若换上“蜂拥而至”或“争先恐后”这样的同义词就较为恰当了。

下列两例就是褒义用做贬义不恰当的例子。

如:“这伙歹徒平日横行乡里,广大群众对他们的所作所为早就有口皆碑。”“有口皆碑”比喻人人称颂,用在这里感情色彩就不对了。

又如:“虽然敌人严阵以待,我军还是发起了猛烈的攻击。”“严阵以待”指摆好严整的阵势,等待敌人的来犯。含有褒义,句中将其贬用是不合适的。

(3) 从词语使用范围的角度解题。

首先要知道其特定含义。有的成语来自古代的寓言或历史故事,不了解它的出处或特定含义,往往容易出错。如“火中取栗”一词是出自法国的拉·封丹的寓言《猴子和猫》,常用来比喻“为别人冒风险,徒然吃苦而得不到好处”。而1998年成语题C项句中提到“销售价格甚至低于成本”,这对消费者来说肯定不是“火中取栗”了,因为好处还是得到一些的。

其次要分清词义的着重点。某些成语的意思比较接近,要明确辨析它们,就要找出词义的不同着重点。

再次要区分词义的轻重。这事实上就是看语言的表达是否有分寸,这也是判断成语使用恰当与否的一个重要方面。如比较在下面的句子中出现的两个意思相近的成语:

① 输了想捞个够本,赢了又得陇望蜀,割舍不断。

② 不过小赵的话尽管有理,新来者还是得寸进尺。

两者都用来比喻贪得无厌,不过“得陇望蜀”是指得到这个,还想那个;“得寸进尺”是说越要越大,语意要重于前者。如“宁老师针对班上同学良莠不齐的现状,讲课时注意分层指导,同学们都很满意。”“良莠不齐”是比喻好人坏人混杂在

一起,难以区分。有的学生不过成绩差些,但不能说是“坏人”,这就属于成语使用时轻重失当了。

2. 如何概括文章主旨。

作者在文章中所表达的意旨,所流露的感情,是文章的核心和灵魂,是高考的考查重点。那么,如何分析作者的写作意旨呢?

在阅读中首先要能把握住文章发表的对某问题的看法和作者对人、事、物、理所持的肯定与否定、褒与贬的态度,也就是文章的主旨;其次要根据不同文体借助于梳理结构,捕捉点明主旨的话,尤其是了解并分析与作者的观点、认识相关的背景材料,包括对题目、注释、题干等能体现一定背景知识的内容的分析。近几年考题类型主要有用有限的文字归纳表述,判断选择体现观点的选项及散见于分析归纳文章内容要点与中心思想中的题目。解答此类题目要用辩证的马克思主义的观点作指导,要注意观点与材料的关系,要注意捕捉隐含信息以及作者对隐含信息的评价,更要综合分析,比较鉴别,得出最准确的答案。具体地说,要注意以下几个方面:

(1) 要整体把握文章内容

首先要注意作者论述的是什么问题?作者对所记述的问题有哪些独到的见解?阐述了哪些主张?运用了哪些材料?对这些材料有什么评述?这些都属于文章内容方面的问题。只有把这些问题思考清楚,获得准确的认知,并且能用自已的话复述出来,这才算对文章的整体内容有了初步的把握,答题才有了一个基本的不可缺少的前提。

(2) 要分析文章结构层次

分析文章的层次,既可以直接解答结构层次方面的题目,更重要的是,可以从分析结构层次入手,进一步强化对文章内容的整体认知。如对1995年所选的吕叔湘《〈叶圣陶语文教育论集〉序》作结构层次分析,我们就会比较清楚地知道,全文四段大致属于“总分”的结构形式,如果在此基础上对中间两段作深入具体的阅读分析,就可以对全文有更深刻的认识。

(3) 要抓住文章的重要语句

在议论性文章中,重要语句是文章的“纲”和“目”。抓住了文章的“纲”和“目”,就抓住了文章的精髓。换一角度说,考查对语句理解的题目,固然要抓住重要语句及其相关的语句,其他方面的考查,诸如辨别和筛选文中的重要信息,分析概括文章的内容要点和中心思想,分析、归纳作者在文中表现的观点和态度,乃至评价、鉴赏文章的思想内容和表达技巧等等,无一不有赖于对文中重要语句的把握。在社会科学类文章的阅读中,应重视抓住那些起总领、总结和过渡作用的文句。

(4) 要分析运用的材料

材料是文章内容的重要组成部分。就议论性文章说,材料是作者观点提出的依据,也是作者见解的重要支撑点。因此,在强调对文章内容理解、分析、综合时,不能不留心对文章所用材料的分析。所谓分析材料,主要是指分析材料本身的内涵,分析材料在文中的作用,分析它与作者观点之间的辩证统一关系。再从试题来说,有要求概括材料本身含义的,有要求依据观点找材料的,有要求依据材料说相应的观点的。可见,应重视对文中所用材料的分析。

(5) 要充分利用相关资料

这里所说的相关资料是指命题者提供的资料。它包括写出的文章标题、作者、写作时间和提供的注解。因为多数用来作阅读测试的材料命题者是不提供这些资料的,一旦提供,必有作用。如1996年高考题中萧伯纳的《贝多芬之谜》提供了两条注释。前一条注释为阅读文章提供了必备的背景知识;后一条注释既提示不要把文中的《唐璜》和拜伦的同名诗作、莫里哀的同名剧作混为一谈,同时,莫扎特的生卒年代又可以帮助判断出第28题E项是错误的。



例1 下列成语中加点字的意义,四个都不相同的一组是 ()

- A. 沽名钓誉 一文不名 不可名状 师出无名
- B. 栉风沐雨 风声鹤唳 移风易俗 附庸风雅
- C. 横生枝节 起死回生 无中生有 妙笔生花
- D. 动人心弦 兴师动众 动辄得咎 惊心动魄

(1992年高考“三角卷”)

[解析] 本题侧重考查对多义词的词义的理解。答案是A。B项中“栉风沐雨”和“风声鹤唳”的“风”都是指大自然中的“风”,“移风易俗”和“附庸风雅”中的“风”分别指社会习俗、风气和《诗经》中的“国风”。C项中“横生枝节”和“无中生有”的“生”都有“产生、发生”的意思,“起死回生”和“妙笔生花”的“生”则分别是“生命”和“写出”的意思。D项中“动人心弦”和“惊心动魄”的“动”都是“感动”的意思,“兴师动众”和“动辄得咎”的“动”则分别是“发动”“动不动”的意思。而A项中的四个“名”,意思依次是“名声”“占有”“说出”“借口”,各不相同。

例2 哦,长城!我不知你对此做何感想。你那虽然古老但仍坚固的躯体,愿意接待异域殊方的杂色人流吗?你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗?

你不语。你扎根的纠墨群山不语,并晴洁气爽的长天也不语。

但人们告诉我:外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,就是你呵,长城!

最后一段写道:“但人们告诉我:外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,就是你呵,长城!”(1)这段文字与第一段的关系是什么?(2)联系全文看,这段文字表达的意思是什么?

- (1) _____
- (2) _____

(2000年全国高考卷)

[解析] 答案为:(1)是对第一段所提问题的回答。(2)①显示出中华民族的伟大、自豪和自信;②能承受改革开放的冲荡。

首先这段文字,是对第一段所提出的两个问题的回答,这回答是比较含蓄的,却又是坚定有力的。第一段,作者向长城发问,“你那虽然古老但仍坚固的躯体,愿意接待异域殊方的杂色人流吗?你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗?”向长城发问,就是向中国、向中华民族、向每一个中国人发问:“我们中华民族愿意开放吗?”“我们中华民族能承受



住改革开放的冲荡吗?而接下来的第二段并不急于回答,用“你不语”承接,表明长城在静思默想,深沉地思考。

最后一段联系全文看,表达的意思就更清楚了。我们中华民族在历史上经受了那么多的磨难而不垮,曾想通过闭关自守来寻求安全而不能,如今却主动敞开胸襟,这不充分显示出我们中华民族的自信心吗?在改革开放的今天,炎黄子孙一定会以无愧于先人的智慧、勇气和力量,承受冲击,迎接机遇和挑战,实现民族振兴。这就委婉含蓄地表达了作者对这一问题独立思考的答案,回答了前面的问题。



说说《胡同文化》

为文作序,历来都有既成的章法。或以记叙为主,或以议论为主,或以说明为主。汪曾祺先生的《胡同文化》,总体说来,是篇以说明为主的序言。但读后你会感到,在平实的说明文字中,似乎飘忽着一缕情思,沉淀着某种哲理。

《胡同文化》是作家为摄影集《胡同之没》所写的序言。但作家并未从摄影艺术角度落笔。作家既不说明光与影的交汇和谐,也不论及构思、线条、色彩的运用。行文的思路是由影集表现的对象——胡同入手,再由胡同引出胡同文化,最后直扑全文主旨:“在商品经济大潮的席卷之下,胡同和胡同文化总有一天会消失的。”

胡同,大概应该算是老北京民居建筑的主要形态。作家以敏锐而细致的观察,介绍着胡同的诸多特性:建筑方位上的方正感,名字由来的市井味儿,胡同的小与多,离闹市区的近又似乎远,胡同与四合院的连成一体……总之,与胡同相关的方方面面、种种情景,都说明得绘声绘色,饶有兴味。这不但给人以知识,而且为阐释由胡同形成的胡同文化作了铺垫。

胡同是物质的,死的。而胡同文化则是精神的,活的。于是,作家的文思愈加敏捷飞动,文字也随之活灵活现。北京胡同文化的种种表象便跃然纸上。安土重迁,舍不得“挪窝儿”,这是因循守旧观念在居住上的表现;各人自扫门前雪,休管他人瓦上霜,这是独门独院生存环境之使然;有窝头,就知足了,臭豆腐滴几滴香油,可以待姑奶奶,这是自满自足的心态……作家从北京人接人待物的细微之处,找寻着胡同文化的表象特征。并由表象掘进内里,对深藏于胡同文化的实质作出了理性的概括判断:“北京胡同文化的精义是‘忍’。安分守己,逆来顺受。”

“忍”——安分守己,逆来顺受,作为一种传统的心理定势和道德规范,中国百姓信守此道的恐怕不在少数,而北京人尤为突出。因为北京这地方,是几代封建王朝的首都,封建正统思想自然更为浓重,以至于使北京城像块大豆腐,四方四正,见棱见角。这种方正观念,不但影响着北京人的生活,也影响着北京人的思想,形成了封闭的胡同文化。

毫无疑问,北京胡同文化是一种传统,传统的东西自有其生活、发展的理由。然而,生活又告诉我们,并非所有的传统的东西都会一成不变地存在,都会永远发展。鲁迅先生早在八十年前就曾说过这样的话:

我有一位朋友说得好:“要我们保存国粹,也须国粹能保

存我们。”鲁迅先生说过:“保存我们,的确是第一义。只要问他有无保存我们的力量,不管他是否国粹。”(《随感录·三十五》)

封闭保守的胡同文化,显然已不适应开放进取的现今时代,它的消亡是历史的必然。怀旧也好,伤感也好,无奈也好,都不能阻挡这一趋势。惟有开放的意识,锐意进取的精神,才能使古老的中华民族立足于世界之林。还是鲁迅说得好:“不满是向上的车轮,能够载着不自满的人类,向人道前进。”(《随感录·六十一·不满》)

汪曾祺先生祖籍江苏高邮,但久居北京,也算是个老北京了。这篇序文便显示出地道的京味儿。老北京人特有的慢条斯理,不火不温的劲头和情致,在行文中得到了恰切的表现。在语言运用上,则俗白相间,韵味十足。如“睡不着,别烦躁,别起急,眯着的北京人,真有你的!”这一句,情感内涵之丰富,表情达意之到位,真是妙不可言。

——选自《中国语文教学》2000年第7期。作者:谢昌咏



课文练习详解

一、揭示北京胡同文化的内涵是这篇文章的主要目标之一,也是作者对胡同文化积累思考和分析的体现。北京胡同文化的内涵,重点应阅读第二部分;作者所怀感情,重点应阅读第三部分。北京胡同文化的内涵有:(1)胡同文化是一种封闭的文化,安土重迁,舍不得“挪窝儿”;(2)北京人“易于满足”;(3)北京人“爱瞧热闹,但不爱管闲事”;(4)北京胡同文化的精义是“忍”,“安分守己,逆来顺受”。

作者对北京胡同文化怀有独有的感情。他对北京胡同文化的内涵有许多是推崇的,如知足常乐,随遇而安,安分守己等。但作者并没有完全沉浸其中,有批判,有反思,也有着恋。面对时代大潮的冲击,胡同文化日趋衰败和没落,作者也难免产生怀旧和伤感情绪,这是可以理解的。

二、要注意语言文字传达的信息,除了“明示信息”之外,还有“隐含信息”,这就是题面上所说的“内涵丰富”。

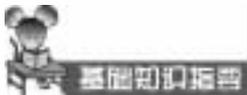
1. 这个句子之所以内涵丰富,是有其语言背景的。前面先后罗列了“窝头”“大腌萝卜”“小酱萝卜”“臭豆腐”等吃的,并用了“知足了”“就不错”“那还有什么说的”和“可以待姑奶奶”等。这个“嘿”正是涵盖了“知足了”等一堆词语,充分表现了北京市民吃了“虾米皮熬白菜”之后的那种极其满足的心情,同时也进一步证明了“北京人易于满足,他们对生活的物质要求不高”这一看法。

2. 这个句子是对上文北京的俗语“睡不着眯着”一句的评品。“睡不着眯着”又是对“忍着吧”三个字的形象说明。因此,“睡不着,别烦躁,别起急”表明对别人无奈时只能自我安慰,充分表现了北京市民的那种忍耐性格。“眯着北京人,真有你的”是作者对北京市民这一性格的评价。看似一种恭维之词,其实也包含了作者对这种忍耐性格的善意嘲讽。

3. 这四句话16个字是对北京胡同衰败没落后凄凉景象的概括描写,这种气氛的渲染更易引起人们的怀旧和伤感之情。

三、略

15. 《宽容》序言



(一) 作家作品介绍

(1) 亨德里克·房龙(1882—1946), 荷裔美国人, 著名学者。他从10岁起就沉溺于史学。房龙后来曾在德国和美国求学, 获得博士学位, 但他并没有成为一个书斋里的学者。他当过教师、编辑、记者, 屡经漂泊, 同时苦练写作, 1921年写出的《人类的故事》使他一举成名, 饮誉世界。对待学问和文字, 房龙在坚持人文主义立场的同时, 逐渐形成了一套自己的理解和表达方式, 即深入浅出地将艰深枯燥的学问用轻巧俏皮的文字化作轻松风趣的精神食粮呈现给读者, 成了房龙作品的显著特征。他的著作《人类的故事》、《房龙地理》、《发明的故事》、《圣经的故事》等, 大多成为美国的畅销书, 并被译成多种文字出版, 20世纪80年代以来, 房龙作品的中译本在我国再度走红, 而且十几年来畅销不衰, 对我国一整代年轻人有着深刻影响。

《宽容》最初出版于1925年, 1940年再版。房龙在这部历史著作中, 以西方历史上的重大事件和重要人物为依据, 以社会和人是否以宽容为标尺来感受和理解历史变迁, 勾勒出一条从古希腊到现代社会的西方文明发展进程。他“综述人类思想发展的历史, 倡导思想的解放, 主张对异端的宽容, 谴责反动势力镇压新思想的罪恶”。课文就是这本书的序言。

(2) 序言, 一般是介绍, 推荐某一著作, 说明它的内容, 写作目的和写作过程, 有时也交代一些有关的背景材料, 帮助读者理解著作。这篇序言的写法很有特点, 很像一个寓言故事, 而叙述的笔法好像是散文诗, 又像是哲理性散文。作者以巨大的想像力和联想力, 虚构了一个“创新”与“守旧”两大势力斗争的故事, 从而典型形象地概括了人类思想发展史上的无数事实。读着序言, 我们仿佛看到了坚持真理、不屈不挠, 最后被教廷活活烧死在罗马鲜花广场上的布鲁诺, 看到了肉体和精神受到了极大的摧残, 但仍坚持真理的意志毫不动摇的伽利略。房龙的序言, 生动形象地说明了《宽容》一书的精髓, 这就是提倡思想自由, 提倡宽容, 反对以愚昧无知顽固凶残的态度扼杀真理。

房龙的这种寓言故事的写法, 还增强了序言的可读性, 正如郁达夫所说, 房龙的笔, 有“一种魔力”, “干燥无味的科学常识, 经他那么一写, 无论大人小孩, 读他书的人, 都觉得娓娓忘倦了”。

(3) 寓言, 是一种具有劝喻或讽刺意味的小故事。它往往通过拟人化手法把所描写的事物人格化, 抓住他们的某些特点来比拟人们生活中的类似现象, 从中寄寓一个深邃的道理, 并给人们以启发和教育。它往往将深刻的道理寓于简单的故事中。如我国古代庄子的寓言、柳宗元的寓言等, 外国

寓言以希腊的《伊索寓言》最为著名。

(二) 课文注释补充

深邃(suì): 多指山谷深, 也可指目光、思想。邃, 深远。

亵渎(xièdú): 轻慢, 不尊敬。亵, 轻慢。

诅咒(zǔzhòu): 原指祈祷鬼神加祸于所恨的人, 今指咒骂。

绰有余裕(chuò): 宽绰, 丰富、用不完。

天伦之乐(lún): 指父子、兄弟姐妹等相聚的乐趣。天伦, 指父子、兄弟等天然的亲属关系。

苦思冥想(míng): 绞尽脑汁、深深地思索。苦、冥, 深沉的样子。

弥天大罪(mí): 极大的罪恶。弥, 满。

死有余辜(gū): 虽然处以死刑, 也抵偿不了他的罪过, 形容罪大恶极。辜, 罪过、罪行。

杀一儆百(jǐng): 杀掉一个人或少数人来警戒许多人。儆, 警戒。

嶙嶙白骨(lín): 形容人消瘦露骨, 也指尸骨。

(三) 课文思路剖析

全文十节, 可分为四个部分。

一、(1节): 宁静的无知山谷, 闭塞落后, 愚昧守旧。

二、(2—4节): 漫游者要把人们引向新的幸福的世界, 守旧老人却根据律法杀死了他。

三、(5—9节): 在死亡的威胁下, 人们把守旧老人推到一边, 沿着漫游者开辟的道路走进新的世界, 又过上幸福的生活, 并纪念先驱者。

四、(10节): 希望这样的事将来不要发生。

本文以寓言的形式虚构了一个“创新”与“守旧”两大势力斗争的故事。形象地说明了《宽容》一书的精髓。这就是提倡思想自由, 提倡宽容, 反对迫害先驱者, 反对以愚昧顽固凶残的态度扼杀真理。

(四) 课文艺术特色

本文最显著的特色就是序言的创新写法。

作为一篇自序, 一般应说明写书的宗旨和经过, 而这篇序言虽也表明了写书的宗旨, 但它是通过叙述发生在无知山谷里的故事来表明《宽容》一书的宗旨的。它的创新在如下几个方面:

一是将人类历史无数的事实典型化, 虚构成一个寓言式的故事。形象地说明作者想要告诉人们的抽象而深刻的道理。也非常典型、非常形象地概括了人类思想发展史上的许多规律。

二是叙述的笔法是散文诗式的。作者用散文诗的语言来叙述故事, 来阐明道理, 足见其追求创新、不拘一格的特点, 这也正是作者倡导的思想自由、勇于创新思想的反映。

三是文章是寓言故事和哲理散文的统一。全文有许多句子都包含着深刻的哲理, 文中的思想内容更是揭示了人类



社会发展中的许多历史规律,是一篇不折不扣的哲理性散文。

四是句子、段落长短不一,错落有致。文中有的句子很长,有的又很短,且运用了多种修辞手法。段落大都很短小,往往一两句就是一段,一两句话就是一个镜头。甚至有的一句就是一段。如“一天夜里,爆发了叛乱。”叛乱的情景就不再展开,给读者留出了足够的想像空间。既有诗歌跳跃的艺术效果,又有散文诗的优美,值得学习。



学习重点研讨

(一) 阅读重点提示

1. 理解守旧老人、漫游者和智慧老人的象征意义。

守旧老人:我们先要明确这里的老人不是指生理意义上的老人,而是指文化意义上的老人,是传统的化身。“守旧老人”是“无知山谷”事实上的统治者、立法者、执行者。他们不是一两个人,而是一群人组成的一个统治集团。他们成天“对着一本神秘莫测的古书苦思冥想”,并将其奉为“圣经”、当做律法,而解释权、执法权牢牢掌握在他们的手中。他们教导村民要乐天知命,不要对外面的世界有任何想像和幻想。他们对试图走出山谷的青年人毫不留情地进行法律制裁,极力地维护着“无知山谷”的古老秩序。他们是最专横、最不宽容的一伙老人,绝不容许年轻人有冒险行为,甚至不允许他们有思想自由。但当他们拼死维护的山谷部落遭受天灾之后,他们也不得不跟随年轻人仓皇出逃,去寻找新的家园,这又显示了他们人性的虚伪。

漫游者(先驱者):漫游者是山民中的精英形象,是山谷里多少代人试图找到通往外界出路的探索者。作者对他的正面描写不多,但他的事迹却震撼人心。“无知山谷”尽管实行严酷的思想专制,用律法和迷信把人们禁锢得死死的,但是人类要生存,要发展,追求真理的努力是不可阻挡的,严酷的律法挡不住,岩石高墙也挡不住。早就有一代青年男女敢于怀疑祖先的智慧,敢于提出问题,“后来走了,再也没有回来”。那位年轻的“漫游者”先驱者,就是这许多男女中最杰出的一位,他没有屈服于守旧老人的恐吓、劝说,悄悄走出部落,四处漫游,历尽千辛万苦,最终找到一片新的土地,看到有同样血肉的男男女女,目睹了“光彩夺目”、“细心雕琢”的城市,他没有自私地一个人走进城市,而是又长途跋涉回到山谷,他要把发现的“新大陆”告诉村民。他的出发和见闻,无疑证实了千年不变的古训的荒诞,粉碎了守旧老人们的愚民政策。而他因“违背了守旧老人的意愿,犯了弥天大罪”,得到了最严酷的惩罚——重石砸死,抛尸山脚。他是一个敢为天下先的开拓者,是一个敢于怀疑、勇于探寻、捍卫真理、不畏死亡的英雄。这位先驱者在专制制度下献出了生命,并没有实现自己“带领”大家“看到幸福生活的曙光”的愿望。他又是一个悲剧英雄。

“智慧老人”是新生和自由的代名词。他的出现标志着人们在很长的时间里都会过着“幸福的生活”。

2. 学习本文在内容上给我们什么启示?

第一,贫穷、落后、反动的根源在于无知、愚昧、闭塞。

作者明明白白地把故事中人生活的山谷称之为“无知山谷”,把他们的统治者称之为“守旧老人”。他们的视野多么

狭窄,他们的知识多么浅薄,他们可怜的一点知识像一条窄窄的小溪,流经的地方是深邃破败的溪谷,根本没有新知识的汇流,它流得那么缓慢,与死水无异。一场干旱,就一筹莫展,除了幻想,惟有坐以待毙。他们的生存空间多么狭窄,他们的生存方式多么原始。所谓“宁静”,是死水般的停滞;所谓“幸福”,是麻木不仁的满足。

但是,更为荒唐的是,无知者不以为无知,持偏见者不以为偏见,相反,他们把固陋与偏见视为天经地义,神圣不可亵渎,而且用律法规定,不得离开山脚一步,使自己封闭在令人窒息的世界里。迷信和闭塞使人们拒绝任何新知,把真理视为异端,把先驱者一棍子打死。

教训就是,历史的进步要靠知识的进步,要靠真理的发展。

第二,人类追求真理的努力是不可阻挡的,真理是一定要发展的。

无知山谷尽管实行严酷的思想专制。用律法与迷信把人们禁锢得死死的,但是人类一要生存,二要发展,追求真理的努力是不可阻挡的,严酷的律法挡不住,岩石高墙也挡不住。早就有一些男男女女敢于怀疑祖先的智慧,敢于提出问题,“后来走了,再也没有回来”。先驱者更是杰出的代表。他为真理而奋斗,为真理而献身,他是“一个首先向未知世界的黑暗和恐怖挑战的人,他把人们引向了新的自由”。

教训就是,探索者、先驱者是可敬的。

第三,要使真理的发展畅通无阻,就要保证思想自由,就要采取宽容的政策。

真理最初在少数人手里,如果像无知山谷那样,对先驱者不但不予保护鼓励支持,反而倒行逆施,只能造成先驱者的悲剧,也造成无知者自身的困境,造成真理发展道路上的曲折。学术自由是思想发展的绝对必要的条件。真理的发展是没有止境的,传统观念不是神圣的,对于新的思想,必须采取宽容政策,容许其发展,让实践来检验其真理性。只有这样,真理才能顺利发展,社会才能迅速发展。

教训就是,思想自由、宽容政策是真理发展的必要条件。

(二) 阅读难点突破

1. 理解下面含蓄而有深刻含义的句子。

(1) 知识的小溪沿着深邃破败的溪谷缓缓地流着。

“知识的小溪”指的是山谷里人们的文明程度仅像一条小溪。“深邃破败的溪谷”象征无知山谷历史悠久,走向衰落。“小溪”“缓缓地流着”是说无知山谷的发展非常缓慢。

(2) 对于敢于离开山脚的人,等待他的是屈服和失败。

为什么敢于离开山脚的人,等待他的一定是屈服和失败呢?这有三个方面的原因:一是守旧老人用“律法”镇压;二是群众受守旧老人的欺骗,助纣为虐,反对“敢于离开山脚的人”;三是“敢于离开山脚的人”太少,孤军奋战。这样,悲剧就形成了。

(3) 失望把勇气赋予那些由于恐惧而逆来顺受的人们。

人们为什么“恐惧”?为什么“失望”?为什么“失望”会带来勇气?人们害怕“得不到园中果实中应得的份额”,因此“恐惧总是陪伴着人们”。由于特大干旱使得半数以上的人死亡,活着的人把希望寄托在山脉那边,而律法却说“不行”,因此人们彻底失望。为了求得生存,人们终于产生了叛乱的勇气。

(4)“对这件事我们的确很内疚,不过,假如当时我们知道的话,当然就……”

要想事后不内疚,在不知不懂的情况下,我们应当怎么办呢?我们应当不盲从守旧老人,紧跟他充当打手,对于先驱者的新知,即使一时觉得无法接受,也要采取宽容的态度。

(5)这样的事情发生在过去,也发生在现在,不过将来(我们希望)这样的事不再发生了。

这句话“不过将来”后面为什么要加上“我们希望”四个字。这是因为这样的事将来不要发生,仅仅是希望,实际上还是要发生的,至多发生得少一些。因为,顽固的守旧势力总是要镇压创新者;有些善良的人们为认识所局限,有意无意地难免伤害创新者,所以加上“我们希望”四个字以表示人们的心愿。

2.“在宁静的无知山谷里,人们过着幸福的生活。”“从这以后很长时间,人们又过着幸福的生活。”这两句文字中的“幸福生活”是不是同一概念?它们分布在文中一前一后有什么作用?

这两个“幸福生活”不属于同一概念,第一句在文章的开头。这时的山谷,是无知,人们不敢否认祖先的智慧,不敢触犯旧的律法。人们只能过着逆来顺受、相安无事的原始贫穷生活。第二句在文章的末尾。这里原始村庄的人们早已来到“乐土”,建造起了自己的房屋,不久又建起了新的大厦,过着舒适、富裕、安宁的真正的幸福生活。这两句话,安排在文章的首尾,从内容上讲,形成鲜明的对照,突出了文章的主题,揭示了宽容的内涵。正是由于不能忍受那种“幸福”,才有了敢于创新,敢于攀登的先驱者,正是由于先驱者带来了幸福的信息,才有了人们对先驱者的理解和宽容。宽容要付出血的代价,被宽容更要付出生命的代价。从结构上讲,首尾呼应,一个“又”字,起到了画龙点睛的作用。

(三)学习方法导引

1. 词语辨析

判断词语是否用错,是一种很重要的能力,是高考的必考内容,而且所占的比重也比较大。如何判断词语运用的正误,要注意以下几点。

(1)联系语境,以搭配关系为核心

孤立地看词语(除生造词语外)是难以判断它的正误的,只有放到语境中去才行。词语进入句中,它总是要同句中其他的成分发生关系,或是语意的联系,或是结构成分的组合,或是情感、色彩的调配,如果它们之间不相配、不顺畅、不协调,就会产生语病。所以从搭配关系入手来判断词语运用的正误,是最基本也是最重要的方法。例如:

“车厢内漆黑一片,只听到列车猛烈的嘶叫声,打破了沉寂的环境。”先要找出与“打破”一词相搭配的对点,即“环境”;然后再研究这两者是否相配。“环境”不能“打破”,“打破的”是“沉寂”,这是语意之间不相配,从而造成动宾之间的不相配。可改为“环境的沉寂”。

(2)辨析词义,以正确理解词义为基础

恰当地运用词语,首先必须正确理解它们的含义,尤其要分辨清楚意义相近的词语的差别,这包括意义上轻重、范围、程度的差别,词性的不同和色彩的差异。例如:

“现实国情,不是一个可以不以以为然的问题。它不像身外的景致,有兴趣可以观赏一下,没兴趣也可以视而不见。”

“不以为然”,不以为对,表示不同意别人的意见,是一个不带褒贬义的中性的成语。联系前后语境,肯定不应该讲对与不对的问题。再细想,它是同组成语素大部分相同的“不以为意”搞混淆了。“不以为意”,意思是不把它放在心上,毫不在意。在某些情况下,它带有贬义。所以,必须认真辨析近义词语之间的意义差异,才不至于用错。

(3)掌握知识,以重视理性分析为关键

判断词语是否用错,既要靠良好的语感,又要重视对语言现象的理性分析。学习语法知识目的在于运用,它有助于语言表达的准确,避免用语失当;还可以更好地检查句子有关成分之间词义的配合是否恰当。大部分的用语失当,都属于词与词的配合不符合语法的规则,即某个词语在句子结构中担负了它所不能担负的任务,充当了它所不能充当的成分,因而和其他有关的词在语法上不能配合。这样,语法的规则一去对照,毛病就会“一目了然”;况且不少学生的语感还未成熟,甚至是错误的,单凭语感是不很可靠的。所以,一定要培养用语法规则去理性地分析语言现象的能力和习惯。例如:

“踏进了大学,任务是学习,但也是锻炼自己的思想,培养实际工作能力的场所。”这一句的毛病不不容易看出来,但用语法一分析毛病就显露出来了。“是”和“也是”共有一个主语“任务”,就与后一个“是”的宾语“场所”无法搭配,原因是这两个分句中暗中更换了主语。如后分句补上主语“大学”,上下文又不连贯;可以把“但也是……”改为“但也要锻炼自己的思想,并培养实际工作能力”。

(4)了解语言习惯,以遵从语言习惯为原则

语言本身是一种习惯,是约定俗成的。这种语言习惯,有的和逻辑有关,如“水平”只能和“提高”相配而不能和“扩大”相配,从逻辑上分析,“水平”本来是“水平线”或“水平面”的意思,它指的是高低,而不是大小,因此只能说“提高”或“降低”,而不能说“扩大”或“缩小”。有的是纯语言习惯的问题,并不具有逻辑的必然性,例如同样是禽兽叫,为什么鸡可说“啼”而狗则不能,狗可说“吠”而马不能,马可说“嘶”而牛不能,这都是长期以来形成的语言习惯,很难说出道理来。

符合语言习惯可从三个方面来考虑。一是对象,前文所说的“水平”一例即是。二是范围,虽然表示的是同一个对象,但词义有宽窄大小之分,要防止大词小用或小词大用。如“我们日常所做的事业是平凡的”,“事业”就是大词小用,可改为“工作”或“事情”。三是程度,是指语意轻重的问题,用词分量过重或过轻都不恰当,如学生开会迟到,只能说“批评”,而不应说“批判”。

2. 概括作者观点态度的方法

要想概括作者在文章中的观点态度,首先必须分析作者在文中的观点态度,在分析的基础之上进行概括,这才是正确的思路。

(1)关于作者的观点(议论文的论点)的分析

①分析文章的标题。有些文章标题即论点,全文围绕它展开论述,其观点显而易见。有的文章标题是全文论题,是文章论述的中心话题,虽不是观点,但与观点有密切的联系,分析时就应分析文中围绕中心话题作者的看法是什么,这样,作者的观点就不难发现。

②抓住关键句段。议论文要求观点明确,不能含混隐



晦。有的文章首段即点明观点,而每一段的首句又常常是该段的中心句,也有的作者常在结尾处总结归纳自己的观点。所以分析时应抓住首段、首句、乃至尾段。

③ 抓材料、透过材料寻观点。作者在议论文中要表明自己的观点和主张,但观点是否正确要有充分的材料来证明,这样我们就可以通过分析作者所使用的材料(事实材料或事理材料)证明的是什么道理,来发现作者的观点是什么。

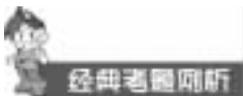
(2) 关于作者的态度的分析

作者在文章中对人、事或物所表现出来的爱憎和好恶等思想感情,是以人们通常具有的爱憎与好恶原则为标准,是符合社会一般的思想准则与伦理要求的,所以在对人或物的描写,对事物的记叙中可以看出作者的态度。

① 从描写的对象的特点去体会。作者在文中所描写的景物是否优美,色彩是否鲜明,所描写的人物形象是否可爱,都反映了作者对他们的爱憎好恶的态度和感情。

② 从用词造句的特点去体会。语言文字是作者思想感情的承载者,要了解作者所要表达的感情与态度,就可以通过对作者所运用的文字特点加以分析与把握。

③ 通过议论抒情的语句去把握。记叙性文章中的议论、抒情的语句是作者的观点、认识、看法、思想、感情较直接地表露的地方,通过对这些议论或抒情语句的把握分析,作者的态度和感情是可以理解掌握的。



例 1 下列各句中,加点的词语使用恰当的一句是

()

- A. 他拿起望远镜看了一阵,想了一会儿,接着在地图上飞快地画了一些符号,然后用望远镜仔细地再看了一阵。
- B. “五四”时期现代诗人心目中“理想的完美的中国”,在国家观念上尽管包括了但又“超越了社稷和民族”。
- C. 再就业工作是就业工作的一部分,虽然作为重点应当侧重抓,但它毕竟不能脱离整体而单独得以解决。
- D. 贪图小利的人往往只看到自己的小圈子,打自己的小算盘,进而忽视了集体和国家的利益。

(1999 年全国高考卷)

[解析] 答案为 B。本题重点考查正确使用词语(尤其是虚词)的能力。“尽管”是个连词,它有表示让步的意思,后面可用表转折的“但”一类的词与它相呼应,现在 B 项正符合了这一要求,所以“尽管”一词在 B 项中使用得很恰当。“再”是个副词,它表示一个动作或一种状态的重复或继续,但它多用于指未实现或经常性的动作,对于已实现的动作只能用“又”。A 项中“他”第二次拿起“望远镜仔细地看了一阵”是已实现的动作,所以不能用“再”,这一项是不恰当的。“得以”是个助动词,有能够、可以的意思,它不能单独回答问题,也不能用否定式,C 项中说“它毕竟不能……得以解决”,使用得不恰当,因此 C 项也不恰当。“进而”是个连词,用于连接分句,后面的一个分句“往往”是表示在前一分句行动基础上采取的进一步的行动。现在 D 句中“进而”后面的分句“忽视集体和国家的利益”只是前面分句的结果而不是继前一分句行动,故而这一项中的“进而”用得也不恰当,应当改用“从而”。

例 2 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是

()

- A. 当时暴雨如注,满路泥泞,汽车已无法行走,抢险队员们只好安步当车,跋涉一个多小时赶到了大坝。
- B. 她从小就养成了自认为高人一等的优越感,即使在医院里要别人照顾,也依然颐指气使,盛气凌人。
- C. 会议期间,农科院等单位在会场外摆出了鲜花盆景销售摊。休息时,摊前车水马龙,产品供不应求。
- D. 您刚刚乔迁新居,房间宽敞明亮,只是摆设略嫌单调,建议您挂幅油画,一定会使居室蓬荜生辉。

(2001 年全国高考卷)

[解析] 答案为 B。本题重点考查正确使用成语的能力。“颐指气使”的意思是,不说话而用面部表情来示意,指有权势的人傲慢的神气。B 项中的“她”从小就养成了自认为高人一等的优越感,下文又有“盛气凌人”,所以用“颐指气使”完全符合文意。“安步当车”意指慢慢地步行,就当做是坐车。用“安步当车”必须具备两个条件:一是行走速度缓慢,二是行走者不慌不忙地步行,表现出的是一种闲适平和的心情。A 句描述的是抗洪抢险时的情景,情况紧急,大坝有决口的危险,抢险队必须迅速赶到,偏偏遇上暴雨如注,满路泥泞,汽车无法行进,这里用“安步当车”违背了文意。C 项是说摊前人很多,产品供不应求,说明人们均争着购买鲜花,而“车水马龙”是说车多得像流水,马多得像游龙,常用来表示人车往来不绝或形容繁华的情景。这同购买物品没有任何联系。因此用“车水马龙”是不恰当的。D 项中的“蓬荜生辉”是谦辞,表示由于别人到自己家里来或张挂别人给自己题赠的字画等,而使自己非常光荣。只能出自自己的口,不能出自他人之口。另外,“一定会使居室蓬荜生辉”一语中,“居室”和“蓬荜”意义重复累赘,需删去“蓬荜”才行。

例 3 我偶或在黝黑的深夜里浏览着《吕氏春秋·本味》和《列子·汤问》,思忖着知音这两个字的分量,想得心驰神往时,眼前似乎笼罩着一阵阵飘荡的云雾,在尚恍和朦胧中超越了时间的阻隔,觉得伯牙老人隐隐约约地从这两本典籍的字缝里走出来,矍铄地站在我身旁。当我向他衷心地致敬时,多么想唐突地劝慰他,依旧要不断地奏出震撼人们灵魂的声音,其中自然应该有悼念那位知音的悲歌,让人们更透彻地理解,智慧的灵魂和丰盈的情感是多么值得怀念和尊重。像这样美丽动人的乐曲,难道就不会熏陶出第二个、第三个乃至更多的知音?而如果不再去弹奏这迷人的弦索,哪里还能引出心心相印的知音呢?知音总是越多越好啊!

更何况伯牙学习鼓琴的道路实在是太艰辛了,我曾在《乐府解题》里看到过这样的记载。据说他整整三年都困苦地弹奏着,琢磨着,冥想着,手指都开裂了,鲜血直往外冒,浑身消瘦,憔悴得像奄奄一息的病人。但是,琴弦上总是蹦出一丝丝浑浊和粗糙的声响。于是苦心孤诣的恩师带领他奔向波涛汹涌的东海,整日整夜在沙滩上踟蹰。狂风吹肿了眼睛,暴雨淋湿了衣衫,烈日晒黑了皮肤,黯淡和凄凉的月光又使他迷失了道路,险些儿溺死在奔腾和呼啸的海浪中。那铺天盖地怒吼着的波涛,茫茫无际蔓延着的天涯,扶摇直上哀号和翱翔着的鸥鸟,霍地使他开启了紧闭的心窍,琴声突然变得悠扬而又壮烈,清冽而又浩瀚,刚劲而又缠绵,悲切而又欢乐,我似乎瞧见他无法遏制自己的泪水顺着脸颊滚滚流

淌。像这样花费千辛万苦学得的技艺,轻易放弃了是多么严重的损失,艺术的追求必须不懈地坚持下去,不能动摇和沉沦。

俞伯牙因失去知音而不再鼓琴的故事已成为千古佳话,但作者为什么还要“唐突地劝慰他”?根据文意,简要回答。

(2002年全国高考卷)

[解析] 答案为:①知音越多越好,俞伯牙不能因为失去钟子期而不去寻求更多的新知音。②千辛万苦学得的技艺不应轻易放弃,艺术的追求必须不懈地坚持下去。本题重点考查对作者观点态度的分析概括。文中说“当我向他衷心地致敬时,多么想唐突地劝慰他”,以此转入这篇散文的主旨。作者崇敬伯牙子期的高尚友谊,但对伯牙因子期的不在而不再弹琴的做法不以为然。他认为,伯牙依旧应该继续演奏出那“震撼人们灵魂的”“美丽动人的乐曲”,在钟子期之后,可能会“熏陶”出更多的“知音”。再说,伯牙高超的演奏技艺实在是来之不易,不能因钟子期的不在而轻易放弃。因此所谓“话说知音”,并不是意在如以往其他文章那样去赞颂“高山流水”的情谊,而是借题发挥,表达自己感悟至深的生活经验。回答本题要关注第3段、第4段,尤其是对第4段内容的理解,关乎本题答案是否完整准确。第4段主要叙述描写伯牙学琴的艰辛经历,目的在于说明伯牙不应终止自己的演奏,本段的最后一句话点明了这层意思。这段内容与上一段是有密切联系的,单从语言标志上看,段首一句“更何况伯牙学习鼓琴的道路实在是太艰辛了”中的“更何况”三个字就表明了前后两段内容上的联系,是从另外一个方面来“劝慰”俞伯牙。



形式与内容的完美统一 ——谈《宽容》序言》的创意 王明韶

序言,一般是用说明性文字介绍书的思想内容或写作意图、写作过程、写作背景,而荷裔美籍作家房龙的《〈宽容〉序言》却采用散文诗的形式,叙述了一个寓言故事,这不能不说是一个大胆的创新。这种创新并不是毫无目的的异想天开,并不是单纯的标新立异,而是《宽容》一书思想内容的内在需求。换句话说,是《宽容》一书的内容决定了这种独特的表现形式。

《宽容》是一部通俗的历史著作,作者从人文主义立场出发,讲述了人类思想发展的历史,提倡思想解放,主张对异见宽容,谴责反动势力遏制新思想的做法。如果从不同的角度理解《宽容》的立意,我们至少可以得出三种不同的意义,即:创新意味着进步,守旧意味着灭亡;专制扼杀真理,宽容解放思想;封闭导致落后,开放获得新生。

用什么样的形式给这篇文章写序言,才能充分体现《宽容》一书追求创新、倡导宽容、主张思想解放的主旨呢?内容决定形式,形式反作用于内容,只有形式与内容达到完美的统一,才能充分体现文本的丰富内涵。作者正是从这一点出发,在考虑如何用序言体现《宽容》一书的内涵时,大胆地突破常规写法,以一个“先驱者”的姿态,创造性地运用散文诗的形式,虚构了一个充满文学性、富有哲理性的寓言故事。

故事的寓言化,序言形式的散文化、诗体化,分明是在昭示读者,序言本身就是像“先驱者”一样,正在冲破序言旧有的藩篱,走出封闭狭隘的“八股”模式,走向自由开放的新天地。并寄望于读者能用宽容的态度,接纳序言的表现形式,而不至于像故事中的“守旧老人”那样把它视为另类,看成异端。很显然,这种创意的本身,已巧妙地吻合了《宽容》一书中的创作主旨,是《宽容》一书思想内容的含蓄体现。同时,采用含蓄委婉的表现形式,也为读者理解序言内容开辟了自由开放的思想空间,读者完全可以发挥各自的创造力,在不受任何约束的情况下,从不同的角度揣摩序言故事的多重内涵,从而丰富、延伸《宽容》一书的主题思想。还有,读者在感受序言内容的过程中,可以生发诸多的联想,填充文本中的思想空白,诠释《宽容》一书的意旨,这也许是作者创作《〈宽容〉序言》的另一个寓意吧!

