

潍坊市历年中考作文题目及优秀作文（一）

【真题回放】（2015 年）

阅读下面的文字，按要求作文。

一只麻雀总是嫌自己的屋子住不长时间就有一股难闻的味道，于是就不停地换窝。年长而又聪明的麻雀告诉它：“那味道恰恰是从你自己身上散发出来的。”

一只乌鸦向鸽子抱怨：“这个地方的居民很难相处，我只好飞到别的地方去。”鸽子好心地告诉乌鸦：“你如果不改变自己的声音，飞到哪里也是白费力气。”

请你根据读后的感悟和联想，写一篇不少于 600 字的作文。

要求：

1. 题目自拟，立意自定
2. 除诗歌外，文体不限，文体特征鲜明
3. 不得脱离材料内涵，不得抄袭和套作。

文中 不得出现真实的校名，人名等信息。

试题分析：

从 2013 年以来，潍坊中考卷一直采用材料作文的命题方式。只是材料同中有异。2014 年给的是单则材料，2015 年给的是两则材料。两则材料所表达的主旨基本相同。命题人之所以这样做，主要是为了降低审题难度。一则材料

读不懂不要紧，只要能够读懂另一则即可。这就大大降低了考生因作文审题失误所带来的失分风险，充满着人文关怀。

写麻雀，写乌鸦，其实都是在写人。我们对所给材料进行分析概括，就能够明白所给材料的意义，从而做到精准审题，确立以下几个文章立意的角度：



1.遇到问题，要从自身找原因。无论是麻雀，还是乌鸦，遇到问题总是从客观找原因。其实，问题的产生，原因在自身。这说明，我们遇到问题的时候，可能有客观原因，但还是先从自身找原因。

2.做人要有自知之明。不自省，不能认识自己，往往会高估自己，遇到问题自然是怨天尤人。如果做人有自知之明，那就是永远保持一颗清醒的头脑，取得成绩时，不骄傲自满；遇到问题时，不将责任推卸给他人。无论是不停换窝的麻雀，还是感觉居民难相处的乌鸦，可以说都没有自知之明。

3.透过现象看本质。无论是不停地换窝的麻雀，还是抱怨自己所在地方的居民很难相处的乌鸦，都被眼前的现象迷惑住了双眼，没有能够透过现象看本质。只有看清本质，才能找到解决问题的办法。

4.总之，考生只要正确理解了材料的内涵，找准立意的角度，并联系我们的思想生活实际，就能写出立意明确、文质兼美的文章来

满分作文：

成功,从改变自己开始

潍坊一考生

你不能左右生命的长度,但你能改变生命的宽度;你不能左右恶劣的天气,但你能改变自己的心情;你不能改变自己的容貌,但你能改变自己的心灵。其实,我们每天都在改变自己、创造自己、超越自己。只有改变自己,才能走向成功。

一只雏鹰起初胆小如鼠,当它改变自己懦弱的习性后才能勇敢地飞向蔚蓝的天空。

一棵幼草起初孱弱无力,当它在风雨中改变自己柔软的身躯后才能变得更加坚强,紧抓泥土不倒。

一条大河起初弯弯曲曲地在山区奔涌,当它改变自己的运动方向后才能自由地奔向浩瀚的大海。

雏鹰、幼草、大河无法改变蓝天、风雨和山地,但它们勇敢地改变了自己,走向辉煌。

人也一样,只有改变自己的不良习惯才能完善自己,赢得他人的信赖。我国古代有位青年叫周处,被当地人称作三害之一,“三害”即蛟龙、猛虎和周处。因为他总是欺负别人,人们厌恶他、恨他。周处不想再让别人把自己当成祸害,

他决心战胜猛虎和蛟龙，为人民除害。后来，经过艰苦的努力，他终于成功地除掉了二患。也因此赢得大家一致的赞扬，成为了一个为百姓谋利益的好人。周处是勇敢的、明智的，他有勇气改变自己的顽劣之气，从而改变了自己的人生。

改变自己的思想，可以更加自信、坚强。人生有很多事都是无法选择的，比如人的容貌和身材。我国中央电视台的主持人张越如今已是家喻户晓的名人。人们可曾知道她也有一段艰辛的心路历程？曾经在上大学时，由于体态发胖、长相不佳，她很自闭，她紧紧地关上了心灵之窗，面对着身材姣好的女同学，她最怕看见穿在别人身上的那美丽的花裙子。这样一段时间的封闭后，她苏醒了。她决心改变自己的学识和德行。多年的努力奋斗以后，她变成了一个气质非凡的女记者。

改变一下自己的弱点，你会发现自己的生活更丰富多彩；改变一下自己的想法，你会变得自信和坚强。外界的事物既然无法为自己所左右，何不着手改变一下自己呢？自己掌握自己，不也是一种快乐吗？请记住：成功从改变自己开始。

名师点评：

连贯的气势、排比的语言使文章优美生动，周处和张越例证的运用增强了文章的说服力，叙述、抒情的结合让文章读来摇曳生姿。在各种手法的综合运用中，显示了作者思维的广度与深度。

莫为失败找借口

潍坊一考生

美国诗人朗费罗说过：“不论成功还是失败都是系于自己。”而对失败，不要总是抱怨客观条件不好，而应及时从自身出发，找到问题根源。麻雀嫌自己的屋子气味难闻，乌鸦抱怨居民难以相处，都没有认识到自身的问题。

邻居家有位姐姐，大学毕业后陷入了“就业难”的困境。不容易找到工作，却又经常听她抱怨环境太差，薪水不高。换了份工作，又嫌职位低，领导不重视，无处发挥自己的才能，没有前途，换来换去，高不成低不就，最终什么工作也没有干成。她总是抱怨客观条件不好，却不曾想到自身的问题。大学毕业经验不足，不能安心工作，责任感不强，脾气不易相处。如果她能热爱自己的工作，真正认真对待，从中积累经验、提高能力，学到为人处世的方法，也许会事业成功，迈上一个新的台阶。

