

部编语文五年级上册：第3单元教案教学设计（新教材）

部编人教版五年级上语文：9. 猎人海力布教案

8. 猎人海力布

【教学目标】

1. 认识“誓、谎”等4个生字，会写“酬、珍”等11个字，会写“猎物、尊敬”等29个词语。

2. 读、说、议、演、写贯穿教学过程，把语文知识能力的发展同师生学习过程结合起来。

3. 创造性地复述故事。

4. 体会海力布舍己为人的高尚品质，懂得每个人都要拥有一颗善良的心灵。

5. 写一段话介绍“海力布”石头的来历。

【教学重难点】

1. 创造性地复述故事。

2. 写一段话介绍“海力布”石头的来历。

【课时安排】2课时

【教具准备】

(1) 课件。

(2) 学生阅读几篇民间故事，把最感兴趣的1—2个记下来。

【教学过程】

第一课时

一、说一说

师：同学们，你们喜欢民间故事吗？民间故事是一些长期流传于老百姓之间的故事。它们或者机智幽默，或者歌颂善良美好，或者感人至深……下面，请同学们把自己喜欢的民间故事简要地讲给大家听！（发言者每人1分钟左右，要求把故事梗概说清楚。）

（此过程看似无意，实际在说的过程中，尤其是“简要地说”更要求学生能抓住线索，理清条理，弄清故事大意，即抓住主要内容，此过程预计5—7分钟。）

二、学一学

学习本课11个生字和有关的新词。（着重学习“酬、叮、嘱、塌、誓”的音、形、义，着重强调“延”字的笔顺和书写。）

三、读一读

师：同学们，《猎人海力布》是个感人至深的故事，现在请大家用自己喜欢的方式来读

吧！（或朗读，或默读，或轻声读，课堂上同学们选择适合自己的方式来读。此时的读不是细读、精读。而是摸清脉络，弄清梗概的读，此过程约5—7分钟。）

三、写一写

师：大家都已读过课文，下面请大家用10分钟的时间为这个故事写一个内容提要，约150字左右，要求故事完整清楚。（有起因、经过、结果，叙述清楚。）

（“写”比起“说”更郑重一些，而且每个人都参与了，动手了，练习把全文缩写150字的“内容提要”，实际就是在“抓主要内容”，而且又和“练笔”有机地结合起来，这样可以达到“一石两鸟”的目的，此过程约为10分钟左右。）

四、议一议

师：同学们，《猎人海力布》这个感人至深的故事流传至今，为人们传颂。那么同学们读完课文，一定有许多话要说，下面请大家再细致地读课文，提起笔，把你最感动的地方划出来，然后把你的感受告诉大家，说什么，怎么说都可以！

在全文中，有多处令人感动的地方值得深入体会。

1. 第2自然段中“他热心帮助别人……尊敬他。”
2. 第3—6段中，海力布和小白蛇的对话，他不求回报，不要珠宝等细节。
3. 第7—9段中，海力布劝大家搬家的三句话，及他牺牲后大家沉痛的心情等。

……

以上这些是备课时预想的“感动”语句，尤其海力布三次劝大家搬家的话要重点通过读、说来体会。文中还有许多感人之处，学生提出，教师相机引导。师生在此过程中体会、感悟，为后面表演打基础，时间约为15分钟左右。

第二课时

一、演一演

师：同学们，为了把这个动人的故事再现，请大家自由结合成“表演团”，先商量一下，然后把你们认为最感人的情节演一演，好吗？

（此过程重在情感的熏陶、感染。如“救乡亲”一部分，学生要想：海力布只有三句台词，但情真意深，怎么演？乡亲们会有什么想法，怎么演？鼓励学生能根据课文及自己的理解，进行个性化的发挥和创造性的表演，此过程约为10分钟。）

二、理一理

师：同学们，学习了“猎人海力布”这个故事，你们有什么感受？那么这个故事为什么这么吸引读者呢？我们来共同讨论一下。（有曲折的情节，环节紧密相扣，情感一步步推向高潮。）

板书图示：

（“文似看山不喜平”，此环节意在使学生知道，一篇文章，一个故事要想写得生动，吸引人，要有曲折的情节，合理的想象。）

三、编一编

师：下面，请同学们根据老师提供的故事开头续写故事，或者自己设计开头编故事。要求发挥想象力，把故事编得曲折动人，争当“编故事大王”！

拟提供以下开头（3—5个）

- （1）“一个穷苦的青年，有一天上山砍柴，捡到一把金斧头……”
- （2）“一个孩子，得到了一幅画。忽然有一天，画上的东西活了……”
- （3）“一个穷人，一个富人，在一个寒冷的日子分头上街去找温暖……”