通过对《〈宽容〉序言》创意的分析,我们深切地感受到房龙笔法的魅力,而这种魅力产生的原因,就在于作者在这篇序言里做到了形式与内容的完美统一。这一点,对我们来说是有借鉴意义的。

(摘自《语文周报》高一年级版,2003年3月10日第10期)



一、这段文字表明这一故事发生在过去,也发生在现在,甚至也会发生在将来,非常典型、非常形象地概括了人类思想发展史上的无数事实。“我们希望”表达出作者不希望看到这样的故事在将来还会重演的心愿,但也仅仅是希望。因为,顽固的守旧势力总是要镇压、扼杀创新者,而那些善良的人们由于囿于传统的束缚、认识的局限,也总是有意无意地伤害创新者。

二、1.“古书”象征着传统的又是落后的祖宗律法,被守旧的老人们奉为神明,“不可亵渎”。

2.“无知山谷”,指代愚昧守旧的地方,旧的思想、伦理、律法等仍控制着这里的人们,人们不得逾越。

3.由于守旧老人用律法严酷镇压,再加上群众因传统观念束缚助纣为虐,人们在这样的环境生活由于害怕“得不到园中果实中应得的份额”而在灾难中死亡,始终处于恐惧之中。所以,人们只好守旧而相安无事。

4.守旧老人是旧的传统维护者和执行者,他们拥有对后世生杀予夺和解释一切的权力,以虚伪的“律法”统治着一切。

5.一场特大的干旱使半数以上的人死亡,活着的人只好将希望寄托在山那边。守旧的老人们以骗人的“预言”妄想继续蒙骗人们。

6.人们“恐惧”的原因是以“守旧老人们”为代表的传统的维护者,以愚昧和无知来压抑着人的个性,人们盲从地接受着一切,稍有反抗就担心会受到惩罚。人们“失望”的原因是因为环境的急剧变化,人们的基本生存都得不到保障,统治一方的“守旧老人们”也束手无策,于是人们再不甘情愿地任人摆布,流露出对“守旧老人们”的“失望”。同时,穷则思变,人们会想到重新选择环境以改变自身处境。随着环境的变化,一切固有的生活方式和文化传统都将为之改变,这就促使人们必须深刻地理解人性,为人类提供并寻找更广阔



的生活空间,于是“失望”带来“勇气”,带来走出无知山谷、探求幸福生活的“勇气”。

7. 人们永远崇敬和怀念那把人们引向自由和幸福的先

驱者。

三、略

16. 《名人传》序



(一) 作家作品介绍

1. 罗曼·罗兰(1866—1944),法国作家。1866年7月29日生于法国中部涅夫勒省的克朗姆西市镇,1944年12月30日卒于同地。自幼喜欢读书,爱好音乐。1880年在巴黎圣路易中学就读,对托尔斯泰、莎士比亚和雨果更加崇拜。1886年入巴黎高等师范学校学习哲学,不久转学历史,对艺术史的研究为他日后文学创作打下了基础。高等师范学校毕业后,通过考试获历史教师学衔。1890年赴罗马研究历史。1892年回国完成了博士论文,后在巴黎大学和高等师范学校教艺术史并从事文学创作,发表了一些音乐评论。20世纪30年代中后期,罗兰积极参加社会活动,曾任国际反法西斯委员会主席,出席巴黎保卫和平大会,声援西班牙人民的反法西斯斗争。第二次世界大战期间,他虽已重病卧床,仍以各种方式号召人民起来反抗法西斯占领者。

罗曼·罗兰早期主要从事于历史剧创作。曾发表以《信仰悲剧》为总题的3个剧本——《圣路易》、《艾尔特》和《理性的胜利》,表达了作者爱国主义情感和振兴民族精神的愿望。他前期革命剧有4部,包括《信仰悲剧》中的《理性的胜利》,影射德雷福斯事件的《群狼》,高度颂扬法国革命领袖人物的《丹东》,描写巴黎人民攻巴士底狱、揭开革命序幕的《七月十四日》。

1903年起,罗曼·罗兰开始尝试其他体裁的创作,相继发表了几部外国伟人的传记:《贝多芬传》描述了这位音乐巨匠一生备受疾病、贫困和失恋的折磨,以及他面对厄运所作的斗争;《米开朗琪罗传》叙述了这位意大利艺术家坎坷的命运,他具有过人的才华,但缺乏反抗意志,在郁郁寡欢的孤独境遇中完成不朽的创作;《托尔斯泰传》颂扬这位俄国作家的孜孜不倦的追求和对人类的热爱。

1904—1912年,罗曼·罗兰写成长篇小说《约翰·克利斯朵夫》,共10卷。叙述主人公德国音乐家约翰·克利斯朵夫追求、探索的一生,塑造了这个集道德思想、行动热情和英雄精神于一身的形象,并以他的经历,展现了战前欧洲广阔的社会生活。作品揭示了资产阶级文化的堕落,控诉了资产阶级社会对艺术天才的摧残,把克利斯朵夫为保持人性的纯真、人格的独立,为追求人类和艺术的真理而进行的顽强搏斗刻画得十分生动、细致,体现了罗曼·罗兰本人的人道主义观念。由于作者本人有深厚的音乐造诣,并把它渗透于自己的艺术描写之中,使整部小说犹如一部交响乐,树立了一种独特的小说风格。

第一次世界大战爆发后,罗曼·罗兰坚持人道主义立场,激烈反对战争。1914年写成中篇小说《哥拉·布勒尼翁》,以活泼的笔调描述一个生性乐观的木刻匠人一年的生活。高尔基指出这部轻松的作品产生在那样的时刻,是“对战争的高卢式的挑战”。与此同时,罗曼·罗兰发表了一系列反战文章,揭露这场战争的罪恶性质。后来,这些文章集结为《超乎混战之上》一书出版。1916年,罗曼·罗兰以“他的文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物时所具有的同情和对真理的热爱”,获得1915年度的诺贝尔文学奖。

在严酷战争进程中,罗曼·罗兰认识到战争的根源就是资本主义、帝国主义。他同巴比塞、高尔基建立了联系。1919年,他发表《精神独立宣言》,号召世界各国知识界联合起来,抵制帝国主义的战争阴谋,但他主张的是超阶级、超党派的“精神独立”。罗曼·罗兰同情俄国十月革命,到了1931年,他发表题为《与过去告别》的文章,表明自己决心站到当时的苏联一边。

在此期间完成的长篇小说《欣悦的灵魂》(一译《母与子》)是作家继《约翰·克利斯朵夫》之后的又一部力作。全书共7卷,反映了他这一阶段的思想历程。富家女子安乃德继承父母遗产后过着舒适的生活,但由于轻信于人,全部家财被她经管财产的公证人当做赌注输得精光,落得一贫如洗。她痛切地体验到资本主义社会的虚伪和冷酷。第一次世界大战爆发后,她对战争非常反感,出于母爱,她作出了一系列反战举动。她的儿子玛克在反法西斯斗争中惨遭杀害。安乃德接替儿子,继续奋斗,直到死于病榻。小说的后半部以两次世界大战之间的法国为背景,反映了法西斯势力的猖獗和人民群众的反法西斯斗争。

20世纪20—30年代,罗曼·罗兰又写了4部革命剧:《爱与死的较量》、《百花盛开的复活节》、《流星》、《罗伯斯比尔》。

罗曼·罗兰的其他作品还有小说《皮埃尔和吕丝》、《格莱昂波》、文学评论集《旅伴》、回忆录《内心的旅程》、音乐论著《贝多芬的伟大创作时期》、政论集《战斗十五年》、传记《贝玑》、日记选集《战时日记》和《印度》等。罗曼·罗兰的大部分作品已有中文译本。

2. 《名人传》中的三人,虽然一是音乐家,一是雕塑家兼画家,一是小说家,各有自己的园地,三部传记都着重记载伟大的天才,在人生忧患困顿的征途上,为寻求真理和正义,为创造能表现真、善、美的不朽杰作,献出了毕生的精力。他们或由病痛的折磨,或由遭遇的悲惨,或由内心的惶惑矛盾,或三者交叠加于一身,深重的苦恼,几乎窒息了呼吸,毁灭了理

智。他们所以能坚持自己艰苦的历程,全靠他们对人类的爱、对人类的信心。贝多芬供大家享乐的音乐,是他“用痛苦换来的欢乐”。米开朗琪罗留给后世的不朽的杰作,是他一生血泪的凝聚。托尔斯泰在他的小说里,描述了万千生灵的渺小与伟大,描述了他们的痛苦和痛苦中得到的和谐,借以播送爱的种子,传达自己的信仰:“一切不是为了自己,而是为了上帝生存的人”;“当一切人都实现了幸福的时候,尘世才能有幸福存在”。罗曼·罗兰把这三位伟大的天才称为“英雄”。他所谓的英雄,不是通常所称道的英雄人物。那种人凭借强力,在虚荣或个人野心的驱策下,只能为人类酿造巨大的灾害。罗曼·罗兰所指的英雄,只不过是“人类的忠仆”,只因为具有伟大的品格;他们之所以伟大,是因为能倾心为公众服务。

(二) 课文注释补充

窒息(zhì xī): 因外界氧气不足或呼吸系统发生故障而呼吸困难甚至停止呼吸。

砧(zhēn): 捶或砸东西时垫在底下的器具。

羞辱(xiū rǔ): 耻辱。

戕害(qiāng hài): 伤害。

汲取(jí qǔ): 吸取。

探询(tàn xún): 探问。

吹嘘(chuī xū): 夸张地宣扬。

(三) 课文思路剖析

全文除开篇的引述语外,共七小节,分为两部分:

第一部分(第1—5节)

第1节:我们为什么需要英雄?——因为古老的欧罗巴充满了鄙俗的物欲,充满了自私自利,人们的思想受到压制,没有自由。这是一个腐朽的黑暗的年代。

第2节:什么样的人需要英雄?——在艰苦的人生历程中,受难的,缺少希望、欢乐、安慰帮助的却又不等于平庸凡俗的人。“他们求助,求一个朋友”,他们需要英雄。

第3节:作者为什么写《名人传》?——受苦难历练成为的“名人”,他们的这些“为了善而受苦的伟大的心灵”,可以给最需要帮助的受难者指点方向。受“名人”的鼓舞,“使英雄的种族再生”,使人们获得“正义与自由”。

第4节:什么样的人才配称“名人”、“英雄”?——“靠心灵而伟大的人”,要有仁慈的伟大的品格,“并非以思想或强力称雄的人”。

第5节:承第4节进一步阐述“名人”、“英雄”的成因并希望人们“汲取他们的勇气”作为养料。

第二部分(第6—7节)

交代作者把“名人”的“首席”送给了贝多芬的原因。

(四) 课文艺术特色

1. 具有逻辑性。

本文以说周围空气的沉重、人生的艰苦,然后交代写《名人传》的目的,在此基础上再说明为什么称人为英雄,最后写把“名人”的“首席”送给贝多芬的原因,层层相因,逐层深入,具有逻辑力量。

2. 具有抒情性。

行文之中,通篇充满作者感情,具有浓厚的抒情色彩。如第1节,在叙写了我们周围的空气多么沉重之后写道:“打开窗子吧!让自由的空气重新进来!呼吸一下英雄们的气

息。”连用两个感叹句,把迫切需要“呼吸一下英雄们的气息”的感情抒发了出来。又如第3小节,在叙写“正义”与“自由”的毕加大佐和蒲尔民族之后,又写道:“即使他们不曾把浓密的黑暗一扫而空,至少他们在一闪之下已给我们指点了一条大路。跟着他们走吧,跟着那些散在各个国家、各个时代、孤独奋斗的人走吧。让我们来摧毁时间的阻隔,使英雄的种族再生。”作者充满感情,连用祈使句,一则说明“正义”与“自由”对人们的感召,二则表达了作者号召人们跟着他们走的强烈愿望。

3. 运用比喻、排比,增强了表达效果。

如第3节,“即是今日,在我们近旁,我们也看到闪烁着两朵最纯洁的火焰,正义与自由:毕加大佐和蒲尔民族。”作者把毕加大佐代表的正义、蒲尔民族代表的自由,比做两朵最纯洁的火焰,不仅上接“神光烛照”,下连“即使他们不曾把浓密的黑暗一扫而空……”而且将其作用生动形象地表现了出来。又如第5节,“在这些神圣的心灵中,有一股清明的力和强烈的慈爱,像激流一般飞涌出来。甚至毋须探询他们的作品或倾听他们的声音,就在他们的眼里,他们的行述里,即可看到生命从没像处于患难时的那么伟大,那么丰满,那么幸福。”作者运用比喻和排比,把“不幸人”受到的感染形象地写了出来。

4. 运用恰当的修饰语,表意严密。

如第1节,“老大的欧罗巴在重浊与腐败的气氛中昏迷不醒。”作者运用“在重浊与腐败的气氛中”这一状语,写出了老大的欧罗巴昏迷不醒的特定环境。与此类似的句子还有“社会在乖巧卑下的自私自利中窒息以死”等句。

又如第2节,“在不甘于平庸凡俗的人,那是一场无日无夜的斗争,往往是悲惨的,没有光华的,没有幸福的,在孤独与静寂中展开的斗争。”作者运用“悲惨的,没有光华的,没有幸福的,在孤独与静寂中展开的”一连串的正定语,揭示了斗争的特点,人生的艰苦。



(一) 阅读重点提示

1. 作者心目中的“名人”“英雄”是什么样的人?

这一问题本文的重点,也是理解文意的关键。作者心目中的“名人”“英雄”是心灵伟大、品格高尚的人,是行为善良、仁慈的人。这些人历经磨难,“或是悲惨的命运,把他们的灵魂在肉体与精神的苦难中磨折,在贫穷与疾病的铁砧上锻炼;或是,目击同胞受着无名的羞辱与劫难,而生活为之戕害,内心为之碎裂,他们永远过着磨难的日子;他们固然由于毅力而成为伟大,可是也由于灾患而成为伟大。”

2. 什么人需要英雄?

这又是一个涉及到理解文意的问题。需要英雄的人,应是生活在沉重空气中的人,是贫穷、日常的烦虑、沉重与愚蠢的劳作压在他们身上,无益地消耗着他们的精力的人,是没有希望,没有一道欢乐之光,大多数还彼此隔离着,连对患难中的弟兄们一援手的安慰都没有,他们不知道彼此的存在的人,他们只能依靠自己,可是有时连最强的人都不免在苦难中蹉跎,他们求助,求一个朋友的人。

3. 作者写《名人传》的目的是什么?



作者写《名人传》的目的是：以之献给苦痛的人，以跟着英雄们走，“汲取他们的勇气做我们的养料”，来摧毁时间的阻隔，使英雄的种族再生。

(二) 阅读难点突破

1. 作者为什么把“名人”的“首席”送给了贝多芬？

在英勇的队伍内，作者把首席给予坚强而纯洁的贝多芬的原因：我们认为一方面取决于作者的英雄观，正如文中所言：“他们固然由于毅力而成为伟大，可是也由于灾患而成为伟大。”更重要的是贝多芬伟大的人格魅力。贝多芬的艰苦始于童年，他的一生一开始就是“一场悲惨而残暴的斗争”，当他要展开美好的人生年华时，肉体的痛苦给予他以致命的打击，音乐家赖以生存的听觉开始失去，爱情也折磨着他的心灵。面对双重的人生重击，贝多芬选择了坚强，他在给朋友的信中发出坚毅的呼声：“我要扼住命运的咽喉！”他把悲观深藏在心底，他以坚忍不拔的毅力创造了奇迹；他历尽坎坷，却给人类留下了许多不朽的乐章。是他的超凡的精神力量感动了罗曼·罗兰，震撼了罗曼·罗兰。

2. 对难点语句含义的理解。

(1) 他们固然由于毅力而成为伟大，可是也由于灾患而成为伟大。

简析：这是一个转折关系的复句，先用“固然”一词，从让步的角度肯定“名人”的伟大，是因为其毅力所致。然后，用“可是”一词，使语意转折，强调了“名人”的伟大，是由于他们经历了灾患，并经受了苦难的磨折、锻炼，最终克服了苦难。

(2) 我称为英雄的，并非以思想或强力称雄的人，而只是靠心灵而伟大的人。

简析：这句话强调了人格伟大的重要性。正如文中所言：“没有伟大的品格，就没有伟大的人。”这句话则表明了罗曼·罗兰的英雄观：能承受苦难、战胜苦难、同情弱小者、救助苦难者的人才能称之为“英雄”。

(3) 除了仁慈以外，我不承认还有什么优越的标记。

简析：我认为这句话肯定了英雄身上最本质的东西。英雄之所以称之为英雄，首先应该有一颗仁慈善良之心。这是成为一个英雄的先决条件。

(4) 没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家、伟大的行动者；所有的只是些空虚的偶像，匹配下贱的群众的：时间会把他们一齐摧毁。

简析：此句从假设的角度强调了伟大的品格的重要性。是伟大的品格铸就了伟大的人。

3. 与《〈呐喊〉自序》一文相比较，本篇序言在内容、结构布局、表现手法上有何异同？

《〈名人传〉序》与《〈呐喊〉自序》两篇文章的共同点是：都紧扣成书缘由由这一中心着笔。《〈呐喊〉自序》一文则以叙为主，夹叙夹议，按时间顺序组材，以作者的生活经历和思想发展历程表明了写书的意图。而《〈名人传〉序》则将叙述、议论、抒情融为一体，依次说明了撰写《名人传》的缘由、目的，传记中人的命运、精神，以及作者的希望。

(三) 学习方法导引

1. 排比句的仿写。

句式仿写，也就是给定一句或几句话，让考生写几句句式相同的句子。即按照给定材料的要求、思路和格式进行仿

制创作。这样的题型既有一定的规则限制，不致流于随意、散漫，无法评判，又为考生留有相当广阔的发挥余地和想像的空间。本题型既突出了“学”的特性，又凸现了“创”的风格，具有较强的选拔功能。它涉及到语法结构、表达方式、语意脉络、语体风格、思想认识、生活积累等诸多因素，不仅能测试考生对语言修辞的运用能力，也能测试考生的思想境界、品德情操。本题型，从思维的角度看，考查考生的移植思维和联想思维；从表达的角度看，考查考生语言表达的简明、得体、连贯；从修辞的角度看，考查考生的比喻、排比、拟人等手法的运用；从语法的角度看，考查考生仿造各种类型复句表达复杂的思想感情的能力；从测试的目的看，注重学生语文素质和知识潜能，培养学生的应用意识和创新精神，强调语文的社会化功能；从测试的效果看，这样的考法区分度大，而且有理性，有情趣，文学性和思想性并重，创造性和模仿性兼顾。操作时注意，内容上要顺应上下文的语言环境，做到文脉相通；结构上要与例句一致，句子成分相同，字数相近；修辞上要符合要求。

答题时，一要审清题意。题目对诸如句式、修辞格、领头字词、仿句内容等一般都有明确限定，只有将题中的这些要求吃透，才能有的放矢。二要研究例句。除题干外，例句本身也会给仿句答题提供许多信息。在答题之前，我们不妨推敲一下例句中语句的相互关系及表述上的一些特色，如语句之间如何照应、关联，语句的结构怎样，用了哪些修辞格等等，努力求得例句神韵再着手答题，这样，仿写出来的句子与例句神似，答题的得分率也随之提高。三要注意表达。表达力求简明、连贯、得体，字数与例句不宜有太大出入。训练对策也有三条，一是重视比喻、排比、拟人等修辞格的掌握运用，让学生笔下美丽的修辞之花尽情绽放。二是重视复句句式的掌握运用，熟悉因果、假设、条件、转折等复句，在平时即兴造句会话与专项书面练习相结合，让学生运用自如。三是有意识地让学生积累一些语言材料，多读并识记中外名人的一些名言警句，分门别类地收集有关“理想与追求”“爱国与奉献”“勤奋与成才”“好学与求知”“个人与集体”等方面的典型事例。

2. 概括事物的特征。

任何事物都有自己的特征，诸如事物的形状、性质、成因、功能等，都具有别于其他事物的特点、标志。概括事物的特征就要抓住事物的特征，就必须仔细地、深入地观察，用敏锐的目光去发现那些与众不同，带有特殊性的东西，即事物的特点和标志，这是概括事物特征成功的关键。

事物的特征，往往是多样的。从形状看，有状态特征（回答“事物是什么样子的”）；从发展看，有发展变化特征（回答“事物是怎样发展变化的”）；从性质看，有本质特征，即分析事物的因果关系（回答“事物为什么是这样的”）。比如一只梨，它的特征就有：形状是椭圆形的，颜色是黄色的，上面带有一些小沙点，滋味香甜可口，水分含量高，成熟期是九十月份等等。事物特征的多样性，就需要我们不但要有选择地，有详有略地进行说明，而且还得将它们化为具体生动的形象，通过比较、分析、图表、数据、比方等方式、方法，让读者对说明的事物感到是真实的、具体的，而且是可见、可感的……



例1 在下面横线处填入适当的语句,组成前后呼应的排比句。(5分)

人民共和国迎来了她五十诞辰。五十年像一条长河,有急流也有缓流;五十年像一幅画卷,有冷色也有暖色;_____,_____ ;五十年像一部史诗,有痛苦也有欢乐。长河永远奔流,画卷刚刚展开,_____, 史诗还在续写。我们的共和国正迈着坚定的步伐,跨入新的时代!

(1999年全国高考卷)

[解析] 参考答案:五十年像一首歌曲 有低音也有高音 乐曲渐趋高潮 此题考查排比句式和修辞手法的运用。从命题角度看,考查了两个知识能力点,且提供了答题的情境;从学生答题看,有一定的自由空间,答案不是惟一的。

分析给的句式有以下几个特点:①排比句式,应力求句式结构一致。②比喻句。文句列出三个类似句子,“像一条长河”“像一幅画卷”“像一部史诗”,那么,要造类似的比喻句才可以。可以写“五十年像一首歌曲”“五十年像一个赛场”“五十年像一部戏剧”“五十年像一条大路”等等。前抑后扬。从“有急流也有缓流”“有冷色也有暖色”可以看出,前者表低落,后者表扬起,那么在拟定新句子的时候,应注意这个特点。与上面对照,可以写“有低音也有高音”“有失误也有成功”“有平静也有高潮”“有弯曲也有笔直”等等。③前后照应。“长河永远奔流”照应“有一条长河”;“画卷刚刚展开”照应“画卷”。那么续文也应照应上文的内容,可以写“乐曲渐趋高潮”“赛事正趋激烈”“剧幕徐徐拉开”“大路继续向前”等等。

例2 在下面横线处填入适当的语句,组成前后呼应的排比句。

即使书中没有黄金屋,颜如玉,书籍仍旧是精神追求者的宠儿,因为读书不仅仅是一种需要,更是一种性情的愉悦,它如同春日扁舟里的放歌、_____,_____、隆冬炉火旁的倾谈,它是心绪的慰藉,_____,是生命的落脚处。

(2002年全国春季高考卷)

[解析] 答案:(参考)夏日绿荷边的垂钓 晚秋枫叶里的纵情 是灵魂的交响 这是一条排比句仿写题,首先要弄清题意,即组成前后呼应的排比句;其次研究例句,运用了比喻修辞,句意逐层深入;然后组织语言表达,力求简明、连贯、得体、字数与例句大体相同。



谈《名人传》

罗曼·罗兰的作品甚多,但这本书只收录了《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》,他是以一个旁观者的角度来写这几位在艺术上有很大的成就的艺术家,用词之美,真不是一般人能写得出来的,他洞察事物之彻底,他的感官之敏锐,造就了他那一部部令人拍案叫绝的精彩作品!

在罗曼·罗兰的作品中,处处可以看见他伟大的理想主义和搞艺术的人罕见的理性,他对于各样人物的真实描写,

也是很让人赞叹的地方。

对于这本书,我有一种感觉,不喜欢艺术的人可能会觉得这只是在看一本伟人传记,但喜爱艺术的人就会有更深一层的感受,对艺术的那种狂热和执着,仿佛可以听见艺术家最内心深处呐喊,对音乐、画作、雕刻那份没有理由的热爱,我想,不能体会他们内心的人是无法理解的,在面对一件深爱的事物,爱到不能再爱的时候,就会不顾一切地去追求和拼命地想往前迈进!

《名人传》——感受崇高

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成,它们均创作于二十世纪初期,无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中,罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平作琐屑的考述,也没有一般性地追溯他们的创作历程,而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处,着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。罗曼·罗兰称他们为“英雄”,以感人肺腑的笔墨,写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀,可以说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

早在二十世纪三四十年代,《名人传》就由我国著名翻译家傅雷先生译成中文,一流的传主、一流的作者加上一流的译者,使这部作品很快即成为经典名著,时至今日仍深受广大读者的喜爱。二十世纪的前半期是人类历史上风云激荡也苦难深重的时期,罗曼·罗兰创作《名人传》,傅雷先生翻译《名人传》,都是有感而为,是要从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气。傅雷先生说,“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”,他从《名人传》中得到的启示是:“惟有真实的苦难,才能驱除浪漫底克的幻想的苦难;惟有克服苦难的壮烈的悲剧,才能帮助我们担受残酷的命运;惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神,才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

那么,对于今天的读者来说,《名人传》又能给予我们什么呢?在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代,在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里,《名人传》给予我们的也许更多是尴尬,因为这些巨人的生涯就像一面明镜,使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。在《米开朗琪罗传》的结尾,罗曼·罗兰说,伟大的灵魂有如崇山峻岭,“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里,他们可以变换一下肺中的呼吸,与脉管中的血流。在那里,他们将感到更迫近永恒。以后,他们再回到人生的广原,心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代,这实在是金石之言。

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训:古今之成大事业者,非惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”,米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”,托尔斯泰的“我哭泣,我痛苦,我只是欲求真理”,无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化,充满机遇,我们渴望成功,但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就,但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此,读读《名人传》也许会让我们清醒一些。



一、(1)之所以需要英雄,是因为当时的社会环境处于“重浊与腐败的气氛”,“鄙俗的物质主义镇压着思想,阻挠着政府和个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中窒息以死”。在这沉重的空气下,人类喘不过气来。于是,需要英雄们带来自由的空气。

(2)需要英雄的人是不甘于平庸凡俗的人。他们在孤独与静寂中斗争,承受着苦难,缺少弟兄们一援手的安慰。所以“他们求助,求一个朋友”,这朋友就是英雄。

(3)作者心目中的“名人”“英雄”,“并非以思想或强力

称雄的人;而只是靠心灵而伟大的人”。

二、(1)作者认为,真正的英雄,应该具有伟大的人格、高尚的心灵,这是首要的。

(2)进一步说明伟大的品格是造就伟大人物的首要的、关键性的条件。只有伟大的品格产生的影响力和感染力是永恒的,在人们的心中才会永不磨灭。

(3)英雄身上所表现出的勇气和毅力,固然是英雄的特征,但毅力正是在与磨难的斗争中形成的。所以,灾患是成就英雄的摇篮。

三、略。注意从贝多芬所遭受的苦难和表现出来的崇高人格和战胜困难的毅力等方面来谈体会。

作文课堂(四)

【作文指津】

再现客观事物

写文章,是要反映生活,表现生活的,这就要求我们按照客观事物的本来面目加以叙描,如实的再现生活。再现,是指把人脑中保持的关于客观事物的心迹用自己的笔描绘出来。因此,再现客观事物的前提是头脑中要贮存丰富的客观事物个体,才能在需要时从头脑中提取出来,否则“巧媳难为无米之炊”。这就需要同学们仔细地观察生活,深入地分析和体味生活,以备“再现”。

再现客观事物,要学会叙述、描写和说明。

1. 叙述,就是对人物的经历和事件的发展变化过程及场景、空间的转换所作的叙说和交代。它要求做到,交代明白,线索清楚,详略得当,波澜起伏,语言顺畅。叙述的方式有顺叙、倒叙、插叙、补叙等几种。

2. 描写,是具体形象地描绘人物和事物的状貌。它的基本特点是描绘形象。根据描写对象的不同,一般可分为人物描写、景物描写、场面描写和细节描写。其中,人物描写是重点。

(1)语言描写。“言为心声”。人物的语言总是切合他的身份、经历,反映他的思想感情和性格特征的,个性化的语言对刻画人物有很重要的作用。

(2)肖像描写。这是塑造人物的重要环节,是对人物的容貌、姿态、神情、衣饰等特征的描写。写人物外貌必须抓住特征,着力表现这些特征,不能不分主次地从头到脚什么都写,也不能搬弄套话,千篇一律。尤为重要的是,肖像描写还应表现人物的内心世界。成功的肖像描写,可以让读者从人物的眼神、表情、姿态中看到他们鲜明的性格特征和命运。

(3)行动描写。恩格斯说过:“人物的性格不仅表现在他做什么,而且表现在他怎样做。”人物行为、动作的描写,应显示人物性格和内心活动,并注意选择恰当的词语把人物动作描写得准确、具体、形象。

(4)心理描写。这是对人物的思想活动和内心世界的描写,其目的在于展示人物的精神世界和性格特征。心理描

写主要有以下几种方式:一是剖析式,即以第三人称对人物的思想、情绪、感情等心理活动进行描述、剖析、揭示,让读者自己直接感受到人物在想什么和怎么想;二是内心独白式,即以第一人称直接袒露自己的思想、情绪、感情等内心活动,表现为人物的自言自语;三是内外结合式,即结合人物的肖像、神态、动作、对话及景物的描写进行心理描写。好的心理描写,应该符合生活实际,是人物性格、经历的必然。

在人物描写中,要注意细节描写。细节描写是作品中细枝末节的描写,它包括肖像细节、行动细节、语言细节、心理细节等。细节描写是突出形象的重要手段,好的作品之所以有感人的生命,在很大的程度上取决于它那真实、形象而且具有生活气息的细节描写。细节要符合生活真实,要选择典型的或富有生活情趣的细节。

3. 说明,是用简明扼要的语言,把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚的表达方式。说明要抓住特征,说得准确、明白、浅显。

叙述、描写、说明的侧重点虽然分别是陈述过程、描绘形象、解说性状,但共同点都是反映客观事物,在一篇文章里,叙述、描写、说明等表达方式往往结合起来使用。高中与初中相比较,写作要求有明显提高,表现之一就是要写较为复杂的记叙文,即综合运用记叙、描写、说明以及议论抒情等表达方式。这需要同学们在写作中加强这方面的训练。

【范文讲评】

参与·思考·尝试

——南京一中“破墙开店”辩论会纪实

九月的一个下午。

一中阶梯教室。

室外是乌云密布,室内却灯火通明,一场围绕该校“破墙开店”展开的辩论会即将开始了。[交待了时间、地点、事情。]偌大的一间阶梯教室,此时却显得格外拥挤。二十分钟前,这里已是座无虚席了。甚至有的同学情愿站上一个多小时,也不愿错过这样一个难得的机会。[渲染气氛。]

为了结合当前经济大潮涌动的社会实际,结合邓小平同

志的南巡讲话,让同学们不要局限在校园狭隘的空间里,去了解形势、观察社会,一中团委、学生会、语文组联手组办了这次辩论会。[介绍辩论会的背景与目的。]参加辩论的八位辩手分别来自高二、高三年级,他们将就中山南路南下工程竣工后,该校出租校园围墙外五十米沿街地带开店经商一事的利弊,展开激烈的辩论。

辩论会在掌声中拉开序幕。首先,双方主辩手向观众陈述了本方观点。高三年级对“破墙开店”一事持积极态度。他们认为:学校“破墙开店”是符合当前形势的,学校抓住这一良好机遇,利用这项收入,可以改善教学设备,提高教师待遇,于生于师,都是一件益事。而高二年级也毫不示弱,他们针锋相对地指出:“破墙开店”剥夺了同学们原本就有限的活动空间,破坏了学校宁静、纯洁的学习环境,收入上的差距又可能会导致教职工的人心浮动,乃是一种弊大于利的做法。[详写论辩双方的基本观点,突出重点。]

接下来,是最为精彩的自由辩论,双方辩手“唇枪舌剑”,“打”得难解难分。这边是马克思主义的科学论断,那边是党中央领导的精辟见解;这边海阔天空,那边旁征博引;这边妙语连珠,那边一鸣惊人;这边是哲理的感叹,那边是幽默的反话。辩者从容不迫,观者倍受感染。[议论简明。]一阵阵热

烈的喝彩和雷鸣般的掌声不绝于耳。

长达一小时的辩论会在紧张热烈的气氛中结束了,辩手们雄辩的口才和敏捷的思维,令台下的师生叹服不已。

这场辩论会充分展示了一中学生的风采,反映了当代中学生对社会的思考,令大家受益匪浅。无疑,这是在新时代进行国情教育和能力锻炼的一次成功尝试。[以辩论会的意义作结,文止而意无穷。]

【简评】

这篇辩论会纪实写得较为成功,主要表现在:

第一,叙事清楚。从全文看,先交代了辩论会的时间、地点,双方辩手,然后写了辩论的过程及意义。从双方辩论的过程看,先交代了辩论会的背景、目的,后写了双方基本观点及辩论简况,最后以辩论会的意义结束全文。叙述有条不紊,层次分明。

第二,重点突出。论辩双方基本观点,写明写尽,以突出重点;双方论辩的风采,从略从简,以衬托重点。这样,辩论会双方的基本观点就成了记叙辩论会的灵魂。

第三,写法多样,行文较生动。在记叙辩论会的过程中,穿插着环境描写,气氛渲染,使得文章较有感染力。

第五单元

17. 烛之武退秦师



(一) 作家作品介绍

《左传》，原名《左氏春秋》，又称《春秋左氏传》（简称《左传》）。它是我国第一部叙事详细、完整的编年体史书。

“左氏之传，史之极也。文采若云月，高深若山海。”这是朱彝尊《经文考》中对《左传》的高度评价。这里的“左氏”，司马迁认为是春秋时代鲁国盲人史官左丘明，他在《史记·十二诸侯年表》中写道：“鲁君子左丘明惧弟子人人异端，各安其意，失其真，故因孔子史记具论其语，成《左氏春秋》。”东汉的班固也持此观点，但由于文献不足，《左传》的作者迄今尚无定论。

《左传》以《春秋》的纪事为纲，以时间先后为序，详细地记述了春秋时期各国内政外交等大小事实（起于鲁隐公元年，终于鲁哀公二十七年）。记事比《春秋》详细而具体（字数近二十万，超过《春秋》本文十倍）。《春秋》和《左传》原本各自成书，到晋代杜预作《春秋经传集解》，始把两书合在一起。

《左传》内容丰富，规模宏大，忠于历史事实，从政治、军事、外交等方面，比较系统地记叙了整个春秋时代各诸侯国所发生的重要事件，真实地反映了奴隶社会崩溃时期的重大变化，同时也较为具体地描绘了一些人物的生活琐事，记载了当时各种礼仪制度、社会风俗，真实地反映了当时的社会面貌和政治状况。作者在选材描写和评议时，往往带有自己的褒贬和爱憎。作者以其敏锐的观察力、深刻的认识和高度的文学修养，对许多大小历史事件作了生动而深刻的记叙。

《左传》不仅是我国最早最完备的编年史，也是先秦著名的文学作品，成为历代散文的典范。梁启超《中国历史要籍解题及其读法·读〈左传〉法之二》载：“《左传》文章优美，其记事文对于极复杂之事项——如五大战役等，纲领提挈得极为严谨而分明，情节叙述得极委曲而简洁，可谓极论述之能事。其记言文渊懿美茂，而生气勃勃，后此亦殆未有其比。又其文虽时代甚古，然无佶屈聱牙之病，颇易诵习。故专以学文为目的，《左传》亦应在精读之列也。”《左传》善于描写战争和人物辞令，记事条理清楚，叙述精确，详略合宜，委曲简洁；写人简而精，曲而达，婉而有致，人物形象栩栩如生。常常是寥寥几句，就能使读者如见其人，如闻其声。

“春秋三传”，指三部为《春秋》作传（解释、解说）的史书。即《左传》、《公羊传》和《谷梁传》。

本文的写作背景是：秦、晋围郑发生在公元前630年（鲁僖公三十年）。在此之前，郑国有两件事得罪了晋国。一是晋文公当年逃亡路过郑国时，郑国没有以礼相待；二是在公元前632年（鲁僖公二十八年）的晋、楚城濮之战中，郑国曾出兵帮助楚国，结果，城濮之战以楚国失败而告终。郑国感到形势不妙，派人出使晋国，与晋结好。甚至在公元前632年五月，“晋侯与郑伯盟于衡雍”。但是，最终也没能感化晋国。晋文公为了争夺霸权的需要，还是两年后发动了这场战争，可以说这是城濮之战的余波。

晋国为什么要联合秦国围攻郑国呢？这是因为，秦国当时也要争夺霸权，也需要向外扩张。发生在公元前632年的城濮之战，实际上是以晋文公率晋、宋、齐、秦四国联军同以楚国为主的楚、陈、蔡、郑四国联军这样两大军事集团的战争。两年后，当晋国发动对郑国的战争时，自然要寻找得力的伙伴。秦、晋历史上关系一直很好，晋惠公曾由秦穆公拥立为君；更重要的，这时的秦国也有向外扩张的愿望，所以秦、晋联合也就是必然的了。

(二) 课文注释补充

何厌之有：满足。

欲肆其西封：放肆，放纵。形容词活用为动词，延伸，扩张。

戍之：军队防守。

(三) 课文思路剖析

课文按事件发展的时间顺序，写了烛之武退秦师的全过程。

一、（第1段）：写秦晋联合攻打郑国。既点出战事爆发的原因，双方力量的对比，也为下文烛之武退秦师埋下伏笔。

二、（第2段）：写烛之武临危受命。用笔简约，涉及三人之事：佚之狐对烛之武的了解和信任，对三国间形势的洞察和预见；烛之武壮年不遇之感；郑伯的勇于自责和善于做人思想工作。

三、（第3段）：写烛之武说退秦师。除第一句“夜缒而出”进一步说明郑国严峻形势和结尾写秦退军与郑结盟外，其余都是写烛之武的言论，体现了烛之武的雄辩之才。

四、（第4段）：写晋军撤离郑国。晋侯不因秦的叛离而冲动蛮干，而是果断撤军，郑国终于解围。

本文赞扬了烛之武临危受命，不避险阻，只身去说服秦君，维护了国家安全的爱国主义精神，也表现了他机智、善辩的外交才能；同时也反映了春秋时代各诸侯国之间斗争的复

杂性。

烛之武临危受命，巧妙利用晋、秦之间的矛盾，向秦穆公分析当时的形势，采取分化瓦解的办法，依据事实说明秦灭郑则无益而有害，舍郑则有益而无害，并举例说明晋国不可信赖，与晋共事，只能损害秦国，利害关系分析得深刻、透彻，终于使秦穆公心悦诚服，不仅撤兵回国，还派兵助郑御晋。像这样不动一兵一卒，仅凭一篇说辞就化干戈为玉帛，虽不免有夸张的成分，但基本上还是符合那个时代的实际情况的。据《左传》记载，之后晋、秦虽未断交，但矛盾却从此产生，不过两年，便发生秦晋殽之战。而郑国就利用秦、晋、楚国争霸的机会，采取外交上的两面手法，取得了继续生存的机会。烛之武这篇说辞也因此给后人留下深刻的印象。有人说烛之武说辞开了战国游说的先河，是战国时代纵横家的“祖师”，也不无道理。

(四) 课文艺术特色

1. 本文叙述故事，波澜起伏，曲折有致。

这篇课文充满了波澜，生动活泼，很有戏剧性。如大军压境，郑国危在旦夕，而佚之狐的推荐，让郑伯看到了一线希望。但烛之武因“壮年不遇”而辞，又让郑国陷入绝境，而后郑伯的自责，烛之武的临危受命，晋文公的隐忍大度，则使文章有张有弛，曲折有致，大大地增强了文章的艺术感染力。

2. 重点突出，详略得当。

塑造人物重点突出，烛之武性格特征丰富、生动，他说服秦伯时不卑不亢，侃侃而谈，既不刺激对方，又不失本国尊严，说辞委婉曲折，面面俱到，最终打动了对方，也给读者留下深刻的印象。本文重在表现烛之武说退秦师，浓墨重彩地塑造烛之武的形象，对照穆公、文公的形象的勾勒及秦晋围郑的前因后果的简单交代，本文做到了重点突出，详略得当。

3. 注意伏笔和照应。

谋篇布局的确很严谨。文章虽短，但处处注意伏笔与照应。例如，在交代秦、晋围郑的原因时，“以其无礼于晋，且贰于楚也”一句，既说明秦、郑没有多大的矛盾冲突，又为下文烛之武说秦军埋下了伏笔。“夜缒而出”句既照应了上文“晋侯、秦伯围郑”，“国危矣”，又非常自然地过渡到“见秦伯”。全文层层递进，环环紧扣。



学习重点研讨

(一) 阅读重点提示

1. 理解词句的含义和用法

(1) 通假字

- ① 今老矣，无能为也已 “已”通“矣”，句末语气助词，表陈述，相当于“了”。
- ② 行李之往来，共其乏困 “共”通“供”，供给。
- ③ 若不阙秦，将焉取之 “阙”通“缺”，损害。
- ④ 失其所与，不知 “知”通“智”，明智。
- ⑤ 秦伯说，与郑人盟 “说”通“悦”，高兴。
- ⑥ 夫晋，何厌之有 “厌”通“餍”，满足。

(2) 古今异义

- ① 执事(敢以烦执事) 古义：文中是对秦穆公的敬称，不敢直接称对方时的婉转说法。今义：掌管某项事情(工作)(的人)，可用作动词或名词。

② 东道主(若舍郑以为东道主) 古义：(去往)东方道路上的主人。今义：现在一般引申为泛指宴客的主人。

③ 行李(行李之往来) 古义：即行理，指外交使臣。今义：出门时所带的(装有衣物、食品等物品的)包裹、箱子等。

④ 夫人(微夫人之力不及此) 古义：那个人。今义：妻子的尊称。

⑤ 以为(若舍郑以为东道主) 古义：把……作为。今义：认为。

(3) 词类活用

① 晋军函陵，秦军汜南 “军”，名词用作动词，译为“驻军”。

② 既东封郑 “封”，疆界，名词用作动词，使动用法，译为“使……成为疆界”。

③ 越国以鄙远 “鄙”，边邑，名词用作意动词，译为“设置边邑”或“把……当做边邑”；“远”，形容词活用为名词，译为“远方的国家”。

④ 因人之力而敝之，不仁 “敝”，破败，形容词用作动词，损害。

⑤ 既东封郑，又欲肆其西封 “东”、“西”，名词用作状语，意为在东面、在西面；“肆”，放肆，放纵，形容词用作动词，译为“延伸、扩张”。

⑥ 邻之厚，君之薄也 “厚”、“薄”，形容词用作动词，译为“变得雄厚”、“削弱”。

⑦ 若亡郑而有益于君 “亡”，使动用法，使……灭亡。

⑧ 烛之武退秦师 “退”，使动用法，译为“使……撤退”。

⑨ 若不阙秦，将焉取之 “阙”，使动用法，译为“使……受损害”或“使……减少”。

⑩ 与郑人盟 “盟”，名词用作动词，订立盟约。

⑪ 朝济而夕设版焉 “朝”、“夕”，名词用作状语，译为“在早上”、“到黄昏”。

⑫ 夜缒而出 “夜”，名词用作状语，译为“在夜里”。

(4) 特殊句式

① 晋军函陵，秦军汜南 省略句，应为“晋军(于)函陵，秦军(于)汜南”。

② 若亡郑而有益于君，敢以烦执事 省略句，省略主语和介词“以”的宾语，应为“若(晋、秦)亡郑而有益于君，敢以(之)烦执事”；“有益于君”，介词短语(状语)后置句，应为“于君有益”。

③ 失其所与，不知 判断句，无表判断的词作标志。此类句子还有不少，如“以乱易整，不武”。

④ 夜缒而出 被动句，“缒”，是被人用绳子拴着从上往下送出来的。

⑤ 晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也 介词短语后置，应为“以其于晋无礼，且于楚贰也”。

⑥ 佚之狐言于郑伯曰 介词短语后置，应为“佚之狐于郑伯言曰”。

⑦ 若亡郑而有益于君 介词短语后置，应为“若亡郑而于君有益”。

⑧ 夫晋，何厌之有 疑问句的宾语前置句，应译为“夫晋，有何厌？”

2. 分析烛之武退秦师的理由以及烛之武说服的艺术。

烛之武说服秦伯退兵仅百余字,却条分缕析,句句中的。可分为四层:

第一层(“秦、晋围郑,郑既知亡矣”),欲扬先抑,提出问题。作者好像置身于郑国之外,站在秦国的立场上说话的,这自然会引起秦伯的好感,愿意听他把话说完,从而为进一步打动秦伯提供了可能。烛之武的高明就在于此,假如他低声下气地乞求秦国退兵,只能使强大的秦国更不把郑国放在眼里。

第二层(“若亡郑而有益于君”至“君之薄也”),说明亡郑只对晋国有利,对秦国有害无益。烛之武指出,秦、郑相隔遥远,因此亡郑只能对晋国有利,对秦国不但没有利益可言,反而因“邻之厚”而显得“君之薄也”。鉴于秦、晋目前尚是盟国,烛之武的措辞是委婉而谨慎的,他没有立即指出秦、晋联盟的虚伪性,而巧妙地明秦、晋毕竟是两国这一事实。这既符合实际,又从根本上动摇了秦、晋联盟的基础,这不能不让秦伯动心,秦国当然不会帮助晋国成就霸业而使自己的国力相对削弱。

第三层(“若舍郑以为东道主”至“君亦无所害”),说明保存郑国,对秦只有好处。如果说上一层是分析危害动摇秦国军心的话,这一层则是以利益引诱秦国了。假如烛之武继续在秦、晋关系上做文章,很有可能引起对方的敏感。因此,他换了一个角度,阐明郑国存在对秦军可能有的种种好处。当然,这些好处的前提,就是要秦国放弃进攻郑国。这样一分析,攻郑与友郑的利弊轻重,自然就摆在了秦伯面前。可以说,这时的秦伯已经放弃了攻郑的打算了。

第四层(“且君尝为晋君赐矣”至“唯君图之”),在经过一番拉拢引诱之后,烛之武察言观色,又不失时机地从秦、晋两国的历史关系,说明晋国曾对秦国过河拆桥,忘恩负义,赤裸裸地挑拨秦晋两国的关系。从历史说到现实,烛之武又进一步分析了晋国的贪得无厌,灭郑之后必然要进犯秦国。这样一发挥,秦国意识到自己的危险,不仅与郑国订立了盟约,还反过来帮助郑国。

统观这四步,说利只占其一,而言害却占其三。终于使秦穆公认清利弊得失,断然改弦易辙。

这段说辞,只有 125 字,却表现了烛之武高明的心理战术和精彩的外交辞令。他以秦、晋联合攻郑各有所图为突破口,促使秦穆公明白“邻之厚,君之薄也”的道理,动之以理,晓之以利,终于打动了秦伯。高妙之处就在于他心里处处为郑国着想,但口口声声说的是为秦,博得秦伯好感,使秦伯接受。整段说辞,分析利害,委婉曲折,面面俱到,步步深入,显示出极强的说服力。

进而言之,烛之武在退秦师的过程中显示出过人的胆识与智慧。首先“夜缒而出”,退秦师而不退晋师,可谓判断准确,目标的锁定切合实际;见到秦穆公后,不是一味屈膝求情,而是“换位思考”,着实为秦国“着想”;随后从理、利、情诸方面沉着道来,条分缕析,事实详尽,道理中肯,情感真诚。由此看来,说服时首先要认准对象,摸清情况;其次要体贴对方,多替对方思考;再次要仔细入微,全方位,多视角。做到上述三条,说服才能达到如期的效果。

(二) 阅读难点突破

1. 郑伯是怎样说服烛之武的?

