

图像学视域下东北地域藏传佛寺建筑基因谱系的深度剖析与传承研究

一、引言

1.1 研究背景与目的

藏传佛教作为佛教的重要分支，在我国宗教文化领域占据着举足轻重的地位，其建筑更是承载着深厚的宗教文化内涵。东北地域的藏传佛寺建筑，作为藏传佛教建筑体系的一部分，既融入了藏传佛教建筑的共性特征，又因东北独特的地域文化、自然环境等因素，呈现出别具一格的建筑风貌。这些建筑不仅是宗教活动的场所，更是多民族文化交流与融合的历史见证。

图像学作为一种重要的研究方法，在艺术史、文化研究等领域有着广泛的应用。它通过对图像的象征意义、文化内涵以及图像与社会历史背景之间关系的深入探究，为我们理解艺术作品提供了新的视角。将图像学引入东北地域藏传佛寺建筑研究，有助于我们从更深层次挖掘这些建筑所蕴含的宗教文化信息，揭示其独特的艺术价值和历史意义。

目前，对于藏传佛寺建筑的研究，多集中于藏传佛教核心区域的建筑，对东北地域藏传佛寺建筑的研究相对较少。而且现有研究在方法上多侧重于建筑形式、结构等方面的分析，缺乏从文化内涵、象征意义等角度的深入挖掘。本研究旨在填补这一研究空白，运用图像学的研究方法，对东北地域藏传佛寺建筑进行系统的研究，构建其建筑基因谱系。通过对建筑中的各类图像元素，如建筑装饰、布局结构等进行分析，解读其背后隐藏的宗教文化信息，追溯其建筑基因的传承与演变，从而为藏传佛寺建筑研究提供新的思路和方法，也为东北地域文化研究以及多民族文化交流研究提供有益的参考。

1.2 研究意义

1.2.1 学术价值

本研究在学术层面具有多方面的重要价值，为建筑领域及相关学科的研究提供了新的思路和视角。在藏传佛寺建筑研究领域，长期以来对东北地域藏传佛寺建筑的关注不足，本研究聚焦这一区域，填补了相关研究在地域上的空白。通过图像学方法，深入剖析建筑中的图像元素，挖掘其背后隐藏的宗教文化信息，丰富了藏传佛寺建筑研究的内容和方法体系。以往研究多侧重建筑形式和结构，而本研究从文化内涵、象征意义等角度切入，拓展了藏传佛寺建筑研究的深度和广度，有助于推动该领域研究向更全面、更深入的方向发展。

从建筑文化研究角度来看，东北地域藏传佛寺建筑是多民族文化交流融合的结晶。运用图像学研究其建筑基因谱系，能够清晰展现不同民族文化在建筑中的碰撞与融合过程，为建筑文化研究提供了典型案例。通过对建筑图像的解读，可以了解到藏传佛教文化与东北地域文化相互影响、相互渗透的具体表现，揭示建筑文化在地域传播和交流中的规律和特点，为跨文化建筑研究提供有益的参考。

在图像学应用方面，本研究将图像学方法拓展到建筑研究领域，尤其是藏传佛寺建筑研究中，为图像学的应用开辟了新的方向。通过对建筑图像的系统分析，验证了图像学方法在解读建筑文化内涵方面的有效性和可行性，丰富了图像学的研究对象和应用场景，促进了图像学与建筑学、文化学等学科的交叉融合。

1.2.2 现实意义

在现实层面，本研究对东北地域藏传佛寺建筑的保护与传承以及地域文化的发展具有重要的推动作用。这些建筑作为珍贵的历史文化遗产，承载着丰富的历史记忆和文化价值。通过图像学研究构建其建筑基因谱系，可以更全面、深入地了解建筑的历史演变、文化内涵和艺术价值，为建筑的保护修缮提供科学依据。在保护过程中，能够更好地保留建筑的原真性和文化特色，避免因不当的保护和改造而破坏其历史文化价值。