……

（此处题目可教师拟几个，也可以让学生自拟，编写过程约15—20分钟。）

四、评一评

讲评过程要注重大胆合理的想象和曲折动人的情节，对学生运用语言文字的能力作适当点拨，约10分钟左右。

五、布置作业：

小练笔：写石头“海力布”的来历。

板书设计：

8. 猎人海力布	[救白蛇	}	热心助人	
		得宝石			
		救乡亲			舍己为人
		变石头			

教学反思：

1. 本单元以“民间文学”为主题，本篇课文讲述的是一个非常动人的蒙古族民间故事，而且具有神话色彩。故事描写了善良、诚实的海力布救了龙王的女儿，得到一块宝石，使他听得懂动物的语言，为了拯救乡亲们的生命，他把可怕的消息告诉了乡亲们，乡亲们得救了，而他自己却变成一块石头，赞美了海力布热心助人、舍己救人的高贵品质，因此人们世世代代纪念他。这则故事虽然篇幅较长，但语言通俗易懂，运用多种描写手法，使得人物形象鲜明突出，重点围绕海力布“舍己救乡亲”的中心事件，层层铺垫，寓理寓情于故事中，给人以强烈的感染和教育。

2. 根据本单元的教学目标、学习重点，我们确定本节课的教学重难点：学习浏览课文的方法，练习有一定速度地默读课文；边读边想，创造性地复述故事。

3. 科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐统一，又因为课文的篇幅较长，情节曲折生动，情感丰富动人，所以教学中要尽量给学生创造自读自悟、自由想象、倾吐真情的空间，因此本节课所采用的教学方法是读中理解、读中感悟。在学法上，我们贯穿的主导思想是“以学生为主体，把学生学习的主动权还给学生”，让学生养成“不动笔墨不读书”的良好阅读习惯。

部编人教版五年级上语文：10.牛郎织女（一）教案

9.牛郎织女（一）

【教学要求】

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，复述课文。
2. 学会本课 14 个生字，理解由生字组成的词语。
3. 会用“心急如焚”、“霎时间”造句。
4. 观察夏夜的天空，找到天河、牛郎星、织女星，将观察的结果写下来。

【教学重点和难点】

指导学生正确、流利、有感情地朗读课文，复述课文，体会课文表达的思想感情。

【教学准备】

1. 相关的投影片，影音文件；
2. 生字词小黑板；
3. 学生自己搜集的有关民间故事的资料；
4. 一张夏夜星空图。

【教学过程】

第一课时

一、谈话导入

每当夜幕低垂，群星闪烁时，我们仰望天空，隐约中不难发现一条银色的天河，瞪大眼睛仔细看看，发现天河两边有两颗最亮的星星，这两颗星星就是“牛郎星”和“织女星”。民间早就有关于牛郎和织女的传说。今天，我们就来学习牛郎和织女的故事。