郑国君臣决定通过外交途径来解除危机。佚之狐慧眼识英雄,向郑伯推荐了烛之武。

壮士不遇,英雄末路,是中国士人对虚掷人生的无可奈何的悲哀和感伤。“臣之壮也,犹不如人”,暗写烛之武在年轻时并未得到重用;“今老矣,无能为也已”则流露出满腹的委屈和牢骚。而对烛之武的牢骚,郑伯没有表现出丝毫的不满,也没有给予什么安慰和许诺,而是先用“寡人之过也”自责,从谏如流,情真意切。但郑伯并未止于自责,而是欲扬先抑,设想假如郑国灭亡的话,对你烛之武也没有任何好处。郑伯可谓善于做人的思想工作。他的一番诚意和透彻的分析,终于感动了烛之武。烛之武决定以国家利益为重,去见秦伯。

2. 烛之武在说服秦国国君退兵时,为什么要提起“君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉”这段秦晋交往的往事?

现在烛之武对秦穆公本人提起这段往事,看上去是想通过让秦穆公想起不愉快的往事来离间秦晋关系,其实这其中还包含着一层类比说理:当年您被晋国国君的虚假许诺所骗,为他出了力却一无所获;如今您又和晋国国君联合起来围郑,您恐怕还会上当,在灭郑以后一无所获。烛之武不是用攻击和谩骂晋的方式来离间秦晋联盟——真这样做恐怕也不起作用,而是通过列举事实以及隐含在事实中类比的道理来说服秦穆公,正因为如此,才能使“秦伯说,与郑人盟”。

(三) 学习方法导引

1. 诵读课文的方法

学习文言文,朗读是基础。朗读就是大声读。如果不读出声音,只靠眼睛看,脑子想,对大量陌生的文言词句是不容易记熟的。朗读时情形就不同了,因为这时对那些文言词句就不仅是凭视觉去接触,同时也借助于我们的发音器官去感知,这样在我们的大脑皮层上必然会留下深刻的印象,而且也使我们队对文言文逐渐形成一种灵敏的感觉,即语感。而建立正确的语感,是学习语言必不可少的基础。

(1) 读准字音。文言文有不少字音与现在的读音不相同,有的字比较生僻,因此在诵读前一定先把字音搞准。一是结合注释,二是查工具书。如缒 zhuì 等。文中还有一些异读字,也要读准字音。如“夫晋,何厌之有”的“夫”读 fú,“秦伯说,与郑人盟”的“说”读 yuè。

(2) 读出节奏。从全篇看,该快则快,该慢则慢,该高则高,该低则低。这主要根据文字所表达的内容和情感的起伏而决定。另一方面就是注意停顿,不要读破句,该停顿的地方要停顿,不该停顿的地方不要停顿。

(3) 读出感情和语气。要从内容上体会句子的感情和语气,是赞美称赞还是指责批评,是慷慨激昂还是低沉忧伤,在诵读时要把握准确。同时还要注意句式的特点,陈述、疑问、感叹、祈使各种句式都要读出它们各自的语气,不能用平板的语调读。

2. 辨识通假字

通假字,是指古书上有一些音同或音近的词可以通用和假借。也就是用甲词的音来表示乙词的义。音同或音近,而义全无关。这实际上是古人写别字。中学课本把一些古今字也列入这个范围。

通假字的特点基本上是“同音代替”,可分三种情况:

① 完全同音,如“惠”通“慧”,“畔”通“叛”。② 声母相同(双声通假)。如“亡”通“无”,“胡”通“何”。③ 韵母相同(叠韵通假)。如“信”通“伸”,“所”通“许”。“同音代替”这个规律,又决定了通假字与形声字的声旁关系十分密切。一是形声字和它的声旁字可以互相替代,如“禽”通“擒”,“贾”通“价(價)”等。二是同声旁的形声字可以互相替代,如“距”通“拒”,“说”通“悦”等。“同音代替”是就古音来说的,由于历史音变,有些通假字与本字,今天已经不同音了,如“趣”通“促”等。

辨析通假字要从音的假借上去追索,不可像“引申”那样从该字的义上去追索,要“以声求义”。辨析通假字的方法有以下几点。

(1) 依据字音,求得本字。

我们在阅读文言文时,遇到某个字如果用本义和引申义都解释不通,便可从字音相同或相近方面去寻求本字。例如在《陈涉世家》中“为天下唱,宜多应者”一句中的“唱”字,按字面意思就解释不通,但从音同或音近方面去寻求本字,找到“倡”字就讲通了。又如《鸿门宴》中“愿伯具言臣之不敢倍德也”一句里的“倍”,按字面意思也是解释不通的,便可寻出与它同音的“背”字来。

(2) 凭借字形,辨析通假。

由于多数通假字形相似,其中大多是用笔画少的字代替笔画多的本字,所以还可凭借字形去辨析通假字。例如:屈原《国殇》中“操吴戈兮被犀甲”,“被”代替“披”。又如:《甘薯疏序》中“或隐弗章”,“章”代替“彰”。《赤壁之战》中“五万兵难卒合”,“卒”代替“猝”等。

(3) 常用通假字,要尽量多记。前面讲到根据读音,寻求本字,但是文言文中字的读音是按古音读的,与今天对某个字的读音不完全相同。例如:《论积贮疏》中“罢夫羸老易子而咬其骨”,“罢通疲”,在古代“罢”和“疲”同读(pí),而今音“罢”却读(bà),与“疲”读音不同。《鸿门宴》中的“距关,毋内诸侯”,“内通纳”,古代同读(nà),现在“内”读(nèi),与“纳”读音不同。现在通用的通假字,哪些读音相同,哪些不同,一时也难以查对,这是一大困难。其次,从字形的笔画来说,虽然一般是以少代多,但也有以多代少的。像前面提到的“距关”的“距”通“拒”,就是以多代少,还有“指通旨”、“庭通廷”等。因此,对于初学者,只好遵从一些字典、词书及古文译注,熟记一批常用的通假字了。

辨析通假字还要注意三点:一是假有固定,如“倍”与“背”通,但不能与备、被通。二是不能互假,只能单方面通假,甲字通乙字,不能倒过来乙字通甲字,如蚤通早,不能反过来早通蚤。三是通假字的读音跟本字的读音不同的,一般读本字的音。如“余弟安国平父、安上纯父”(《游褒禅山记》)中的父(fù),通甫(fǔ),应读(fǔ)。课本中把“古今字”也列入古字通假现象,例如“说”与“悦”、“昏”与“婚”、“莫”与“暮”、“景”与“影”等。复习时可按音同形近、音同形异、音近形似、音近形异、音异形似的通假字整理列表,以便记忆、积累。



经典考题赏析

例1 及太子即位,王居别宫,礼数优僭,不与诸王等;太后犹谓不足,常以为言。年十许岁,骄恣无节,器服玩好,必

拟乘舆。常朝南殿,见典御进新冰,钩盾献早李,还索不得,遂大怒,诟曰:“至尊已有,我何意无?”不知分齐,率皆如此。

下列两句中加点字的正确读音是 ()

- ① 器服玩好,必拟乘舆。 ② 不知分齐,率皆如此。
A. hào fèn B. hào fēn
C. hǎo fèn D. hǎo fēn

(1991年全国高考卷)

[解析] 这两个加点字都是多音多义字,在文中究竟读哪个音,可依照语句间词语的关系来确定它的含义,再判别选择哪一个读音,第①句中的“好”与“器”“服”“玩”三个字,组成并列关系,均作名词用,即器具、服饰、供观赏(的东西)和所喜爱(的事物),这里的“好”是动词“喜爱”的名物化,故应读作 hào;第②句中的“分”与“齐”,是同义复词连用,“齐”,齐限、界限之意,分齐,谓本分齐限也,故“分”读作 fèn。故答案为 A。

例2 下列两句中加点字的正确词义与读音是 ()

- (1) 此除蝗_谊也 (2) 崇移书_诮之
A. 意思 yì 讽刺 qiāo B. 意思 yì 责备 qiào
C. 合宜 yí 责备 qiào D. 合宜 yí 讽刺 qiāo

(1994年全国高考卷)

[解析] 本题考查两个实词的词义和读音。“诮”有责问和讥嘲两个意义,但只有一个读音 qiào,根据该句冒号下面的引用的话来看并无讽刺、讥嘲之意,故可排除 A、D 两项。“谊”,只有一个读音 yì。再看原文,姚崇上奏,引《诗经》和汉光武帝诏令的目的,都是为了证明除蝗的意思,读作 yí,解释为“合宜”是把“谊”误作“宜”的通假字了,因此 C 项也错,答案是 B。

例3 “贾生数上疏”中“数”字正确的读音是 ()

- A. shù B. cù C. shǔ D. shuò

(1991年三南卷)

[解析] 在古汉语中,“数”有三种读音:shǔ、shù、shuò。其中 shǔ 一般用作动词,做计算、列举解,shù 一般用作名词,做数目、数量解,shuò 一般用作副词,做屡次、频繁解,在“贾生数上疏”一句中,“数”作“上疏”的状语,解释为“屡次”,故答案为 D。

例4 “先生志之矣”一句中的“志”的正确词义是 ()

- A. 作标记 B. 记住
C. 记述 D. 通“识”,知道

(1990年全国高考卷)

[解析] 答案为 D。这句话是田单在听了鲁仲子分析当初为什么能破燕而当今为什么不能下狄后说的话,意思是:“我的心思,先生都知道了。”很显然,这里的“志”是“知道”的意思,是“识”的通假字,若作其他解释,则与上下文的文意不符合。

例5 飞鸟之景,未尝动也。

在要求背诵的课文中有一个句子,其“景”字的意义和用法都与此相同,这个句子是_____

(1992年上海高考卷)

[解析] 这个题目是考查课文背诵,但必须知道加点的文言实词的用法方能找出相应的要求默写的句子。该句的意思是:飞鸟的影子,未曾移动过。“景”通“影”,读作 yǐng。

要求背诵的课文中有一个句子中的“景”字的意义和用法与此相同,这个句子就是贾谊的《过秦论》中“天下云集响应,赢粮而景从”一句。



名师资料汇编

《烛之武退秦师》言语策略简析

善于记使者辞令,是《左传》语言上的一个重要特色,特别是一些小国使者应对、劝说大国的言辞,更是充满了机警和智慧。究其原因,在于春秋时期兼并战争频繁,攻伐争夺激烈,一些势力弱小的国家在大国的夹击之下往往生存维艰,朝不保夕,但他们决不是坐以待毙,束手就擒,而是积极开展外交斗争,派遣使者在外交场合凭借言辞来折服强国。这些使者伶牙俐齿,说理透辟,语惊四座,言妙天下,挽狂澜于既倒,解国家于倒悬,充分表现了他们强烈的爱国感情和卓越的外交才能。《烛之武退秦师》就是这样一个典型的例子。

此事发生在公元前630年。事情的起因是:当初晋文公重耳在外流亡经过郑国时,郑文公置手下人劝谏于不顾,对晋文公不加礼待。不但如此,郑国还在后来的晋楚城濮之战前准备派军队帮助楚国,只是到了城濮之战晋胜楚败的大局已定,才不得已和晋国订立了盟约,但两国之间的怨仇由此结下。在晋、秦联合围郑之前,晋国曾单独行动,侵袭郑国,以此来试探郑国的反应。因此,此次与秦联合围郑,对晋来说,可说是蓄谋已久。而对秦来说,虽也是图谋霸业的需要,但于自己利害关系并不是很大。对于这一点,郑国的有识之士佚之狐是看得一清二楚的。因此,当强敌入侵、大兵压境,郑国命运危在旦夕的时候,佚之狐毫不犹豫向郑伯建议:“若使烛之武见秦君,师必退。”这个假设句不但说明了佚之狐对形势的正确判断和对烛之武的充分信任,而且一下子就把烛之武推到了拯救国难的风口浪尖上。可以这么说,烛之武就是在这样一个非常时期,肩负非常使命,行使非常之职的。那么,烛之武是怎样巧舌如簧,劝说秦伯退兵的呢?且看他周密的言语策略:

1. 以退为进,柔中有刚

烛之武对时下严峻的局势是了然于胸的,对此番出使任务的艰巨性也有充分的认识。因此,他对话题的引起和劝说的策略作了精心的准备。他首先采用的是以退为进的方法,即迎合对方的心理,赞美对方的长处、优势,承认己方的劣势,等到对方有所松懈时,再寻机反击。所以,他见到秦伯的第一句话就是:“秦晋围郑,郑既知亡矣。”这里要注意的是:其一,在课文第一段的客观介绍中,都是先说晋,后说秦:“晋侯、秦伯围郑”“晋军函陵,秦军氾南。”而这里,烛之武巧妙地说成“秦晋围郑”,这固然有眼前特定的谈话氛围的原因,更重要的是,这样说,还有对秦伯的恭维之意:把“围郑”的主要“功劳”归于秦,让秦伯充当郑国命运主宰者的角色,以此来满足他的自大心理。小小的词序颠倒,足见烛之武之苦心。其二,坦率地承认郑即将亡国的事实,而在讲这一点的时候,烛之武似乎是一个局外人,语气平淡,不带感情,这也是为了消除秦伯的戒备心理,使他愿意把话听下去。秦伯听了烛之武的这两句话,有何反应呢?文中没有写,但我们可以想像他的自我感觉一定是不错的。然而,接着烛之武又挪

过来这样一句话:“若亡郑而有益于君,敢以烦执事。”这句话貌似谦恭,却极有分量,它用一个假设句否定了秦出兵的合理性,表面上是说:如果“亡郑”对你有益,那就劳驾你兴兵讨伐吧。实际的意思是:“亡郑”于你并无益处,你又何必气势汹汹、兴师动众呢?说辞至此,烛之武已经初步掌握了谈话的主动权:一方面巧妙地恭维了对方,指出了对方的强大;另一方面也含蓄地指出:即使“亡郑”于秦国也并无益处。既恭维,又批评,以退为进,柔中有刚,使得秦伯不得不洗耳恭听,这就自然地把谈话引向了深入。

2. 循循善诱,娓娓说理

如果说,“若亡郑而有益于君,敢以烦执事”是烛之武用委婉的语言简要指出“亡郑”于秦并无益处的话,那么接下来他就是具体分析“亡郑”于秦为何无益了。这里烛之武从两个方面进行阐述:一方面从地理位置说明“亡郑”的无益。当时,秦、郑并不接壤,秦在西,郑在东,中间隔着晋国,秦国想超越晋国,把郑国的土地作为自己的边邑,并非轻而易举的事情。这犹如隔靴搔痒,只会徒增烦恼,又有何益处呢?这里,烛之武用了一句“君知其难也”,替秦伯作了仔细的盘算,用语熨帖,令人心服。另一方面从行为结果说明“亡郑”的无益,既然秦郑并不接壤,那一旦秦国劳师动众攻下郑国,那只能让郑国的近邻晋国“近水楼台先得地”,从而增加晋的势力,而削弱秦国的势力,这于秦而言非但无益,反而有害了。劝说至此,烛之武又进一步说明“舍郑”的益处,他给秦穆公描绘了一幅美好的图景:秦国的使者出入往来于郑国,郑国热情款待,礼节周到,秦国可以把郑国当做东方一个可靠的盟友,这对秦来说“亦无所害”,秦又何乐而不为呢?如此看来,“亡郑”于秦国百害而无一利,“舍郑”于秦国有利而无害,“亡郑”与“舍郑”的利害关系一目了然,明智如穆公者自然不能不细加考虑、斟酌一番了。可以这么说,在这段辞令中,烛之武紧紧抓住对方的心理,设身处地为秦国的利益打算,他联系实际,指点津梁,循循善诱,娓娓说理,动之以情,诱之以利,使局势进一步向着有利于郑国的方向发展。

3. 移花接木,巧用“激将”

在深入分析了“亡郑”“舍郑”的利害关系以后,烛之武并不是到此为止,而是深入一层论证“亡郑”即“亡秦”的道理。他列举了两个方面的理由:一是晋君不可信任。僖公九年,秦穆公曾派兵护送晋惠公夷吾回国即位,夷吾曾经答应割让焦、瑕之地报答穆公送他回国,但他回国后却又拒绝割地,“朝济而夕设版焉”,摆出和秦对抗的架势,如此忘恩负义,岂能与之深交?这件事可以说是秦穆公的痛心之事,虽然和现在的晋文公没有关系(夷吾是晋文公的弟弟,先于重耳做晋国国君),但烛之武这里提及,自然会使人顿生“前事不忘,后事之师”的感慨,增加对晋国的戒备心理。二是晋国贪得无厌,烛之武根据晋国当时所处的地域范围,明确指出晋在“灭郑”以后一定会向西扩张,而这样的话,“若不阙秦,将焉取之”?秦国必将成为继郑国以后的第二个牺牲者。这种“阙秦以利晋”的严酷事实,是值得秦国三思的。应该指出的是:烛之武的这一段言语的策略是非常巧妙的:一是移花接木,使得秦穆公把原本对晋惠公的不满转移到如今的晋文公身上;二是巧用“激将”,用亡郑即亡秦的严峻现实来唤起秦穆公内心的危机感,事实上,假如郑国灭亡,晋国也未必马上就对秦国“动手”,但经烛之武这样一渲染,事情的严重性就

非同小可了。正如清代的林云铭在《古文析义》中所说的：“烛之武为国起见，说秦之词，句句悚动，有回天之力。”因此，听了烛之武的话，秦伯不但与郑国结盟，还派兵替郑国戍守也就是顺理成章的事了。

烛之武退秦师，重点在一个“退”字。凭何而“退”？如上分析，凭的是精妙的说辞和周密的言语策略。必须说明的是：无论说辞多么精妙，无论言语策略多么周密，这一切都必须建立在实情至理的基础上，惟有如此，才能使说辞具有更强的说服力，这一点，《烛之武退秦师》为我们提供了一个很好的典范。

（选自《中学语文教学参考》2000年第8—9期，作者：王兴明）

也谈“夜缒而出”

《中学语文教学参考》2000年第8—9期刊登了关于《烛之武退秦师》的教学设计方案。

方案A中，对“夜缒而出”是这样处理的：“夜缒而出”里的“而”强调是起前对后修饰作用的，相当于现代汉语中的“地”。

细加思索，略存疑问，请述之。

“夜缒而出”中的“夜”显然是名词作了时间状语，“缒”呢，本为“用绳子吊着重东西”，在此指“用绳子缚住烛之武从城墙上送下来”。“缒”与“出”乃烛之武逃亡的三步曲，“缒”为动作之一，“出”为动作之二，这两个动作皆是实实在在、各自独立动作行为，在时间上有着不可更改的先后性。“而”字，在这两个动作行为之间起到了承接作用。

其次，“缒”乃垂直方向上的行为，“出”乃水平方向上的行为，让纵向的行为去修饰横向的行为，似有些费解。

因为“而”连接的前后两项间，尤其是前后两项都涉及动作行为时，可能是状语修饰中心词，也可能是承接关系，极易混淆，故试着再以例子辨之。

“侧目而视”与“侧目而视之”相较，“而”的前后，皆存在“侧”与“视”两个行为。不同的是，“侧目而视之”中增加了“视”的宾语“之”。由此，“侧目”与“视之”构成了并列对称的动宾词组，都是实实在在的动作行为，“侧目”在先，“视之”在后，“侧”与“视”存在着具体性而各自独立，“侧目”对于“视之”便不存在修饰关系。而“侧目而视”中，“侧目”与“视”并不并列对称，其核心动作在于“视”，而伴随着“视”的是“侧目”这一状态，也就是说，此时的“侧目”带有描绘的性质，它强调了“视”的过程中的伴随情况，“侧目”与“视”有着动作行为上的同时性。

总之，“而”作为一个连词到底是连接修饰语和中心词还是连接带承接性的两个动词或动词词组的关键在于前后的动作行为是否并存。如果并存，则为修饰；如果各自具体，各自独立，各占一段时间长度，有着不可更改的先后次序则为承接；再有，如果前一个动作行为不具备动作性，而仅仅是描绘的状态，则对后一个动作行为也是修饰作用，如“老妇恃辇而行”中，“恃辇”并不是一个具体的动作，只是起到描绘“行”之状态方式罢了，故而对“行”起一个修饰作用。

（选自《中学语文教学参考》2000年第11期，作者：曹霞）



课文练习详解

一、1. 本题意在让学生了解烛之武退秦师的历史背景。原文是“晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也”。

2. 本题意在说明烛之武是如何临危受命的。原文是“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦无不利焉”。

3. 本题意在引导学生体会“说服”的言辞技巧。原文是“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”

4. 本题意在让学生了解烛之武退秦师的结局。原文是“微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”

5. 此题是开放型的题目，可以从不同的角度来谈。答案不求统一。

二、1. 若 (1) 似乎，好像 (2) 假如 (3) 你

2. 说 (1) 陈述 (2) 杂说，一种文体 (3) 喜欢，高兴

3. 辞 (1) 推辞 (2) 告别 (3) 推托

4. 鄙 (1) 边远的地方 (2) 边境 (3) 浅陋

5. 微 (1) 细小，轻微 (2) 暗暗地 (3) 稍微，略微

(4) 如果没有，如果不是

6. 之 (1) 往，到 (2) 他们(指秦军) (3) 的

(4) 助词，用在主谓间，取消句子独立性，不译

三、1. 译文：我年轻时，尚不如人；现在老了，做不成什么了。此句流露出烛之武因年轻时没有得到重用而产生的满腹的委屈和牢骚。

2. 译文：我早先没有重用您，现在危急之中求您，这是我的过错。这句表现郑伯面对烛之武的牢骚，没有表现出丝毫的不满，也没有给予什么安慰和许诺，而是自责，从谏如流，情真意切。

3. 译文：如果灭掉郑国对您有好处，那就烦劳您手下的人了。此句说明亡郑只对晋国有利，对秦国有害无益；口气上似乎是在为秦国着想，替秦国说话，让秦伯易于接受。

4. 译文：越过晋国把远方的郑国作为秦国的东部边境，您知道是困难的，您何必要灭掉郑国而增加邻邦晋国的土地呢？此句指出灭郑危害很大，口气上完全站在秦国立场上，使秦伯警觉。

5. 译文：假如放弃灭郑的打算，而让郑国作为您秦国东道上的主人，秦国使者往来，郑国可以随时供给他们所缺乏的东西，对您秦国来说，也没有什么害处。此句指出保存郑国，对秦国来说，利益多多，引诱秦伯，使秦伯意识到有利可图。

6. 译文：晋国有什么满足的呢？此句借助历史说服秦伯，指出晋有野心，会过河拆桥，忘恩负义，借此挑拨秦、晋两国关系，目的是瓦解秦晋联盟。

7. 译文：秦国受损而晋国受益，您好好掂量掂量吧！此句话语重心长，在前面利害关系阐述的基础上，希望对方慎重考虑。

18. 勾践灭吴(节选)



基础知识积累

(一) 作家作品介绍

1. 《国语》是继《左传》之后又一部历史散文著作,是我国第一部国别体史书。“国”指的是周王朝和鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越七个诸侯国,“语”就是语言的意思。因为这部书是通过人物语言记载来反映春秋各国的政治、军事、文化和外交活动的,所以称为《国语》。该书记载了从周穆王到周贞定王(前990—前453)前后五百余年的史事,共二十一卷。其作者历来没有定论,较通行的说法,是据司马迁《报任安书》“左丘失明,厥有《国语》”的说法,认为《国语》的成书有一个过程,最初是左丘明传诵,然后是时人传习,最终经列国之史官改编、润色而成。由于《国语》内容上比较接近《左传》,又具有同样的史料价值,所以《国语》又有《春秋外传》之称。《国语》的思想复杂,既有天人合一思想又有鬼神迷信观念,但其主导方面宣扬儒家的德义和民本思想;其语言质朴简练,说理严密,文学成就虽不及《左传》,但也是先秦时期一部重要的散文著作。

《国语》开创了以国分类的国别史体例,对后世产生了很大影响,陈寿的《三国志》、常璩的《华阳国志》、崔鸿的《十六国春秋》、吴任臣的《十国春秋》,都是《国语》体例的发展。

《国语》的写作风格以记实为主,注重客观描写,它不像《左传》、《史记》那样,在文中加君子曰、“太史公曰”以表明作者立场之类的评语,而是通过客观具体的描述,让读者自己去细细品味,揣摩作者的写作意图。《国语》的原始资料来源不同,所以其文风也不很统一,通过文风我们可以感觉到多姿多彩的各地民风:“周鲁多平衍,晋楚多尖颖,吴楚多恣放。”(崔述《沫泗考信录·余录》)

《国语》以记述西周末年至春秋时期各国贵族言论为主,通过各有风格、各有特色的语言来塑造人物性格,表述不同人物的思想及命运,记载波澜壮阔的历史大事。用语言记史,生动、精炼,为历代所称道。《吴语》、《越语》记载吴越两国斗争始末。

《国语》具有较高的文学价值,以其缜密、生动、精炼、真切的笔法,在历史散文中占有比较重要的地位。

2. 《勾践灭吴》记述了越王勾践与吴王夫差之间的矛盾、斗争及勾践终灭吴的故事。

吴、越是春秋后期兴起的两个大国。两国经常攻战不休。公元前496年,吴攻打越,战于携李(今浙江嘉兴),吴师战败,吴王阖闾受伤死去。儿子夫差即位,公元前494年为父报仇,败越于春椒(今江苏苏州),又乘胜攻入越都。越王勾践即位三年后讨伐吴国,在五湖(今太湖)大败。率五千甲盾而退守于会稽山(今浙江绍兴),并使人向吴求和。勾践在

吴国卧薪尝胆三年,回国后“十年生聚,而十年教训”,一方面为保命存国,施行缓兵之计,忍辱含垢图生存,一方面引诱吴王肆无忌惮地膨胀称霸诸侯的野心。吴先后征服中原的鲁、邾等国,压服齐、晋,夺得霸主之位。《左传》说夫差吴“日敝于兵,暴骨如莽”,又说吴王不恤民力,“视民如仇”,穷兵黩武,凋敝不堪。事实如此,吴王沉湎于声色,扰乱农功,违背时令,相信谗言,喜欢倡优,疏远了拾遗补阙、劝善规过的大臣,所以通达圣贤人隐居不出,忠臣背叛;周围人曲意逢迎,是非不分,苟且偷安。勾践于鲁哀公十六年九月攻打吴,鲁哀公二十年包围了吴,在军营中过了三年之后,终于在鲁哀公二十二年冬(前473)灭吴。本文所叙述的就是勾践退守会稽山后,卧薪尝胆,富国强兵,经过长期准备,终于报仇雪耻的故事。

(二) 课文注释补充

栖(qī): 本指鸟类歇宿,引申为停留、居住,在文中有退守自保之意。

蓑笠(suō lì): 雨具名,蓑衣笠帽。

卑事: 像下人一样事奉。

释其政: 免除。

致其众: 召集。

(三) 课文思路剖析

本文叙述越王勾践报仇雪耻的故事,按故事情节的顺序,全文可分三个部分。

一、(第1段): 写文种定计,吴越和解。

二、(第2—3段): 写勾践卧薪尝胆,准备复仇。

三、(第4—5段): 写越国同仇敌忾,一举灭吴。

本文叙述越国被吴王夫差打败后,勾践励精图治,招贤纳士,依靠人民,发奋图强,终于灭吴雪耻的故事。在叙写勾践为灭吴所做的主要准备工作时,突出地写了勾践十年发愤图强;更写了人民齐心协力要求报仇雪耻。这样,在叙事中揭示了勾践灭吴的道理,同时刻画了勾践败而不馁、能屈能伸的坚忍性格,塑造了一个善于团结人民富国强兵的政治家形象。

(四) 课文艺术特色

1. 故事情节曲折委婉

本文在情节安排上并不追求错综复杂、紧张惊险,而是讲究节奏适度、曲折尽情。例如,文章开头,作者就以简练的笔法写出了吴、越交战的形势和越国君臣执手相谋的情景。明明是越兵溃败,退守于会稽山上,国家危在旦夕之间,作者却不紧不慢地叙述勾践的求贤和文种的进见。勾践事急而求谋臣,紧张却不慌乱;文种未献良策却先用通俗形象的比喻含蓄地责备君王平日没有培养谋臣武将以备用,然后提醒勾践:兵败于会稽山,才求谋臣相助,未免太迟了吧?勾践的答对更为出色:有幸听到您这番金玉良言,哪里会感到太迟了呢!国家有难,文种挺身而出,于责备君王之中隐见其

忠贞和自负,不愧为治乱之贤臣;临危不乱,冷静地采纳忠言,勾践也不愧为明智之君主。这样的明君贤臣执手相谋,不难熔铸出克敌制胜的法宝。

2. 突出重点,详略得当

从写作的角度来看,此文取舍详略值得称道。吴越战争的具体情节不是作者的注意力所在,因此,文中首先隐去吴越五湖之战、勾践被打败这一段史实;对于越国反攻过程中数年间发生的几次战争,也只是用了“败吴于囿,又败之于没,又郊败之”寥寥十三个字。备战是作者所要着力表现的,便不惜笔墨放开去写。关于备战,从人力物力两方面写出,人力一面写得尤其详细。婚娶的具体规定,奖励生育的具体措施,无一如实笔录。详略得当保证了突出重点,从而令人信服地表明,勾践灭吴,事有必然;夫差覆亡,无法逆转。

3. 精彩的对话描写

长于写对话,本是《国语》的一大特色,本篇表现得尤为鲜明。成功的对话,总是切合特定的环境与人物特定的思想感情的。只有在败退到会稽山之后,勾践才会向三军征询退吴的计谋,也只有在这时,他才会亲切地称三军将士为“我父兄、昆弟及国于姓”,并提出谁能帮他退吴,便可以与他一道分享权力。由于是从客观形势以及彼时彼地人物特定的思想感情出发去捕捉人物的对话,因而反过来,人物对话又正好起到促进事态的发展与表现人物思想感情的作用。正是勾践的“号令”引出文种的批评、勾践派文种出使等情节,勾践本人虚心纳谏、准备卷土重来等思想性格特征也由此得以表现。

本文在锤炼语言上也非常有特色,字约义丰,言简意赅。例如“于是葬死者,问伤者,养生者;吊有忧,贺有喜;逆往者,迎来者;去民之所恶,补民之不足。然后卑事夫差,宦士三百人于吴,其身亲为夫差前马。”这段话是写勾践推行的一系列富国强兵之策的,三字句、五字句简短有力,掷地有声,不仅读来琅琅上口,表意也非常丰富。



学习重点研讨

(一) 阅读重点提示

1. 理解词句的含义和用法

(1) 通假字

- ① 南至于句无 “句”通“勾”,句无是地名。
- ② 将帅二三子夫妇以蕃 “帅”通“率”,率领、带领。
- ③ 令壮者无取老妇 “取”通“娶”,接女子成亲。
- ④ 将免者以告 “免”通“媿”,生小孩。
- ⑤ 三年释其政 “政”通“征”,征税。
- ⑥ 摩厉之于义 “摩厉”通“磨砺”,切磋,磨练。
- ⑦ 无不铺也,无不歃也 “铺”通“哺”,给人食物吃;“歃”通“啜”,给人水喝。
- ⑧ 请姑无庸战 “庸”同“用”,无庸即不用。
- ⑨ 衣水犀之甲者亿有三千 “有”通“又”,用于整数和零数之间。
- ⑩ 其有敢不尽力者乎 “其”同“岂”,难道。

(2) 古今异义

- ① 爪牙(然谋臣与爪牙之士) 古义:武士、重臣。 今

义:坏人的党羽。

② 暴露(以暴露百姓之骨于中原) 古义:日晒夜露,暴读 pù。 今义:隐蔽的缺陷、矛盾、问题等显露出来,暴读 bào。

③ 亿(衣水犀之甲者亿有三千) 古义:十万。 今义:万万。

(3) 词类活用

① 有能助寡人谋而退吴者 “退”,动词的使动用法,使(之)退。

② 以暴露百姓之骨于中原 “暴露”,动词的使动用法,使(之)暴露。

③ 洁其居,美其服,饱其食 “洁”、“美”、“饱”,均为形容词的使动用法,使……整洁,使……美丽,使……吃饱。

④ 昔者夫差耻吾君于诸侯之国 “耻”,形容词的使动用法,使……受耻辱。

⑤ 非其夫人之所识则不衣 “衣”,名词用作动词,意为“穿”。

⑥ 衣水犀之甲者亿有三千 “衣”,名词用作动词,意为“穿”。

⑦ 四方之士来者,必庙礼之 “庙”,名词作状语,在庙(朝廷)上;“礼”,名词用作动词,以礼相待。

(4) 特殊句式

① 十年不收于国 介词短语后置句,应为“十年不于国收”。

② 何后之有 疑问句的宾语前置句,“之”是前置的标志,应为“有何后”。

③ 无乃后乎 “无乃……乎”,固定结构,“无乃”,相当于“只怕”,表推测,译为“只怕(恐怕)……吧”。

2. 分析勾践的形象

在作者的笔下,越王勾践的形象可以说是深沉而丰满的。应该说,他不是什么复仇者,而是城府很深、有胆有识的政治家(我们且不论他在失败前和灭吴后的阴暗一面),从转败为胜终于灭吴这一过程来看,勾践思想性格中富于光彩的一面尤其值得肯定。因为他胸怀大志,才能够处变不惊;因为他知人善任,才能够充分发挥文种等谋臣的聪明才智;因为他不忘国耻,要成就大事,才能够忍辱负重,卧薪尝胆,卑事仇敌而面无愧色,抚慰百姓而痛切自责。在“十年生聚”的漫长岁月里,他明白了许多道理,因而善于调动人民群众的积极性。而最为突出、可供借鉴的两点:“民本思想”和自强不息的奋斗精神。《国语》《左传》《战国策》这三部历史著作均是适应时代的需要而产生的,它们的名篇往往提供这样的历史经验:否定天地鬼神的绝对权威而重视“民”的作用。勾践屡次提到“古之贤君”如何如何,就是因为他认识到只有民心所向,才能无敌于天下,作为古代君主,这是极为可贵的,他也确实做到了“去民之所恶,补民之不足”(应该说,这两句是文中的点睛之笔),最终国富民强,成就了大事业。勾践在战败之初,面对的敌国是十分强大的,吴国国力处于鼎盛时期,打败越国后的十几年中,夫差两次执牛耳与诸侯国会盟。而勾践毫不畏惧,忍辱负重,曲折求进,在吴服役达三年之久(前494—前491),从败退到最终灭吴,竟经历了二十二个年头(前494—前473)。这种锲而不舍、自强不息的奋斗精神,已融入中华民族的民族精神,是我们炎黄子孙应该发扬光

大的。

3. 分析勾践灭吴的原因

首先,勾践忍辱负重,采用大夫文种的意见,不逞一时之勇,以图东山再起。勾践并不因为被困于会稽山而灰心丧气,而是号令三军:“有能助寡人谋而退吴者,吾与之共知越国之政。”知耻后勇,发愤图强。对大夫文种看似消极实则积极的一番话,勾践一句“苟得闻子大夫之言,何后之有?”伴之以“执其手”,表明勾践卧薪尝胆、重整山河的雄心。

其次,勾践在向吴国请和之后,采用十年生聚、十年教训的策略,富国强兵,最终完成灭吴的宿愿。利用吴国的内部矛盾,使主张灭越的伍子胥处于下风,“夫差与之成而去之”,议和既定,为勾践日后的报仇提供了可能。接下来,“寡人请更”一句,写勾践严于自责,安抚民心;“其身亲为夫差前马”一句,写勾践强忍“胯下之辱”,以求“笑到最后”。然后,采取一系列措施,使越国“十年不收于国,民俱有三年之食”,奠定了复仇的物质基础。最后,使老百姓“进则思赏,退则思刑”,全国上下同仇敌忾,形成了巨大的凝聚力,最终灭掉吴国。

(二) 阅读难点突破

面对“国之父兄”的请战,勾践为什么要说“请姑无庸战”?

当越国经过“十年生聚”,有了一定的物质基础后,是否可以去与吴国交战,以雪亡国之耻了呢?勾践对此的认识是很清醒的。所以当“国之父兄”以“今越国亦节矣”为理由要求报仇时,勾践果断地回答:“请姑无庸战!”因为勾践意识到:“昔者之战也,非二三子之罪也,寡人之罪也。”也就是说,过去那场战争,导致了亡国之辱,但这并不是老百姓的过错,这是身为国君勾践的过错。可问题在于,如果全国的老百姓都这样想,那复国就没有希望了,必须激发老百姓忠君爱国的思想,使他们能把国君蒙受的耻辱看做是自己的耻辱,这样才能人人尽力而战。此外,越国军队面对将要交战的吴国军队,是以弱击强,因而对越军队而言,不仅需要勇敢,更需要高尚的品德和严明的纪律,这样才能提高战斗力。为了激发全国老百姓的忠君爱国思想,当“国之父兄请曰:‘昔者夫差耻吾君于诸侯之国;今越国亦节矣,请报之。’”之时,勾践抓住这一时机“辞曰:‘昔者之战也,非二三子之罪也,寡人之罪也。如寡人者,安与知耻?’”意思是说:“你们认为过去夫差羞耻了我,那只是我个人的过错,与你们无关。可像我这样的人,还不懂得这就是耻辱呢。”这句话激起了国之父兄为君复仇的爱国之心。为了提高军队的战斗力,勾践又对军队提出要求:“吾不欲匹夫之勇也,欲其旅进旅退。”经过这样的“十年教训”,勾践才最终拥有了战胜吴国的所有条件。而在这一切都没落实之前,勾践面对“国之父兄”的请战,只能明智地“请姑无庸战”。

(三) 学习方法导引

1. 断句与标点的方法

我国古代没有标点符号,古人写文章都是不加标点的。现在课本上的文言文,都已由编注者加上标点符号了。但是,将来我们或许要阅读古籍原著,就不易读懂了。因此学习断句与标点仍是提高阅读文言文能力的一个重要方面。

(1) 要统观全局。拿到一篇古文,首先要求反复阅读全文。

从段到篇,理解词义(不懂的地方要查字典),了解结构,揣摩语气,大致弄清文章所写的事情、所表达的观点和作者的写作目的。切不可看一句点一点。

(2) 要先断后点。在基本了解文章内容后,便可按文章的文意和结构先用顿号断开,然后考虑该用什么标点符号。点标点时,可按先易后难的原则,先点容易的,然后逐步缩小范围,难点的地方要经推敲后再确定。

(3) 要善于借助词、句结构关系断句。

① 借助辨识句子断句。一般的完整句都有主语、谓语和宾语。要从文中辨识句子,必须先找出主语来,而主语一般由名词(有时是代词)充当。为此我们首先要到文言文的朝代、国名、人名、地名、官职和事物的名称中找准主语,然后由主语确定谓语,以及宾语。如有省略,要认准省略的是什么。还要注意倒装句中谓语、定语、宾语及介词结构的位置。

② 借助固定结构断句。如判断句式的“……者,……也”结构,疑问句式的“何如”、“奈何”、“孰与”等结构,反问句式的“何……为”、“不亦……乎”,以及其他固定结构。

③ 借助表示对话关系的“问”、“云”、“曰”等断句。

④ 借助语气助词和叹词断句。如借助句首发语词“夫”等断句,也可借助句末语气助词和叹词“矣”、“欤”、“焉”、“耳”、“乎”、“耶”、“哉”、“嗟呼”、“呜呼”等在句末断句。

⑤ 借助各种复句中关联词来断句。如“非惟天时,抑亦人谋也(递进);与其杀是童,孰若卖之(选择);虽才高于世,而无骄尚之情(转折);向吾不为斯役,则久已病矣(假设)”等。

⑥ 借助对衬、对比、对偶、排比等对应关系断句。古人行文常常爱用一些骈偶句式,以表现文章的语势和文气。因此,我们借助句子的对应关系断句也是很便利的。

2. 辨析一词多义

一个词经过历史演变,往往负荷几个意义,这就形成一词多义。如果一个词的几个意义互相联系,那么,其中一个应是本义,而另外的则是引申义。所谓本义,是指词最初的意义;所谓引申义,是从本义直接或间接引申出来的意义。如“亡”本义是逃跑、逃亡。《左传·僖公二十四年》“晋侯赏从亡者”中的“亡”用的就是本义。由本义引申出许多意义。例如:

① 诸侯之所亡,与战败而亡者,其实亦百倍。《《六国论》》——“亡”在这里是“失去”的意思。

② 忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。《《伶官传序》》——“亡”在这里是“死亡”的意思。

③ 且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危,战败而亡。《《六国论》》——“亡”在这里是灭亡、亡国的意思。

④ 生之有时而用之亡度,则物力必屈。《《论积贮疏》》——“亡”通“无”,没有的意思。

还有比喻义,比喻义是用打比喻的方法形成新的词义。如“被”,本义是“被子”,可比喻为“蒙受”、“遭受”,如“项王身亦被十余创”。

怎样确定某一个词在句中的意义呢?