对于建筑设计与创新而言，东北地域藏传佛寺建筑蕴含着独特的设计理念和建筑智慧。挖掘这些建筑基因，能够为现代建筑设计提供丰富的灵感和素材。将传统建筑元素与现代设计理念相结合，可以创造出既具有地域文化特色又符合现代生活需求的建筑作品，推动建筑设计的创新发展，促进传统建筑文化在当代社会的传承与发展。

从地域文化发展角度来看，东北地域藏传佛寺建筑是东北地域文化的重要组成部分。深入研究这些建筑，有助于增强当地民众对地域文化的认同感和自豪感，促进地域文化的传承与发展。同时，也能够吸引更多的人关注东北地域文化，提升东北地域文化的知名度和影响力，为地域文化的繁荣发展注入新的活力。

1.3 国内外研究现状

1.3.1 图像学研究现状

图像学的发展源远流长，在西方，其起源可追溯至古希腊时期，那时图像志作为一种简单描述视觉艺术的方法开始萌芽。历经漫长的发展，到十六世纪，贝洛里主张对艺术作品内容进行描述并揭示其文学渊源与深层涵义。十八世纪，莱辛、温克尔曼等学者的著述进一步推动了图像志的传播。20 世纪初，瓦尔堡将图像志发展为图像学，他将图像放置在更大的文化环境中，揭示其深层次历史文化含义，被誉为“图像学之父”。此后，潘诺夫斯基为图像学建立了系统理论体系，区分了图像志与图像学对于视觉图像研究的任务，使图像学成为一门独立的研究学科。

在国内，图像学的引入相对较晚，但近年来发展迅速。众多学者将图像学方法应用于中国传统艺术研究领域，如对中国古代绘画、雕塑、陶瓷等艺术形式的研究。通过对图像元素的分析，解读其背后的文化内涵、宗教信仰、社会风俗等信息，取得了一系列丰硕的成果。例如，在对敦煌壁画的研究中，运用图像学方法，深入挖掘壁画中各类图像所蕴含的佛教教义、历史故事以及当时的社会生活场景，为研究古代佛教文化和社会历史提供了重要依据。

1.3.2 建筑基因谱系研究现状

在国外，建筑基因谱系的研究与建筑类型学、建筑形态学等领域密切相关。建筑类型学通过对建筑类型的分类和比较，探寻建筑的原型和演变规律；建筑形态学则侧重于研究建筑的形态构成和发展变化。这些研究为建筑基因谱系的构建提供了理论基础和研究方法。一些学者从建筑的历史发展、文化传承等角度出发，对不同地区、不同风格的建筑进行基因分析，试图揭示建筑之间的内在联系和传承关系。例如，对欧洲中世纪建筑的研究，通过分析建筑的平面布局、结构形式、装饰元素等基因特征，梳理出其在不同历史时期的演变脉络。

国内关于建筑基因谱系的研究，近年来随着对传统建筑文化保护和传承的重视而逐渐兴起。相关研究主要围绕中国传统建筑展开，通过对传统建筑的调研和分析，提取其基因元素，构建建筑基因谱系。一些研究项目以地域为划分，对不同地区的传统建筑进行基因谱系研究，如对江南水乡建筑、岭南建筑等的研究。通过对这些建筑的空间布局、建筑材料、装饰风格等方面的分析，总结出具有地域特色的建筑基因，为传统建筑的保护和传承提供了科学依据。

1.3.3 藏传佛寺建筑研究现状

国外对藏传佛寺建筑的研究主要集中在藏传佛教核心区域的寺院，如对西藏地区大昭寺、小昭寺等著名寺院的研究。研究内容涉及建筑历史、建筑艺术、宗教文化等多个方面。一些学者从建筑考古学的角度，对藏传佛寺建筑的历史演变进行考证；还有学者从艺术史的角度，分析建筑的装饰艺术、壁画艺术等。例如，对大昭寺建筑结构和装饰艺术的研究，通过对建筑的实地考察和文献资料的梳理，深入探讨了其建筑风格的形成和演变，以及所蕴含的宗教文化内涵。