二、了解作者资料。

叶圣陶，又名叶绍钧，江苏省苏州人，著名作家，教育家，叶圣陶的童话集《稻草人》和《古代英雄的石像》在我国现代儿童发展史上具有重要的意义。

三、学习本课生字新词。着重强调“酿”的读音；“妻”的书写笔顺；知道“挨”是多音字并分别组词。

四、理清文章脉络，理解文意。

1. 请选择自己最喜欢的方式读全文，试着给课文分段。
2. 学生汇报。

课文按时间顺序可分为三部分：

第一部分（开头到“那该多好呢”）：牛郎的身世，他精心养牛，和牛建立了亲密关系。

第二部分（“一年一年过去”到“这就算安了个家”）：讲哥嫂只给了牛郎老牛、破车，便把他赶出家门。

第三部分（“一天晚上”到结束）：牛郎在老牛的帮助下，认识织女，二人结为夫妻。

3. 再读课文，提出需要解决的问题。

学生甲：牛郎是怎样的孩子？

学生乙：牛郎的童年是怎样度过的？

学生丙：长大后他又是怎样生活的？

学生丁：他是怎样和织女走到一起生活的？

五、请同学们围绕着自己不理解或感兴趣的问题进行自学。

（一）小组内交流。

（二）全班汇报。

1. 牛郎是个怎样的孩子？他的童年生活是怎样度过的？

（1）学生甲：牛郎从小无父无母，与哥嫂一起生活，哥嫂对他不好，吃的是剩饭，穿的是破衣，住的是牛棚……他生活条件差，孤苦伶仃，无依无靠。

（2）学生乙：他的童年没有乐趣，哥哥嫂子变本加厉地让小牛郎天天干活，放牛。这个年龄应该无忧无虑地上学，而他却天天放牛，他的哥哥嫂子太狠心了。

（3）学生丙：我认为牛郎的生活还是有乐趣的，他的乐趣就是和牛在一起。但通过“两下一比较”，他也乐得跟牛一块儿出去，一块儿睡。说明哥嫂待他不好。

（4）学生丁：牛郎的童年是与牛在一起的。通过他对牛照看得那样周到，简直就是把它当作人来看待的，说明牛郎是个心地善良的孩子。他对牛很好，无论是春夏秋冬，每天都让牛吃好的、住好的、过舒服，他不停地干活，说明他是勤劳的孩子。

2. 长大后，他又是怎样生活的呢？

（1）学生甲：长大后，他在哥嫂家的生活没有什么改变，但是干活却更多、更重、更累了。

（2）学生乙：哥嫂怕他分遗产，于是不给他分文，把他赶出了家。牛郎勇敢地离开了家，开始寻找自己新的生活。

（3）学生丙：牛郎自己的新生活是靠每天辛勤的劳动得来的，从无到有，我想他一定吃了不少苦。

（4）老师追问：他会受哪些苦呢？（引导学生结合课文进行想象。）

(5) 学生丁：牛郎的生活中仍缺少不了这头牛，是他们共同的努力劳动，才有了一间茅屋，一块地，才会安了家。

(6) 老师追问：从中你懂得了什么？（幸福美好的生活是靠辛勤的劳动换来的。）

3. 他是怎样和织女走到一起的？

(1) 学生甲：老牛向他透露了织女下凡的消息，引导牛郎找到了织女。

(2) 学生乙：牛郎的高尚品格感动了织女，也是使他们走到一起的原因。文中写道“姑娘听他说，听得出神，又同情地，又爱惜地，就把自己的情形完全告诉他了。”织女听出了神，同情牛郎悲惨的遭遇，是牛郎勇敢离开家追求新生活 and 用辛勤劳动创造美好生活的品质打动了织女的心，对他产生了爱慕之心。

(3) 学生丙：织女是王母娘娘身边织锦最好的外孙女，王母娘娘只让她们干活，织女厌倦了这种生活，她勇敢地摆脱了受压迫的生活，和牛郎走到了一起。

六、你喜欢他们吗？请你选择自己喜欢的部分读一读。

七、布置作业

熟读课文，试着把故事讲给家长听。

第二课时

一、检查复习，导入新课。

1. 说说牛郎是怎样与老牛相处的。

2. 说说牛郎跟织女是如何认识的。

二、指导精读，复述故事。

1. 师：牛郎织女是一个美丽的传说，谁愿意来做故事大王，还可以带上你的图片呢！

2. 指名上台讲故事。

3. 补充提示：他讲出了这个民间故事的特点了吗？谁来给他补充。

4. 阅读相关小节，出示思考题：

(1) 牛郎有什么特点？

(2) 从哪些语句可以看出来？勾画出来。

(3) 该用什么语气来表述？

5. 请小导游出示图片和影音文件，请同学们感受这些特点。

6. 指导朗读：让我们一起去感受一下吧。

7. 指导说话：现在，谁愿意做个故事大王，来为我们有条有理地介绍一下这个情节。

三、出示要求，丰富情节。

1. 师：课文有些情节比较简略，你能把它们说得具体点吗？

2. 出示句子 1：牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。

3. 问：想一想，牛郎会把什么事情告诉老牛呢？

（引导学生想象牛郎的心里话，从中体会牛郎和老牛之间的亲密关系。）

4. 出示句子 2：仙女们商量着瞒着王母娘娘去人间看看。

5. 问：仙女们会怎样商量呢？（引导学生想象仙女们的话，从中感悟仙女们对自由和美好生活的向往。）

6. 在交流的基础上，把想象到的内容演一演。

四、拓展练习，体会民间故事的创作方法。

课文中有很多不可思议的地方，比如，老牛突然说话了，他知道织女何时会下凡。你在课外读到哪些民间故事也有这样不可思议的情节，与同学交流。

结合交流的内容，老师总结民间故事的特点（出示课件）：

1. 时代久远，往往伴随着人类的成长历程而经久不衰。
2. 口头传播，民间故事大都以口头形式传播。
3. 情节夸张、充满幻想，大都表现了人们的良好愿望。
4. 多采用象征形式，内容往往包含着超自然的、异想天开的成分。