(1) 从词的本义推断引申义。词的本义一般都是表示具体的、个别的事物或行为,而引申义比较抽象、一般。例如“朝”,《说文》:“朝,旦也。”本义是早晨,“朝服衣冠”(《邹忌讽

齐王纳谏》中的“朝”用的是本义。古代臣子朝见君王都在早晨，因此由朝(zhāo)引申为朝(cháo)见的意思。“相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。”(《廉颇蔺相如列传》)这句中的“朝”用的是朝见、朝拜的意思。从朝见又引申为朝廷等意思。如“于是入朝见威王”(《邹忌讽齐王纳谏》)“使天下仕者皆欲立于王之朝”(《齐桓晋文之事》)两句中的“朝”用的都是朝廷的意思。

(2) 根据上下文的意思推断词义，即因文定义。如“邻之厚，君之薄也”一句的“厚”和“薄”，不是指物体的厚薄，从上下文看是说开疆拓土之事，就应解释为“土地增加”和“土地减少”。

(3) 根据词在句中的地位推断词的意义。例如“朝服衣冠，窥镜”中的“衣”，是动词“服”的宾语，作名词，“衣”即衣服的意思。又如“其徒数十人，皆衣褐”一句中的“衣”，前有副词“皆”作状语，后面有名词“褐”(粗布衣服)作宾语，处于谓语地位，是动词，“衣”即穿的意思。



经典老题新析

例1 对下列加点的词的解释，不正确的一项是()

- A. 城之不拔者二耳。 拔：被攻取。
- B. 齐人未附。 附：归附。
- C. 使老弱女子乘城。 乘：巡视。
- D. 齐人追亡逐北。 北：指败逃者。

(2001年全国高考卷)

[解析] 本题考查实词的含义。一词多义是文言文固有的现象，要学会确定它在具体语境中的含义。联系已学过的课文，调动已有积累是好办法。答案为C。拔，攻取，此句中为被动。拔，在课文中多次学过，如《廉颇蔺相如列传》“其后秦伐赵，拔石城”，《信陵君窃符救赵》“已拔赵，必移兵先击之”。拔，还有“拔出”之意，如“因拔刀斫前奏案”(《赤壁之战》)；又有“提拔”之意，如“是以先帝简拔以遗陛下”(《出师表》)；还有“突出、挺拔”之意，如“皆峭拔险怪”(《雁荡山》)；另有“超出”之意，如“势拔五岳掩赤城”(《梦游天姥吟留别》)。附，有“归附、依附、靠近”等义项，如“一男附书至”(《石壕吏》)、“荆州之民附操者，逼兵势耳”(《赤壁之战》)、“齐人勿附于秦”(《六国论》)、“遂与众将附耳低言”(《群英会蒋干中计》)。本题中的“附”是归附、归顺之意。乘，有“趁、乘坐、骑、登、辆、四”等义项。如“因利乘便”(《过秦论》)、“乘龄船余上沅兮”(《涉江》)、“乘白马”(《梅花岭记》)、“乘鄂渚而反顾兮”(《涉江》)、“约车骑百余乘”(《信陵君窃符救赵》)、“以乘韦先，牛十二犒师”(《殽之战》)。在本题中，“乘”应是“登”之意。追亡逐北，在《过秦论》中学过。

例2 卫人束氏，举世之物，咸无所好，惟好畜狸狌。狸狌，捕鼠兽也，畜至百余，家东西之鼠捕且尽。狸狌无所食，饥而噪。束氏日市肉啖之。狸狌生子若孙，以啖肉故，竟不知世之有鼠；但饥辄噪，噪辄得肉食，食已与与如也，熙熙如也。

南郭有士病鼠，鼠群行有堕瓮者，急从束氏假狸狌以去。

狸狌见鼠双耳耸，眼突露漆，赤鬣，又磔磔然，竟为异物也，沿鼠行不敢下。土怒，推入之。狸狌怖甚。久之，鼠度其

无他技，啗其足，狸狌奋掷而出。

下列加点词在句中的意思是

- (1) 咸无所好()
- (2) 但饥辄噪()
- (3) 食已与与如也()
- (4) 急从束氏假狸狌以去()

(1998年上海卷)

[解析] 这四个加点词，除了“咸”以外，其他三个词的主要意思都有所转移，“咸”，范围副词“都”；“但”，现代汉语多用作表转折关系的连词，可是在本文中却与“辄”搭配用，译为“只要……就……”，表条件关系；“已”，现代汉语多用作副词“已经”，可是在本文中却用于动词“食”之后作补语，译为“完”；“假”，现代汉语多用作形容词，与“真”相对，可是在本文中却用作动词，译为“借”。

例3 孝文帝初即位，谦让未遑也，诸律令所更定，及列侯悉就国，其说皆自贾生^①发之。于是天子议以为贾生任公卿之位。绛、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。贾生既辞往行，闻长沙卑湿，自以寿不得长，又以適去，意不自得。及渡湘水，为赋以吊屈原……后岁余，贾生征见，孝文帝方受釐^②，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状，至夜半，文帝前席。既罢，曰：“吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。”居顷之，拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱，而好书，故令贾生傅之。文帝复封淮南厉王子四人皆为列侯，贾生谏，以为患之兴自此起矣。贾生数上疏，言诸侯或连数郡，非古之制，可稍削之。文帝不听。居数年，怀王骑，堕马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死。

[注] ① 贾生：贾谊。 ② 受釐：接受用过的祭肉，以求得鬼神的保佑。

(1991年三南卷)

(1) “绛、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之”中，“害”字的正确词义是

- A. 损害
- B. 阻碍
- C. 妒忌
- D. 妨害

[解析] “害”字做何解释，关键要看下一句，下一句是：“乃短贾生曰：‘洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。’”译为白话是：“洛阳地方人贾谊，年龄小，刚刚学到一点知识，就一心要独揽大权，扰乱国事。”这分明是诽谤(短，作“诽谤”解)，诽谤的原因是什么呢？妒忌！由后文反推，可知“害”为C项。

(2) 下列各句中的“辞”与“贾生即辞往行”中的“辞”在意义、用法上相同的一个是

- A. 如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？
- B. 使皇武子辞焉。
- C. 莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。
- D. 曹公，豺虎也，挟天子以征四方，动以朝廷为辞。

[解析] 先弄清“贾生既辞往行”一句中“辞”是什么意思，然后对照四个选项，这就要求对教材很熟了。“贾生既辞往行”，这句话的意思是：贾谊就告辞(或辞别)了汉文帝前往长沙。辞，是“告辞”或“辞别”的意思。对照选项，B项的



“辞”是“辞谢”之意，C项的“辞”是“推辞”之意，D项的“辞”是名词“托辞”之意，惟A项的“辞”才是“告辞”或“辞别”之意。全句的意思是：现在人家是刀和砧板，我们是鱼和肉，告辞干什么呢？答案为A。

(3) “又以適去，意不自得”中，“適”字的正确词义是

- A. 贬职 B. 到……去
C. 适合 D. 恰巧

[解析] 借助上文，弄清“又以適去，意不自得”这句话的含义，如此，“適”做何解释也就清楚了。从上文看，贾谊遭人妒忌，被派往长沙，为长沙王老师，他听说长沙地势低洼潮湿，自以为寿不得长，又加以遭贬失宠，内心不愉快。明白了这个意思，“適”字的意思自然就清楚了，答案是A。“適”通“谪”(zhé)，官吏降职或被流放。如“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡”句(《岳阳楼记》)。



《勾践灭吴》几处注释比较

新选入高一新教材的《勾践灭吴》一文，有几处按照课本注释来理解也能讲通，而参照朱东润《中国历史文学作品选》(以下称“朱选本”)注释来翻译似乎更顺畅一些。下面试作比较分析，算是提供另一种思路，供参考。

1. 凡我父兄昆弟及国子姓……

国子姓，课本注：“国君的同姓。”“朱选本”注：“子姓，犹子民，即百姓。”合起来可理解为国家的百姓。两相比较，前者嫌狭窄，后者范围广些，且更符合勾践的意图。这是因为：(1) 勾践兵败退守会稽，正是急需用人之际，不论他是否国君同姓，只要能退兵保国复兴就行，应该是任人惟贤，而不是任人惟亲。文种虽非国君的同姓而受到重用便是证明。(2) 以“国家的百姓”和“我父兄昆弟”对举，说明勾践意欲在百姓之中广招贤能，唯才是举，与后文不仅对“其达士”恩宠不尽而且对“四方之士来者”礼遇有加的做法也是一致的。

2. 当室者死，三年释其政

先说“当室者”。课本注：“嫡子。”而“嫡子”是何意，学生并不知道。“朱选本”注为“负担家务的长子”。相比之下，前者含糊，后者明确。查《古汉语常用字典》，嫡子是指正妻所生的长子。从封建伦理制度看，“当室者”当指嫡长子。但假如某人只娶一妻，则无所谓“正妻”之说，所以“当室者”译为“负担家务的长子”语意明确，也容易懂。

再说“政”。课本注为“征税”，《盐铁论·非鞅》“收山泽之税”就是此义。“朱选本”注为“徭役”，当符合当时情形，与后文也不矛盾。春秋末期，一些开明的国君把土地分成两部

分，一部分交给平民和被释放的奴隶耕种，收入归劳作者所有，一部分留作公田，要求耕种者付出无偿劳动即服役，收入归国君所有，以增强诸侯国的实力。现在，“负担家务的长子”死了，缺少了劳力和生产的组织者，免除其三年徭役，便于其家庭组织、恢复生产。这样做和“十年不收于国”目的相同，都是为了使百姓休养生息、发展经济。

(选自《中学生语文教学参考》2000年第11期，作者：徐斌)



一、1. 文章第1段越王勾践发号施令，征求贤者之后，文种进言，主要内容就是论述为政必须“求谋臣”的道理：“臣闻之，贾人夏则资皮，冬则资絺。旱则资舟，水则资车，以待乏也。夫虽无四方之忧，然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。譬如蓂笠，时雨既至，必求之。今君王既栖于会稽之上，然后乃求谋臣，无乃后乎？”(答题之后再思考：这一段语言表现了文种怎样的形象？文种是一位勇敢而善于谋划、精于治理国家的谋臣，这一段语言显示出他的才智。)

2. 为了复国，勾践对外派人言和，施缓兵计；亲自担任夫差前马，施忍辱计。对内克勤克俭，讲仁义，爱百姓，广纳贤士，收拢人心，让百姓休养生息，施富国强兵之策。

3. 一是依靠发愤图强的精神，全国上下团结一心，艰苦奋斗。二是采取了正确的政策，强国富民，增强了国力，赢得了人民的拥护。

二、1. 知：(1) 知道 (2) 感到，感觉 (3) 主持 (4) 通“智”

2. 复：(1) 繁复 (2) 再 (3) 恢复

3. 既：(1) 不久 (2) 已经 (3) 既然

4. 劝：(1) 劝勉 (2) 劝说

5. 遂：(1) 成功 (2) 于是，就 (3) 终于

6. 当：(1) 掌管 (2) 面对 (3) 介词，表示在某个时候 (4) 阻挡，把守 (5) 必定 (6) 将

三、1. 标点：勾践之困会稽也，喟然叹曰：“吾终于此乎？吴既赦越，越王勾践反国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。曰：“女忘会稽之耻邪？”身自耕作，夫人自织，食不加肉，衣不重采，折节下贤人，厚遇宾客，振贫吊死，与百姓同其劳。

2. 标题：卧薪尝胆。

3. 加点的词语：女通“汝”，你。重采：多种颜色的华美衣服，重 chóng。折节：降低身份，屈己下人。振：通“赈”，救济。吊：慰问。

四、略。

19. 邹忌讽齐王纳谏



基础知识

(一) 作家作品介绍

《战国策》是一部战国时期的资料汇编。它记载的历史时期所记史实从东周贞定王十七年(前452)到秦始皇三十一年(前216),共245年,即上接春秋,下至秦国灭亡六国为止。原作者可能不止一人,但具体作者已无从查考。《战国策》原散佚不成册,由西汉学者刘向辑录,分列为东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等十二国策,共三十三篇,并定名为《战国策》,是部国别体史料汇编。全书记载了战国时游说之士的策略和言论,内容丰富,政治、军事、外交等方面应有尽有,这些对研究战国时期的历史有较高的参考价值。

战国时代,诸雄并立,兼并战争比春秋时代更为频繁激烈,各诸侯王纷纷招揽谋臣策士为自己出谋划策,于是作为“士”的这一阶层人物在当时的政治舞台上活跃起来,有的主张连横,有的主张合纵,所以,史称这些人为策士或纵横家,他们提出一定的政治主张或斗争策略,为某些统治集团服务,并且往往利用当时错综复杂的斗争形势劝说诸侯采纳。《战国策》就是着重记述这些策士们的言行的。《战国策》的作者记叙历史事件时,过分夸张渲染谋臣策士的作用,有时为了突出纵横游说之士在历史事件中的决定作用,甚至编造一些情节,不免有些违背历史的真实。

《战国策》的语言精妙奇伟,历来备受推崇。其突出特点是敷张扬厉、辩丽横肆。《战国策》记载策士之辞,于一般的比喻、夸张之外,还运用了大量的寓言故事。如《画蛇添足》、《狐假虎威》、《惊弓之鸟》、《南辕北辙》、《鹬蚌相争》等等,千百年来为人们所喜闻乐见,无愧为我国古代散文艺术宝库中的珍品。

据史载,齐威王田齐在继位之初,好为淫乐,不理政事,一切都交给大臣办理,结果,“百官荒废,诸侯并侵,国且危亡,在于旦暮”。齐威王爱隐语,谋士淳于髡乃以隐语进谏,说:“国中有大鸟,止于王庭,三年不飞又不鸣,王知此鸟何也?”威王听后,顿然醒悟,回答说:“此鸟不飞则已,一飞冲天;不鸣则已,一鸣惊人。”于是,决心任用贤才,修明政治,使齐国成了最强的诸侯,“自称为王,以令天下”。齐威王于公元前357—前321年在位,凡36年。

邹忌,齐国的谋臣,历事桓公、威王、宣王三朝,以敢于进谏善辩著称。据史载,一次邹忌听齐威王弹琴,他就借谈论弹琴,阐述治国安民之道,齐威王听后,大为赞赏,封他为齐相。而当时的淳于髡不服,就用隐语向邹忌提出了关于修身、处世、安民、用贤、治国五个难题,邹忌都能对答如流。辩论结束后,淳于髡对他的仆人说,看来这个人破格重用的日子不会远了。时过一年,威王果然封邹忌为成侯。邹忌

不仅是一个能言善辩的雄辩家,而且是一个有远见的政治家。

(二) 课文注释补充

眇(yì)丽:光艳。

君美甚:“甚”,极,很。

地方千里:“地”,土地。“方”,方圆,纵横。

谤讥:指责、议论过失。

莫不私王:“莫”,否定性无定代词,相当于“没有谁”。

期(jī)年:满一年。期:满,足够。

(三) 课文思路剖析

本文以事件发展的顺序为线索,完整而有趣地记叙了邹忌讽齐王纳谏的故事。可分三部分。

一、(第1段):进谏的缘起。

写邹忌与徐公比美,发觉受蒙蔽,从家人、客人的言词中体味出“难听直言”的道理。

二、(第2段):写进谏的内容。

邹忌从自己的切身体会讲起,用类比推理的方式讲出“王之蔽甚矣”,对齐王讽喻。

三、(第3—4段):写进谏的结果。

齐王纳谏除蔽,内政修明,结果在内“无可进者”,对外各诸侯国“皆朝于齐”。

本文记述了邹忌以自己家庭亲友都说邹忌美于徐公的故事和切身感受为喻,讽劝齐王纳谏除蔽的故事,说明国君必须广开言路,虚心纳谏,兴利除蔽,才能修明内政,使国家强盛起来的道理。

(四) 课文艺术特色

1. 讽喻手法的巧妙运用。

比美这样的生活小事与国家大事之间,在“受蔽”这一点上有相似之处,可供类比,把两件事巧妙地联系,收到了很好的讽谏作用。课文先写比美的事情,以比美为后面的进谏除蔽作铺垫,这个铺垫写得比较详细。而且对各人的言行心理又刻画得生动形象,从而使“暮寝而思”悟出来的道理有很大的说服力,也就使得后面的讽谏有很大的说服力了。

比喻说理能用具体的事实说明抽象的道理,变深奥为浅显,变复杂为简明,变逆耳为顺耳,委婉而有较强的说服力。但必须设喻精妙,比喻恰当。要做到这两点,必须有敏锐的观察力、深刻的分析力和较高的语言修养。

2. 情节完整,人物生动。

全文虽然只有三百多字,却具有完整的故事情节。邹忌的两次窥镜,与妻、妾、客的三问三答,以及“暮寝而思”等情节,妙趣横生,富于生活气息,亲切有味。对人物的刻画特别讲究。如对邹忌,作者不重形体的刻画,而是着重用细节和对话,表现人物丰富的内心世界。又如,齐王只有两个举动,一是“王曰:‘善。’”二是“乃下令……”就把一个贤明的君主

形象表现得生动传神。

3. 叙事简洁,剪裁巧妙。

对邹忌与徐公比美的情节,作者作了绘声绘色的描绘,后来进谏时,却只作概括的叙述。对臣民的进谏,也突出重点,记叙“令初下”“数月之后”“期年之后”三个时期的不同情况,使读者从中体会齐王纳谏后的巨大变化,而对齐王最初受蔽之深,齐国积弊之多,以及具体如何改革等,都只从侧面暗示,略而不写,使文章的中心更为突出。三问三答,也没有从每个人的形态上去描写,而是通过不同语言来显现人物对问题的不同态度。用笔简洁,辞约意丰。



(一) 阅读重点提示

1. 理解词句的含义和用法。

(1) 通假字

① 邹忌修八尺有余 “有”通“又”,用于整数和零数之间。

② 徐公来,孰视之,自以为不如 “孰”通“熟”,仔细,周详。

(2) 古今异义

① 明日(明日,徐公来,孰视之,自以为不如) 古义:第二天,它的前一天是不定指的。 今义:限指“今天”的下一天。

② 谤讥(能谤讥于市朝) 古义:指责,劝谏,中性。 今义:诽谤,讥讽,贬义。

③ 地方(今齐地方千里,百二十城) 古义:土地方圆。 今义:指处所地点。

时时(时时而间进) 古义:隔一段时间。 今义:经常,表频率。

(3) 词类活用

① 朝服衣冠 “朝”,名词用作状语,“在早晨”。“服”,名词用作动词,穿、戴。

② 暮寝而思之 “暮”,名词用作状语,“到晚上”。

③ 吾妻之美我者,私我也 “美”,形容词意动用法,意为“认为……漂亮”。

④ 能谤讥于市朝,闻寡人之耳者,受下赏 “闻”,动词的使动用法,意为“使……听到”。

⑤ 能面刺寡人之过者,受上赏 “面”,名词用作状语,意为“当面”。

(4) 特殊句式

① 客从外来,与坐谈 省略句,省略介词“与”的宾语“之”,应为“与之坐谈”。

② 吾妻之美我者,私我也 判断句,用“……者,……也”表判断。

③ 城北徐公,齐国之美者也 判断句,用“……者也”表判断。

④ 此所谓战胜于朝廷 是不带标志的判断句,又是介词短语后置句,应为“于朝廷战胜”。

⑤ 由此视之,王之蔽甚矣 不带标志的被动句,“蔽”是“被蒙蔽”的意思。

⑥ 客从外来,与坐谈(与<之>坐谈) 省略句,省略介词

宾语“之”。

⑦ 徐公来,孰视之,自以为不如(不如<其美>) 省略句,省略宾语“其美”。

⑧ 窥镜而自视,又弗如远甚(弗如<其美>远甚) 省略句,省略宾语“其美”。

⑨ 皆以美于徐公(以<臣>美于徐公) 省略句,省略谓语“美”。

⑩ 皆以美于徐公 介词短语后置句,应为“于徐公美”。

⑪ 皆朝于齐 介词短语后置句,应为“于齐朝”。

⑫ 四境之内莫不有求于王 介词短语后置句,应为“于王有求”。

⑬ 忌不自信 否定句的宾语前置,应为“忌不信自”。

⑭ 我孰与城北徐公美 “孰与”,固定结构,译为“与……相比,谁更……”。

2. 分析邹忌、齐威王两个人物的形象。

邹忌作为文章的中心人物,他是一位足智多谋、娴于辞令、深谙君王心理的谋士。作为齐王的谋臣,他能从日常生活联想到关系国家治乱的大事,可谓忠于职守,勤于王事。在妻、妾、客的交口称赞中,他没有得意忘形,而是进行调查比较,最后实事求是地承认自己“弗如远甚”。这说明他有实事求是的态度,头脑冷静,善于思考,观察事物深入细致,具有丰富的社会经验,能透过现象看本质,最后得出正确的结论。一旦考虑成熟,他毫不迟疑地向君主进谏,反映了他“知无不言,言无不尽”的坦荡胸怀。他的进谏,也不像战国时期的说客那样靠夸夸其谈、危言耸听去游说国君,而是以耐人寻味的小事打动齐王,以己之受蔽推论到齐王之受蔽,收到了较好的效果。

齐威王是一位有魄力的开明君主。他深深懂得收买民心的重要,勇于听取不同的意见。邹忌当面说“王之蔽甚矣”,他不仅没有生气,反而闻过则喜,认为“善”,表示赞同,并且马上付诸实施,分别制定了奖励进谏者的办法。“能面刺寡人之过者,受上赏;上书谏寡人之过者,受中赏;能谤讥于市朝,闻寡人之耳者,受下赏。”更为难能可贵的是,他还能根据人们对朝政的批评议论,兴利除弊,进行大胆的政治改革。但作者对齐威王有明显的美化成分。作者刻画齐威王这个形象语言简洁,整个文章只有两个举动,一是“王曰:‘善。’”二是“乃下令……”就把一个贤明的君主的形象表现得生动传神。

(二) 阅读难点突破

1. 邹忌三次询问自己与徐公比谁漂亮的问题,妻、妾、客哪个回答的语气更轻?原因是什么?作者为什么要这么详细地写这件事?

在回答邹忌的问题中,应该说客人的回答语气更轻。这是因为:他的妻子有偏爱之心。有了偏爱之心,自然就缺乏客观评价,因此才会说“君美甚,徐公何能及君也!”他的妾有敬畏之心。有了敬畏之心,即使心里知道客观事实,也不敢直说,因而才有“徐公何能及君也!”的回答。而他的客人是有求而来,求人者难免看主人颜色行事。既然邹忌问到“比美”这件事,心里明知徐公更美,也不好拂了主人的心意,因此只有说“徐公不若君之美也”,心里有点勉强,语气自然轻多了。

作者为何要这么详细地写邹忌“比美”这件事呢?这样

写就具体生动地表现了邹忌自己“受蔽”的情形。为下文写邹忌向齐威王设喻进谏作了充分铺垫。

2. 课文的题目是“邹忌讽齐王纳谏”，内容上为什么要详写邹忌与城北徐公比美的事？

邹忌对齐王用的是“讽”的方法。所谓“讽”，是指用暗示、比喻之类的方法委婉地规劝。邹忌的“讽”是比喻，其喻体是他与城北徐公比美，问妻、问妾、问客，由于“妻私臣”、“妾畏臣”、“客有求于臣”，所以他始终得不到“孰美”的正确答案。邹忌由此触发了思考，联想到齐王，其“宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王”，他必然受到更多的蒙蔽，因而必须纳谏除蔽。文章详写与徐公比美，正是为写讽齐王纳谏作铺垫，使读者明确“讽”时所用喻体的具体内容，透彻地显示纳谏除蔽的必要性和迫切性。此外，比美的情节还富于喜剧色彩，详写后使文章增添了幽默的效果。

(三) 学习方法导引

1. 古今异义的辨析

古代汉语和现代汉语有传承关系。古汉语中的一些基本词汇，如天、地、人、牛、羊、水、火、红、黄之类，尽管我们对它们所代表的事物认识深化了，但其基本词义没有变化，不容易误解。还有一些在现代汉语里不再使用的词，如寡人、黔首、薨（指诸侯死）、圉（圆仓）等，查查词典就认识了，也不会因望文生义而误解。最容易产生望文生义、曲解文意错误的词是古今异义词。这类词指同一个词，古今意义不同。词义变化通常有以下几种情况：

(1) 词义扩大。如：“江”，古代专指长江，现在泛指一切大的河流，由专名变成通名；“好”古代指女子相貌好看，现在泛指一切美好的性质，对人、事、物都可以修饰限制。

(2) 词义缩小。如“臭”，古代表示好坏气味均可，现在只表示坏气味；“让”古代既可表示辞让、谦让之意，又可表责备之意，现在只用前一意义；“谷”原是谷类的总名，故有“百谷”、“五谷”的说法，现在北方的“谷子”专指小米，南方的“谷子”则专指稻谷了。

(3) 词义转移。即一词由表示甲事物变为表示乙事物。如：“牺牲”，本指作祭祀用的牲畜，现在已转换成表示为了正义的目的而舍弃自己的生命或利益；“烈士”本指有抱负、有操守的男子，现在则专指为革命献身的人。又如：“涕”字古代指眼泪，现在指鼻涕；“偷”古义是苟且、马虎、刻薄、不厚道，今义转移为偷窃。

(4) 词义弱化。如“很”古义同“凶狠”的“狠”，表示程度很高，现在用“很”字，表示的程度也不怎么高了；“怨”，古义表示仇恨、怀恨，现在则表示埋怨、责备。

(5) 词义强化。如“恨”古代多表示遗憾、不满意（“先帝在时，每与臣论及此事，未尝不叹息痛恨于桓灵也”），现在则表示仇恨、怀恨；“诛”最初只是责备义，后来强化为“杀戮”的意思。

(6) 感情色彩变化。如“卑鄙”，古时“卑”表示地位低下，“鄙”是说见识浅陋，并没有贬义，现在则指品质恶劣，变为贬义词；“爪牙”古代是得力帮手之意，是褒义词，现在是贬义词；“锻炼”古代除有冶炼之外，还有玩弄法律对人进行诬陷之意，属贬义词，现在是褒义词。

(7) 名称说法改变。古代某些事物的称呼，在白话中已

换成另一种说法，只在某些特定场合或固定短语中还保留着。如“目”改称眼睛，“寡”改称少，成语“目不识丁”、“寡不敌众”中还用。

在辨析时，要弄清这些词义的变化，特别是古今词义有细微差别的一些词。在解词时，不能用现代的词义去理解古代的词义，而要按原来的意思理解它。这就需要根据上下文去仔细体察、辨析它的确切意义。词义的变化很难说有什么规律可寻，所以还需要平时多记忆，勤积累。

2. 单音词和双音词的辨析

文言以单音词居多数，白话以双音词居多数，这是在语汇方面的一个很大变化。在单音词、双音词上要注意以下三点。

(1) 文言单音词发展为白话双音词有下面三种情况：

① 单音词前后加辅助成分（亦称前缀、后缀）。如：师—老师、担—担子。

② 单音词前后加一个同义或近义词，合成一个双音词（原来的词作为语素之一）。如：剩—剩余、诱—诱惑、习—学习、亡—逃亡。

③ 换为完全不同的另一个词。如：悟—明白、寐—睡觉。

(2) 不要把文言的两个单音词误认为白话的一个双音词。如“中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声”（《口技》）的“中间”，是两个词，“中”是其中的意思，“间”，音 jiàn，夹杂的意思。如果误当口语中方位词“中间”来理解，就误解了文意。再如“率妻子邑人来此绝境”（《桃花源记》）的“妻子”，是两个词，“妻”—妻子，“子”—儿女，不是白话中的“妻子”。

(3) 不要把双音词拆成两个单音词来理解。文言中也有小部分双音词，其构成情况大致如下。

单纯的双音词：联绵词，如：参差、惆怅、仿佛（以上双声关系），须臾、徜徉、仓皇（以上叠韵关系）等。译音词，如：单于、琵琶等。叠音词，如：奄奄、区区等。上述三类词虽然由两个字组成，词义却是由这两个字合在一起来表示，所以不可拆开解释。合成的双音词：联合式，如：婚姻、宾客、旌旗等。偏正式，如：天子、布衣、太息等。前缀后缀式，如：阿母、森然、率尔等。偏义复词（文言中有些双音词是由两个意思相反或相对的语素并列组成的，其中一个语素起表意作用，另一个语素只是陪衬），如：《孔雀东南飞》中的“便可白公姥”、“昼夜勤作息”。两个加点的词，一个偏指“姥”，一个偏指“作”。



例1 下列句子中加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是 ()

- A. 或共帐而寐
- B. 拜受而已
- C. 出身忧国
- D. 通达治体

(2002年京、皖、蒙春季卷)

[解析] 答案为B。本题考查同形异义词。A项中的“或”，现代汉语的意思是“或者”，在文中的意思是“有时”；B项中的“而已”古今同义，“罢了”的意思；C项中的“出身”，现

代汉语的意思是“个人早期的经历或由家庭经济情况所决定的身份”，在文中的意思是“舍身”（据《辞海》义）；D项中的“通达”，据《现代汉语词典》为“明白（人情事理）”，在文中意思是“通晓”。

例2 下列各句中加点的词的意义与现代汉语相同的一项是 ()

- A. 其所宝者异也
- B. 见一丈人，刺小船
- C. 吾不受也
- D. 去郑而之许

(2002年北京卷)

[解析] 答案为C。此题考查文言实词的含义。A项的“宝”在句中为动词，“珍爱”的意思，它与前面的“所”构成“所”字短语，而现代汉语的“宝”为名词，指“宝物”。B项中的“刺”在现代汉语中是指①名词，尖的东西；②动词，尖的东西进入或穿过物体。在句中是“用篙撑船”。C项中的“受”古今同义，“接受”的意思。D项中的“去”在现代汉语中指“到……地方”，在句中则指“离开”。

例3 《孔雀东南飞》中“昼夜勤作息”的“作息”是一个偏义复词，下列句子中加点的词语属于偏义复词的是 ()

- A. 为奸利无所忌
- B. 每宴飨费千金
- C. 刺诸县短长
- D. 必条利病反复

(1996年全国高考卷)

[解析] 答案为C。A项中“奸利”是偏正短语，不符合偏义复词的条件，可以先排除。D项“利病”两个语素词义相反，符合偏义复词的基本条件，再结合语意来分析，句意为“一定向上反复陈述益处和危害”完全可以，“利”“病”两个语素没有虚化的，可以断定“利病”不是偏义复词。C项“刺”即打探的只能是过失，即“短”，而“长”这个语素在这里没有意义，可以推知“短长”为偏义复词。

例4 下列各句中加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是 ()

- A. 乃纵反间于燕
- B. 实欲连兵南面而王齐
- C. 而城中鼓噪从之
- D. 燕军扰乱奔走

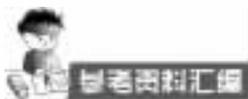
(2001年全国高考卷)

[解析] 答案为A。B、C、D中三个词在现代汉语中都是双音词，分别是表方位的名词“南边”，“喧嚷”和动词“搅乱，使混乱或不安”，而在文中都是两个单音节词，意思分别是“面朝南”，“擂鼓呐喊”和“惊扰混乱”。A项中“反间”在现代汉语中的常见意思为“用计使敌人内部不团结”，而在文中田单用计使得燕王不再信任乐毅，而使骑劫代之正符合这个意思。

例5 解释下列句子中加点的词语。

- ① 海内知识，零落殆尽，惟有会稽盛孝章尚存 (1993年上海卷)
- ② 依乎天理，因其固然 (1994年上海卷)
- ③ 谓戎夷其能必定一世 (1997年上海卷)
- ④ 故曲尽其形容 (1998年上海卷)

[解析] ①句中的“知识”，不是现代汉语的名词，而是两个单音词“熟悉的朋友(亲友)”和“知道(熟悉)的人”这个同义复词的连用；第②句中的“固然”不是现代汉语的连词，而是两个单音词的连用，意思是：本来的样子；第③句中的“必定”，不是现代汉语的副词，而是两个单音词“必然”“安定”的连用，“一定治理好”的意思；第④句中的“形容”，也不是现代汉语的动词，而是两个单音词“形体”和“容貌”的连用。



《邹忌讽齐王纳谏》赏析

徐仲涛

本文着重写齐相邹忌以自身生活中的小事设喻，劝说齐王必须以广泛听取人民的意见作为施政依据的故事。

全文可以分三部分。

从开始到“欲有求于我也”是第一部分，写邹忌从妻、妾、客三人都谬赞自己比城北徐公还美这件事悟出一个深刻的道理。这一段的第一层，写邹忌之美。先说明邹忌是个高大美丽的男子，再通过三问三答，从妻、妾、客三个人异口同声的回答中印证了邹忌的美丽，而且比齐国的美男子徐公更美。然后在第二段的第二层，记叙邹忌和徐公实地比较的情况。邹忌深信：“城北徐公，齐国之美丽者也。”因此在比美中颇有自知之明，他怀疑妻、妾、客同声肯定他比徐公美是一种阿谀。他要从客观现实中找到正确的答案。通过“孰视”“窥镜”，终于发现自己远远不如徐公，于是引起他的深思。夜深人静，独自思忖，最后悟出妻、妾、门客阿谀自己的原因：凡对自己有偏私，有所畏惧，或者有所企求的人，在自己面前只会说些献媚讨好的假话，不会指出自己的缺点。这一段文字虽然不多，但用了铺陈和对比的手法，最后点明道理，是一则情节非常生动的故事。

从“于是入朝”到“王曰：‘善。’”是第二部分，写邹忌“因小见大，自容貌之微，推及于朝廷大事”。（见《郑堂札记》卷四）

邹忌从比美的生活经验中深刻认识到一个统治者听到真话之不易。在齐国地位最高、权力最大的齐威王，处在许多人对有所偏私、有所畏惧、有所企求的环境中，必然是个耳不聪、目不明的受蒙蔽者。于是他把他切身体会告诉了齐威王，揭示了这个发人深思的问题，并以此作为讽喻齐威王纳谏去蔽。为了使齐王能接受谏言，先述说自己的生活体验，指出妻、妾、客的三种回答是出于不同的动机，先给齐王一个清晰的对象，然后再以齐王所处的生活环境和自己的经历作比较，指出齐王受蒙蔽的严重。这样现身说法确实收到了预期的效果。

从“乃下令”到结束是第三部分，写齐威王听取邹忌的规劝下令求谏和群臣在一年中进谏的情况。齐威王欣然接受了邹忌的劝告，下令奖励臣民向他进谏。齐威王纳谏结果是提高了齐国的威望，赢得了很多诸侯的尊敬。

在这一部分记述中，有几点值得注意：1. 文章没有写群臣受赏的情况，也没有写威王对待意见的情况。但是，从越来越没有人提意见和越来越提不出意见的情况就暗示了齐威王不仅听取意见，而且虚心接受意见改革了政治。2. 齐

王下令号召“群臣吏民”都来提意见，可是踊跃进谏者只写到群臣而没提到吏民。可见地位低下的吏和民，实际上是不可能参与政治发表看法的。文章不提吏民只写群臣，真实地反映了这一政治活动的阶级局限性；同时，我们不能只从“虽欲言，无可进者”就认为威王的统治十分清明。3. 文章只写“燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐”，未及秦楚。燕、赵、韩、魏是战国时期齐国北方和西方的邻国，国力和齐国相若，后来都比齐国弱小。秦、楚则是齐国西方和南方的大国，文章没提秦楚，还是比较符合当时实际形势的。4. 最后一句“此所谓战胜于朝廷”，点出全文的主旨。说明只要去蔽纳谏，修明内政，就能“战胜于朝廷”。

本文篇幅不长，但完整地记叙了邹忌与徐公比美和威王纳谏强齐两则故事，而且包含了深刻而明白的寓意，容量是很大的。文章之所以写到这样，在技巧上有几点值得我们注意：1. 用设喻的方法讲述道理。邹忌劝说齐王广开言路，不是像一般人那样正面讲道理，而是用一段具体的家庭琐事为譬喻来阐明“纳谏”的必要性和迫切性。2. 具体形象地刻画人物。如写邹忌，先是“朝服衣冠，窥镜”，然后是问妻、问妾、问客；见到徐公，先是“孰视之，自以为不如”，再是“窥镜而自视，又弗如远甚”，最后是“暮寝而思之”；人物的动作心理，无不刻画入微。有了这一段有声有色的描写，才使下文的进谏入情合理。3. 语言简练生动。一篇三百多字的短文，从家事说到国事。写人物，声貌毕肖；叙事实，曲折引人；用语言，简洁生动：如“于是入朝见威王曰：……”几个字就交代了朝见的过程，省去了进见的“导语”，开门见山地直陈其事。齐王听了谏辞以后，只用了一个“善”字就写出了齐王纳谏的决心。威王下令纳谏以后，只三十来字就交代清楚了“令初下”“数月之后”“期年之后”三个阶段的具体情况，说明了纳谏后发生的巨大变化；纳谏的效果，只写邻国的动态，而略去国内的情况。这些都称得上简洁有力。再看语言的生动：邹忌与妻、妾、客的三问三答，意思基本一样，句法却各不相同，文字错综，毫不呆板。妻、妾、客的答话并不雷同，反映各自的心理十分切合人物身份。

文章内容未必尽合历史事实，但所表达的思想有积极意义，并且有很强的艺术表现力。

（选自黄岳洲、茅宗祥主编《中华文学鉴赏宝库》，陕西人民出版社）

“三叠式”与复沓的戏剧结构 ——课文《邹忌讽齐王纳谏》赏析 朱庆和

《邹忌讽齐王纳谏》是古典散文中的名篇。全文以事件发展的顺序为线索，完整有趣地记叙了邹忌婉词劝说齐威王广开言路，博采众议，修明政务的史迹。文质兼美，以“重叠与复沓”戏剧美学的艺术魅力打动读者，使之既能悟出道理，又能获得审美愉悦。作为历史著作，为什么采用这种诙谐幽默的喜剧性手法来表现呢？这是由事件发生时的情境所决定的。假如邹忌一开口就谈纳谏之道，往往会使他抵触。而“比美”的生活趣事，既能引起国君的兴趣，又能在此基础上借题发挥。这样的婉词劝说，使齐王“暮寝而思”，如梦初醒，翻然悔悟，明确纳谏的必要性和迫切性。正如《古文观止》评论此文说：“邹忌将己之美、徐公之美，细细详论，正欲于此参出微理。千古臣谄君蔽，兴亡关头，从闺房小语破之，快哉！”

下面让我们一起来赏析这种戏剧性的构建。

一、三窥。有一次“窥镜”“自视”，刻画了邹忌的外貌：身材魁梧，仪表堂堂，逼真地再现了他不无自得神情。正是有了这点自信，才使他敢于和齐国有名的美男子比“美”。第二次“窥镜”，是“徐公来”，“孰视之”，“自以为不如”，其自信不如当初那样了。于是，才有了第三次“窥镜而自视”，自我感觉“弗如远甚”。可见，由“自信”到“自惭”，心理上形成了鲜明的对比。这种对比，烘托出他感受蒙蔽的心情。

二、三问。由自我欣赏，引出三问。“比美”的问的惟一话题。“我孰与城北徐公美？”一问妻，语气和缓。“我孰与徐公美？”二问妾，是因“不自信”所致，内容相同而句式有变化。“我与徐公孰美？”这是当“客从外来”，“与坐谈”而“问之”的。三问客，句式又有所变化。语言一次比一次简洁，语气一次比一次急促，他想从不同方面、不同人的口中得出“比美”的结果。这样写为“三答”张本、铺垫，引人入胜。

三、三答。妻一答，极赞其美，语态亲昵，饱含偏爱之情。尤其“美甚”二字，将此种情态、心理渲染得淋漓尽致。与后文“私我”呼应。妾二答，少“君美甚”一句，感情色彩有别。与后文“畏我”呼应。客三答，因有求于人，故答语婉转，阿谀奉承。与后文“有求于我”呼应。三问三答，采用重叠而错综的表现手法，通过不同语言来显现人物对问题的不同态度，并将各人的语气、心理、感情、神态描绘得栩栩如生，辞约而意丰。

四、三思。难能可贵的是邹忌在妻、妾、客一片赞扬声中，并非昏昏然，而是保持清醒的头脑。非但不自满，却从中悟出直言不易的深邃哲理。妻“私臣”，妾“畏臣”，客“有求于臣”。从而明白朝上政治：宫妇左右私王，朝廷之臣畏王，四境之内有求于王。行文中，“私”、“畏”、“求”三字，反复出现三次，贯穿全篇，紧扣主题，由自身想到国家，由此及彼，由小到大，入情入理，令人置信不疑。

五、三时。“令初下”，宫门庭院好像闹市一样，说明纳谏之必要和迫切，“与王之蔽甚”相应，亦见邹忌讽谏的正确。“数月之后”，受蔽者日益减少。“期年之后”，无言可进，说明其蔽已除，获得大治。三个阶段的具体情况，说明纳谏后发生的具体变化。结尾写邻国的动态，显出纳谏效果。

总之，这篇散文从头至尾一直用三层重叠、复沓的戏剧性手法来写，开头直接进入故事，既使人物、场景高度集中概括，又把重点放在切合人物身份的语言、行动和心理刻画上。十分讲究结构层次的对称美，立主脑，减枝蔓，用笔简洁，值得欣赏借鉴。



一、1. 邹忌反复向妻、妾、客询问自己与徐公谁美。

其妻曰：“美甚，徐公何能及君也！”

妾曰：“徐公何能及君也！”

客曰：“徐公不若君之美也。”

2. 暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

“孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。”

3. “今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。由此观之，王之蔽

甚矣！”

4. 听了邹忌的分析，威王采取了如下措施：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”

收到的效果非常明显：“令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。”“燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。”

二、1. 朝 (1) 朝拜 (2) 朝廷 (3) 读 zhāo, 早晨

2. 孰 (1) 谁 (2) 通“熟”，仔细 (3) 什么

3. 诚 (1) 真心，诚意 (2) 确实，实在 (3) 果真，表示假设

4. 善 (1) 善良，善事 (2) 好，美好 (3) 擅长

(4) 好

5. 间 (1) 期间 (2) 读 jiàn, 间或，断断续续 (3) 读 jiàn, 参与 (4) 夹杂，搀杂

三、讽谏不同于直谏。直谏是有话直说，讽谏关键是要说的委婉动听，如邹忌以跟徐公比美说威王，用了设喻的方法。课文第2段，邹忌先从自己的私事——个人美不美，妻、妾、客对自己的看法——说起，随后以私事比国事，让齐王从两件事相似之处——在“受蔽”这一点上——受到启发，茅塞顿开。这种由近及远，由小到大，由生活琐事推及国家大事，用设喻来讲述道理、表明见解的方法，委婉动听，往往容易收到比直言进谏更好的效果。