国内对藏传佛寺建筑的研究成果丰硕。在建筑历史方面，学者们对藏传佛寺建筑的起源、发展历程进行了深入研究，揭示了其在不同历史时期的发展特点和演变规律。在建筑文化方面，研究内容涵盖了藏传佛教教义与建筑的关系、建筑所体现的民族文化特色等。例如，对藏传佛寺建筑中曼荼罗空间布局的研究，探讨了其与佛教宇宙观的内在联系，以及在建筑中的具体表现形式。在建筑艺术方面，对藏传佛寺建筑的装饰艺术、色彩运用等进行了细致分析，展现了其独特的艺术魅力。此外，还有一些研究关注藏传佛寺建筑在不同地域的差异，如对川西高原、内蒙古等地区藏传佛寺建筑的研究，分析了地域文化对建筑的影响。

1.3.4 研究现状总结与不足

当前，图像学、建筑基因谱系以及藏传佛寺建筑研究都取得了一定的成果，但仍存在一些不足之处。在图像学研究中，虽然理论体系不断完善，但在实际应用中，对于一些复杂图像的解读还存在主观性和不确定性，不同学者的解读可能存在差异。在建筑基因谱系研究方面，虽然在构建方法和应用实践上有了一定进展，但对于建筑基因的提取和量化分析还缺乏统一的标准和方法，研究成果的系统性和完整性有待提高。

对于藏传佛寺建筑研究，现有的研究多集中在藏传佛教核心区域，对东北地域藏传佛寺建筑的研究相对较少。而且现有研究在方法上多侧重于建筑形式、结构等方面的分析，缺乏从文化内涵、象征意义等角度的深入挖掘。在研究深度上，对于建筑所蕴含的宗教文化信息、建筑基因

的传承与演变等方面的研究还不够全面和深入。将图像学与建筑基因谱系研究方法应用于藏传佛寺建筑研究的案例较少，缺乏跨学科研究的系统性和创新性

。因此，本研究将图像学方法引入东北地域藏传佛寺建筑基因谱系研究，具有重要的理论和实践意义，有望弥补现有研究的不足。

1.4 研究方法与创新点

1.4.1 研究方法

文献研究法：广泛搜集与藏传佛教、东北地域文化、图像学以及建筑基因谱系相关的国内外文献资料，包括学术著作、期刊论文、研究报告、古籍文献、宗教经典等。对这些文献进行系统梳理和分析，全面了解相关研究的历史与现状，为研究提供坚实的理论基础。通过对藏传佛教经典文献的研究，深入理解藏传佛教的教义、仪式、象征符号等，为解读藏传佛寺建筑中的图像元素提供宗教文化依据。同时，从历史文献中挖掘东北地域藏传佛寺建筑的建造背景、发展历程以及与当地文化交流融合的信息，为构建建筑基因谱系提供历史线索。

实地调研法：对东北地域的藏传佛寺进行实地考察，选取具有代表性的寺院，如沈阳实胜寺、阜新瑞应寺等。在调研过程中，运用测绘、拍照、记录等手段，详细收集寺院的建筑布局、空间形态、建筑装饰、结构构造等方面的第一手资料。与寺院的僧人、管理人员以及当地居民进行访谈，了解寺院的历史变迁、宗教活动、文化传承等情况，获取口述历史资料，从不同角度深入了解藏传佛寺建筑的文化内涵和社会功能。通过实地调研，直观感受东北地域藏传佛寺建筑的独特魅力，为后续的图像分析和建筑基因谱系构建提供真实可靠的素材。

图像分析法：运用图像学的理论和方法，对实地调研所获取的建筑图像资料以及文献中的相关图像进行分析。从图像的形式、内容、象征意义等方面入手，解读建筑中的各类图像元素，如建筑装饰图案、壁画、雕塑等所蕴含的宗教文化信息。根据潘诺夫斯基的图像学分析方法，对图像进行前图像志描述、图像志分析和图像学阐释三个层次的分析，逐步揭示图像背后隐藏的深层文化内涵和历史意义。例如，对实胜寺建筑装饰中的八宝图案进行分析，探讨其在藏传佛教中的象征意义以及在东北地域文化背景下的演变和发展。

跨学科研究法

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/006011142001011105>