民间故事就像所有优秀的作品一样从生活本身出发，但又并不局限于实际情况以及人们认为真实的和合理范围之内。

板书设计：

8. 牛郎织女(一)

老牛（善解人意）

牛郎（心眼好、能吃苦）

织女（心地善良、向往自由和美好）

教学反思：

1. 《牛郎织女》是一个耳熟能详的民间故事，由于这个故事孩子们大多已经从书报、电视上了解，再加上课文浅显易懂。课堂上，在轻声的朗读中，在和学生们的交流讨论中，我们轻松地结束了对整个故事的学习。孩子们通过课文，不但重新认识了善良、诚实、勤劳和敢于通过斗争来追求幸福生活的牛郎、织女夫妇，也知晓了古代劳动人民就是通过这么一个浅显易见、便于流传的民间故事来表达当时他们对自由幸福生活的渴望，以及对男耕女织普通生活的追求这一最朴素的思想。

2. 在学习课文的基础上，培养学生想象能力，通过拓展练习，激发他们学习传统文化的兴趣。

部编人教版五年级上语文：11.0 牛郎织女（二）教案

10.*牛郎织女（二）

教学目标：

1. 独立阅读课文，能讲这个故事。
2. 理解课文内容，体会整个故事所表达的思想感情。
3. 领悟文章的语言特点。

教学过程：

一、导入激趣

1. 读了上节课的内容，你一定急于知道牛郎和织女走到一起之后发生了什么事情，这节课我们继续学习本文。

2. 学文之前，你想知道什么呢？

学生质疑：牛郎和织女结婚后的生活怎么样？王母娘娘酒醒后会怎么样？民间为什么会流传这个故事？它寄托着人们的什么思想？

二、自学课文，体会感情。

1. 牛郎和织女结婚后的生活怎么样？

(1) 学生有感情地朗读第一自然段。

(2) 学生汇报：两人婚后男耕女织，你勤我俭，日子过得很美满。

“美满”是圆满美好的合意。说明靠他们勤劳的双手，日子不仅过得富足了，而且一家人团团圆圆。

(3) 学生汇报：织女很喜欢这样的生活。她给孩子们讲故事时，作者采用了排比句的修辞方法，衬托出织女热爱人间生活的情感。

2. 王母娘娘酒醒后会怎样？

(1) 读课文第二段至倒数第二自然段。

(2) 学生汇报：王母娘娘醒后先惩罚了其他的仙女们，然后又派天兵天将查找织女的下落，准备给她厉害的惩罚。说明了王母娘娘已下狠心，预示着织女回来后的悲惨命运。

(3) 学生汇报：“她尤其恨织女，竟敢留在人间不回来，简直是有意破坏她的门风，损害她的尊严。”由此可以体会到王母娘娘是一个死爱面子而又自私的人，为了挽回自己的面子，不惜破坏自己亲人一生的幸福，为了显示自己的尊严，狠心地用天河把牛郎织女和他们的孩子隔开，这是多么可恶而又自私的人呀！

(4)“织女受到了严厉的惩罚，不肯死心，一定要跟牛郎过日子，共同生活”这句话说明了织女是个敢于追求幸福生活的人，是个勇敢坚强的人。

3. 教师引导：你们喜欢这则故事吗？为什么？

(因为牛郎织女都是那种靠勤劳节俭来创造和追求美好生活的人。正是因为如此，民间才会有这样一个悠久的传说。)

4. 请你读读最后一个自然段，说说为什么人们会有这样的想法？

(因为人们都希望牛郎和织女这两位善良、勇敢、勤劳的人过上好日子，寄托着人民群众也能过上美满生活的美好愿望。)

三、结合《资料袋》，学习古诗词

1. 读课后《资料袋》。

2. 学习《乞巧》《秋夕》《鹊桥仙》

四、召开故事会

1. 组内成员间讲讲这个故事，可以加上自己合理的想象。

2. 有兴趣的同学可以把自己积累的民间故事在“故事会”上作汇报。

板书设计：

牛郎织女（二）	}	男耕女织
		痛失老牛
		夫妻离散
		鹊桥相会

教学反思：

1. 在上一课学习的基础上，再深入走进这个美丽动人的民间故事。体会故事表达了勤劳善良的劳动人民对美好生活的追求，同时也表达了人们对破坏美好生活的专制者的憎恨，感受到作者对善良的人们的深深同情。