20. 触龙说赵太后



基础知识积累

(一) 作家作品介绍

作品介绍见上课《邹忌讽齐王纳谏》。

本文选自《战国策·赵策》，题目为后人所加。由于《战国策》今本文内有“左师触誓愿见太后”句，所以过去的选本都写作《触誓说赵太后》。《史记·赵世家》则作“左师触龙言愿见太后”，今马王堆汉墓出土帛书《战国策》释文与《史记》相同。可知“誓”字实为将“龙言”合写致误，题目应作《触龙说赵太后》。触龙，人名。说，用话说服人。赵太后，赵惠文王后，赵孝成王母。

触龙是赵国的一位老臣，在朝中担任“左师”职务。赵太后则是赵威后，在《战国策·齐策》里有一段“赵威后问齐使”的佳话而赫赫有名。齐国侍者来赵，她先问收成，后问百姓，最后才问到君王，致使齐使不悦，说她“先贱而后尊贵”。赵威后据理以对，道出了“苟无岁，何有民？苟无民，何有君”的千古名言而青史留名。但她在对待子女的问题上，有时却过于溺爱，甚至蛮不讲理。

这个故事大约发生在赵孝成王元年。公元前266年，赵国的国君惠文王去世，孝成王继位，因当时孝成王年少，所以由太后执政。由于赵国正处在新旧交替之际，赵太后刚执政，国内动荡不安。当时虽有廉颇、蔺相如、平原君等人，但国势大不如前。秦国认为有机可乘，便发兵东下，一举占领了赵国三座城池，赵国危在旦夕。所以赵太后不得不求救于齐，故事就是在这种背景下发生的。

“质子”：春秋战国时代，各诸侯国之间互相攻伐，常常由几个国家结盟，共同对付另外一个或几个国家，结盟的凭据就是派王子或世子到别处或别国做抵押，叫“质”或“质子”。

(二) 课文注释补充

唾(tuò)其面：“唾”，吐唾沫。

托之：“托”，托付。

君过矣：“过”，错。

膏腴(yú)：肥美。

重器：指钟鼎等传国之宝。

恣(zì)：任凭。

(三) 课文思路剖析

文章的题目揭示了全文的中心事件，题眼是“说”，全文围绕“说”字展开，可分三个部分。

一、(1段)：写“说”的前因。

开头就交代事件的背景和矛盾。在赵国面临危机之下，大臣强谏，太后坚拒，形成僵局。精炼地描绘出触龙所面临的困难局面，给触龙施展其特有的才能提供了机会。

二、(2—4段)：写“说”的经过。可分二层。

1. (2段)写“说”家常。

触龙有意显出苍老神态，“入而徐趋”，以关心太后玉体为由，温和亲切地大谈养生之道，使太后愿意同触龙说话，且“太后之色少解”。这是矛盾转化的契机。

2. (3—4段)写“说”爱子。

趁气氛缓和之机，触龙以给儿子“得补黑衣之数”为由，引起太后的共鸣，在“男人还是女人更爱幼子”和“太后更爱幼子还是更爱女儿”的争辩中，逐步引出问题的实质：“父母之爱子，则为之计深远。”终于打动并说服了赵太后。

三、(5段)：写“说”的结果。

这是故事的结局：长安君到齐国去做人质，齐军出兵。

《触龙说赵太后》一文记叙了触龙劝谏的全过程。先言“说”的起因，“秦急攻之”“赵求救于齐”“太后与大臣”三对矛盾错综复杂地摆在赵国君臣面前，触龙就是在这种情况下挺身而出的。接着，文章详写了“说”的过程：触龙，这位忠心耿耿的老臣，一问饮食住行，二求舒祺之事，三论王位承袭。机智、巧妙地三个方面，层层逼近主题，顺理成章引水入渠，终于说服了赵太后。最后交代了“说”的结果。“说”字贯穿全文始终。全文情节几乎都是在人物对话中展开的，充分表现了纵横家巧舌如簧，纵横捭阖的游说特色。不仅如此，笔调也非常轻松，刻画也十分细腻，以柔克刚，以情动人，能言

善辩的触龙，蛮横固执、爱子心切的赵太后都被刻画得栩栩如生。

本文重点记叙了左师触龙在国家危急时刻，用婉转曲折的方式劝说、启发赵太后，使赵太后心悦诚服地让幼子长安君到齐国做人质的故事，以此告诉人们，父母应为子女作长远打算，不能只考虑他们眼前的安乐、养尊处优、无功食禄，这样才是对子女的真正爱护。

(四) 课文艺术特色

1. 体会“说”的技巧

“触龙说赵太后”一文，关键在于“说”字。全文五个自然段，第一段是说的起因。文章一开始就交代了事件的背景和矛盾：“新”“急”，写出了赵国所面临的危机，“必以长安君为质”“老妇必唾其面”，两个“必”，说明矛盾已经达到了不可缓解的程度。但是，赵太后对长安君的爱也由此可见一斑，这就为后文触龙的劝说打下了基础，埋下了伏笔，也为触龙施展其独特的口才提供了机会。

面对赵太后的发怒，怎样才能进谏，达到使齐出兵的目的呢？这就为触龙的劝说设置了一道难题。触龙的高明之处就在于他不是直接地触及主要矛盾，而是从生活说起，使得“盛气揖之”的太后愿意和自己说话，并且“色少解”。在缓和了说话的气氛以后，触龙又从自己的儿子说起，引得赵太后的同情。在赵太后“笑”的情况下，触龙才说到实质问题：什么是对子女真正的爱，并由此回到实质问题上，父母之爱子，必须为之“计久长”；而赵太后对长安君的爱，是“计短”的一种表现。只有让长安君出使齐国，才能使长安君“自托于赵”，不然，也会像“三世以前”的“赵王之子孙侯者”一样“无有”。

文章的二、三、四段，由触龙与赵太后的对话组成，重点是触龙的话。触龙的高明之处就在于避开主要矛盾，采用由小及大、由近及远、由浅入深、对比等方法一步步引赵太后“上钩”，最终达到了劝说的目的。同时，“其继有在者乎”以下一连串的反问句，表现了纵横家巧舌如簧，纵横捭阖的游说特色，用语精辟而简约。

这篇文章，不仅触龙的语言写得好，太后的语言也相当成功。它以简练细致的笔触刻画了人物的言谈举止，传神地表现了人物的情绪和性格。文章虽然篇幅短小，但繁简得当，矛盾的发生、发展、转化、解决，都写得脉络清楚丝丝入扣。这些都值得借鉴。

2. 正反对比的说理

本文谈话的中心是父母如何对待子女，触龙的观点是“父母之爱子，则为之计深远”。正面说理：① 令贱息舒祺补黑衣之数，以卫王宫，使其自立；② 太后爱燕后，常祝之：“必勿使反。”反面说理：赵先主及同时代各诸侯之后嗣，位尊无功，俸厚无劳，而挟重器多也，以至近者祸及身，远者及其子孙。在两相对比的基础上，置赵太后于何去何从的抉择之中，触龙一句“一旦山陵崩，长安君何以自托于赵”如重锤击鼓，振聋发聩，使赵太后猛然醒悟。



学习重点研讨

(一) 阅读重点提示

1. 理解词句的含义和作用

(1) 通假字

① 太后盛气而揖之 “揖”，通“胥”，等待。

② 少益耆食 “耆”通“嗜”，喜爱。

③ 而恐太后玉体之有所郤也 “郤”通“隙”，空隙，引申为病痛。

④ 奉厚而无劳 “奉”通“俸”，俸禄。

⑤ 必勿使反 “反”通“返”，返回。

(2) 古今异义

① 用事(赵太后新用事) 古义：执掌政权。 今义：凭感情、意气等行事。

② 左右(太后明谓左右) 古义：侍从，近臣。 今义：常用以指方位。

③ 丈夫(丈夫亦爱怜其少子乎) 古义：统称男子。 今义：男女结婚后，男子是女子的丈夫。

(3) 词类活用

① 赵王之子孙侯者，其继有在者乎 “侯”，名词用作动词，被封侯；“继”，动词用作名词，意为“继承的人”。

② 于是为长安君约车百乘，质于齐 “质”，人质，名词用作动词，意为“做人质”。

③ 乃自强步 “步”，名词用作动词，意为“慢慢走”。

④ 日三四里 “日”，名词用作状语，意为“每天”。

⑤ 日食饮得无衰乎 “日”，同上句，意为“每天”。

⑥ 没死以闻 “闻”，动词的使动用法，意为“使闻”，可译为“禀告”。

⑦ 今媼尊长安君之位 “尊”，形容词的使动用法，意为“使……尊贵”，可译为“提高”。

⑧ 念悲其远也 “悲”，形容词的意动用法，意为“以……为悲”，可译为“伤心”。“远”，形容词用作动词，意为“远嫁”。一说是为动用法，“为……伤心”。

⑨ 祭祀而祝之 “祝”，为动用法，“为……祝祷”。

(4) 特殊句式

① 非弗思也 判断句，用否定副词“非”表否定判断。

② 长安君何以自托于赵 宾语前置句，“何以”应为“以何”，译为“凭什么”。“自托于赵”，介词短语后置，应为“自于赵托”。

③ 赵氏求救于齐 介词短语后置，应为“于齐求救”，“于”相当于“向”。

④ 贤于长安君 介词短语后置，应为“于长安君贤”，“于”作“比”讲。

⑤ 而不及今令有功于国 介词短语后置，应为“于国有功”，“于”相当于“对”。

⑥ 而封之以膏腴之地 介词短语后置，应为“以膏腴之地封之”，“以”译为“把”。

⑦ 此其近者祸其身，远者及其子孙 省略句，“远者”后面省略“祸”。

⑧ 没死以闻 省略句，应为“(老臣)没死以(之)闻(之)”。

⑨ 日三四里 省略句，应为“日(行)三四里”。

⑩ 至于赵之为赵，赵王之子孙侯者，其继有在者乎 被动句，“为”意为“被封为”；“侯”意为“被封为侯”。

⑪ 日食得无衰乎 “得无……乎”，固定结构，译为“恐怕……吧？”

2. 分析人物形象

(1) 触龙

触龙是赵国一个忠心耿耿的老臣,他敢于在其他大臣劝说失败的情况下,出面劝说顽固的太后。他具有丰富的人生经验,能体会妇女溺爱幼子的心里,更懂得怎样才能消除这种溺爱的偏见。所以他见到太后,先谈健康问题,表示对太后的关怀,消除了她的怒气。既而谈爱子问题,用激将法,说她爱燕后超过了爱长安君,逼着她吐露溺爱长安君的心事。然后又用赵王和诸侯的子孙为例,暗示太后的溺爱对长安君并没有好处,并最终打动了太后。全文几乎都是在人物对话中展开的,“其继有在者乎”以下一连串的反语句,表现了纵横策士的巧舌如簧、纵横捭阖的游说特色,用语精辟而简约。另一表现手法是,用轻松的笔调,作细腻刻画,使得触龙形象生动,性格突出,特别是在刻画心理变化上十分细腻。从“趋”、“至而自谢”、“愿及未填沟壑而托之”,表现他的以柔克刚,以情动人。写人物语言,多用问句,温和亲切,娓娓动人,可谓“义正而词婉”。如“岂非计久长有子孙相继为王也哉”、“岂人主之子孙则必不善哉”、“一旦山陵崩,长安君何以自托于赵”等,表现他循循善诱、以义喻人的特点。所以他之所以能劝说成功,一方面由于他运用语言的艺术,深切地了解对方的心理;另一方面,也由于他立论的正确,确实是出于为国家的真诚,确实是为长安君作长远打算。

(2) 赵太后

作为一国之主,她掌握着赵国的最高领导权。当国家安全受到威胁时,她急忙向齐国求救,希望齐国能够帮助她渡过危机,说明她有一定的政治头脑和魅力。作为一个母亲,她又有着善良、慈爱的一面。太后之爱幼子,本也无可厚非。但当国家利益需要她做出暂时的牺牲时,她却不肯听从大臣的“强谏”,又表明她有自私和任性的一面。至于她“有复言令长安君为质者,老妇必唾其面”的声明,则表现了她作为一个统治者的顽固和专横。从“色少解”到“诺,恣君之所使之”,一方面从反面表现了触龙雄辩的论说才能,另一方面,也说明她最终还是能以国家利益为重,心悦诚服地接受了触龙的劝说。

作者在刻画这一形象上,主要表现手法是运用细腻的心理描写,突出她的爱子之心。如“老妇必唾其面”,“盛气而揖之”,寥寥数语,蛮横固执之态,如在眼前;“丈夫亦爱怜其少子乎”、“妇人异甚”两句,宠爱长安君的微妙心理跃然纸上;“色少解”,“笑曰”,“诺。恣君之所使之”,既反映出太后的神态和思想感情的变化,也表现她性格上有深明大义的一面。

(二) 阅读难点突破

1. 触龙是怎样使太后从“盛气而揖”到“色少解”的?

解析:触龙采用“缓冲法”使太后从“盛气而揖”到“色少解”。首先使自己的谈话出于太后意料之外;其次,用闲谈拖长交谈的时间来缓解太后的盛气;更为重要的是,利用自己年龄大、资格老、关系深等种种有利因素,从本身的体衰多病说起,以同病相怜的切身体会来打动太后。既说他愿见太后,太后则清楚触龙见她的用意,已做好了反唇相讥的准备。触龙却有意识地显出老态,“入而徐趋,至而自谢”。见面以后,先不说话就自我道歉,说明自己不良于行,所以少来谒见;但对太后的健康又表示关切,仿佛再来谒

见太后就实在放心不下了,一席话完全出乎太后的意料之外。接着展开了很有层次的对话,由左师公的走路引起太后说她“恃辇而行”,是由此及彼;然后左师公又从饮食问起,从太后的“恃粥耳”又回到左师公本人谈到本来饮食不香,结果靠轻微锻炼来增强食欲,使身体得到好处,又是由彼及此。“老妇不能”,是指像左师公那样靠走路来引起食欲。这样东拉西扯,终于使太后“色少解”。可以看出,左师公是用同情、慰藉和关心的“将心比心”来解除太后的精神武装的。

2. 触龙向太后提出让自己小儿子“得补黑衣之数”的请求,在整个“说”赵太后事件中起什么作用?

作用有二:一是给太后造成一种错觉,以为触龙这次来不过是向自己求情而已。二是从太后不愿让长安君到齐国做人质的思想根源上入手,以自己对待子的爱怜来引起太后思想上的共鸣,从而达到认识上的共识。触龙借自己对儿子的爱怜引出对太后对儿子爱怜的看法,这样就极其自然而又让对方不知不觉地谈到了“正题”,巧妙地突破了赵太后不许别人再谈让长安君到齐国做人质的“防线”。因此在说服赵太后的事件上起到了极其重要的作用。

3. 触龙明知赵太后爱幼子(长安君)比爱女儿(燕后)更深,为何却说太后爱幼子不如女儿深?

触龙这是故意反话正说,逼得太后赶紧声明:“君过矣,不若长安君之甚!”于是触龙顺接话题,从赵太后对女儿的态度,分析她对女儿的前途有长远考虑,表明太后深明大义,能用理智战胜感情,这就论述了连太后也没想清楚的问题,这跟她现在溺爱长安君的事实形成鲜明对照,从而促使赵太后对自己现在的行为进行冷静思考。当太后能够冷静地思考问题时,触龙又用赵王和诸侯的子孙为例,暗示太后的溺爱对长安君并没有好处,并再次说明自己为什么认为赵太后爱幼子不如爱女儿的缘故,终于打动了太后。

(三) 学习方法导引

词类活用,也叫实词活用。这里指的“实词”,主要是名词、动词、形容词和数词。“活用”,就是在句子中,按照一定的语言习惯,把经常用作甲类词的,临时转用作乙类词。如名词用作动词,形容词用作动词,形容词用作名词,动词用作名词,数词用作动词和名词用作副词做状语等。下面简要谈谈名词的活用问题。

1. 名词活用作动词的辨析

名词是表示人或事物的名称的词。它在句子中常充当主语、宾语和定语;它前边可以附加数量词、指示代词和形容词。但是,它不能带宾语、补语,不受能愿动词或副词的修饰。可是我们知道,动词是表示动作行为、发展变化的词,它大部分能带宾语,它经常受能愿动词或副词的修饰。如果一个句子中的名词并不具备以上所说的名词的那些语法特点,反而具备了动词的那些特点,那么,这个名词就转用作动词了。有以下几种情况:

(1) 名词后面带宾语(在许多情况下,带“之”)。

如,驴不胜怒,蹄之——“蹄”后带宾语代词“之”,活用作动词,译为“用蹄子踢”。

籍吏民,封府库——“籍”后带宾语“吏民”,用作动词,译为“登记户口”。

(2) 名词后带补语

如,沛公军霸上——“军”后省略介词“于”,“于霸上”是表示处所的介宾短语作“军”的补语,“军”用作动词,译为“驻扎”“驻守”。

(3) 名词前有能愿动词

如,沛公欲王关中——“王”之前有能愿动词“欲”,“王”用作动词,译为称王,读 wàng。

(4) 名词前有副词

如,恐托付不效——“效”前有否定副词“不”的修饰,“效”用作动词,译为“奏效”“有效果”。

(5) 同一名词迭用,不存在并列、同位和修饰关系。

如,如曰今日当一切不事事——前一个“事”后带同一名词“事”,用作动词,译为“做”“从事”。

(6) “所”字后面有名词,构成所字结构。

如,置人所罾鱼腹中——“罾”前有“所”,必须用作动词,以组成名词性的所字短语,译为“用网捕”。

(7) 名词作句中的谓语

如,或师焉——名词“师”充当“或”的主语,用作动词,译为“从师”。

(8) 名词后有“者”

如,后世之谬真传而莫能名者——特殊的指示代词“者”的前面一般只粘附动词或动宾词组,“名”在“者”的前面,用作动词,译为“说明白”。

2. 名词用作状语

状语是用在动词、形容词前面,起修饰、限制作用的。现代汉语中,名词一般不能作状语,而是常用副词充当。在古汉语中,名词可以作状语,起到副词的作用。有的在翻译时需要加上适当的介词。主要有如下情况:

(1) 表示动作、行为的特征和状态

如,犬坐于旁——“犬”修饰“坐”,用作状语,翻译时译为“像……一样”“跟……似的”。

(2) 表示动作、行为的对待方式

如,君为武呼入,吾得兄事之——“兄”修饰“事”,用作状语,翻译时可加上适当的介词,如“用……”或“……当做”,或“像对待……一样”。

(3) 表示动作、行为的工具

如,箕畚运于渤海之尾——“箕畚”修饰“运”,表示工具,翻译时要加上适当的介词,如“用……”。

(4) 表示动作、行为发生的处所

如,草行露宿——“草”“露”表示动作“行”“宿”的处所,用作状语,翻译时要加上适当的动词,如“从……”“在……”。

(5) 表示动作、行为发生的时间

如,岁赋其二——时间名词“岁”“月”“日”作状语时,表动作作为经常如此,通常译为“每年”“每月”“每日”。

日削月割,以趋于之——“日”“月”在动词或形容词前作状语时,表情况发展变化,可译为“一天比一天”“一月比一月”或“一天天”“一月月”。

朝而往,暮而归——时间名词用作状语时,往往用连词“而”或“以”与动词谓语连接,译为“早上”“傍晚”。

(6) 表示动作、行为的趋向

如,上食埃土,下饮黄泉——“上”“下”是方位名词用作状语,可译为“向上”“朝下”。



例 1

左忠毅公逸事
方苞

乡先辈左忠毅公视学京畿,一日,风雪严寒,从数骑出,微行入古寺,庀下一生伏案卧,文方成草。公阅毕,即解貂覆生,为掩户。叩之寺僧,则史公可法也。及试,吏呼名至史公,公瞿然注视,呈卷,即面署第一。召入,使拜夫人,曰:“吾诸儿碌碌,他日继吾志事,惟此生耳。”

下列各项中的带点词与“即面署第一”句中的“面”的用法相同的一项是 ()

- A. 函梁君臣之首 《伶官传序》
- B. 楚左尹项伯者,素善留侯张良 《鸿门宴》
- C. 是以君子远庖厨也 《齐桓晋文之事》
- D. 卒廷见相如 《廉颇蔺相如列传》

(1992 年上海卷)

[解析] 这道题专项考查词类活用知识,“即面署第一”的“面”是“当面”的意思,名词直接作状语。《邹忌讽齐王纳谏》一文中“能面刺寡人之过者,受上赏”,1991 年全国卷“帝每面称之曰:‘此黠儿也,当有所成’”两句中的“面”均与此同。D 项中的“廷”意为“在朝廷上”,也是名词直接作状语,用法与题干中的“面”相同,所以答案是 D。而 A 项中的“函”,是名词活用作一般动词,指用木匣子装,B 项中的“善”是形容词用作动词,指“与……交好”,C 项中的“远”,也是形容词用作动词,指远离的意思。

例 2 未几,贾余庆等以祈请使诣北;北驱予并往,而不在使者之目,予分当引决,然隐忍以行。昔人云:“将以有为也。”至京口,得间奔真州,即具以北虚实告东西二阍,约以连兵大举。中兴机会,庶几在此。留二日,维扬帅下逐客之令。不得已,变姓名,诡踪迹,草行露宿,日与北骑出没于长淮间。穷饿无聊,追购又急,天高地迥,号呼靡及。

下列加点的词与“草行露宿”中的“草”用法相同的一项是 ()

- A. 使史更敝衣,草屨,背筐
- B. 常以身翼蔽沛公
- C. 族秦者秦也,非天下也
- D. 烟斜雾横,焚椒兰也

(1994 年上海卷)

[解析] 答案为 B。题干中的“草”是名词直接作状语。“草行露宿”,意思是:在荒野里奔走,在露天里歇宿。B 项中的“翼”也是名词直接作状语,这句话的意思是:(项伯)常用自己的身体像鸟张开翅膀那样掩护沛公,所以答案是 B。A 项中的“草屨”是“穿上草鞋”的意思,名词活用作一般动词,C 项中的“族”是“族灭”的意思,也是名词活用作一般动词,而 D 项中的“烟”,本身就是名词,没有活用。

例 3 徐九思,贵溪人,嘉靖中,授句容知县,始视事,恂恂若不能,俄有吏袖空牒窃印者,九思摘其奸,论如法。郡吏为叩头请,不许,于是人人惴恐。为治,于单赤^①务加思,而御豪猾特严。讼者,拏不过十。诸所催科^②,预为之期,逾期令里老逮之而已,隶莫敢至乡落。县东西通衢七十里,尘土积三尺,雨雪,泥没股,九思节公费,甃以石,行旅便之。朝廷数

遣中贵^③醢神三茅山,县民苦供应。九思搜故牒,有盐引^④金久贮于府者,请以给赏,民无所扰。岁侵,谷涌贵。巡抚发仓谷数百石,使平价粿而偿直于官。九思曰:“彼余者,皆豪也。贫民虽平价不能余。”乃以时价粿其半,还直于官,而以余谷煮弱食饿者。谷多,则使称力分负以去,其山谷远者,则就旁富人谷,而官为偿之,全活甚众。积九载,迁工部主事,历郎中,治张秋河道。漕河与盐河近而不相接,漕水溢则泛滥为田患。九思议筑减水桥于沙湾,俾二水相通,漕水溢,则有所泄以入海,而不侵田,少则有所限而不至于涸。工成,遂为水利。

[注] ① 单赤: 孤苦无依的平民。 ② 催科: 催收租税。 ③ 中贵: 有权势的太监。 ④ 盐引: 商人运销官盐的凭证。

下列各句中加点的词语,不属于词类活用的是 ()

- A. 俄有吏袖空牒窃印者
B. 而以余谷煮粥食饿者
C. 其山谷远者,则就旁富人谷
D. 而官为偿之,全活甚众

(2001年京、皖、蒙春季卷)

[解析] 答案为C。“就”是“靠近、靠上”的意思。A项“袖”,名词作状语,译为“在……的袖里”;B项“食”,名词作动词,译作“喂”;D项“全活”,使动用法,译为“使……(得到)保全”。

读《战国策·触龙说赵太后》

吴小如

这个故事发生在赵孝成王元年(公元前265年),当时赵惠文王刚死,孝成王初即位,因年纪太轻,故由太后执政。故事中的赵太后,《战国策》里也称“威后”,就是惠文王的王后,孝成王的母亲。秦国看到赵国正在新旧交替之际,国内动荡不定,孝成王又年少无知,认为有机可乘,于是遣兵将“急攻之”。故事的第1段就从这里写起,长安君是诸侯国的贵族公子的封号。他是赵太后最小的儿子,是孝成王的幼弟,当然受到母亲的溺爱。“老妇”,是赵太后自己的谦称。这篇文章的主要矛盾在于太后溺爱少子而置国家安危于不顾,坚决不肯让长安君到齐国去做人质(这在战国时代已形成一种制度,主要由于即使是盟国之间彼此也不够信任,才用以人为质的办法来巩固联盟),以至于发展到不讲道理的地步。一方面见出赵太后“新用事”的威权,一方面也看出当时赵国形势的危急。作者有意识地把这场“戏”摆在矛盾的焦点上来写,使文章波澜起伏,也使读者的心弦被绷得紧紧的。短短的几行文字写出了故事的起因,但作者写得简括、明确。一个“新”字,一个“急”字,用字很恰当。而齐国的“必以长安君为质,兵乃出”,和太后的“老妇必唾其面”,两个“必”字就活画出这人为的矛盾几乎已达到无法统一的地步。故事一开头,矛盾的主要方面似乎是赵太后;而太后的对立面乃是下文即将出场的左师公触龙。我们在这篇故事中,主要就是看触龙使太后的思想转变,矛盾的主要方面逐渐转化到触龙方面来,从而得到统一。第2段看似娓娓闲谈,实际是触龙同太后在解决矛盾上的正式交锋的第一个回合。左师公的战

术是这样的:首先要使自己的谈话出乎太后意料之外;其次,要用闲话拖长交谈的时间,来缓解太后的“盛气”;更重要的是,利用自己年龄大、资格老、关系深等种种有利因素,从本身的体衰多病说起,以同病相怜的切身体会来打动太后。既说他“愿见”太后,则太后必以为是来劝说自己放走小儿子远离国土、入质齐国的,所以先做了精神准备,以“盛气”凌人的态度等着对方来用唇舌交锋。而触龙却有意识地显出老态,“入而徐趋,至而自谢”。根据礼节,大臣见国君时应“趋”行前进,即急走;“趋”字本身同“徐”字就有矛盾。作者偏偏把这两个有矛盾的词儿放在一起,来刻画左师公应当快走而走不动的神态。见面以后,先不说话就自我道歉(“谢”是谢罪的意思),说明自己不良于行,所以少来谒见;但对太后的健康又表示关切,仿佛再不来谒见太后就实在放心不下了。这一席话完全出乎太后意料之外,太后早就准备好的全副精神武装根本没有用上。这实际上左师公已取得了几分胜利,他不是“先声夺人”,而是用情感把太后给软化了。两人的对话很自然,但也并非毫无层次。由左师公的走路引起太后说她:“恃辇而行”,是由此及彼;然后左师公又从饮食问起,从太后的“恃粥耳”又回到左师公本人,谈到本来饮食不香,结果靠轻微锻炼(每天走三四里路)来增强食欲,使身体得到好处,又是由彼及此。“老妇不能”,是指不能像左师那样靠走路来引起食欲。这样东拉西扯,终于“少解”了脸上的怒色。这一段并非空话。左师公是用同情、慰藉和关心的“将心比心”的感情来解除太后的精神武装,转变她无理可喻的错误态度的。我们不妨借用今天的说法,触龙是个真正会做思想工作的人。试想,从太后个人的角度来着想,她也有一肚子委屈。自己新死了丈夫,国家一摊子事情要等着自己去操心处理,偏偏最心爱的小儿子又成了关键人物;外交上强国虎视眈眈在出兵侵略自己的国家,危及自己的政权,而盟国的条件又如此苛刻;内政上,尽管自己掌了权,可是大臣们并不体谅自己,一味“强谏”,把局面搞得很僵。就在这时,触龙出现了,对太后却充满了同情,十分关心她的身体,并且现身说法,告诉她人老后要讲养生之道,希望太后多多保重。这时在太后心中,似乎觉得到底是年老旧臣对自己还比较体贴,而且说了半天并未涉及长安君的事,不由得精神上就放松了警惕。而太后的放松警惕却正是矛盾转化的契机,是左师公的胜利。

第3段包括双方交锋的两个回合。从开头到“不若长安君之甚”是第二个回合,后面才进入第三个回合。触龙提出让自己的小儿子入宫当禁卫军的要求很容易引起太后的错觉。第一,她以为左师公是为自己的小儿子来“走后门”的,不是为长安君;第二,她感到这个年老的大臣跟自己的想法相同,两人有共同语言,都疼爱小儿子,不但应该彼此互相关切,而且简直是“志同道合”了。这就不仅使太后放松警惕,而且还对左师公表示同情。这一节的妙处,是太后自己上了钩而不自觉,竟于无意中把矛盾的焦点所在从自己口中说了出来。关键乃在于左师公摸透了太后的心理,用父亲疼爱小儿子的心情翻转来引起了太后的关注和同情。太后既把左师公引为知音同调,所以由“盛气而揖之”而脸色“少解”,最后竟然情不自禁地“笑”了。作者的刻画真是细腻而深刻。但这时触龙仍故意说反话,意思说你不要以为你疼爱儿子,其实你更疼爱女儿。太后当然不同意,赶紧声明:“君过矣,

不若长安君之甚！”说到这儿，事实上已接触到矛盾本身，可太后却并未觉察。左师公的迂回战术已取得包抄性的胜利。按照读者的一般想法，以为下文总该说到长安君了，谁知偏不然。是作者在故弄玄虚么？不。这恰恰是文章的精彩而深刻的地方。

在这一段的后半即第三个回合，有两个地方需要略加解释。一个地方是母亲送女儿出嫁“持其踵为之泣”应怎样理解，另一个是“必勿使返”的道理何在。“持其踵”有二说：一是居者送行者，居者匍匐于地，持行者之踵而泣，表示舍不得而挽留的意思；但作为母亲，似不宜伏地持女儿脚踵，这里面有个尊卑的等级关系。另一说是女儿登车之后，母亲立于车下，古代车身甚高，车下的人正好可以抱持车上人的脚踵。同样表示舍不得让女儿离开的意思。这里我们姑采后说。“勿使返”，春秋战国时代诸侯国的公主嫁到另一诸侯国做王后，只有因废黜而被逐，或丈夫的国家灭亡了，才不得已而返回娘家。所以赵太后祈祷自己的女儿千万不要回来，意思是在燕国不仅做皇后，而且丈夫死了还可以做太后，同时国家也越来越兴旺，她在燕国可以永远受到尊重。左师公谈到太后爱女儿的一段话，实际上也仍旧出乎太后的意外。这个意外是，居然她自己没想到原来所更疼爱的倒是女儿而非小儿子。而左师公既把道理讲明，太后也不得不承认事实确是如此。左师公这段话包含以下几层意思：一、太后对女儿的前途是有长远考虑的；二、从对燕后的态度看，太后是深明大义，懂得是非，很讲道理的；三、事实证明，父母疼爱子女并非一味溺爱，而且就拿赵太后本身来说，也有不溺爱的时候；既有不溺爱的方式方法，更有不溺爱的对象——自己的女儿燕后；四、太后对燕后并非没有亲子之情，只是从长远考虑，使理智战胜了感情。凡此种种，恰好与溺爱长安君形成鲜明对照。而造成这个鲜明对照的并非别人，恰好正是太后自己。“以子之矛攻子之盾”，这样的说服力最强，也最容易打通解不开扣儿的人的思想，所以进行到这一回合，太后已经立于必败之地，矛盾眼看着就要解决了。

最后一段也是双方交锋的最末一个回合。赵太后完全被说服，不折不扣地接受了触龙的劝告。但这一段从文章设计上讲，是用的欲擒故纵手法。读者会想，笔锋该转到长安君身上来了吧？谁知左师公仍没有点明主旨。岂但没有说到长安君，反倒把笔宕开了。先说到“三世以前”，然后说到赵由三家分晋自成一国开始成为赵国的时候，甚至说到其他诸侯各国。话题愈说愈远，仿佛不着边际。但说得范围愈大却扣题扣得愈紧。从广泛举例中终于得出一条必然规律：即作为诸侯国的统治者，为国君的如果不让他的子孙为国家出力，只是坐享其成，利用其特权享受挥霍，如果他不是王位的继承者而只是作为旁系的贵族公子，那他迟早会丧失了封爵和土地，被剥夺了特权，降而成为非贵族，甚至触犯刑律，断绝子嗣。而目前太后对于长安君的一切“照顾”，也蹈了前人覆辙，因过分溺爱而在将来自己死后终不免使她最心爱的儿子遭到更为严重的不幸后果，“虽曰爱之，其实害之”，反而把他的前途给葬送了，这究竟是爱他呢，还是让他自食苦果？如果目前能使长安君“有功于国”，那么他就不是只享受特权而不付出代价的人，也算对赵国有了贡献，将来就能立住脚跟，可以“自托于赵”了。这才是真正为自己最疼爱的孩子做出的长远打算。这些话，如“一旦山陵崩（指太后去世），长安

君何以自托于赵”，实际上在前面已有了伏笔，那就是触龙替自己儿子求情时说的“虽少，愿及未填沟壑而托之”，可见触龙并不是真心为小儿子“走后门”，而是将己心比人心，用现身说法的办法来促使太后自己从溺爱中清醒过来。读者如果只从字面上看问题，那就不仅埋没了左师公的巧妙策略，也辜负了作者在艺术构思上的苦心孤诣了。然而这欲擒故纵的说理方式巧妙地打中了对方要害，赵太后也不是个不懂政治的糊涂女人，因此不等左师公把话说完，就痛痛快快地答应了，而且表示长安君的一切都由以左师公为代表的大臣们去处理、支配。矛盾既已解决，文章也就戛然而止。

（选自《古文精读举隅》，山西教育出版社1987年版，有删改）

《触龙说赵太后》的语言艺术

《触龙说赵太后》这篇文章，记叙了触龙用委婉、曲折的语言，说服了固执、专断、缺乏政治远见的赵太后，使她由不肯长安君入质于齐到高高兴兴地派长安君出质于齐，赵国才转危为安。这个故事，既批判了封建统治者养尊处优，缺乏远见的政治态度，也赞扬了触龙善于辞令，说服统治者，挽救国家的爱国精神。

这篇文章共分三个部分。

第一部分，交代了当时赵国的形势，点明了触龙劝说赵太后的背景，渲染了故事的气氛。

文章一开头连连说了几件事：①“赵太后新用事”。②“秦急攻之”。③“赵氏求救于齐，齐曰：‘必以长安君为质，兵乃出’”。④“太后不肯，大臣强谏，太后明谓左右曰：‘有复言令长安君为质者，老妇必唾其面’”。许多事情，三四句话就精炼、生动地说完。此乃妙于用简，在简短的几句话中，揭露了赵国当时的形势：秦强而赵弱。“秦急攻之”中的“急攻”就有力地把一个强敌压境、势不可挡的情景生动地描绘出来。这时赵国已有三座城池相继被秦占领，赵之危是可以想见的，赵国和秦国的矛盾是十分尖锐的。赵向齐求救，齐国的条件是“必以长安君为质，兵乃出。”一个“必”字，表达了齐国要求的坚决，是无丝毫动容的。赵国和齐国也有矛盾。“太后不肯，大臣强谏”，缺乏政治远见而为人固执的赵太后“明谓左右曰：‘有复言令长安君为质者，老妇必唾其面。’”“强谏”二字表明了“出质”问题的重要性和必要性。“……必唾其面”，写出了太后在众议面前窘态毕露，呈现玩弄权威的专断之态，令人捧腹。太后与大臣们的矛盾，也是无以复加的。在赵国面临的三种矛盾中，太后与大臣们的矛盾是主要矛盾，这一主要矛盾解决了，其他矛盾就能迎刃而解了。因此，就有“触龙说赵太后”的出场。文章一开头，语言简练有力，叙事条理清楚，交代了事件的曲折、复杂的前因，提供了触龙说赵太后的历史背景。

第二部分，详细记述触龙说服赵太后的经过，这是本文的主体部分。

赵太后不肯让小儿子长安君出质于齐，“大臣强谏”，太后又公开宣布：“有复言令长安君为质者，老妇必唾其面。”在出质问题上的争论，已造成这样僵局。能言善辩、老谋深算的老臣触龙，“愿见太后”，但又不能冒昧启口，对这样一个逞权威、目光短浅的赵太后，不得不讲究一点策略。于是，他在“入而徐趋”之后，即从问安入手。一见面“老妇盛气而揖之”，太后专横、剑拔弩张之势，跃然纸上。触龙若无其事彬彬有礼，接着，言己病，又问太后健康状况，从饮食起居，问个

不停。却故意一字不提长安君为质问题。由于触龙的问寒问暖,热情寒暄,谦卑之态,婉转之语,终于使太后怒气稍有消解。“太后之色少解”和上文“太后盛气而揖之”形成对照,为触龙进谏取得了初步条件。

继而荐子“以卫王宫”,有点点明儿子舒祺“最少”“窃爱怜之”,一方面挑起太后爱少子的心事,另一方面吸引她参加爱子的辩论。触龙针对太后思想实际,对症下药开展议论。当太后问:“丈夫亦爱怜其少子乎?触龙故意夸大说:“甚于妇人”,引得太后“笑曰”,这一“笑”进一步缓和了紧张气氛,太后的怒气没有了,进谏的僵局之门已经打开。

这时触龙仍不提长安君为质事,只说:“老臣窃以为媼之爱燕后,贤于长安君。”触龙提出这样一个问题的目的,在于启发太后认识到什么是真正的“爱子”这个大是大非问题。于是,触龙便提出“父母之爱子,则为之计深远”的大原则,接着就举太后送燕后出嫁时的矛盾心情:既是“甚悲,念其远也。”又是“已行……必祝之曰:‘必勿使反’”。这是为了燕后子孙能相继为王这件大事。“岂非计久长有子孙相继为王也哉”一句,是完全符合赵太后心理活动的。如此故设疑问,语言又很委婉,促使了太后迅速醒悟,完全同意了触龙的说法,一个“然”字,表现了太后对触龙言论的欣然同意之态。絮絮切切,慢慢地说到这里,又进一步取得了进谏的条件。虽然太后对“爱子”“必为之计深远”有了一定的认识,但要心悦诚服地让长安君质齐,在认识上还可能有一点距离,因此,触龙还要让赵太后看到不“为之计深远”危害,又提出反面材料问太后:“……赵王之子孙侯者,其继有在者乎?”“微独赵,诸侯有在者乎?”两问两答,语言简洁明快,怵目惊心。触龙在摆了这样的事实之后,又接着讲道理说:“此其近者祸及身,远者及其子孙。岂人主之子孙则必不善哉?位尊而无功,奉厚而无劳,而挟重器多也。”用“岂……哉”设问设答,阐明道理,能发人深思,增强了文章的说服力。

至此,触龙进谏的时机完全成熟,于是用“今”字转折,把话题由历史引到现实,以势如破竹的急促语言直陈“媼尊长安君之位,而封以膏腴之地,多予之重器,而不及今令有功于国,一旦山陵崩,长安君何以自托于赵?老臣以媼为长安君计短也,故以为其爱不若燕后。”以反面的历史材料为鉴言于前,又以赵太后对燕后“必勿使反”、对长安君不让为国立功相对照,指出了赵太后之爱长安君,虽说爱他,其实害他,如不改弦更张,势必重蹈历史覆辙,这种恳切的言辞,动之以情,晓之以理,使太后听起来顺耳,又凛然有所戒惧,幡然改图,接受意见也很爽快。触龙虽然始终没有讲长安君为质于齐的事,但由于由远而近,采取迂回战术,繁简两用、缓急并举的笔法,委婉曲折,跌宕有姿,竟启发赵太后领悟到拒绝派长安君为质是错误的。立即十分自然地表示:“嗟!恣君之所使之。”从答话的语气来看,太后同意长安君出质于齐。是心悦诚服地接受了触龙的劝告的,触龙是在大臣们“强谏”无效,太后态度蛮横的情况下“愿见太后”的,能将这个蛮婆说服,确实表现了触龙机智勇敢的爱国精神。触龙的语言技巧,是异常卓越的。整个部分围绕一个“说”字,叙述触龙劝说赵太后的过程。太后一“诺”,国事问题也就此得以解决,这样技巧地解决问题,语言技巧的运用,是值得我们借鉴的。

第三部分是评述。这是古代历史散文中常见的一种方式。实际上作者自己对这一事件的态度和评价,借以总结

出:国君的子孙尚且不能无功受禄,何况为臣的子孙呢?这就有力地、深刻地阐明了文章的主题思想。

这篇文章,表现了触龙的机智、勇敢、高度爱国的精神。赵太后的思想转变过程,其发展思路是这样的:“有复言令长安君为质者,老妇必唾其面。”(僵局)→“左师触龙愿见太后,太后盛气而揖之”(以为又来说长安君质齐,蛮横之态,溢之于形)。→触龙“入而徐趋”,言己病,问太后安,唠唠叨叨,未言长安君质齐事,故“太后之色少解”,(僵局初步打开)→触龙荐子,引起太后对“爱子”的讨论,引得“太后笑曰”(这一“笑”,僵局进一步打开)→触龙提出“父母之爱子,则为之计深远”的大原则,指出太后爱燕后甚过爱长安君,并从反面历史材料中说明无功受禄的危害性,使太后凛然有戒,幡然悔悟:“嗟,恣君之所使之。”(僵局彻底打开,矛盾完全解决)文章的结构紧密,情节迂回曲折,人物的形象鲜明,老臣老媪喜怒哀乐的神情,宛然呈现眼前,言为心声,语言艺术之妙,就这篇文章中所表现的技巧,是值得我们说话、写文章借鉴的。

“持其踵为之泣”究竟作何解

赵洪涛

新教材第一册把《触龙说赵太后》中的“持其踵为之泣”一句解释为“握着她的脚后跟为她哭泣”。女儿出嫁,太后为什么会握着她的脚后跟而哭呢?翻阅朱东润主编的《中国古代文学作品选》,又这样注解:“持,制止意。踵,脚后跟。人举足则两踵接迹而至。持其踵,就是说母亲拉着女儿,女儿不能举步。这是古人的形象语言。”阴法鲁《古文观止译注》:“她上车后,赵太后在车下握着她的脚后跟,舍不得她离去。一说,古代车辕的尾端称‘踵’。”课本的注解接近前一说。那么,这句话应该怎样解释呢?不妨让我们先来看一看汉代刘向在他的《说苑·修文》中所记载的先秦时期的一段迎亲礼俗:

其礼奈何?曰:诸侯以屨二两加琮,大夫、庶人以屨二两加束脩二。曰:“某国寡小君,使寡人以不珍之琮,不珍之屨,礼夫人贞女。”夫人曰:“有幽室数辱之产,未喻于傅母之教,得承执衣裳之事,敢不敬拜。”祝祝,答拜,夫人受琮,取一两屨以履女,正笄衣裳而命之曰:“行矣,善事尔舅姑,以顺为宫室,无二尔心,无敢回也。”女拜,乃亲引其手,授夫乎户。夫引手出户,夫行女从,拜辞父于堂,拜诸母于大门。夫先升舆执轡,女乃升舆,轂三转,然后夫下先行。……

由上可知,当时诸侯迎亲给女方的礼物是“屨二两”(屨,音jù用麻、葛等制成的鞋。二两,即二双)再加上“琮”(特制的礼品玉器)。琮是贵重之物,大夫、庶人可用“束脩”(脩,干肉)代替。屨用两双,一双新娘就要穿,一双留下,是赠给岳父母的。双方谦敬礼貌的言辞之后,“夫人受琮,取一两屨以履女”,然后是对女儿的千叮咛,万嘱咐。接下来是拜别,“拜辞父于堂,拜诸母于大门”;然后才登车离去。

从上可知,“取一两屨以履女”,就是母亲要从女婿家选来的两双鞋中,取一双替女儿穿上,至夫家。据此我们说,燕后出嫁时,赵太后“持其踵为之泣”,便是哭哭啼啼地握着女儿脚跟给她穿上夫家送来的鞋子。而且上文已明言,女儿是“拜辞父(母)于堂;拜诸母于大门”后才登车的,因此赵威后不会再去大门外握已上车的女儿脚跟,或者车厢下的轡尾的。

(本文选自《语文报》2002年第359期,总第1425期)



一、1. 触龙认为太后更爱燕后,主要表现在以下言语中:“为之计深远”。课文第3段有阐述。左师公曰:“父母之爱子,则为之计深远。媼之送燕后,持其踵为之泣,念悲其远也,亦哀之矣。已行,非弗思也,祭祀必祝之,祝曰:‘必勿使反。’岂非计久长有子孙相继为王也哉?”

2. 触龙最终打动太后的话在文章第4段:“今媼尊长安君之位,而封之以膏腴之地,多予之重器,而不及今令有功于国,一旦山陵崩,长安君何以自托于赵?”这一番话说到了实处:父母应为子女作长远打算,而不能只考虑他们眼前的安乐,不能让他们养尊处优、无功食禄。触龙的劝说最后终于打动了太后,痛痛快快地同意让长安君去齐国做人质,换来了齐国的救援。

二、1. 质:(1)质地,底子 (2)作抵押 (3)询问,质问

2. 及:(1)到,至 (2)趁着 (3)表示并列的连词,和,以及 (4)比得上,赶得上

3. 甚:(1)厉害 (2)严重 (3)相当,很 (4)仔细
4. 少:(1)表示时间很短 (2)稍微,略微 (3)读 shào,年龄小

5. 异:(1)不同 (2)特别的,特殊的 (3)特别 (4)惊奇,诧异 (5)别的,另外的

6. 为:(1)当做,作为 (2)替、给 (3)做,准备

三、1. 译文:现在危急之中求您,这是我的过错。“子”,尊称;“寡人”,谦称。

2. 译文:如果灭掉郑国对您有好处,那就烦劳你手下的人了。“君”“执事”,都是尊称。

3. 译文:如果能够让我听听您的高见,哪有什么晚的事呢?“子大夫”,尊称。

4. 译文:你漂亮极了,徐公哪能比得上您呢?“君”,尊称。

5. 译文:我的儿子舒祺,年龄最小,不成材。“老臣”“贱息”,都是谦称。

6. 译文:我私下认为,您疼爱燕后就超过了长安君。“媼”,尊称;“老臣”,谦称。

作文课堂(五)

【作文指津】

表现主观情意

写文章不仅要会再现客观事物,而且要能表现主观情意。“情”,指作者的爱憎、好恶、喜怒、哀乐等主观情感。“文章不是无情物”,凡能打动人的作品,无不借助于真挚的感情,都是感于物而动于情的有感而发之作。“意”,指作者的思想、意旨,即对事物本质的揭示,理性的阐述。这“理”的表达,并非是议论文对论点的大段论证,而是被一种强烈感情所支配而作出的深刻判断,它是对主题的揭示与升华,是点睛之笔。

一篇记叙文不是为叙述而叙述,为描写而描写的,要么是寄托某种感情,要么是为了阐明某种道理。因事见理也是记叙文最可贵的东西。抒真情,有哲理,就使文章有了灵魂,有了神韵,就能使记叙文的主题得到升华,给读者以启迪,就能写得生动、感人。而这真情、哲理从何而来呢?一要靠你自己去学会感受领会生活,分析提炼生活,做生活的有心人,此乃写好作文之真谛;二要求真,就是有真情和真趣,要用你一颗纯真的心,写自己实实在在的情感和感受。抒真情不是用几个“啊”“呀”所能奏效的,缺少内容缺少生动记叙的抒情,只是无病呻吟、矫揉造作,非但不能感人,反而会令人生厌。

表现主观情意要会抒情和讨论。

1. 议论。前文已说过,记叙文的议论有别于议论文的议论,它是点睛之笔,常常是形象的、感情色彩浓烈的。其方式有以下几种:一是先叙后议,常放在段落或整篇文章的结尾,卒章显志;二是先议后叙,前面的议论是总领性的,后面

的记叙用来深化议论;三是夹叙夹议,记叙和议论交织在一起。

2. 抒情。这是抒发、倾吐作者感情的一种表现方法。白居易说:“感人心者,莫先乎情”。好的抒情,能引起读者的强烈共鸣,具有动人的艺术力量。下面介绍几种常见的抒情方法。

(1) 直抒胸臆法。直抒胸臆,亦叫抒情独白,属直接抒情方式,即直接袒露作者的感情。可以是通篇抒情,如抒情散文,但更多的是穿插在记叙、描写、议论之中。用此法,必须注意所抒的感情要有内心依据,要用具体的事物或道理作为载体。不然,如无源之水,无本之木,如空中楼阁,无所依托。

(2) 渗情于事法。在叙事过程中,融入作者的感情,使叙事过程成为抒情的过程,含蕴深沉的感情。也可以在叙事之后用一两句点睛之笔,使事富于情感。

(3) 寓情于景法。写散文讲究“情景交融”“诗情画意”,不能为写景而写景,写景物必须烙上作者感情的印记,以情染景,表现出鲜明的倾向性,而使景物获得鲜活的生命。

(4) 情理交融法。议论往往因事而发,因情而生。在记叙描写中有议论性抒情,即把情融进议论之中,既是议论也是抒情,情理交融。

【范文讲评】

观“校门风景”有感

每当我放学回家步出校门时,总能望见这样一道奇特的风景:由各式各样的摩托车、自行车、三轮车以及各种年龄、各种服饰的人们所构成的一道“校门风景”。学生们一迈出

校门,这些已等候多时的人们便一拥而上,奔向各自的“小太阳”,一边嘘寒问暖,一边殷勤地接过“小太阳”们甩下的书包,然后便吃力地载着各自的“小太阳”各奔东西。想必回到家中,“小太阳”们自然还会享受到端茶、倒水、削苹果的一条龙服务。①[这段“叙”很重要,突出“观”。没有“观”,后文的“感”就失去目标,失去基础。]

诚然,父母家长对孩子天生的爱与关怀无可厚非,但不知这些一天几趟风雨无阻接送孩子的家长们有没有意识到他们这种“无微不至”的关怀将会使自己的孩子能力的发展受到极大限制,有没有考虑到他们的这种泛滥的爱将会给自己可爱的孩子和我们美丽的祖国带来些什么?②[由“观”,自然入“感”,针对“观”,提出问题。]

目前,我们伟大的祖国正值欣欣向荣的春季,艳阳之下是一片希望的田野。华夏神州要发展、要繁荣、要崛起,迫切需要的是一批批知识丰富、心理素质和身体素质都过硬的建设者,而要培养出这种建设祖国的合格人才绝非一日之功,一定要从小就注意加强对孩子意志和体质的磨炼,“苦其心志,劳其筋骨”,增强他们克服困难的勇气和能力,使他们长大后遇到工作和生活中的困难时能够战而胜之。③[在理论上加以阐述。]

被誉为“发明之父”的爱迪生,只读了几天书就被赶出了校门,他的母亲很爱他,就在家自己教他读书。当小爱迪生提出想建一个小实验室来试验自己的种种构想时,他的母亲并没有欣然出钱出力,替孩子“搞定”,而是鼓励他自己想办法。于是小爱迪生就自己种菜去卖,用卖菜的钱建成了自己的实验室。这位伟大的母亲正是从小就培养了爱迪生在困难面前不退缩并想方设法独立克服困难的毅力,这些成为伴其一生的财富,使他在科学的道路上一路披荆斩棘,最终登上了成功的金字塔。④[用事实加以论证。]而那些对孩子的事几乎事必躬亲的家长们,你们的溺爱只会使孩子像温室的花朵——娇嫩有余而茁壮不足。您想让自己的孩子成为对祖国有用的人才,您就必须从这一刻起改变您爱他们的方式,让他们多经历一些风雨,在风雨中锤炼他们的意志,减少他们的依赖性,增强他们直面困难的勇气和战胜困难的能力。

早就听说过这样一个故事:在日本的一个公园里,一名学步的儿童摔倒在地上,一位中国游客正要快步向前将他扶起,却被孩子的父母制止了。为什么?难道日本的父母们不疼爱自己的孩子吗?答案当然是否定的。原来日本的父母很注意从小培养孩子独立生活的能力,让他们在成长中接受一些磨难,从小就让他们明白一个简单而深刻的道理:跌倒了,就要自己爬起来!⑤[用事实对比,进一步论证,“跌倒了,就要自己爬起来。”这是写“观”的目的,也是“感”的“核心”。反问句,情感充沛。通过此问,引用下面要议论的中心。]不同的教育方式会造就出不同的人来,这不禁又让我想起以前曾报道过的那次中日孩子夏令营,当背着鼓鼓行囊的日本孩子到达终点欢呼雀跃时,中国的那些“小太阳”们正痛苦不堪举步维艰……家长们,难道这还不足以为您敲响警钟吗?再不改变您爱孩子的方式,您就不仅仅是会让您的孩子在夏令营中落后,更严重的是,您为我们祖国输送的这种低素质的建设者,还会使我们的国家在国际竞争中落后挨打!这怎能不让我们对祖国的未来忧心忡忡?由此看来,从小培养孩子独立解决问题的能力,使他们的意志和体力得到锻炼已成为当务之急!⑥[反复交错反问句和感叹句,表达了作者诚挚的情感。特别是结尾句,在充分地论证之后,发出了深情的呼唤。]

家长们,多给孩子一些锻炼的机会是一种更深沉更有远见的爱!

【简评】

作者从人们司空见惯的“接送族”所构成的一道“校门风景”写起,缘事而发,从所见现象的表层逐层深入,条分缕析,有理有据地开掘出其深层内含,指出这种溺爱将会造成严重的后果,呼吁家长应有清醒的头脑,长远的目光,摒弃一切不利孩子们健康成长的溺爱,让孩子多经风雨,多受挫折磨难,方能锤炼坚强品质,培养自强自立的能力,全文饱含深情,令人信服。

作者在分析这一现象时,紧扣一个“感”字,辩证地分析问题,不失偏颇。在论述的过程中,例举典型事实,反复加以对比,使文章层次分明。论述语言畅达,颇有分寸,是篇可读性很强的文章。

第六单元

21. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐



(一) 作家作品介绍

孔子(前 551—前 479 年),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。他是我国古代著名的思想家和教育家,也是儒家学派的创始人,公认为世界文化名人之一。他当过鲁国的中都宰、司空、司寇,还代理过国相,但时间都不长。后来私人办学授徒,又周游列国,宣扬自己的理论主张,但无人采纳。晚年,回到鲁国又聚徒讲学,并整理古籍,整理了《诗》、《书》、《礼》、《易》等古代文献,还编写了历史著作《春秋》,这些书被汉以后的读书人尊为“经”,孔子的儒家理论也作为正统统治了我国两千多年。

在教育上,孔子主张“有教无类”,“因材施教”“学而不厌,诲人不倦”等。在品德方面,孔子主张“宽、耻、信、敏、惠、温、良、恭、俭、让”等。他是我国历史上致力于教育事业的第一人,首开私人办学讲学之风,相传有弟子三千,贤弟子七十二人。

《论语》是一部主要记录春秋时思想家、教育家孔丘言行的书,其中有部分孔子弟子的言行记录。从记录的称呼和口气上看,是孔子死后,其门人弟子(包括再传弟子)根据回忆和耳闻传说记录下来的,内容包括政治、教育、伦理、文学、哲学以及立身处事等方面,是研究儒家思想的最主要著作,是古代读书人的必读教材《四书》之一。全书共 20 篇,每篇包括若干章,每篇以首章开头二三字为篇名。《论语》中大部分文章是记录孔子的言语和孔子与学生的对话,所以称为语录体。

孔子时代的鲁国,政治上处于动荡变革之中。当时鲁桓公的后代季孙、孟孙、叔孙三大家族逐渐强大,鲁国公室日趋衰落。鲁襄公十一年,三家“三分公室”,各占其一。二十五年后,又“四分公室”,季孙因把持政权,独占其二。国君所得赋税,贡多贡少,听任三家。因为颛臾是鲁国境内的一个附属小国,是公臣,他的贡品为鲁国国君所专有。季康子所以要讨伐颛臾,一方面“贪其土地,欲灭而取之”,另一方面也担心鲁国国君在政治、军事上同颛臾成为犄角之势,不利于季氏。这是当时的社会背景和季氏将伐颛臾的真实意图。当时冉有为季氏宰,子路也在季氏门下,二人都参与了出征前的筹划准备。

(二) 课文注释补充

率尔: 急遽的样子。

摄(shè): 逼迫。

饥馑(jǐn): 灾荒。

哂(shěn): 微笑。

会同: 诸侯会盟之事。

铿(kēng): 形容弹瑟的声音。

撰(zhuàn): 讲述,叙述。

舞雩(yú): 鲁国祭天求雨的场所。

(三) 课文思路剖析

全文可分三层:

第一层: 四子侍坐,孔子诱导各言其志。

第二层: 四子分别谈述抱负、理想,孔子哂子路赞曾皙。

第三层: 曾皙质疑,孔子解答。

《侍坐》一文,通过孔子循循诱导四个弟子各言其志的场面,生动地写出了他们各自的性格、志趣,形象地反映了儒家以礼乐治国的政治主张。

(四) 课文艺术特色

本文有两个明显的特点:一是通过人物的语言、动作生动地表现人物的性情。二是文章虽短,叙述却错落有致,富于变化。如记四子述志就各不相同:子路是不待孔子问他就“率尔而对”,而在他发言以后则遭到了孔子的一“哂”;冉求、公西华是孔子问而后对,在他们发言以后孔子未置一辞;曾点则是问而不答,要求孔子再问以后才说出自己的志向,并得到孔子的赞叹。又如第二段,其中心内容是孔子对子路三人述志的评论,但孔子在正面回答曾点问题之前,先讲了一句“亦各言其志也已矣”,似乎并不想对“三子者之言”作出评论。这固然是当时孔子确实讲过的话,但记录者把它写在这里,客观上就使文章曲折有致,避免平直。



(一) 阅读重点提示

1. 理解词句的含义和作用。

(1) 通假字

① 莫春 “莫”通“暮”。暮春,即夏历三月。

② 唯求则非邦也与? “与”同“欤”,语气词。

(2) 词类活用

① 比及三年,可使足民 “足”形容词使动用法。使……衣食富足。

② 可使有勇 “勇”,形容词用作名词,勇气。

③ 赤也为之小，孰能为之大 “小”、“大”，形容词作名词，小事、大事。

④ 端章甫，愿为小相焉 “端章甫”，名词作动词，穿着礼服，戴着礼帽。

⑤ 鼓瑟希，铿尔 “鼓”，名词作动词，弹奏。

⑥ 冠者五六人 “冠”，名词用作动词，意为行冠礼，表示成年。

⑦ 风乎舞雩 “风”，名词用作动词，迎着风。

(3) 特殊句式

① 以吾一日长乎尔，毋吾以也 “长乎尔”，介宾短语作状语后置，应为“于尔长”，译为“年龄比你们长一些”。“吾以”是倒用，“吾”作介词“以”的宾语前置。

② 不吾知也 否定句的宾语前置，应为“不知吾”，即不了解我。

③ 如或知尔，则何以哉 “何以”，介词“以”的宾语前置，译为“用什么”。

④ 加之以师旅，因之以饥馑 介宾短语作状语后置，应为“以师旅加之，以饥馑困之”。

⑤ 异乎三子者之撰 介宾短语作状语后置，应为“乎(于)三子者之撰异”，即同他们三个讲述的不一样。

⑥ 浴乎沂，风乎舞雩 介宾短语作状语后置，应为“乎(于)沂浴，乎(于)舞雩风”，意为在沂水沐浴，在舞雩吹风。

2. 理解孔子四个学生所述的志向。

(1) 子路。他为人直率、豪爽，他的志向充满了豪壮之气。他要治理一个受到大国侵略而又发生了饥荒的“千乘之国”，而且保证在三年之内使这个国家的人民勇于作战，懂得义理。这番话说明他做人的坦率、豪爽，毫不谦让，因此引起孔子善意而又略带不满的微微一“哂”。

(2) 冉有。他显得谦虚，给自己提出的目标是三年之内使那个国家的人民富足。至于用礼乐教化百姓，他认为自己还办不到。

(3) 公西华。他显得更为恭谨，他只希望将来能够在诸侯举行祭祀或会盟时担任一个“小相”，并且还特意先声明一句：“非曰能之，愿学焉。”

(4) 曾皙。当孔子询问时，他正在鼓瑟。他“铿”的一声把瑟放下，站了起来，用抒情诗一般的语言道出自己的志向：在暮春三月，与一帮志趣相投的人在沂水中洗浴，在舞雩台上吹风，一路唱着歌儿回家去。动作神态的洒脱，语言的优雅，恰与其志向的高远相协调。

他们四人表达志向的方式虽各有不同，但均有“礼乐兴邦”的思想。就具体内容而论，大致可分为两类。一类是子路、冉有、公西华之“志”。他们“皆欲得国而治之”（《论语集注》），有一番出仕经邦的政治抱负。如子路想治理一个“千乘之国”，使民众勇敢并且懂得礼义；冉有打算治理一个“方六七十，如五六十”的国家，使民众丰衣足食，以便为推行礼乐教化作好准备；公西华呢，说得很婉转，然而参与祭祀祖先、诸侯会盟和朝见天子等活动，不也是从事兴邦治国的大业吗？子路曾说过：“不仕无义。长幼之节不可废也，君臣之义，如之何其废也？欲洁其身而乱大伦。君子之仕也（君子要做官），行其义也（是为了实行君臣之义啊）。”（见《论语·微子篇》）这些话，不是间接反映出他们三人之“志”的内容、目的吗？

曾皙的“志”，确实“异乎三子者之撰”，是另一类型。他没有直接说出什么治国经邦的事情，却描绘了一幅天下治平的景象，以暗示自己的社会理想和生活追求。他并不消极遁世，而是企图通过音乐、息游等活动来修身养性和教化后生。这种做法，显然是符合儒家教育观点的。

(二) 阅读难点突破

孔子为什么“哂”由“与”点呢？

孔子对四子之志的态度，突出表现在一“哂”一“叹”中。关于子路所述内容，孔子并无贬辞，还肯定了“为国以礼”这个大前提，子路在四子中年龄最大，首先发言未尝不可。他“率尔”以对，把自己的政治抱负和才能很自信地和盘托出，但孔子笑了，是笑他那种伉直爽快、不多谦让的性格。至于孔子赞许曾皙，孔子对此没有做具体的回答。古人对此有不少的解释。王充认为这是因为曾点之志是“欲以雩祭（一种以求雨为目的的祭祀）调和阴阳”（《论衡·明雩》），朱熹认为这是因为曾点之志体现了一种“尧舜现象”（《四书集注》），近人杨树达认为这是因为曾点所言“为太平社会之缩影”（《论语疏证》）。孔子对曾皙的赞许表现在，一是曾皙所描绘的安适、和睦、欢乐的生活意境，和孔子的“志”大致相合。在战乱不息的年代中，孔子梦寐以求的就是那种太平无事的、亲师乐友信道的社会生活。孔子曾自述其志：“老者安之，朋友信之，少者怀之”（老年人，使他们快乐；朋友，使他们彼此信任，少年人，使他们得到关怀）；一是曾皙的话与孔子安贫乐道之意相近。孔子本有奔走求仕之心，但游说列国，终不得志，因而他有“道不行，乘桴（fú）浮于海”（我的主张没有人采用，我就坐着木筏到海上远游）的话和“欲居九夷”（想搬到九夷——僻陋之地去住）的想法；孔子还说：“饭疏食（吃粗糙的食物）饮水，曲肱（gōng）而枕之（弯着胳膊做头枕），乐亦在其中矣；不义而富且贵，于我如浮云！”所以孔子赞许曾皙。

孔子的从政态度始终是积极的，确实有点“知其不可而为之”的精神。虽然他说过“用之则行，舍之则藏”（有人任用，就实用我的主张；没有人任用，我就藏起来自修），“天下有道则见，无道则隐”（天下太平就出来做官，天下不平就去隐居），但这些话，只是表现了孔子对他的理想难以实现的悲哀的心理。曾皙的“志”和精神面貌正反映了孔子的思想和心情，必然引起孔子的长叹和赞许。

(三) 学习方法导引

1. 借助语境推断文言实词的意义。

文言实词大多具有多义性，但一进入到文章的句子里，它就只有一个意义了。那么，在文中要求解释的这个实词究竟属于哪一个义项，就要依据它前后所述内容（语境）来判定。

例如，1994年高考题要求考生比较句子中加点字的意思是否相同：(1)句是“尊上年实未八十，亲故所知”；(2)句是“希禄本在养亲，不在为己”。“亲”在文言中有两个常见义项，一是“父母”，一是“亲族，亲戚”。句(1)中前边以“尊上”来称呼何子平的母亲，而她未八十这个情况应当为亲戚朋友所知，故而可断定此处“亲”指“亲族，亲戚”。句(2)中前边提到“县禄唯以养母一身，而妻子不犯一毫”，当有人怀疑他过于吝啬时，他回答了“希禄本在养亲”这句话，故而可推断此处“养亲”应指“奉养(父)母”。由此可以断定两个“亲”的意思不相同。

有一些生僻的字,学生不理解,也可以通过上下文来估猜它的意思。例如,项王至阴陵,迷失道,问一田父,田父给曰:“左。”左,乃陷大泽中。以故汉追及之。《史记·项羽本纪》“给”这个词不常见,但根据上下文,项羽迷了路,向田父问路,听了田父的话后陷于大泽中,被汉军追上,因文定义,“给”的意思肯定为“欺骗”。

2. 动词活用为名词的辨析。

动词,一般都是做句子的谓语,但有时也可以作名词用,以替代跟这动作有关的人或事物,具有明显的表示人与事物的意义。它在句子里充当主语和宾语。

如,“殫其地之出,竭其庐之入。”(《捕蛇者说》)“出”和“入”本是动词,都作句子的宾语,前有结构助词“之”,用作名词,翻译为“出产的东西”“收入的财物”。

又如,“死生,昼夜事也,死而死矣。”(《指南录后序》)“死生”,本是动词,这里作名词用,充当句子的主语,译为“生死的事”。

3. 数词用作动词。

数词是表示人或事物的数目以及动作次数的词,主要用来修饰或说明名词或动词,常充当定语或补语。如果数词处在句子谓语的位置上,就活用为动词。

如,“先帝创业未半,而中道崩殒。”(《出师表》)“半”是数词,前有否定词“未”,作谓语,用作动词,当“完成一半”讲。

又如,“六王毕,四海一”(《阿房宫赋》)“一”是数词,作主语“四海”的谓语,用作动词,译为“统一”。



经典老题例析

例1 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是

()

- | | |
|-------------|---------|
| A. 城之不拔者二耳。 | 拔:被攻取。 |
| B. 齐人未附。 | 附:归附。 |
| C. 使老弱女子乘城。 | 乘:巡视。 |
| D. 齐人追亡逐北。 | 北:指败逃者。 |

(2002年全国高考卷)

[解析] A项,根据语境知燕将乐毅攻打齐国即墨城不下。有词语“攻城拔寨”,拔,古文中一般为“攻取”义。但是根据语境中说话人的角度,应补出“被”,这又能算与句式结合考查的一个好例子。C项,判断此项错误可不容易。因为学生一般不了解“乘”的古义。但可从“乘坐”的本义排除“巡视”义。D项,通读全文知道齐燕交战,齐先失地,后打败燕军,收复失地。“逐北”与“追亡”同义,合起来是“追逐败军”的意思,“北”,试卷中解释是合适的。答案为C项。

例2 下列各句中加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是

()

- | | |
|-------------|---------------|
| A. 乃纵反间于燕。 | B. 实欲连兵南面而王齐。 |
| C. 而城中鼓噪从之。 | D. 燕军扰乱奔走。 |

(2002年全国高考卷)

[解析] “南面”古义特指帝王之位或其他尊位,今义只是方位名词。在下文中有“王齐”,不难确定“南面”为古今异义词。“鼓噪”今为合成词,义为喧闹,而在文言文中是两个单音词。鼓,击鼓;噪,呐喊。“扰乱”今义为动词,后加宾语。在语境中为形容词,纷乱之状。“反间”一词古今同义。答案

为A项。



经典老题例析

《侍坐》详解

这是一篇以叙事为主的记叙文,全文可分为三部分。

第一部分,从开头到“如或知尔,则何以哉?”写孔子问志。这里主要写孔子启发学生“言其志”的一段谈话。开始是“以吾一日长乎尔,毋吾以也”,孔子这样说,是为了打消学生们的顾虑,希望他们毫无拘束地畅所欲言,接着是“居则曰:‘不吾知也。’”孔子很了解他的学生,摆出了学生中存在的现象,最后是根据这种现象,明确地提出了“言其志”的要求,“如或知尔,则何以哉?”引出下文。

第二部分,从“子路率尔而对曰”到“吾与点也”,写子路等四人言志。子路首先发言,他愿意施展自己的才干,去治理一个处于危急境地的“千乘之国”,而且三年就见成效。子路说完,本以为会得到老师的夸奖,哪知结果却是“夫子哂之”,看来孔子对他的谈话是不太满意的。这是什么原因呢?这里埋下了伏笔,以引起下文。冉有、公西华也是在孔子点名后发言的,对于这两个人的谈话,孔子也没有明确表示赞成与否定,这是什么原因呢?这又是疑问,要看文章的下一部分才能找到答案。曾皙最后一个发言,他的谈话,赢得了老师的赞赏,孔子“喟然而叹”,还明确表示“吾与点也!”

第三部分,从“三子者出”到结束,写孔子评志。这里主要是写孔子评论几个学生“言其志”的一段话。写到这,前面的疑团就全部都解决了。孔子“晒由”,是因为“为国以礼,其言不让”。孔子也肯定了冉有的志向:“唯求则非邦也与?安见方六七十如五六十而非邦也者?孔子还肯定了公西华的志向:“唯赤则非邦也与?宗庙会同,非诸侯而何?赤也为之小,孰能为之大?”

总之,本文以记叙为主要的表达方式,以对话为基本形式,以“志”为中心内容,以“问志”“言志”“评志”为线索。这样写,中心鲜明突出,条理层次清晰,结构严谨。

文章长于在记叙过程中刻画人物。

同是“言志”,表示愿意施展抱负、有所作为,子路、冉有、公西华三个人的言谈却又各具特性。这里,除了对子路有一句“率尔而对”的动作、神态的描写外,其余都只写了人物的语言,通过语言的描写表现人物的性格特点。

比如,从子路的谈话中,不仅看到了他的抱负,还可以看到他在政治、军事方面的才能以及自信。当然,言谈中也流露出他的骄傲情绪。至于“率尔而对”,就更明显地表现了他性格中轻率、鲁莽、不讲谦让的一面。从冉有的谈话中,可以看出他既有抱负,又能谨慎地估计自己的能力,态度谦逊,说话讲分寸。公西华则不但具有谦虚谨慎的品德,而且还善于辞令。因为冉有刚刚说了“如其礼乐,以俟君子”的话,而公西华要谈的正好是礼乐方面的事,为了避免以君子自居之嫌,他首先声明“非曰能之”,只不过是“愿学焉”,而且还特别强调“愿为小相”。

文章刻画得最生动的形象还是孔子。

首先,文章写出了孔子的理想抱负。孔子要求弟子“各言其志”,他自己并没有“言其志”,但我们可以从他对弟子们



“言志”的态度及评论中了解他的志向。孔子赞同曾皙的说法,是因为曾皙所描绘的太平盛世的景象,正是他所渴望和追求的。可以说,儒家学派的有所作为的积极进取精神和孔子的“礼治”“仁政”“教化”的政治理想,集中地体现在曾皙的志向中。冉有和公西华言志时,都表示愿意出仕从政,有一番作为,孔子在谈中也都予以肯定。尤其是说到公西华时,孔子说:“赤也为之小,孰能为之大?”意思是说公西华的才能还能做大事,“为小相”是大材小用了。孔子笑仲由,是对他“不让”态度的不满,对于“为国”的志向并不反对。总之,从本文中我们可以看出,孔子是一个有理想、有抱负的人,他和他的弟子们一样,都想以积极进取的态度为安邦治国干一番事业。

其次,文章还写出了作为师长的既能严格要求学生,又和蔼可亲,善于启发和诱导的特点。孔子提出话题,要求学生言志,选择的是人生的重大课题,这是对学生的最大的关心与教育。他指出了学生“居则曰:不吾知也”的现象,也是对学生委婉的批评。因为“治国以礼”,所以他不满意仲由的“其言不让”。这些说明孔子是一位很严格的老师。但孔子又不以尊者自居,要求学生言志,先做好引导工作,让他们清除顾虑。子路的态度不谦虚,为了不影响别人发言,他不立即提出指责。赞同曾皙的说法,表示“吾与点也”,又是在婉转地表明自己的志向,给学生以启发。师生在谈话,曾皙却在一旁鼓瑟,可见师生关系的融洽,谈话气氛的和谐。曾皙提出疑问,孔子又耐心给以解答。由此可以看出,孔子并不是可畏的圣人,而是一位可敬、可亲的师长。

(选自《高中文言文详解》,主编:宁鸿彬)

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》备课

一、子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。”

“以吾一日长乎尔”:意思是不要因为我的年纪比你们大一点……“一日”,一两天,这是谦词,指年纪。

请问当时孔子的年纪多大?这四位学生的年纪多大?

孔子生于鲁襄公二十二年(前551),死于鲁哀公十六年(前479),享年七十三岁。他在五十岁时任鲁国的中都宰(今山东汶上西),掌管这一地区日常事务,颇有政绩。一年后任过司空(主管建筑工程),不久又升任大司寇(主管司法)任期二年,还摄行过相事,兼管外交事务。当时孔子56岁,在任职三个月中,把混乱的鲁国治理得很好,他杀了为害鲁国的大夫少正卯,正法纪,整顿了社会秩序。路不拾遗,四方来客,都得到照顾,齐国见孔子主政很有成绩,怕鲁国强大了,会对齐国造成威胁,便设法加以破坏(挑选女乐80人、良马120匹、华车30辆,送给鲁君。鲁君接受了齐国的馈赠,一连三天不上朝问政,孔子对鲁君大失所望,在公元前497年55岁时离开鲁国,开始了他的“周游列国”之行。去鲁之后,周游宋、卫、陈、蔡、齐、楚诸国。他的政治主张,不但未能被各国所采用,相反还被“斥乎齐,逐乎宋、卫,困于陈、蔡之间”。《史记·孔子世家》)在外十五年,终于叶落归根,返回鲁国,这时他已六十五岁。

《侍坐》章的活动,是在“毋吾以也”(没有人用我了)以后,即返鲁之后,大致在孔子六十六七岁光景,这里暂定(精确岁数待考)。

子路字仲由,比孔子小九岁,当时他的年龄是五十八岁;冉有,姓冉名求,字子有,小孔子二十九岁,当时他的年

龄是三十八岁;公西华姓公西名赤,字子华,小孔子四十二岁,当时他的年龄是二十五岁;曾皙名点,他的精确生卒年代待考。不过他的儿子曾参,也是孔子的学生,生于公元前505年,死于公元前436年,比孔子小四十六岁,年龄和公西华相仿。是孔门正传弟子,孔子死时,曾参是二十七岁。现在晓得儿子曾参比孔子小四十六岁,那他的年龄当比儿子大二十多岁,比孔子小二十多岁,大致年龄在四十五岁左右。

二、如或知尔,则何以哉?

课本中只注了“则何以哉”,注:“那么(你们)做些什么呢?”

和上句“如或知尔”联系起来,全句是个假设复句。“如果……那么……”(“如……则……”格式)前分句表假设条件,后分句表假设条件实现后的结果。“如或知尔”中的“或”,有人,不定代词,这里充当主语。知,知道,了解,动词。尔,你们。“则何以哉”:课本注释是意译,也该字字坐实,则,连词,相当于“那么”,何以,以何,怎么办。何,疑问代词作“以”的宾语时前置。哉,语气助词,表疑问,相当于“呢”?全句可译为:如果有人了解你们(用你们从政),那么(你们)采用什么方法呢?

三、加之以师旅。

课本注:加之以师旅:有(别国)军队来侵略它。加:加上。师旅:指侵略军队。

上面的解释,总体上是属意译,未能做到字字坐实。对“加”字注为“加上”,我认为不妥;“师旅”注,何以知道是指“侵略军队”?解释前后很不连贯。

加,《康熙字典》(商务印书馆战前版)152页注:“《广韵》上也陵也。”《论语》“吾亦欲无加诸人。”《辞海》(中华书局战前版)子集418页注:(1)陵驾也,《论语·公冶长》:“我不欲人之加诸我也,吾亦欲无加诸人。”《辞源》(商务印书馆1979年版)子集373页加注:(3)侵陵。”《论语·公冶长》:“我不欲人之加我也,我亦欲无加诸人。”考诸辞书,加:当解释为“陵驾”“侵袭”“加之以师旅”即“以师旅加之”——派军队侵略它。以:派。师旅:军队。古代军队编制以二千五百人为“师”,五百人为“旅”。这样注就有根有据,学生也学得明明白白。

四、曰:“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”

曾点的这段话,课本注:莫春者:暮春,阴历三月。莫,同“暮”。者:代词,指时。春服既成:春天的衣服已经成了。春服,指夹衣或单衫。成:就。冠者:成年人,20岁以上的人,古时男子20岁行冠礼,就是成年。童子:少年,不到20岁的人。沂(yí):水名,在现在山东省曲阜县南。风乎舞雩(yù):在舞雩台上吹吹风。风:动词,吹风、乘凉。舞雩,台名,是鲁国求雨的坛,在现在山东曲阜县东面。求雨的时候,常由巫在坛上作舞以求神。咏:唱歌。

假如把曾点的这段话译成现代文,就是:暮春时节(天气暖和),春衣已经穿上了。(我和)五六个成年人,六七个少年,在沂水洗洗澡,再在舞雩台上吹吹风,(然后)一路上唱着歌回来。

曾点的这一“述志”,得到了孔子长叹一声说“吾与点也”。(我赞成曾点的想法啊!)

为什么曾点的这番话是“述志”的？这种“述志”为什么又得到孔子的赞许？这是课文的注释错误，而使人们领会不出曾点的志趣高洁，只从字的表面上看到的是曾点和一些青少年在暮春季节，穿春服、浴沂水、风雩坛、咏而归。这是一批游手好闲的不务正业的二流子形象。曾点的这种回答，照课本上的注释来看，不是答非所问，离题万里吗？孔子还要赞成这番牛头不对马嘴的话，岂不是老糊涂了吗？

其实，我们细细研究曾点的这番话，是大有道理的。现在就管见所及重新加以注释如下：

莫春者：春末的时候，莫，同“暮”。春服既成：据湖北《中学语文》1987年第6期一份材料说：“春服”的“服”应写成“服”，读 shǐ(始)，服和服是形近字。服，肥也。成，《辞源》(商务印书馆1979年版)注：“(三)成熟，茂盛……成，盛。引申为肥硕。《孟子滕文公下》：‘牺牲不成，粢盛不絜。’注：‘不成，不实肥腴也。’”春服既成：一春养育的牛、羊、猪已经长得又肥又大了。冠者五六人：指成年人三十人。冠者：古时男子20岁行冠礼，就是成年。五六是以乘法形式表示数目的，即“三十”。童子六七人：指少年四十二人，童子，不足20岁的人，六七，也是以乘法形式表示数目的。这是由成年人和少年组成的一支学习队伍(指一批学生)。浴乎沂：在沂水之畔澡身浴德。沂(yí)，水名，在现在山东省曲阜县南。《礼记·儒行》：“儒有澡身而浴德。”孔颖达疏：“澡身，谓能澡洁其身不染浊也；浴德，谓沐浴于德，以德自清也。”又《三国志·魏书·管宁传》“日逝月除，时已方过，澡身浴德，将以曷为？”因此课本中的“浴”不能讲成“洗冷水澡”，这里的浴，指儒家倡导的思想品德、思想修养方面的自洁。风乎舞雩：风，同“讽”，是诵读、背诵的意思。《汉书·艺文志》：“太史试学童，能讽书九千字以上，乃得为史。”又《刘长卿·送薛据宰涉县诗》：“夫君多述作，而我常讽味。”讽味，即诵读玩味。因此这里不能照课本上把“风”讲成“吹风”“乘凉”等，而应是“诵读”“背诵”之意。咏：唱歌。

按照新的解释，曾点说的一番话的意思是：

曾点说：春末的时候，一春养育的牛、羊、猪已经长得又肥又大了。我和20多岁的青年们(三十人)和不到20岁的少年们(四十多人)在沂水之畔澡身浴德，在舞雩坛上背诵诗书，天晚了，我们唱着歌回去。

曾皙在这里描绘的是一幅理想的以礼治国的太平盛世图：——牛羊肥壮、广大的青少年正在接受礼乐教育，表达了曾皙虽不想做官，但讲的还是治国的道理，他希望做个老师，用礼乐来教育学生，从而培养学生的品德，进而达到提高人民道德水平、治国安邦的目的。曾皙讲的，正是孔子梦寐以求的理想境界——民风趋淳、民德归厚、天下太平，也是孔子要达到的目的。曾皙的志愿，正与孔子在他晚年的处境下不谋而合，怪不道孔子在听了曾皙的发言之后，立即长叹了一口气说：“吾与点也。”(我赞成曾点所讲的。)

五、“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。”

课本的注释和名家的注本，都把这九个字注成：(这时曾点弹琴正接近尾声)弹琴的声音稀疏下来，铿的一声(停止了)，他放下琴站起来。这样注释和讲解不能不使人疑惑起来，强调“非礼弗动”的孔子，在他召集几个学生开座谈会时，竟允许个别学生弹起琴来，我们设身处地地想一想：今天我们搞一个小型的座谈活动，能允许个别学生吹笛或吹口琴

么？这当然是不允许的。谁这样做，我们会劝止他的。孔子在和学生谈话过程中，而且在“各言其志”的庄重场合下，向来受到孔子看得起的学生曾点，却毫无顾忌地独自弹琴(鼓瑟)、不是大有不礼貌之嫌吗？我认为即使孔子不劝止他，有高度觉悟的好学生曾点一定也不会这样冒昧行事的。所以，课本注释和名家的讲解我是不能同意的。

而且《礼记·曲礼上》：“侍坐于所尊敬，毋余席，见同等不起。”“毋余席”就是大家坐得很靠近，不使座位有余。由此可见，“非礼弗动”的孔子及其圣门弟子，对这一条日常行为规范是坚决遵守的，曾子当然不会在“侍坐”时弹起琴来。又《礼记·少仪》更明确规定：“侍坐，弗使，不执琴瑟，不画地，手无容，不翬 shà(霎)也。”这里规定“三不”是这样清楚，教师和学生，任何人是不得违反，而且应该严格遵守的，而“侍坐”章中独以曾点能“鼓瑟”而违礼，孔子又不劝阻，何也？可见，这里的“鼓瑟”的描写是另有别义的。

我听我的孙女儿读小学第八册语文《古井》有这么一段：

“我家距古井几十米远，每天从微熹初露到暮色降临到古井边取水的人络绎不绝地闪过，桶儿、筲儿发出的吱悠悠、叮儿啁儿的响声，像一支快乐的乡间小曲，不时传进我的耳朵。我家门前的路面总是湿漉漉的，像刚下过一场春雨。”

小曲为人所喜听，春雨更使人舒心、愉快，如此绘声绘色，喜爱古井之情，溢于言表。

读苏轼《石钟山记》“因笑谓迈曰：‘汝识之乎？曾咏者，周景王之无射也，窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也，古之人不余欺也”。特定环境的水声像钟声，想像多么丰富！

孔子召集四个得意门生举行“各言其志”的小型主题座谈会，这四个学生如坐春风，心情“和乐”，特别是曾点如“鼓瑟”曲终的喜悦，这里“鼓瑟希……”九字，和上文两节的比喻一样，不是真有小曲声，春雨，钟声，这是一种丰富的想像。

当时座谈会上气氛热烈，“子路率而对”，再有表示如在“方六七十，如五六十”这样的小国为政，“比及三年，可使足民”。公西华也说“非曰能之，愿学焉”。“愿为小相焉”。曾点被大家发言时的喜乐神态所感动，故用如“鼓瑟希”的“和乐”来赞扬曾点恭敬喜乐地听人家发言的神态。当他听到老师问他“点，尔何如”时，他十分安详审慎地直起身子来回答。“铿尔，舍瑟而作”，是写曾点安详审慎地回答老师的提问的神态，这是对曾点神情动作的描写，像放下手中的瑟一样，安详审慎地直起身来说。

“铿尔”的“铿”，《辞海》(1983年上海商务印书馆版)铿字注2，琴瑟声，例句正好是本文中的这一句子，这是就字解字说的。其实“铿尔”乃曲终之声，指弹至曲终的一声高音。短促而镇定，象征曾点十分安详镇定地直起腰来的样子。“舍瑟”并非课本注释中说的“把瑟放下”的意思。而应该讲成：舍，止也。“舍瑟”承上文，犹言收敛和乐之容，即显出庄重，严肃的样子。“作”，也不是课本注“站起来”的意思，而是作“跪直身子”讲，因为古人是席地而坐，臀部压在脚跟上跪直身子发言，表示尊敬。

本文是语录体散文，是一篇以记述人物对话为主的记叙文。其中适当夹以举止神态的描写。人物形象鲜明，各具个性。子路是个脾气爽直的人，他不待老师指名发言，即“率尔



而对”。冉有有自信和自知之明；公西华的谦虚、谨慎；曾点和上面三人又不同，他听别人发言像听弹琴乐终那样的和乐、恭谨，他在回答老师提问时，像琴声停止了那样立刻受敛了和悦的面容，安详审慎地直起身子来回答。曾点如鼓瑟求乐的风流潇洒之态和彬彬有礼之貌，跃然纸上。

六、异乎三子者撰。

课本注：撰：具，才能，指为政的才能。

余以为课本中注欠妥。

查《辞海》(1979年上海辞书出版社版)1630页撰字注：

“(一)著作，著述，《汉书·扬雄传下》：‘撰以为十二卷。’

(二)……②善言。《论语·先进》‘异乎三子者之撰。’”

基于辞书的解释，我认为课本上把“撰”解释为“才能，指为政的才能”是不妥的，应解释为“陈述”“叙述”较好。为什么呢？

1. 孔子召集四人座谈，不是要四人讲才能，而是要四人各讲自己的“志向”。而四人所讲的正是这些。如果孔子问“志”，而“三子者”却讲“才能”，问非所答，答非所问，这不是牛头不对马嘴吗？