2. 在学习课文的同时，帮助学生树立正确的人生观。牛郎折射了我国农业社会中男性吃苦耐劳的品德，织女折射了我国农业社会中妇女贤惠淑德的精神。王母娘娘则代表了封建保守势力，折射了专制狡猾的丑恶嘴脸。我们让学生读民间故事的目的是透过故事情节，引发对价值观的正确判断，树立正确的人生观。

部编人教版五年级上语文：11.1 口语交际：讲民间故事

口语交际：讲民间故事

教学目标：

- 1、了解故事内容，能抓住要点，进行简要概述。
- 2、能创造性地复述故事，讲故事讲具体，讲生动。能用语言和动作表现故事人物形象和情感，吸引他人。
- 3、感受民间故事的神奇色彩，传承中国传统文化。

教学重点、难点

重点：1、了解故事内容，能抓住要点，进行简要概述。

2、能创造性地复述故事，讲故事讲具体，讲生动。

突破方法：选用学生熟知的民间故事，通过小组讨论，提取故事关键词，根据词语对故事进行复述。

难点：能用语言和动作表现故事人物形象和情感，吸引他人。

突破方法：分析人物的性格和情感，引导学生进入故事情境，体验人物情感。

教学准备：

教师：自制课件

学生：搜集民间故事

教学过程：

一、谈话导入，激发兴趣

教师引导：同学们，中国的传统文化博大精深，诸如此类的民间故事影响着每一代人。这一单元，我们结识了舍己为人的猎人海力布，并被牛郎织女的爱情故事所感动。在你们的童年记忆里，还有哪些让你印象深刻的民间故事呢？以小组为单位，把你们所想到的民间故事互相交流。

接着提问：如何将这些故事讲得引人入胜，让大家听得津津有味呢？如果你来讲，你会用什么方法去讲？今天我们就一起探讨一下如何讲民间故事？

二、进入情境，创意复述

要想将故事讲得具体而生动，不仅要熟知故事的情节，还要体会人物的感情变化。本环节以《牛郎织女》的故事进行练习，指导学生从理清故事脉络入手，进入故事情境。然后让学生进入角色，假设“如果自己是故事中的牛郎，会如何向大家讲述这个故事。”学生在复述的时候，将文中的第三人称改成第一人称。学生通过小组交流讨论后，以牛郎的口吻和情感将故事讲出来。

步骤一：出示《牛郎织女》故事内容，让学生快速理清故事脉络，抓住要点，找出关键词，在小组内交流，推选最佳代表进行复述，同时将学生写的关键词进行一一展示。

步骤二：小组代表复述故事之后，进行生生点评。引导学生从语句是否通顺、表情是否自然、是否抓住重点、是否需要补充、想象是否合理等方面进行评价。

步骤三：在学生复述故事的过程中，教师向学生展示一组关键词句。

步骤四：全班从各小组中评选出最有表现力的代表，予以鼓励。

步骤五：教师总结，当我们设身处地去感受故事中人物的经历、遭遇和情感体验后，对故事进行复述，才能让听众产生身临其境的感觉。

三、激发想象，丰富故事情节

口语交际的过程，也是一个不断充实和完善的过程。民间故事中有许多情节留白。本环节可以针对一些留白情节，鼓励学生发挥想象，丰富故事细节，培养学生的创新思维能力和想象力，同时让学生在自由的交际和想象中爱上讲故事。

四、拓展延伸，传承经典

本环节让学生从上课之初写下来的民间故事中挑选一个故事，结合本节课的学习，自由讲述，在口耳相传中再次将经典的魅力发挥出来。

五、板书设计

讲民间故事

转变人称，创造性复述 抓重点 有感情

发挥想象，丰富故事内容 填补细节

六、推荐书目：《中国民间故事 100 篇》

教学反思：

本单元口语交际的重点是教会学生如何表达，并让他们学会倾听别人的故事。在教学过程中，应该做到以下几点：1. 课前引导，注重积累，让学生“有话可说”；2. 内容有趣，激

发欲望，让学生“有话想说”；3. 由浅入深，循序渐进，让学生“有话敢说”；4. 示范引导，榜样激励，让学生“有话会说”；5. 把握尺度，因材施教，让学生“说得精彩”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/005344334330012003>