2. 事实上，各人讲的都是“志”而不是“才能”，所说的“志”，只是一种设想，能否实现还不得而知，要这种设想实现了，才能显出才能，把理想说成才能，这是很不恰当的。

3. 从上下文的语言环境看，孔子要学生谈的是“志”。“子曰：‘以吾一日长乎尔，毋吾以也……如或知尔则何以哉？’”“何伤乎：各言其志也。”“子曰：亦各言其志也已矣！”在对话中从未有自言才能如何大等等的。

因此，我主张“异乎三子者之撰”的“撰”字，应该作“陈述”“叙述”讲，而辞书中的“著述”“善言”实际上是近义词，和陈述、叙述之义也相近，从多方面考虑，撰作陈述，叙述讲为好。

七、子曰：“亦各言其志而已矣！”

课本上只注了“已矣”二字。

“已矣”二字，初中生已能释其义，可以不必注，要注的该是句首的“亦”字。《辞海》(上海辞书出版社1979年版)“亦”字注：③特，但。《国策·齐策四》：“王亦不好士也！何患无士？”又《孟子·离娄下》：“此亦妄人也已矣。”此处“亦”作“但”讲，可译成“只是各人说说自己的志向罢了”。

八、一词多义。

- 以
- ① 以吾一日长乎尔(因为)
 - ② 毋吾以也(用)
 - ③ 则何以哉(为)
 - ④ 加之以师旅(派)
 - ⑤ 以俟君子(只能)
 - ⑥ 为国以礼(用)

- 如
- ① 如或知尔(假如)
 - ② 如五六十(或者)
 - ③ 尔何如(何如，即“如何”，怎么样)

- 乎
- ① 以吾一日长乎尔(比)
 - ② 摄乎大国之间(乎，同“于”，相当于“在”)
 - ③ 异乎三子者之撰(同于，异于)
 - ④ 何伤乎(语气助词，相当于“呢”)
 - ⑤ 浴乎沂，风乎舞雩(乎相当于“于”，在)
- 方
- ① 可使有勇，且知方也(道理，礼义)
 - ② 方六七十，如五六十(方圆、纵横、见方)
- 与
- ① 吾与点也(赞同)
 - ② 唯求则非邦也与(同“欤”，相当于“吗”)

九、对“述志”的评价。

在今天来看，四人所言之志，当然都存在一定的时代的局限性和阶级的局限性的，他们的立志是为奴隶主阶级统治的国家服务，不过，广大青少年在求学阶段就立志决定将来为国效劳，就这一点来说，是值得我们借鉴的。至于有的人退隐不仕，那是一种超凡出世的人生观所驱使的。对于社会、人民是没有什么好处的。不过，他们那种不与那些贪官污吏随波逐流，不同流合污的品质，在当时也是难能可贵的。



一、1. 子路：要治理一个受大国侵略而遭受饥荒的“千乘之国”，并保证三年内使人民勇于作战并懂得义理。

冉有：治理一个小国，三年内使人民富足，至于礼乐教化，还难以办到。

公西华：能在诸侯举行祭祀或会盟时担任一个“小相”。

曾皙：在暮春三月与志趣相投的人在沂水洗浴，在舞雩台上吹风，一路唱着歌回家去。

2. 孔子的评价：对子路：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”对冉求：“唯求则非邦也与？安见方六七十如五六十而非邦也者？”对公西华：“唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”对曾皙：“吾与点也。”

二、如：1. 如果 2. 至于 3. 或者

方：1. 与“圆”相对 2. 方圆 3. 正道，指是非准则

4. 正，刚

与：1. 给 2. 赞成 3. 同 4. 通“欤”

三、1. (你们)平日说：“(大家)不了解我。”如果有人了解你，那么你们打算做什么事呢？

2. 别人不了解我我能不发怒生气，这不也是个君子吗？

3. 不担心别人不了解自己，而担心自己不了解别人。

4. 不担心没有谁了解自己。

5. 不担心别人不了解自己。

22. 寡人之于国也



基础知识

(一) 作家作品介绍

孟子(约前 372—约前 289),名轲,字子舆,邹(今山东邹县)人,战国时思想家、政治家、教育家。据《史记·孟子荀卿列传》说,他“受业于思(孔子之孙,名伋 jī)之门人”,是继孔子之后战国中期儒家学派最有权威的代表人物。他曾游梁,说惠王,不能用,于是见齐宣王,为客卿。虽为宣王所尊重,但终不见用。于是归而述孔子之意,明先王之道,以教弟子。孟子卒,门人万章、公孙丑之徒记其言行为《孟子》七篇。孟子继承了孔子的儒家思想,并有新的发展。他认为人性本善,主张行王道,施仁政,反对暴政,反对兼并战争,并提出民贵君轻的思想。孟子是继孔子之后儒家思想的集大成者,后世常以“孔孟”并称,元文宗时封他为“亚圣”。

《孟子》在宋以前,只列于“子书”之林,被视为辅翼“经书”的“传”,宋始列于“经部”。南宋朱熹又把它与《论语》、《大学》、《中庸》合编为《四书》并作集注,从而使之成为封建教育的通用教材。《孟子》文章长于辩论,善用譬喻。孟子的文章气势充沛,感情强烈,笔带锋芒,富于鼓动性,充分反映战国时代尖锐激烈的阶级斗争,在先秦诸子散文中极为突出,对后世散文有很大影响。

本文的背景:当时梁国屡次作战,屡次失败,死伤很多,损失也大。梁惠王想重整旗鼓,报仇雪耻,把希望寄托于改善国内政治以诱使邻国人民自动迁移至梁国来的方法,以解决兵员人力的匮乏。

据《史记·魏世家》记载,梁惠王三十五年,“卑礼厚币以招贤者”,于是贤者数人其中就有孟子不远千里来到魏都大梁。二人一见面,梁惠王就想得到“以利吾国”的良策,孟子则以“何必曰利,亦有仁义而已矣”为对,指出专言求利的严重危害性和躬行仁义的重要意义。二人另一次会面是在禽兽嬉游的池沼边上。梁惠王得意地问孟子:“贤者亦乐此乎?孟子以“贤者而后乐此,不贤者虽有此不乐也”为对,并通过历史事实的对比,证明了贤者“偕乐”与不贤者“独乐”有着截然不同的结果:文王关爱百姓,百姓爱戴他,因而文王能享其乐;夏桀不恤百姓,百姓怨恨他,因而夏桀不能保其乐。正是在接触、交谈的过程中,孟子与梁惠王彼此有了进一步了解,于是有了《寡人之于国也》这么一次传诵千古的政事问答。

(二) 课文注释补充

斧斤:斧头。“斤”,斧的一种。

勿夺其时:“夺”,失去。

庠序(xiáng):古代的地方学校。

孝悌(tì):“孝”,孝敬父母;“悌”,敬爱兄长。

(三) 课文思路剖析

本文以孟子和梁惠王的对话为行文线索,紧紧围绕“民

不加多”的问题展开,全文可分三个部分。

一、(第1段):提出“民不加多”的疑问。

梁惠王自诩“于国尽心”及其救灾的具体措施,却得到“民不加多”的结果,表现出他对这一矛盾现象的困惑。

二、(第2段):分析“民不加多”的原因。

孟子不直接回答梁惠王的疑问,而是用梁惠王熟悉的事例为喻,启发对方,指出梁惠王的“移民移粟”跟邻国统治者的治国不尽心,没有实质上的区别,只是形式上数量上不同而已。这样自然而然地引出究竟怎样才能使民加多的问题,从而过渡到第三部分。

三、(第3—5段):提出“使民加多”的根本措施。分三层。

1. (第3段):阐述“王道之始”的道理。孟子认为,合理地发展生产,并提出发展生产的三种措施,使百姓“养生丧死而无憾”是实行仁政的开端,也是使民加多的初步措施。

2. (第4段):阐述王道之成的道理。孟子进一步提出教养百姓,使民心归顺的主张,他不仅主张养民(又进一步提出发展生产的三种措施),还主张教民,让百姓接受教育,懂得礼义。这就是“使民加多”的根本措施。

3. (第5段):阐述使民加多应有的态度。孟子批评统治者的虐政,从反面证明自己主张的正确。提醒统治者要反省自己,革除虐政,施仁政,行王道,这样“斯天下之民至焉”。

本文记载了孟子和梁惠王的一次对话,由梁惠王提出疑问写起,围绕“民不加多”的问题展开讨论,先是驳斥梁惠王“尽心焉耳矣”的主观想法,然后提出正面主张,最后指出梁惠王的统治不只说不上尽心,而是享乐害民。对话中阐述了孟子“仁政”的具体内容,并在一定程度上揭露了社会的不平等。

(四) 课文艺术特色

1. 结构严谨。孟子的文章从表面看,铺张扬厉,似乎散漫无纪,实则段落分明,层次井然,而且环环相扣,不可分割。这篇文章三部分的末尾,依次用“寡人之民不加多”,“则无望民之多于邻国也”,“斯天下之民至焉”,既对每一部分的内容起了画龙点睛的作用,又体现了各部分之间的内在联系,把全文各部分连成了一个有机的整体。

2. 善用比喻。孟子善于运用比喻说理,文字显得从容不迫。如用“五十步笑百步”比喻梁惠王所谓“尽心于国”不比邻国之政好多少。

3. 气势充沛。孟子的文章具有雄辩的气势,表现在语言上是使用整齐的排偶句式。如这篇文章第三部分孟子畅谈“使民加多”的道理时,连用四组排偶句,音节铿锵,气势充沛。



学习重点研讨

(一) 阅读重点提示

1. 理解词句的含义和作用



(1) 通假字

- ① 则无望民之多于邻国 “无”通“毋”，不要。
 ② 颁白者不负戴于道路 “颁”通“斑”，花白。
 ③ 涂有饿莩而不知发 “涂”通“途”，道路。
 ④ 无失其时 “无”通“毋”，不要。

(2) 古今异义

① 养生(养生丧死无憾) 古义：供养活着的人。今义：使身心得到滋补和休息。

② 河(河内凶，则移其民于河床) 古义：专指黄河。今义：泛指所有的河流。

(3) 词类活用

- ① 请以战喻 名词用作动词，意为“作比喻”。
 ② 填然鼓之 名词用作动词，意为“敲鼓”。
 ③ 五十者可以衣(yì)帛矣 名词用作动词，意为“穿”。
 ④ 然而不王(wàng)者 名词用作动词，意为“为王，使天下百姓归顺”。
 ⑤ 王无罪岁 名词用作动词，意为“归咎，归罪”。
 ⑥ 树之以桑 名词用作动词，意为“种植”。
 ⑦ 斧斤以时入山林 名词用作状语，译为“用斧头”。
 ⑧ 涂有饿莩而不知发 名词用作状语，译为“在路上”。
 ⑨ 谨庠序之教 形容词用作动词，译为“认真从事”。
 ⑩ 黎民不饥不寒 形容词用作动词，译为“不感到饥饿，不感到寒冷”。
 ⑪ 邻国之民不加少，寡人之民不加多 形容词用作动词，译为“减少”“增加”。

⑫ 养生丧死无憾 为动用法，译为“为……办丧事”。

(4) 特殊句式

- ① 则无望民之多于邻国也 介词短语后置，应为“于邻国多”，“于”译为“比”。
 ② 颁白者不负戴于道路矣 介词短语后置，应为“于道路负戴”，“于”译为“在”。
 ③ 树之以桑 介词短语后置，应为“以桑树之”，“以”译为“用”。
 ④ 申之以孝悌之义 介词短语后置，应为“以孝悌之义申之”，“以”译为“把”。
 ⑤ 非我也，岁也 判断句，“也”表判断。
 ⑥ 然而不王者，未之有也 否定句的宾语前置，应为“未有之”。
 ⑦ 则何如 疑问句的宾语前置，应为“如何”。
 ⑧ 或百步而后止，或五十步而后止 “或……，或……”，固定结构，选择句式，译为“有的……，有的……”。
 ⑨ 直不百步耳 “直……耳”，固定结构，“直”，只、不过，副词，表范围，“耳”，而已，罢了，表限制语气的助词，译为“只(不过)……罢了(而已)”。
 ⑩ 是使民养生丧死无憾也 “是……也”，固定结构，在陈述句中，由判断而确认，表示对上文的说明和确认。

⑪ 是何异于刺人而杀之 “是何异于……”，固定结构，是疑问句式。“是”作主语，“异”是谓语中心词，“于”与下文构成介词短语，翻译时需前置作“异”的状语，可译为“这同……有什么不同”。

2. 孟子提出的“仁政”包含了哪些措施？

在回答了梁惠王的提问后，孟子正面阐述了自己的主

张：①“不违农时”合理地发展生产，使老百姓“养生丧死无憾”，这是实施仁政的开始；②充分利用土地资源，合理发展畜牧业，使“颁白者不负戴于道路”“七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒”；③加强教化，“谨庠序之教，申之以孝悌之义”，这两条是行仁义的根本措施，也是使民“加多”的根本措施。最后，孟子指出了使民“加多”应采取的态度：“王无罪岁”，只有关心百姓疾苦，不推诿责任，是会“斯天下之民至矣”。

3. 孟子的论辩艺术

在先秦散文中，孟子的文章以博辩宏伟、气势纵横独树一帜，别具特色。第一，针对现实，请君入瓮。孟子论辩往往抓住对方的爱憎之事，激起对方听下去的欲望，以达到展示自己观点的目的。“五十步笑百步”便是如此。孟子针对梁惠王好战的特点，首先戴上一顶战争的帽子，让梁惠王心驰神往；接下来，旧瓶装新酒，言在此而意在彼，以生动浅显的故事，寄寓深刻的哲理，此时梁惠王发觉“上当”已晚矣。随后，孟子便可发表他的滔滔宏论。第二，论点深刻，论据确凿。文章围绕“仁政”这一核心，多视角演示，多层次展开，论点突出，论据凿凿。第三，论证严密，步步紧扣。文章在滔滔宏论后笔势一沉，回到现实中来，对比鲜明，跌宕起伏，顺理成章，强大的逻辑力量更加增添了孟子论辩的气势。最后，语言简约清畅，灵活多变。本文的论断，不仅论点概括精湛，分论点和断语也简捷显豁，叙事取譬凝炼传神，虚词运用承转自然。

(二) 阅读难点突破

1. 梁惠王为什么会提出“民不加多”的问题？孟子是怎样将自己的仁义思想和梁惠王的问题联系起来？

孟子所处的战国时代，包括梁惠王在内的各诸侯国的统治者，为了达到自己称霸的目的，对外争城夺地，相互攻伐；对内残酷剥削，劳役繁重，破坏生产力。这就造成了兵员缺乏，劳力不足，争夺人力成为各诸侯国统治者的当务之急。但他们想到的主要还是靠武力讨伐，使别国之民臣服。就算偶尔“仁”心萌发，也只是像齐宣王一样“见牛不见羊”，并未能真正明白孟子的仁义思想。因此，孟子先用设喻委婉地批评梁惠王搞小恩小惠，跟别的统治者的不尽心，在本质上并没有区别；然后，又不失时机地宣传、推介自己的思想，于是，要想“民加多”，就必须行“仁政”的中心论点也就水到渠成地立了起来。

2. 领会排偶句式的特点和作用。

将排比和对偶连用，构成排偶句式。本文多用排偶句式，读起来气势磅礴，具有很强的说服力和感染力。如：“不违农时，谷不可胜食也。数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”三组排句，提出了发展生产的三种措施，以及采取这些措施后所产生的效果。连用“不可胜……也”的句式，给人以吃不完、用不尽的感觉，大大增加了文章的说服力和感染力。又如：“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。”四组排句，把自己的主张层层铺叙，渲染得有声有色，读起来气势磅礴，为梁惠王展现出一幅美好的前景，增加了劝梁惠王施行仁政的说服力和感染力。

(三) 学习方法导引

1. 利用词的搭配关系推断文言实词的意义

在文章中任何词语都不是孤立存在的,它总是跟一定的词语按一定的语法关系组合在一起表达一个意思,这种组合的语法关系就可以作为我们理解这个词语的含义的依据。前文“经典考题例析”已举了不少例子,现再举一例说明。

例如,对词类活用的判断和活用词的意义理解,就往往需要通过对词语组合的语法关系来确定。1992年上海高考卷有一题:

苏子夜坐,有鼠方啮。拊床而止之,既止复作,使童子烛之,有囊^①中空。嚶嚶^②警警,声在囊中。曰:“嘻,此鼠之见闭而不得去者也。”发而视之,寂无所有,举烛而索,中有死鼠。童子惊曰:“是方啮也,而遽死耶?向为何声,岂有鬼耶?”覆而出之,堕地乃走,虽有敏者,莫措其手。

苏子叹曰:“异哉!是鼠之黠也。闭于囊中,囊坚而不可穴也。故不啮而啮,以声致人;不死而死,以形求脱也。吾闻有生,莫智于人,扰龙伐蛟,登龟狩麟^③,役于物而君之,卒见使于一鼠,堕此虫之计中,惊脱免于处女^④,乌在其为智也?”

[注] ① 囊:袋(此处指质地较坚硬的袋)。② 嚶嚶警警:拟声词。③ 扰龙伐蛟,登龟狩麟:驯龙服蛟,捉龟捕麟。④ 惊脱免于处女:为鼠由静到动的突变而吃惊。

上文中与“使童子烛之”中的“烛”之用法相同的两个字是_____

首先要判断“烛”是什么用法,从语法结构看,“烛”是名词,后面带了宾语“之”,前有“童子”作主语,故“烛”是名词用作动词。意思是:让童子点上蜡烛照。与它相同的还有两个字,它们分别是:“囊坚而不可穴”中的“穴”和“役物而君之”中的“君”,从结构关系分析,前者前有否定副词“不可”,后者后有宾语代词“之”,这两个名词,在句中均具有动词的语法特征,故活用为动词,两句的意思分别是:袋子坚硬不能打洞;役使万物而主宰它们。

2. 形容词的活用

(1) 形容词用作名词

形容词除一般用作定语、状语和谓语外,有时也活用为名词,以替代跟它性质、状态或特征有关的人或事物,在句子里充当主语或宾语。

如,“将军披坚执锐,伐无道,诛暴秦。”(《陈涉世家》)“坚”和“锐”,是形容词,形容铁甲的坚固和武器的锐利,现在它们分别充当动词“披”和“执”的宾语,就活用为名词了,来替代跟“坚”“锐”有关的事物,译为“坚固的铁甲”“锐利的武器”。

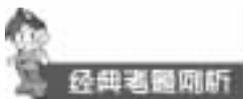
又如,“小学而大遗,吾未见其明也。”(《师说》)“小”和“大”是形容词,在句中充当主语,活用作动词,译为“小的问题”“大的问题”。

(2) 形容词用作动词

形容词和动词一样,都能作谓语,但不能带宾语。如果给形容词的后面带上宾语,这个形容词就用作动词了。

如,“尔安敢轻吾射”(《卖油翁》)“轻”,是形容词,作谓语,后面带了宾语“吾射”,就用作动词,译为“轻看”。

又如,“楚左尹项伯者,素善留侯张良。”(《鸿门宴》)“善”,是形容词,现后面带宾语“留侯张良”,就活用为动词,译为“友善、交好”。



例1 明季吴县洞庭山,乡有樵子者,貌髯而伟,姓名不著,绝有力。每暮夜樵采,独行山中,不避蛇虎。所得薪,人负百斤而止,髯独负二百四十斤,然鬻于人,止取百斤价。人或讶问之。髯曰:“薪取之山,人各自食其力耳。彼非不欲多负,力不贍也。吾力倍蓰而食不兼人,故贱其值。且值贱,则吾薪易售,不庸有利乎?由是人颇异之,加刮目焉。

髯目不知书,然好听人谈古今事,常激于义,出言辩是非,儒者无以难。尝荷薪至演剧所,观《精忠传》,所谓秦桧者出,髯怒,飞跃上台,摔桧毆,流血几毙。众咸惊救。髯曰:“若为丞相,奸似此,不毆杀何待?”众曰:“此戏也,非真桧。”髯曰:“吾亦知戏,故毆;若真,膏吾斧矣!”其性刚疾恶类如此。

(1) 下列加点词在句中的意思是

貌髯而伟()

姓名不著()

则吾薪()易售

尝荷薪至演剧所()

[解析] “伟”借助连词“而”(表并列)与“貌髯”连用来描述这位“樵子”的外形特征,“貌髯”言其外表须长,那么“伟”则言其身材之高大。魁梧,联系学过的课文可以印证,“成视之,庞然修伟,自增惭怍,不敢与较”(《促织》)。“姓名不著”的“著”,前有否定副词“不”,可见是形容词,作主语“姓名”的谓语用,作“显露、明显、著名、出名”解。《隆中对》中“将军既皇室之胄,信义著于四海”,《张衡传》中“世为著姓”的“著”均与此同。“则吾薪易售”中的“薪”与人称代词“吾”(定语)相配,在句中做“易售”的主语,指“柴”“柴火”,《卖炭翁》的首句“卖炭翁,伐薪烧炭南山中”中的“薪”与此同。所指“所在”。

(2) 下面两个“若”字在句中的意思分别是

若()为丞相 若()真,膏吾斧矣

[解析] 两句中的“若”字,是个多义词,最常见的义项有及、比得上、乃、才、或者、如果、假如、你、你们、然等等,那么在这两句中各属于哪一个义项呢?也可依据词的搭配关系来判断,第一句的“若”放在句首,作动词“为(是)”的主语,据此可知是第二人称代词“你”;第二句的“若”,放在“真”的前面,与下句“膏吾斧也”构成复句,据此可知是表假设关系的关联词,译作“如果、假如”。

(3) 与“故贱其值”中“贱”的用法相同的一项是 ()

- A. 范增数目项王
- B. 云青青兮欲雨
- C. 庐陵文天祥自序其诗
- D. 故请母命而宁汝于斯

[解析] 答案为D。题干中的“贱”字后带有宾语“其值”,据此可知这个形容词用作动词的使动用法了,意思是:使价格低,D项中的“宁”亦与此同,后带有宾语“汝”,意思是:使你在这里安宁。而其他三句中加点的词,尽管也带有宾语,但它们都是名词活用作动词,与题干不同。

例2 对下列句子中加点的词语的解释不正确的一项是 ()



- A. 讽帝大征四方奇技 讽:劝告。
 B. 咸私晒其矫饰焉 晒:讥笑。
 C. 恐为身祸,每遇人尽礼 遇:优待。
 D. 太宗初即位,务止奸吏 务:致力。

(2003年全国高考卷)

[解析] 答案为C。A项中“讽”古今含义有区别,今义为“用含蓄的话指责或劝告”,古义为“以委婉的言辞暗示,劝告”。比较古今意义,古义只是委婉的暗示,今义则多了强硬的“批评,指责”意,如“讽刺”“讥讽”“嘲讽”,因此考生可能对A项中正确解释“劝告”心存疑惑。联系所学课文如《邹忌讽齐王纳谏》可作出正确的判断,文中“讽”即解释为“讽谏”,“劝告”。B项中“晒”为书面语汇,就该词命题,能见出积累的重要。解题时如不熟悉该词,可从语境上推断,抓住该句中“私”“矫饰”。“私”是“私下里”;“矫饰”是“掩盖真相”之义,该词语是对裴矩做法的定性评价。联系语境,“晒”解释为“讥笑”非常恰当。C项“遇”现代汉语中常用义项为“相逢、遭遇”,引申义为“对待,款待”、“机会”等。C项中将“遇”解释为“优待”,词义重在“优”,即“优厚的,好的待遇”。而语境中“遇人尽礼”即为优待,若将“遇”理解成“优待”的话,“尽礼”就多余了。D项中“务”,现代汉语常用词条“事务”“务必”会对该词的正确理解有一定干扰。可联系课文“务耕织,修守战之具”(贾谊《过秦论》)中“务”词义来理解,也可从构字法上来分析,“务”从“力”,表示努力从事某种工作。再放入“初即位”的语境中,即可判定“致力”一解正确。



名师资料汇编

《寡人之于国也》的艺术风格

《孟子》已经从像《论语》那样的语录体形式发展成为长篇大论的散文,它是古典散文从“章”到“篇”的划时代作品。《孟子》中的作品,不管是义正辞严的说理文、无可辩驳的论辩文,还是幽默诙谐的讽刺文,都具有气势奔放、感情强烈、酣畅犀利的风格。说理雄辩有力,逻辑谨严。宋代苏洵在《上欧阳内翰书》中赞美它“其锋不可犯”,这是很精当的评语。此外,善用比喻和寓言陈述事理,增加了论辩的分量。

本文很好地体现了这些特点。

首先是具有严密的逻辑力量。面对梁惠王的询问,孟子却反问梁惠王“以五十步笑百步,则何如”,迫使对方首肯,“不可,直不百步耳,是亦走也”。再拿梁惠王得出的判断作根据,迫使对方不得不承认“无望民之多于邻国也”的结论。正面陈述“仁政”主张时,先说明“使民养生丧死无憾”是实行“仁政”的开端,进而又用“五十者可以衣帛”“七十者可以食肉”“颁白者不负戴于道路”来说明施政的进一步要求。从“王道之始”说到“不王者,未之有也”,具体生动,很有说服力,具有“若决江河,沛然莫之能御”的力量。然而,现实情况是怎样的呢?“狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发”,你可以推卸责任:“罪岁”,但这与“刺人而杀之”曰:“兵也”,显然一样错误。这样的反驳是足以制服对方的。孟子答梁惠王,就是这样建立在有力的逻辑论证基础上的。

其二,善用比喻。如“王好战,请以战喻”,这是根据对方特定的条件来设喻,使比喻的作用发挥得更为充分。然后用“五十步笑百步”的比喻来揭穿梁惠王“移民”“移粟”的所谓

“尽心”措施,同别的国君一样不爱人民,只是程度不同,并无本质的区别。文章最后,在直言统治者奢侈浪费、置百姓死活不顾之后,又用“刺人而杀之,曰:‘非我也,兵也’”作比,真可谓言辞锋利,鞭辟入里。全文从设喻开始,又以设喻结束,前后呼应,所用的比喻又都在“王好战,请以战喻”的范围内,手法确实高超。

其三,详略恰当,繁简适宜。孟子陈述政见无疑是本文的重点,需要详写。孟子先说只有具备了“谷不可胜食”“鱼鳖不可胜食”“材木不可胜用”三个方面,才会“使民养生丧死无憾”,做到了“养生丧死无憾”,才是“王道之始”。三层意思,互为条件和结论,层层逼进,环环相扣,写得详而不繁。进一步写施仁政的具体要求时,则从“衣帛”“食肉”“无饥”“不负戴”等各个方面详细论述了发展生产、兴办教育的种种措施,并且再次强调“七十者衣帛食肉,黎民不饥不寒”这一基本要求。述说的内容很多,却是脉络清楚。至于该略写的地方,文章做到了惜墨如金,简洁明了。如梁惠王自述“河内凶”“移民”“移粟”后,再说“河东凶”时,只有“亦然”二字,省却了不少文字。

其四,气势宏伟,节奏感很强。这与普遍运用排比句式和对偶手法是分不开的。如“谷不可胜食也”“鱼鳖不可胜食也”“材木不可胜用也”一连用三个“……不可……也”句式。再如“五十者可以衣帛矣”“七十者可以食肉矣”“颁白者不负戴于道路矣”,用的都是“……者……矣”的句式。至于对偶,如“邻国之民不加少”和“寡人之民不加多”,“狗彘食人食而不知检”与“涂有饿莩而不知发”等。正因为多处运用排比和对偶,所以读来不仅气势磅礴,而且琅琅上口。

(《古诗文导读》,大象出版社2001.3)



课文练习详解

一、此题意在理清课文思路,以利于背诵。

1. 孟子对曰:“王好战,请以战喻。填然鼓之,兵刃既接,弃甲曳兵而走。或百步而后止,或五十步而后止。以五十步笑百步,则何如?”曰:“不可,直不百步耳,是亦走也。”曰:“王知如此,则无望民之多于邻国也。”

2. 不违农时,欲不可胜食也。数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林,材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食,材木不可胜用,是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾,王道之始也。五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣。百亩之田,勿夺其时,数口之家,可以无饥矣;谨庠序之教,申之以孝悌之教,颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉,黎民不饥不寒,然而不王者,未之有也。

3. 狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发,人死,则曰:“非我也,岁也。”是何异于刺人而杀之,曰:“非我也,兵也”?

二、本题意在引导学生诵读课文,了解本文的语言特征。孟子的文章气势雄浑,活泼流畅,具有雄辩的气势,表现在语言上是使用整齐的排偶句式。如第3小节连用“不可胜……也”三组排比句,提出了发展生产的三种措施,以及采取这些措施后所产生的效果,给人以吃不完、用不尽的感觉,增强了文章的说服力和感染力。第4小节,先以“五亩之宅,

树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣。”三组排比句提出了发展生产的三种措施，以及采取这些措施后所产生的效果，具有更强的主观能动性。最后又用四组排比句主张教民：“谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。”有声有色地为梁惠王展现出一幅美好的前景。

三、1. 数：(1) 数目 (2) 几，若干 (3) 读 shuò，屡次

- (4) 读 cù，密，细
2. 发：(1) 发射 (2) 派遣 (3) 打开 (4) 花开
3. 直：(1) 不弯曲 (2) 仅 (3) 价值
4. 兵：(1) 兵器 (2) 战争 (3) 军队 (4) 兵士
5. 胜：(1) 能承受 (2) 尽 (3) 胜利 (4) 超过
- (5) 优美的
- 四、略

23. 劝 学



(一) 作家作品介绍

荀况(约前 313—前 238)，又称荀子，当时人们尊称他为荀卿，汉代因避汉宣帝讳，写作孙卿，战国末期赵国人。

他是儒家学派最后一位代表人物，是杰出的思想家、教育家、文学家。荀子 15 岁时到齐国游学，在齐国曾居列大夫之职，并三次担任稷下学长——祭酒。后遇谗又去了楚国，楚国春申君以之为兰陵令。后又遇谗去赵国任职。曾为秦所聘，见到昭王和范雎。有人劝春申君召回荀子，他到楚后仍做兰陵令。春申君被李园杀死，荀子亦被废，老于楚，居家著书。荀子平生到处讲学，形成一大学派，弟子有李斯、韩非、毛亨等。

今本《荀子》32 篇，是汉人刘向编订的，前 26 篇基本上是荀况所著，后 6 篇，语录体文，是其门人写的。荀子同早于他的孟子成为儒家中对立的两派，对儒家的复古保守倾向有所扬弃。他在文中批评和总结了先秦诸子的学术思想，对古代唯物主义有所发展；反对天命、鬼神等迷信之说，肯定了自然运行法则是不以人们意志为转移的客观存在，并提出了“制天命而用之”的人定胜天思想。他的文章说理透辟，结构严谨，层次清晰，词汇丰富，多作排比，又多用比喻，素有“诸子大成”的美称，是先秦时代学术性较强的文章。

(二) 课文注释补充

已：停止，终止。

彰：明显，清楚。这里指听得清楚。

舟楫：船的桨。

(三) 课文思路剖析

全文四段，分四个部分

一、(1 段)：提出中心论点：学不可以已。这是从意义和态度方法两方面强调不能停止。

二、(2 段)：论述学习的意义。用五个比喻从两层加以论述：1. 人只要不断学习，就能得到发展、提高；2. 人只有博学，才能增长知识，培养品德，锻炼才干，即达到“知明而行无过”。这两层不是平行并列的，而是延伸拓展的。

三、(3 段)：论述学习的作用。也用五个比喻，论证了学习能够弥补不足、达到目标，从而得出“善假于物”的道理。

根据这个道理可以推论，君子的天赋本性跟其他人没有什么不同，而君子之所以能成为君子，是因为君子善于利用学习来弥补自己的不足。

四、(4 段)：论述学习的方法和态度。可分三层。

1. 知识需要积累。
2. 学习贵在持之以恒。
3. 学习必须专心致志。

文章生动地论述了学习不可停止的道理，论述了学习的意义、作用、方法和态度，勉励人们要善于利用客观条件，积少成多，循序渐进，坚持不懈，专心致志地进行学习，以培养自己的品德。

(四) 课文艺术特色

1. 本文运用了大量生活中常见的比喻，把抽象的道理说得明白、具体、生动，深入浅出，使读者容易接受。其特点有以下几方面：

① 以日常生活中常见的事情或现象作为喻体。如说明“学不可以已”之理，作者用了人们生活中常见的靛青色的提取，车轮的制造以及水寒于冷而成冰等事例为喻加以说明，充分表达了“学不可以已”而必须有所造就的道理。这样化深奥为浅近，由感性到理性，令人心悦诚服。

② 设喻方式多样：a. 正面设喻，如“青出于蓝”、“冰寒于水”、“斲木为轮”，“金就砺则利”等从正面阐明学习的重要性。b. 正反设喻，如“蚓”和“蟹”、“骐驎”和“弩马”、“锲而舍之”和“锲而不舍”，通过正反对照把所要说明的道理说得更具体明白。c. 反复设喻，如“跂而望”、“登高而招”“顺风而呼”、“假舆马”、“假舟楫”，连用几个不同的比喻，使读者加深对道理的理解。

③ 设喻与说理结合紧密，形式十分灵活：a. 有的是将道理隐含于比喻之中，如“青出于蓝”、“冰寒于水”；“锲而舍之”，“锲而不舍”。b. 有的先设喻，后引出道理，如第二段，作者先连用五个比喻，后引出“善假于物也”的道理。c. 有的先设喻，引出道理后，再用另外的比喻进一步论证，如第三段第一层，作者先用“积土成山”和“积水成渊”设喻，引出“积善成德”的道理，再用“不积跬步”、“不积水流”两个比喻从反面进一步论证。

2. 富有音韵美的语言特点

本文的语言形式整齐，音韵和谐，富有韵律美。表现在：



一是文中的比喻大都采取对偶、排比的句式,整齐和谐,增强了文章的气势,也使文章琅琅上口,便于诵读;二是偶句兼用散句,既整齐对称,又参差错落,增强了文章的节奏感和表现力。还用了一些排比句,读起来语气畅达,有气势。



学习重点研讨

(一) 阅读重点提示

1. 理解词句的含义和作用

(1) 通假字

- ① 虽有槁暴 “有”通“又”;“暴”通“曝”(pù),晒。
- ② 輮使之然也 “輮”通“煠”,用火烤使……弯曲。
- ③ 则知明而行无过矣 “知”通“智”,智慧。
- ④ 君子生非异也 “生”通“性”,资质、禀赋。

(2) 古今异义

- ① 金(金就砺则利) 古义:金属制品。今义:黄金。
- ② 寄托(非蟻之穴无可寄托者) 古义:寄居托身。今义:托附,或把抽象的思想感情放在具体人身上或事物上。

(3) 词类活用

- ① 故木受绳则直 “直”,形容词用作动词,变直。
- ② 輮以为轮 “輮”,使动用用法,使……弯曲。
- ③ 其曲中规 “曲”,形容词作名词,曲度,弧度。
- ④ 金就砺则利 “利”,形容词用作动词,变锋利。
- ⑤ 假舟楫也,非能水也 “水”,名词用作动词,游泳。
- ⑥ 君子博学而日参省乎己 “日”,名词用作状语,每天。
- ⑦ 上食埃土,下饮黄泉 “上”“下”,名词用作状语,向上,向下。

- ⑧ 不如登高之博见也 “高”,形容词用作名词,高处。
- ⑨ 积善成德 “善”,形容词用作名词,善行。

(4) 特殊句式

① 取之于蓝,而青于蓝 介词短语后置,应为“于蓝取之”,“于”译为“从”;“于蓝青”,“于”译为“比”,后面一句“而寒于水”与此相同。

② 君子博学而日参省乎己 介词短语后置,应为“乎己参省”,“乎”相当于“于”,译为“对”。

③ 蚓无爪牙之利,筋骨之强 定语后置句,应为“利之爪牙,强之筋骨”。

④ 輮以为轮 “以为”固定结构,是“以之为”的省略,可译为“把它做成……”。

⑤ 无以至千里 “无以”,固定结构,可译为“没有用来……”或“没有用来……的办法”,与“有以……”相对。

2. 理解文章比喻论证的特点

文章除少数地方直接论述道理外,几乎都是比喻。通过比喻阐述道理,论证观点,这是本文在写作上的一大特点,也是学习本文的重点和难点。首先,运用比喻,深入浅出,精炼警策,既有说明力,又有感染力。如论证学习的意义,用了五个比喻。学习的意义在于能够提高自己,改变自己。前两个比喻说明客观事物经过一定的变化,能有所发展有所提高。接着用三个比喻说明客观事物经过人工改造,可以改变原来的状况。同样,人通过后天的学习可以增长知识,培养品德,锻炼才干,成为有道德有学问的人,可见学习的意义十分重

大。论述学习的作用,用了五个比喻,说明学习能弥补不足,先用一个比喻说明学习的作用。接着用日常生活中常见的一些情况组成四组比喻,说明凭借外界条件的帮助而取得本身固有条件外的效果。同样,善于利用学习的帮助可以弥补自己的不足。论述学习的方法和态度,用了十个比喻。先用四组比喻说明学习要逐步积累;其次用四组比喻,从“舍”与“不舍”两方面论述学习贵在坚持不懈的道理;后用两个比喻说明学习必须专心致志的道理。其二,运用比喻,生动形象,饶有趣味。如“蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也”;“蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也”等等,取之于生活实际,又高于生活实际,给人以耳目一新之感。

理解文章,就必须深入理解文章中运用的大量的比喻。比喻再精策再形象,都必须紧扣文章的主旨与中心。文章的主旨与中心是纲,比喻是目,纲举才能目张。文章是紧紧围绕“学不可以已”这一中心展开论述的,所有的比喻都作为鲜明生动的材料来逐步论证论点的。以文章第二段为例,本段第一句“吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也”,是对文章中心论点重申,可看做本段的中心句。接下来,连设五喻,展开论证。荀子先从生活经验说起,推而广之,说起利用交通工具的重要意义。由于设喻所用的事例都是日常生活中常见的,因此读起来不但感到亲切,而且觉得可信。随着不断设喻,阐明的道理越来越深入读者心灵。于是自然得出结论:“君子生非异也,善假于物也。”这就是说,君子之所以成为君子,关键在于不断地学习,学习才是“千里眼”“顺风耳”“车马”“舟楫”,学习能弥补人的不足。换一个角度,深入理解每一个比喻的内涵,也就能深入理解本段论述的内容乃至全文的主旨,做到“目明”而“纲显”。

(二) 阅读难点突破

1. 荀子主张“学不可以已”,其“学”的含义该如何理解。

课文中,荀子说:“君子博学而日参省乎己。则知明而行无过矣。”从上句的“故”字看,这是荀子通过一组比喻得出的结论。从这一点看,荀子劝学是“劝”人们首先要学习做人。另外,“积善成德,而神明自德,圣心备焉”这一句同样着眼于品德的养成。在荀子看来,学习可以改造人恶的本性,可以提高人的品德修养。所以,学习的对象是明确的,也就是品德的学习。

《劝学》中未选入本文的语句有“学恶乎始?恶乎终?曰……始乎为士,终乎为圣人”,“君子之学也,以美其身”,这些语句也可以证明荀子劝勉人们学习就是让人们完善自己,最终成为一个真正的人。历史和现实无数的事实证明,只有立德才能立人,只有尚德才能治国。

2. 把握《劝学》论述中首尾照应的特点。

《劝学》各段的条理十分清楚,基本上是每一段阐述一个具体问题。而且总在每段的开头、结尾部分作出明确的交代。例如,文章的第一句写道:“君子曰:‘学不可以已。’”这既是全文的一个中心论题,也是第一段所要阐述的内容。而在本段的结尾部分则归结道:“君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。”这就明确而有力地照应句首,收束了上文,并且清楚地表明了该段的中心思想。又如全文的第二小段,先用“吾尝终日而思矣,不知须臾之所学也”,来说明个人独自冥思苦想远不如学习有益。而在列举了“登高而招”“顺风

而呼”“假舆马”“假舟楫”等几个生活中十分常见而又极有说服力的比喻后，有力地总结道：“君子生非异也，善假于物也。”在这里，荀子从他的“性恶论”观点出发，指出君子的天性也是恶的，其所以不同于众人，就在于他善于向良师益友学习嘉言懿行，以改变自己的不良天性。这个“物”字就从“舟楫”“舆马”之类，变成了学习的内容，文字也就逐渐深化了。这里举的两个例子，都是首尾相互照应的，也有一些段落，只在段首揭示该段中心，或者只在段末予以适当概括。总之，目的相同而方式则并不死板。

(三) 学习方法导引

1. 借助比照、映衬等关系推断文言实词意义

在文言文中多有结构相同而且整齐的句子，讲求对仗或采用互文的修辞方法，这些语句的内容或同义反复，或相反相对，而且词语之间往往有比照、映衬等关系。这样我们就可以根据这些特点来推断文言实词的意义。

“慎始而敬终”，“慎”和“敬”是同义关系，由“慎”义可推断“敬”的意思是“谨慎”。

“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”，“忧劳”和“逸豫”是反义关系，可由“忧劳”（忧思劳苦）义从反面推知“逸豫”的意思是“安逸享乐”。

“追亡逐北”，是互文，“亡”与“北”同义，可由“亡”义推断“北”的意思也是“逃跑”。

下面再举 1991 年高考题为例：

及太子即位，王居别宫，礼数优僭，不与诸王等；太后犹谓不足，常以为言。年十许岁，骄恣无节，器服玩好，必拟乘舆。常朝南殿，见典御进新冰，钩盾献早李，还索不得，遂大怒，诟曰：“至尊已有，我何意无？”不知分齐，率皆如此。

下面两句中加点字的正确读音是 ()

- ① 器服玩好，必拟乘舆。
- ② 不知分齐，率皆如此。

- A. hǎo fèn B. hào fēn
- C. hǎo fèn D. hǎo fēn

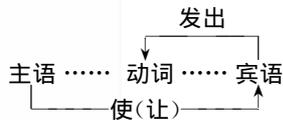
这两个加点字都是多音多义字，在文中究竟读哪个音，可依照语句间词语的关系来确定它的含义，再判别选择哪一个读音，第①句中的“好”与“器”“服”“玩”三个字，组成并列关系，均做名词用，即器具、服饰、供观赏（的东西）和所喜爱（的事物），这里的“好”是动词“喜爱”的名物化，故应读作 hào；第②句中的“分”与“齐”，是同义复词连用，“齐”，齐限、界限之意，分齐，谓本分齐限也，故“分”读作 fèn 与《指南录》后序中“予分当引决”中的“分”读音和意义同，故答案为 A。

2. 使动用法的辨析判定

一般句子，主语是动作的施行者，宾语是动作的对象。例如：“吴广素爱人”（《陈涉世家》），可翻译成：吴广平时爱护众人。但是动词如果采用了使动用法，那么，句子的主语就不是动作的施行者，而只是主语使宾语发生某个动作。例如：“项伯杀人，臣活之”（《鸿门宴》）中的“臣活之”，“臣”是主语，代表张良；“之”是宾语，代表项伯。在这里动词“活”，并不是由主语“臣”施行（即不是张良活），而是主语使宾语“之”来施行（即使项伯活），所以“臣活之”，就是“臣使之活”，即：张良使项伯活了（或张良救活了项伯）。

(1) 动词的使动用法

动词使动用法，就是这种动词放在宾语前面，使宾语所表示的人或事物产生这个动词所表示的动作行为。即表示“使宾语怎么样”的意思。简言之，就是“主语使宾语动”。一般可译为“使……怎样”“让……怎样”。如图所示：



如，“吾将哀而生之乎？”（《捕蛇者说》）“生”，是不及物动词，不带宾语，现在带了宾语“之”，便成了动词的使动用法。这时，“生”并不支配宾语“之”，而是使宾语“之”去支配这个动作行为。所以，“生之”就是“使之（我）生”。

又如，“序八州而朝同列”（《过秦论》）“朝”是及物动词，后面可带宾语，但是“朝同列”与一般的动词带宾语有所不同，就是“同列”这宾语不是动作“朝”的支配对象，倒成了动作的施行者，是主语（秦国）使宾语（同列）发生“朝拜”这个动作行为，这就是及物动词的使动用法。否则，按一般动词的译法，就是“（秦国）朝拜同列”，与原文的意思完全相反了，应该是“使同列来朝拜”。

(2) 形容词的使动用法

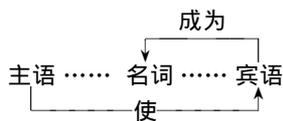
前文所述，形容词不带宾语，如果带了宾语，就活用作动词了。其中，有的用作动词的形容词并不支配宾语，而是主语使宾语表示的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状态，这个形容词就用作使动了。如图所示：



如，“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。”（《孟子》）“苦”“劳”“饿”，都是形容词，后带了宾语，用作动词。这时，宾语“心志”不仅不受“苦”的支配，反而支配了“苦”，成为使动用法，所以“苦其心志”，就是“使其心志苦”。其他类推。

(3) 名词的使动用法

就是主语使宾语表示的人或物成为这个名词表示的人或物。简言之，就是“主语使宾语成为这个名词”。翻译可按这个顺序进行。如图：



如“然得而腊之以为饵”（《捕蛇者说》）“腊”是名词，指干肉，这里活用作动词，表示制成干肉。但是“腊”并不支配宾语“之”（蛇），而只是主语使宾语（蛇）施行这个动作，成为使动用法。“腊之”，就是“使之成为腊”。



例 1 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 ()



- A. 威自京都省之 省:探望。
 B. 不审于何得此绢 审:知道。
 C. 自放驴,取樵炊爨 樵:打柴。
 D. 后因他信,具以白质 信:使者。

(2000年全国高考卷)

[解析] 本题考查对文言实词词义的掌握。A项中对“省”字的解释为探望,现代汉语中也还有此类用法,如“省亲”之类。B项中对“审”字的解释为知道。“审”在文言中有“详细、周密”的意义,此外还可以表示弄清楚、弄明白,由此引申,“审”又有知道、了解的意思,本题中“不审于何得此绢”的“审”就是“知道”义。胡威在问话中是想弄清绢的来路,只有“知道”义最符合上下文文意的要求。C项对“樵”的解释是“打柴”。“樵”本来是指木柴,是名词,活用为动词后才得到它的引申义“打柴”。上下文中,“樵”字之前有动词“取”,其后又有动词“炊爨”,整体意思是取柴做饭,“樵”字当然是名词木柴义。D项对“信”的解释为使者,这是常用义,例如《孔雀东南飞》中“自可断来信,徐徐更谓之”中的“信”,就是使者的意思。答案为C项。

例2 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 城之不拔者二耳 拔:被攻取
 B. 齐人未附 附:归附
 C. 使老弱女子乘城 乘:巡视
 D. 齐人追亡逐北 北:指败逃者

(2001年全国高考卷)

[解析] 本题考查对文言实词词义的掌握。A项中的“拔”字,共有两个主要意思。一是抽出、拔出,由此引申为提拔;二是高出、超出。其“攻取”义项,由“拔出”义作较远的引申而来,古时攻城必拔敌方军旗,拔下军旗即为攻取对方城寨,因而“拔”解释为“被攻取”是准确的。B项中的“附”字,通常也有三个主要义项。一是附着,二是依附,三是靠近。试题中的解释“归附”,由“依附”义引申而来的,如“荆州之民附操者,逼兵势耳”。这项中的解释也是正确的。C项中的“乘”字,是一个多义项的常用实词,除去常见的“驾车、乘船、凭借、计算、量词乘(shèng)”等词义外,用作“登上”也是常用义项。如《诗·卫风·氓》“乘彼危垣,以望复关”,《涉江》“乘鄂渚而反顾兮”。根据上下文,这是正确的解释。干扰义“巡视”可根据上下文排除,一则因为老弱女子指平民百姓,无法去做官员们巡视的事情;二则同前文“乃令甲卒皆伏”相对应的当是露面而已。D项中的“北”字除表示方位的“北方”外,只有打了败仗往回跑这一义项。“北”古时可表示“背”,打仗逃跑时总是背对着追击的人,因而逃跑又可以用“北”来表示,现代汉语也有“败北”一词。答案为C项。

例3 下列句子中加点的词语的解释,正确的一项是 ()

- A. 专以射为戏,竟死 竟死:竟然因此而死。
 B. 广之将兵,乏绝之处 将兵:将领和士兵。
 C. 青欲上书报天子军曲折 曲折:指行军的弯曲道路。
 D. 广结发与匈奴大小七十余战 结发:指刚成年的时候。

(2002年全国高考卷)

[解析] 本题考查对文言实词词义的掌握情况。A项

中“竟死”的“竟”字有“完毕”“从头至尾”“终究”“追究”“竟然”等多个义项,从上下文看,只有“从头至尾”与“竟然”沾边。从这两个义项中选择,“竟然”表示语意转折,不合文意,因为这里根本无从谈到死或不死。再看“从头至尾”这一义项,“竟死”表示一直到死,与上下文十分切合。因而“竟然因此而死”是错误解释。B项中的“将兵”,试题将它解释为并列短语,但在文言文中“将兵”也可理解为动宾短语,意思是“统领士兵”。联系后文,既然说到“士卒不尽饮,广不近水”,“士卒不尽食,广不尝食”,可见是指李广对待部下的关爱,当然是李广领兵的情况,而不是指李广手下的将领和士兵。再看C项,“曲折”一词实意为弯曲,弯弯曲曲;虚指意为错综复杂的情况,事情的曲折经过或复杂而不恰当的情节。联系前文看,这是李广迷路以至部队落在卫青之后,卫青要向皇帝汇报事情经过时说的,当然不可能是指弯曲的道路,而是指事情的复杂经过。因而C项也是错误的。D项中的“结发”,是说古代男子从成年时开始束发,所以把初成年、年轻时称为“结发”,因此,D项为正确选项。



与考资料汇编

《劝学》赏析

《荀子》在说理方面取得的成就,达到了先秦时期的高度。但就《荀子》三十二篇文章来看,富有文学价值的不多,惟独《荀子》的开篇之作《劝学》运用大量浅显贴切的比喻,形象生动具体地论述了学习的目的、意义、态度和方法,勉励人们努力学习,很有说服力和感染力。

荀子借君子之言立论,劝导人们“学不可以已”。作者提出论点后,没有抽象地说理,而是连用五个比喻作为论据,作了形象的论证。“青于蓝”“寒于水”两个比喻,从事物在一定条件下可以进入胜境为例,说明学习是无止境的,人们应该活到老,学到老,不断地用人类知识财富来丰富自己的头脑,也说明了只要不停顿地学习就可以后来居上。而后又用“輶以为轮”“木受绳则直”“金就砺则利”三个比喻,从事物经过加工打磨可以改变原来的特征发挥其作用,说明经过学习可以改变习性。

为了劝勉人们重视学习,作者用“终日而思”,“不如须臾之所学”的亲身体会继续说明学习的重要性,又用“跂而望矣”“不如登高之博见也”的感受引出了一连串比喻,具体论述了学习的作用。“登高而招”“顺风而呼”是人们在实践活动中利用自然界事物的经验总结;“假舆马”“假舟楫”是人们利用改造了的事物得到了“致千里”“绝江河”这样的好效果,这些比喻,形象地说明了学习应该利用外物,学习可以使人提高能力。

那么,应该怎样学习呢?作者又运用了大量比喻作了具体形象的论述。首先用“积土成山”“积水成渊”两个比喻引出“积善成德”,正面说明学习的过程是由少到多,由量变到质变的过程。而后又用“不积跬步”“不积小流”两个比喻从反面说明在学习过程中不能拒绝做小事情。接着以“骐骥”“弩马”为喻比较说明客观条件再好,也未必能成为学习好的决定因素,关键在于主观努力;条件虽差,如果主观上能做到刻苦学习,持之以恒,则最终必能达到目的。这里作者特别提倡“锲而不舍”的精神,并且又引喻说理。“朽木”这个比喻

指出在学习中一曝十寒,没有恒心之弊;“金石”这个比喻指出坚持不懈之功。这四个比喻对照论述了学习贵在“锲而不舍”。文章最后用蚓、蟹设喻,对照论述了学习不能满足于一知半解、学无专精。

由此可见,作者善于驾驭形象,大量运用确切的比喻,把深奥抽象的道理说得深入浅出,通达晓畅,具体生动,发人深省。更值得注意的是,作者运用比喻灵活多样,恰到好处。阐述观点,论证道理,有的从正面设喻,有的从反面设喻;有的单独设喻,有的连续设喻;有的同类并列,有的正反对照;有的只设喻而把道理隐含其中,有的先设喻再引出要说的道理,总之,铺锦列绣,无所不用。因此文中用喻虽多,却无板滞生硬的感觉,相反,随着用喻的连续转换和充分展开,形成整齐而又富于变化的句式,使文章显得错落有致,生气勃勃。

(《古诗文导读》,大象出版社 2001 年版)



课文练习详解

中心论点:学不可以已	
分论点	比 喻 句
学习的意义:提高自己,改变自己。	青,取之于蓝,而青于蓝 冰,水为之,而寒于水 木直中绳,鞣以为轮,其曲中规。虽有槁暴,不复挺者,鞣使之然也 木受绳则直 金就砺则利
学习的作用:弥补不足。	吾尝跂而望矣,不如登高之博见也 登高而招,臂非加长也,而见者远 顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰 假舆马者,非利足也,而致千里 假舟楫者,非能水也,而绝江河

学习的方法和态度:积累、坚持、专心。

积土成山,风雨兴焉
积水成渊,蛟龙生焉
不积跬步,无以至千里
不积小流,无以成江海
骐骥一跃,不能十步
弩马十驾,功在不舍
锲而舍之,朽木不折
锲而不舍,金石可镂
蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也
蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也

- 二、1. 绝 (1) 终止 (2) 隔断 (3) 到了极点
(4) 非常 (5) 横渡
2. 强 (1) 有力的弓 (2) 强大 (3) 有余 (4) 读qiǎng,竭力,勉强
3. 假 (1) 借 (2) 凭借,借助 (3) 假如,如果
(4) 与“真”相对,不真
4. 望 (1) 向远处看 (2) 盼望,希望 (3) 名望
(4) 月圆之时,农历每月十五日
5. 闻 (1) 听见 (2) 见闻,见识 (3) 声誉,名声
- 三、1. 有,通“又” 2. 知,通“智”
3. 生,通“性” 4. 惠,通“慧”
5. 颁,通“斑” 6. 亡,通“无”
7. 直,通“特” 8. 毛,通“苗”
9. 错,通“措” 10. 信,通“伸”
- 四、略



基础知识储备

(一) 作家作品介绍

庄子(约前 369—前 286),名周,战国中期宋国蒙(今河南商丘县东北)人。是战国时期著名的思想家和文学家,也是道家的代表人物,他继承并发展了老子的思想,人们把老子和他合称为“老庄”。他尝为蒙漆园吏,但不久辞去,不愿和统治者合作。《史记》上说,“楚威王闻庄周贤;使使厚币迎之,许以为相”,可庄周并未接受,“宁游戏污渎之中自快,无为有国者所羁”,终身不仕。庄周一生贫困,他身居陋巷,向人借粮,自织草鞋,穿粗衣和破鞋子,甘愿闲居独处。庄子的思想是复杂的,属于主观唯心主义。庄子对待生活的态度是一切顺应自然,“安时而处顺”;在政治上,主张无为而治,陷入虚无主义的泥淖之中。但是他能辩证地分析问题,能对黑

暗现实进行揭露和抨击,也有其积极意义。从庄子的整个思想体系和政治观点看来,庄子无疑是一个代表没落奴隶主阶级的哲学家。由于社会的根本变化,庄子的地位无法维持,这就决定他对现实极端不满。而当时的战乱和剥削造成社会动荡不安,人民十分痛苦,庄子斥为“昏上乱相”,也的确是有理由的。他既不满现实,又无法反抗它,就不得不走隐居遗世的道路,一方面议君相,讥儒墨,甘贫贱而肆其志;一方面否定一切,齐万物,一死生,泯是非得丧,以追求内心的调和、精神的胜利而自我麻醉。

《庄子》现存 33 篇,包括内篇 7 篇,外篇 15 篇,杂篇 11 篇。一般认为,内篇是庄周自著,外篇、杂篇是庄周的门徒所著。庄子散文在先秦诸子散文中具有独特风格。首先是吸收神话创作精神,大量采用寓言故事,想像奇幻,构思巧妙,富有浪漫主义色彩。如“鲲鹏图南”“庄周梦蝶”“庖丁解牛”“望洋兴叹”等,其中都包含着深刻的道理,能引发人的联想。



庄子散文的另一个特点是善用譬喻,且用喻灵活,在先秦诸子中最为突出。第三,庄子散文多用韵,声调铿锵,富于节奏感。鲁迅在《汉文学史纲要》中说“其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也”。郭沫若也称赞他说:“一般的散记文学应该推他为鼻祖。足以和他分庭抗礼的,在韵文方面当属屈原,在散文或当推司马迁吧。”

道家,是以先秦老子、庄子关于“道”的学说为中心的学派,是春秋战国时期的学派。道家这一名称,最早见于司马炎的《论六家之要指》,称之为“道德家”。《汉书·艺文志》将道家列为“九流”之一。老子是道家的创始人,庄子继承和发展了老子的思想。道家学说以老庄的自然天道观为主,政治上主张“无为而治”,“不尚贤,使民不争”,与儒家学说形成明显对立。后来,道家思想与名家、法家相结合,成为黄老之学,为汉初统治者所看重。到汉武帝时期,独尊儒术,黄老渐衰。道家的主要著作有《老子》、《庄子》等。

战国中期,庄子继续发展了老子的思想。庄子在承认“道”是天地万物神秘本源的基础上,对于“道”的非物质性作了更为夸张的描述,在他看来,“道”是“自本自根”,自己生出自己;是“无为无形”,即为超感觉的,不受时间和空间限制的。从这种认识出发,他把万物都看做是虚幻的“物化”,从而提出了“齐物论”的观点,抹杀事物的差异性,“齐万物而为一”;他用相对主义的认识论看待世界,试图达到物我两忘的精神境界,构成一种逃避现实的人生哲学。与庄子有所区别的是,老子主张以“道”观物,认识出于主观自在,是先验论的认识论。

(二) 课文注释补充

泾流(jīng): 畅通无阻的水流。泾,通“径”。

睹子之难穷(nán): “难”,难以。

则殆矣(dài): “殆”,危险。

(三) 课文思路剖析

全段可以分为两层。

一、(开头至“以天下之美为尽在己”): 写黄河的壮阔和河伯的骄傲自满。

从秋天雨季的到来,描写黄河水涨时“百川灌河”的壮观场景和“泾流之大,两涘渚崖之间,不辩牛马”的浩渺景象,从而引发了河伯“欣然自喜”的自满心理。

二、“顺流而东行”至“吾长见笑于大方之家”): 写河伯见到大海后自叹不如。

文章极言东海浩渺无限,“不见水端”,非黄河秋涨的气势可比,于是河伯望洋兴叹,认识到自己的渺小,向海神若发出由衷的赞叹。

本文以河神见海神为喻,说明学问是无止境的,因为宇宙是无穷大的,人在宇宙中显得很渺小,人的见识有限,经过比较,就会显出自己的不足,如果骄傲自满,就难免贻笑大方。它体现了庄子的哲学思想。

(四) 课文艺术特色

1. 用寓言的形式设喻阐述深刻的哲理。

这篇文章用河神见海神的寓言故事说明哲理,通篇都是设喻。而这些比喻又是通过奔放新奇的想像和浓厚的浪漫情调抒写出来的。作者把一切自然事物、神话传说都具体化、人格化。河伯这一神话传说中的神便被作者任意驱使为其观点服务;先让河伯因受环境和习见习闻的限制而自傲,

然后让河伯从小圈子里跳出来,看到了大海而对自己以前的自满羞惭不已。作者正是借助于这个寓言故事,表明他对自然、人生的思考和认识,并使文章生动形象,深入浅出,通俗易懂,而且饶有风趣,富于文采。

2. 对比手法的巧妙运用。

如黄河的宽阔与北海的壮观的对比,前者是“百川灌河”,“两涘渚崖之间,不辩牛马”,后者是“难穷”,“不见水端”,与黄河相比则不可同日而语,从而使河伯认识到自己的渺小。又如写河伯的认识,用了河伯的“欣然自喜”与“望洋向若而叹”的对比。这样,在对比中情节得以发展,在对比中河伯大彻大悟,有了新的认识,使文章的主旨凸现。



(一) 阅读重点提示

1. 理解词句的含义和作用

(1) 通假字

① 泾流之大 “泾”同“径”,直。

② 不辩牛马 “辩”同“辨”,辨识。

(2) 词类活用

① 且夫我尝闻少仲尼之闻 “少”,形容词用作动词,小看。

② 而轻伯夷之义 “轻”,形容词用作动词,轻视。

③ 秋水时至 “时”,名词用作状语,按时令。

④ 顺流而东行 “东”,名词作状语,向东。

⑤ 东面而对 “面”,名词作动词,面对。

(3) 特殊句式

① 以为莫己若 否定句的宾语前置,应为“若己”,意为“比得上自己”。

② 我之谓也 宾语前置,应为“谓我”,意为“说的是我”。

③ 闻道百 定语前置,应为“百道”,意为“很多的道理”。

④ 吾长见笑于大方之家 “见……于……”,表被动的固定结构。

⑤ 我非至于子之门,则殆矣 “非……,则……”,固定结构,可译为“不是……,就……”。

2. 理解《秋水》所阐明的哲理

本文是一个河神见海神的故事。河伯初见黄河“两涘渚崖之间,不辩牛马”,便狂妄自大,“以天下之美为尽在己”。及至顺流来到北海,见北海“不见水端”,乃望洋兴叹,向海神作自我批评,认为自己如非“睹子之难穷”,“长见笑于大方之家”。从而阐明了这样一个哲理:个人的见识,再大也有限。如果不知此理而狂妄自大,必将贻笑大方。

3. 品味《秋水》强烈的文学色彩。

庄子的文章想像丰富,气势磅礴,浪漫主义色彩浓厚,特别像《秋水》这样的寓言,颇富文学价值,对后世的文学创作影响是很大的。文章一开头,作者把涨水时那种汹涌澎湃、气象万千、一片浩渺无边的景色,用“秋水时至……不辩牛马”寥寥二十二个字,毫不费力地描绘了出来,给读者以不尽的吟味。文章的形象写得十分生动,写黄河,则浩浩荡荡,奔腾澎湃,气魄雄伟;写北海,则渺茫空旷,无边无际,意境开

阔；写河神，则有喜有叹，逼真传神，使人如见其人，如闻其声。

(二) 阅读难点突破

正确理解庄子在本文中所表现的相对主义的思想倾向。

庄子的思想属于主观唯心主义体系。他片面夸大一切事物的相对性，否定客观事物的差别，否定客观真理，在认识上走向了相对主义。从这种认识论出发，庄子对待生活的态度是，一切顺应自然，“安时而处之”，“知其无可奈何而安之若命”。在政治上，他主张无为而治，反对一切社会制度，摒弃一切文化知识。庄子的这种思想，是与他生活在乱世分不开的。在这篇文章中，庄子的这一思想也得到了体现。这篇文章，围绕“无所待”（即“至人无己，神人无功，圣人无名”）这个中心，从反面提出问题，紧紧扣住“有所待”论证，最后给以否定，提出正面主张。

《秋水》写河伯见到水涨的空旷弥漫，便“以天下之美为尽在己”，待其顺流入海，才发觉自己的渺小，感到惭愧。北海若便针对河伯的骄傲自满，讲了一些自然界的现象和宇宙无穷大的道理，使河伯懂得人的知识也极为有限，而“道”是难“穷”的，因而不能“闻道百，以为莫己若”，要能见大，就要跳出自己生活的小圈子，去见世面，否则，就容易自满，一自满就局限了认识。这一说法是具有借鉴与启迪作用的。

另一方面，黄河水虽大，但比起海水来却显得渺小；海水虽大，但比起天地来又像小石小木在大山里一样。以此类推，四海在天地之中，中国在四海之中，人类在万物之中，个人在人类之中，就像马身上的毫末那样渺小。甚至三皇五帝，仁人志士的所作所为，莫不如此。本来，相对地看问题是正确的，但是只承认相对，不承认相对之中还有着绝对，这便成了相对主义和诡辩论，从而否认了事物真理的客观存在。同时，庄子把人简单地看做“万物”之一，从而忽视了人的主观能动性，这也是不正确的。

(三) 学习方法导引

1. 借助相关知识推断文言实词的意义

古汉语有关字词的知识是对文言字词在规律上的认识和总结。掌握必要的古汉语知识对理解词义有很大的帮助。如了解古今异义的知识，就会注意词义的古今联系与区别，不至于发生以今义释古义的现象。如《劝学》“声非加疾也”的“疾”，今义多为“快”和“病”的意思，都解释不通，只能根据上文说的是“声音”，推断出“疾”是强的意思。其他还有通假字，词类活用等问题，都需要借助这些知识的规律去判断词义。可见，平时掌握古汉语的语法知识还是十分重要的。有人在教学上提出“淡化语法知识”，这是说不必去死记那些概念术语，但语法涉及的规律性知识是要认真掌握的，还要能融会贯通，举一反三。

我们还要注意平时多积累常用的文言实词和成语。高考虽然考的不是课文，但所考的词语绝大多数都是在教材课文中出现过的。以2000年高考试题第11题为例：A项，“咸自京都省之”，对“省”字的解释为“探望”，“省”的本义是“省视”，现代汉语也有此用法，如“省亲”等，可见选项是正确的；D项，“后固他信，具以白质”，对“信”的解释是“使者”，联系高中所学的“自可断来信（使者，送信的人），徐徐更谓之”（《孔雀东南飞》），便可判断该选项是正确的。

成语就其来源来看，是古汉语遗留在现代汉语中的“活

化石”，其中的字词在意义和用法上较多地保留了古汉语的特点，并且由于它在日常生活中应用广泛，故而可以借助它来推断词义。例如，“殫其地之出，竭其庐之入”（《捕蛇者说》）的“殫”，可以联系成语“殫精竭虑”，再结合后面相对应的“竭”字，可以推知“殫”的意思为“耗尽”。又如“假舆马者，非利足也”（《劝学》）的“假”，可联系成语“假公济私”“假手于人”，结合语境推知“假”的意思是“借助”。所以，掌握常用的文言实词，根本的途径在于长期的积累，多读勤记。

2. 意动用法的辨析、判定

意动用法与使动用法的语法功能基本上一样，所不同的是：使动用法能够使宾语在客观上产生某种行为或动作，而意动用法只是主观上认为宾语具有谓语所表示的性质和状态。使动用法是“使宾语怎样”，是见于事实的，是作法；意动用法则含有“认为宾语怎样”或“以为宾语怎样”的意思，是存于意念的，是想法或看法。

(1) 形容词的意动用法

在形容词后面带上宾语，表示主观上“认为”宾语所代表的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状态，这就是形容词的意动用法。一般可译为“认为……”或者“以……为……”，格式是“认为+宾语+形容词”，或者“以+宾语+为+形容词”。

如，“吾妻之美我者，私我也。”（《邹忌讽齐王纳谏》）“美”，是形容词，给“美”带上宾语“我”，便认为“我”具有“美”的这种性质。“美我”，就是“以我为美”，即认为我漂亮，“美”用作意动。

(2) 名词的意动用法

把名词放在宾语前充当动词，表示主观上“认为”宾语所代表的人或事物就是这个名词所表示的人或事物。可译作“认为……”“以……为……”等。

如，“粪土当年万户侯”（《沁园春·长沙》），“粪土”，是名词，后带宾语“万户侯”，是名词用作动词。“粪土当年万户侯”，就是“以当年万户侯为粪土”，即主观上认为宾语“万户侯”这个事物就是“粪土”所表示的事物，也就是把万户侯当做粪土，“粪土”用作意动。

又如，“吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也”（《廉颇蔺相如列传》），“先”“后”名词活用为动词，当“放在前头”“放在后头”讲。“先国家之急”就是“以国家之急为先”；“后私仇”，就是“以私仇为后”，表意动。



经典老题赏析

例1 下列各组句子中，加点的词的意义和用法不相同的一组是 ()

- A. 今如此以百骑走，匈奴追射我立尽
今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也
- B. 是时会暮，胡兵终怪之
会天大雨，道不通，度已失期
- C. 既出塞，出东道
始皇既没，余威震于殊俗
- D. 百姓闻之，无老壮皆为垂涕
事无大小，悉以咨之，然后施行

(2002年全国高考卷)



〔解析〕 答案为 A。本题考查常见文言虚词的一般用法。A 项中的两个“以”字,均为介词,前者表示领率,后者表示工具,因此两者是不相同的。B 项中两个“会”字是副词,其意义“正好、恰当”也是常用的义项,两句中的“会”字的意义与用法均相同。C 项中的“既”字表示“已经”“……之后”,是副词“既”的常见用法,可见两句中的“既”字意义与用法均相同。D 项中两个“无”字均表示“无论、不论”的意思,是连词,表示条件不同而结果不变的说法意义。这两个“无”字也是相同的。

例 2 下列句子中加点的词语在文中的意思不正确的一项是

- A. 故事,天子当挂服举哀 故事:指先例。
 B. 得全首领以没 全首领:指保持高位。
 C. 而有司循常习故 有司:指主管官吏。
 D. 公父母春秋高 春秋:指年龄。

(1998 年全国高考卷)

〔解析〕 本题考查学生对于某些词语特殊含义的分辨能力。答案为 B。“故事”“全首领”“有司”“春秋”这四个词语有一个共同的特点,即不能单从字面上来判断它的含义。“故事”不是指一般旧事,而是指先例;“全首领”不是指保住了头与脖子,而是指保全性命;“有司”不是指各有管理的范围,而是指主管官员;“春秋”也不是指春季和秋季,而是指年龄。值得一提的是,这四个词语常常在中学语文课本和传世名篇中出现,属于中学生阅读理解的范围。例如“故事”一词见于《谭嗣同》“有皇上欲开懋勤殿之故事”句,“首领”指性命,见于《五人墓碑记》“令五人者保其首领以老于户牖之下”句;“春秋”指年龄,见于《谭嗣同》“春秋三十有三”句;“有司”指主管官吏,见于《廉颇蔺相如列传》“召有司案图”句。本题中 B 项用“保持高位”来解释“全首领”显然与文章不符,是错误的。

例 3 阅读下面一段文言文,完成 22—23 题。

明季吴县洞庭山,乡有樵子者,貌髯而伟,姓名不著,绝有力。每暮夜樵采,独行山中,不避蛇虎。所得薪,人负百斤而已,髯独负二百四十斤,然鬻于人,止取百斤价。人或诃问之。髯曰:“薪取之山,人各自食其力耳。彼非不欲多负,力不赡也。吾力倍蓰而食不兼人,故贱其值。且值贱,则吾薪易售,不庸有利乎?由是人颇异之,加刮目焉。”

髯目不知书,然好听人谈古今事,常激于义,出言辩是非,儒者无以难。尝荷薪至演剧所,观《精忠传》,所谓秦桧者出,髯怒,飞跃上台,摔桧毆,流血几毙。众咸惊救。髯曰:“若为丞相,奸似此,不毆杀何待?”众曰:“此戏也,非真桧。”髯曰:“吾亦知戏,故毆;若真,膏吾斧矣!”其性刚疾恶类如此。

(1) 与“故贱其值”中“贱”的用法相同的一项是 ()

- A. 范增数目项王 B. 云青青兮欲雨
 C. 庐陵文天祥自序其诗 D. 故请母命而宁汝于斯

(2) 与“不毆杀何待”句式相同的一项是 ()

- A. 吾属今为之虏矣 B. 此人一一为具言所闻
 C. 沛公安在 D. 余宗老涂山,左公甥也

(1999 年上海卷)

〔解析〕 第(1)题例句中“贱”为使动用法,《促织》中“高其直”,用法相同。选项 A、B、C 项为名词用作动词, D 项

“宁”是“使……安宁”也是形容词的使动用法。选项例句均来自课文,难度并不高。若用文中“由是人颇异之”和“膏吾斧矣”则更好。“由是人颇异之”和“膏吾斧矣”中“异”和“膏”分别为形容词的意动用法和名词用作动词。第(2)题例句是疑问句中宾语前置句, A、B 项为被动句, D 项为判断句,只有 C 项符合。答案为(1) D (2) C



比中有优劣 比中见真知

——谈《秋水》中对比手法的运用

《秋水》篇幅极短,却很富于哲理意味,这与文章的对比手法的运用有很大关系。正是由于有对比,文章的“真知”才得以体现;正是由于有对比,优劣之分才得以辨别。现将该文使用的多组对比;总结如下:

1. 两次所见情景之比

河伯两次所见之比,在文中体现得很明显。第一次之所见,是河伯在自己领域内的所见,即:“百川灌河。泾流之大,两涘渚崖之间,不辩牛马”,此景是何等雄壮;但当他来到大海边时,见到的却是大海“不见水端”的广阔。一个是“不辩牛马”,一个是“不见水端”,两者孰广孰阔,自不待言。

2. 两次所见后的感受之比

有所见必有所感。第一次,河伯在见到自己的领地“百川灌河”“不辩牛马”之后,“于是焉,欣然自喜,以天下之美为尽在己”,一个“天下”,一个“尽”,把河伯那踌躇满志、飘飘然的神态刻画得淋漓尽致。第二次河伯见到大海后,认识到了自己的渺小与不足,向海神发出了由衷的感叹:“以为莫己若者,我之谓也”,“今睹子之难穷也”为自己的浅陋而叹,也为大海的广阔而叹,一个是“天下之美为尽在己”,一个是“睹子之难穷也,吾非至于子之门,则殆矣。”前为骄傲自满,后为虚心认错,甘拜下风,两者形成鲜明对比。

3. 两次所见后的动作和神态

第一次,河伯的神态为“欣然自喜”,第二次则为“望洋向若而叹”,这一“喜”一“叹”鲜明地表现了河伯两次所见后的不同神态。“喜”所表现的是河伯那志得意满、飘飘然的神态。“叹”则表现了河伯在正视自己的不足之后所表现出的羞愧、佩服之神态。

所见后的动作也形成鲜明的对比。第一次所见后,河伯是“顺流而东行”,第二次见后,河伯是“始旋其面目”,一“顺”一“旋”所表现的是不同的人物心情,“顺”字反映当时河伯在“以天下之美为尽在己”之后的那种春风得意、志得意满之情,而一“旋”字则表现了河伯改变了认识,掉转头来又重新审视自己,已发现了自己认识上的片面性和错误之处。

4. 两种做法所产生的结果之比

河伯第一次自大、自满,结果将“长见笑于大方之家”,自大自满往往会使人产生错误的认识,导致错误的做法,甚至导致他人的耻笑、鄙视。而第二次所见所体现的是河伯虚心认错的态度,知耻的精神风貌,这使河伯在认识上达到了一种升华,实现于从无知到有知的转化。这里既有河伯对自身的新的认识,即由“以天下之美为尽在己”认识到“闻道百,以为莫己若者,我之谓也”,“今睹子之难穷也,吾非至于子之门,则殆矣”,这是由不“自知”到有“自知”的升华;也有对事

物的新的认识,即由“始吾弗信,有少仲尼之闻而轻伯夷之义者”到“今睹子之难穷也”。此时的河伯已认识到了大海的无穷性,即世界的无穷性,从而对他物的认识也得到了升华。做法不同,结局也必然不同,正确的做法带来的是收获,错误的做法带给人们的是失误。

河伯在见到自己“不辩牛马”之后,之所以会产生自大自满的情绪,其原因有二:

一是由于他的无知造成的,正因为他孤陋寡闻,见识浅短,才被眼前浩大的景象所迷惑,才会妄自尊大,唯我独尊。

二是,由于河伯看问题的方式不对。正确的认识来自正确的思维方式,错误的认识往往出自于错误的思维方式,河伯之所以会犯错误,与他的主观臆断有关,主观臆断就容易犯片面主义的错误。正是由于这种思维方式,才使河伯看不到“山外有山楼外有楼”,认识不到“强中更有强中手”。

[选自《语文报》2002年第352期(总第1411期)]

《庄子·秋水》(节选)

北海若曰:“井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也。今尔出于崖涘,观于大海,乃知尔丑,尔将可与语大理矣。天下之水,莫大于海,万川归之,不知何时止而不盈,尾闾泄之,不知何时已而不虚;春秋不变,水旱不知。此其过江河之流,不可为量数。而吾未尝以此自多者,自以比形于天地而受气于阴阳,吾在于天地之间,犹小石小木之在大山也,方存乎见少,又奚以自多!计四海之在天地之间也,不以壘空之在大泽乎?计中国之在海内,不似稊米之在大仓乎?号物之数谓之万,人处一焉;人卒九州,谷食之所生,舟车之所通,人处一焉;此其

比万物也,不似豪末之在于马体乎?五帝之所连,三王之所争,仁人之所忧,任士之所劳,尽此矣。伯夷辞之以为名,仲尼语之以为博。此其自多也,不似尔向之自多于水乎?”

河伯曰:“然则吾大天地而小毫末,可乎?”北海若曰:“否。夫物,量无穷,时无止,分无常,始终无故。是故大知观于远近,故小而不寡,大而不多,知量无穷;诎屣今故,故遥而不闷,掇而不跂,知时无止;察乎盈虚,故得而不喜,失而不忧,知分之无常也;明乎坦涂,故生而不说,死而不祸,知始终之不可故也。计人之所知,不若其所不知;其生之时,不若未生之时;以其至小求穷其至大之城,是故迷乱而不能自得也。由此观之,又何以知毫末之足以定至细之倪!又何以知天地之足以穷至大之域!”



课文练习详解

一、此题意在帮助学生理清思路,进而掌握课文内容。

1. 秋水时至,百川灌河。泾流之大,两涘渚崖之间,不辩牛马。

2. 顺流而东行,至于北海,东面而视,不见水端。

3. 野语有之曰:“闻道百,以为莫己若”者,我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻,而轻伯夷之义者,始吾弗信,今我睹子之难穷也,吾非至于子之门,则殆矣。

二、1. 例句:吾非至于子之门,则殆矣。翻译:我不是来到你的门前,就危险了。

2. 例句:吾长见笑于大方之家。翻译:我永远被很有学识的人耻笑。

作文课堂(六)

【作文指津】

个性与创新

文章的个性,是指一篇文章所独有的特色,往往文章的个性越鲜明,越“标新立异”,就越受读者的欢迎。缺少个性,文章写得千人一面,众口一词,是当前学生作文的一大通病。如有一年考《圆的想像物》,我省有近一半人不约而同地把“圆”想像为“太阳”,这样写出的文章就毫无个性可言,读了让人生厌。所以,写文章要深思熟虑,要多想一想,你写出来的内容是不是别人所熟悉的,有没有属于自己的东西;如果写的是别人熟悉的,你有没有自己新的思路、新的发现。这就是说,一定要突出自己的体验,自己的发现,自己的发明,这样才能写出有个性色彩的、独树一帜的好文章。

有个性的文章必然有创新。创新表现在三个方面:一是思想新,二是材料新,三是表现形式新。

思想新,对于涉世未深的中学生来说,确实有些困难。但是,若是想要在思想上求新,就需要多思考,从不同的角度去思考问题,这样变换角度思考就有可能产生对同一事物的不同认识,就会有新的见解。运用变向思维是思想出新的好方法。

逆向思维,也叫做反向思维,是把对问题的思考分析的方向、角度改变成与其相反的方向或角度的思维。用句通俗的话说,就叫做“反弹琵琶”,唱反调。如几何学上的正定理之与逆定理,化学上的化合反应之与还原反应等等。“不以规矩,不能成方圆”,是说,只有按照“规章”办事,才能把事情办好。用的是正向思维。但,如果形势等情况改变了呢?那“规章”不就“过时”了吗?在此情况之下,就要用逆向思维的方法,把它改为“不破规矩,(就)不能成方圆”了吧。

逆向思维,或说求异思维的运用,往往可以使审题立意化为神奇,更具有其鲜明性、多向性、灵活性与创造性的特点。要用这种思维方法去审题立意,首先就要密切联系生活现实,敢于和善于怀疑前人的观点,结论是否全面,是否正确。但也不能毫无道理地对前人胡乱猜疑,更不能把前人正确的东西硬说成是错误的,或者反之。逆向思维是探索真理的一种方法、手段,不能与诡辩混为一谈。

我们并不苛求学生写每篇作文都要思想出新。因此,即使思想不够新,只要材料新,有新的论据、新的故事、新的人物、新的景象,有新的构思、新的表现形式,也能打动人,给人以启发。这样的“新”,有三方面含义:选材新、立意新、表达新。

1. 选材新

我们在初中记叙文写作时,对于选材已经提出过“忌俗”的要求。高中生的生活面更宽了,从选材上讲,应该更容易找到较新鲜一些的材料。当前,改革开放在社会生活的各个方面都已产生深刻影响,无论家中,还是校内,还是街头,每天都在出现新生事物。因此,我们应格外予以关注。比如科技新成果、教改新气象、家庭生活的新节奏、新内容等,为我们的作文提供了日新月异的素材。只要我们睁大善于观察的眼睛,就不愁没有新鲜事儿可写。

2. 立意新

同样的素材,同样的叙述对象,写出了前人所不曾有过的见解,这就是立意上的推陈出新。比如古代文人,当秋风萧瑟、落叶纷飞之时,往往发出悲秋的慨叹,可是唐代诗人刘禹锡却在《秋日》绝句中抒发了截然不同的感情:

自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上,便引诗情上碧霄。

诗人在这首绝句中,一反前人所咏,抒发了豪迈的颂秋之情。这就是在对“秋日”这一题材的吟咏上,做到了推陈出新。对于秋日,对于落叶,中学生也有不少不同凡响的习作。《落叶颂》之类的文章,赞颂树叶到了秋天,为了减少水分蒸发,勇敢地扑向大地,将自己的身体化为肥料,为树木的生长贡献出全部“余热”。这样的立意,既符合科学原理,又蕴含着社会生活的哲理,可谓推陈出新的“神思”。

鉴于当前中学生的生活比较单调,以“两点一线”的轨迹为主,作文中常常免不了写些人们司空见惯的熟人熟事。怎样在凡人小事中挖掘不平凡的意义,怎样化“俗”为“新”,是我们应着力训练的本领之一。

3. 表达新

同样的素材,同样的立意,若想求新,也可以在表达上琢磨点新招儿。比如将现实中的事,放在梦境中来写;将动植物化成人物的口吻来写;将一篇普通的记叙文,改成相声、剧本来写等,均属于表达上的创新。此外,将第一人称改成第三人称,将日记改成书信,将顺叙改成倒叙,将平铺直叙改成一波三折等,也属表达新的方法。

【范文讲评】

久违了,奥琪牙膏!

安徽 任亚凌

搬进女生宿舍楼,我总有些茫然,这里原本是我初中时所熟悉的,可今天寝室里,那一张张床上,却是一张张陌生的脸孔,每日话都没有多少,更不用说笑声喽。于是我又无端产生一种说不出的凄凉孤寂感。

一个晚自习后,我回到寝室,漫不经心地挤上牙膏,散散地走进洗手间。当牙刷开始在牙齿上来回滑动时,一股沁人的清香即从口中飘出,一直飘进心谷。[自然地引出牙膏]。

我这才猛然发觉:这香味儿来自我的牙膏,来自那支令去年的寝室成员大为倾倒的奥琪牙膏。[由奥琪牙膏引起万千思绪。]

去年住校的每一个晚上,随着一声疾呼,整个寝室的人迷住了我那支小得可怜的奥琪牙膏。那一个个的表情活像发现了一个新大陆,又像是在欣赏珍稀动物。[个个迷住了奥琪牙膏,主要情节开始了。]

一个细细声音说:“平时只听说奥琪的粉底霜啦,抗皱霜

啦,怎么没见过这牌子的牙膏?”然后又老夫子一般干咳两声,接着说:“关于这个问题嘛,还得好好斟酌斟酌!”[装模作样斟酌牙膏,其实是要共享。]

另一个则学着赵本山,在那儿直呼“哎呀、哎呀”,竟把我笑倒在地上。

我正笑着呢,只见她们几个头顶头地小声嘀咕了片刻,然后呼啦一下,在我面前整整齐齐地站了一队,喊道:“向任亚凌同志志哀!噢,不对,是致敬!”

我“腾”地一下从地上蹦起来,摆手笑道:“折杀我也,在鄙人没西去之前,实不敢受此大礼!”

她们可不在乎,又一本正经地喊:“现在经我们共同研究,共同决定,正式向你提出申请——”我有些诧异,又听她们继续道,“今晚共同用你的牙膏刷牙——”[正式提出共用牙膏,“一本正经”之中有调皮、友爱。]

我是个爱笑的人,哪里经得住如此阵势,又被这一阵长腔重新拖倒在地,笑得喘不过气来,再看她们,竟趁我笑的空儿,把我那可怜的牙膏“洗劫”了一半儿,唉,你说多气人!可我居然没生一点儿气,你说多奇怪!

两个星期之后,在全寝室人的“协助”下,我的牙膏壳瘪了下去。又一个晚自习后,我回到寝室,刚拿起牙刷,几支“奥琪”便同时向我“开”了过来,我吓了一跳,这才发现,寝室里的人不知何时都换上了颜色各异的奥琪牙膏,而其中惟有我的最瘪。[人人买上了奥琪牙膏,更其富于喜剧性。]

接着,她们都带着真诚而略含歉意的口吻道出了同一句话:“用我的吧!”[人人都叫“我”用她们的牙膏,真诚之中见友爱。]

我也挺干脆,把每个人的牙膏都挤上一丁点儿。那天晚上,第一次感到奥琪牙膏无比清香。

刷牙回来,几张笑咪咪的脸凑过来问:“感觉怎么样?”

我用毛巾一抹嘴,学着广告中的样子,点了点头,怪腔怪调地说:“嗯,味道好极了!”

也许是我的样子滑稽,整个寝室顿时笑了个地覆天翻,以致对面寝室的人直抗议。那一天紧张的学习生活,便在这无比轻松、无比和谐的气氛中结束了。[笑了个地覆天翻,无比轻松、和谐、欢乐。]

我走出洗手间,同时也从去年的记忆中走了回来。去年牙膏的清香也在不知不觉中溜进了心底。今年牙膏的清香也在不知不觉中溜进了心底。这时,一阵轻微的笑声从寝室中传出。我有些奇怪,但细细一想,开学已经两个多星期,原来陌生的同学开始彼此熟悉,有了笑声是不足为奇的。不久的一天,这个寝室也会变得非常和谐,不是吗?我相信!

走进寝室,望着那几张正在笑的脸,我忽然想大喊一声:“久违了,奥琪牙膏!”[呼唤奥琪牙膏,坚信与新同学也能一样的真诚、友爱、欢乐。]

【简评】 本文以一支奥琪牙膏作为线索,先是由奥琪牙膏引起万千思绪,又通过奥琪牙膏展开了女生宿舍一群天真活泼、富有朝气的室友们之间纯真的友情,表现了学生宿舍中学生们独特的集体生活气息。文末对奥琪牙膏的呼唤,很好地映衬了刚开始结识新同学时那孤寂的心灵以及对友情的渴盼和坚信。全文紧紧抓住了集体生活中学生们的显著特点:正如那奥琪牙膏一样清香无比。语言富于个性,充满了中学生特有的调皮味。