一次考试失利后，我心情郁郁。我自以为，新的班级，新的老师，新的教学方法，都是影响我成绩的因素。这时老师在黑板上写了一句话：“不为失败找借口，只为成功找方法。”要求我们多思考自己在上一阶段学习中的不足，不要总是找客观上的问题。我默默反思，这段时间自己在学习方面确存在一些问题，比如思考问题太浮躁、粗心大意等等。找到了问题所在，我不再想着那些客观的影响，又能安心学习了。又一次考试，我终于一雪前耻，取得了满意的成绩。

当我们遇到困难、面对失败时，不要怨天尤人，要善于从自身总结原因。别总为失败找借口，环境不会改变，解决之道在于自己。真正从失败中吸取教训，认清自己，才能从失败的阴影中走出，奔向成功。

夺分亮点：

(1) 论点鲜明突出。考生写议论文，一般是在首段亮出中心论点，而本文作者直接用中心论点做标题，可谓旗帜鲜明，十分便于阅卷老师把握。

(2) 开头结尾巧妙。作者从美国诗人朗费罗的名言切入议论，然后又紧扣命题材料分析，保证了立意的准确。结尾总结点题，照应开头和标题，从而使文章结构更严谨。

(3) 选材匠心独运。一般考生都是用名人名言、名人事例来论证，而本文作者却另辟蹊径，从现实生活中选择事例，一是邻居家姐姐的事例，一是自己的事例，使得论证材料充满生活气息，更富现实针对性。

人啊，认识你自己

潍坊一考生

“你要追随你的热情，发现你的所爱，认识真正的自己，并勇敢去做。”奥普拉·温弗瑞如是说。诚然，人不只是万物的尺度，还应衡量自身的善恶、美丑、正邪，把自己看个清楚明白，而不是像一只无知而讨一厌的乌鸦，只顾搬迁，最终无所寄托。人要认清自己，自我定位。

认识自我，才能逍遥无恃任平生。庄子面对饥饿的折磨与楚国大夫高官厚禄的诱惑，分析认识自我处境，宁做一只曳尾涂中的龟，也不登上冰冷的豪华的鼎。饥饿对他来说仅仅是生活的小烦恼，他充分认识到的是：为什么要用自己的自由去赚取这点生活费？正确地认识自我让他贫困而安逸的生活持久继续。我们该时刻牢记，认识自我是使人生步入光明的向导。

认识自我，才能脱颖而出显华彩。不要只顾别人的看法，智者向内寻求力量。齐齐哈尔的东北妞吴莫愁带着唱歌的梦想登上歌坛。她的难得在于，在人们为她的声音冠以“惊悚”哭小孩”的时候，她充分认识到自我优势，带着那种果敢与自信，在舞台上绽放出最美的奇葩。若人们讨厌我们，我们可以自我调整，但充分地认识自我是使自己目标明确、斗志昂扬的前提。

然而迷失自我的人却仍像一只只浓黑的乌鸦，自顾自地哀叹与埋怨拿破仑书写了法兰西帝国的神话，却在渐趋崛起时急于求成，盲目发动对俄罗斯的战争。他没有充分认识自我，仅凭借一腔热情便造成了这无法挽回的错误。人啊，认识你自己，人生的大树才不会歪斜扭曲。

“蚍蜉撼大树，可笑不自量”我们不是蚍蜉，我们是万物之灵的人，认识自我，发挥我们主观能动性，才能发展自我，完善自我，创造出人生的辉煌。

满分理由：

(1) 开头结尾，匠心独运。开头引用名人名言，然后分析，在分析的时候联系命题材料，最后水到渠成亮出中心论点。结尾引用诗句，并由此扩展开去分析议论，再次点题，完成论证。

(2) 正反对比，论证充分。作者先从正面举庄子、吴莫愁的例子谈认识自我的重要性，再从反面举拿破仑的例子谈不能够认识自我的危害。正反对比，使得论证充分透彻。

(3) 层次清楚，易于把握。全文是总—分—总结构。就“分”而言，第3自然段，从两个角度切入来谈，为并列关系；每个自然段都是先亮出分论点，再论证。正面论证之后，作者用“然而”一转，转到反面论证。这样的结构，非常便于阅卷老师在极短的时间内进行把握。

潍坊市历年中考作文题目及优秀作文（二）

【真题回放】（2016 年）

阅读下面的文字，按要求作文。

一次国际自行车比赛中，信心满满、志在获奖的纳瓦罗始终无法超越技高一筹的埃斯特万，只能使出浑身解数，奋力追赶。正当他无能为力的时候，埃斯特万的自行车爆胎了，只能扛着车跑。这时奇怪的一幕出现了，纳瓦罗放缓了车速，紧跟在埃斯特万身后。结果埃斯特万获得了铜牌，纳瓦罗与奖牌失之交臂，而后来居上的两位选手分获金、银牌。

请根据读后的感悟和联想，写一篇不少于 600 字的作文。

要求：①题目自拟，立意自定；②诗歌除外，文体不限，文体特征鲜明；③不要脱离材料内容及含义的范围；④不得抄袭，不得套作；⑤文中不得出现真实的校名、人名等信息。

【名师解读】

命题解码：近四年，潍坊市中考作文题无一例外都是材料作文。今年的材料，来自真实的故事，选材切合实际，引导考生从多个角度观察和发现生活、思考人生与社会，便于学生运用发散思维提炼观点进行适合自己的原创写作。材料立意范围较广泛，可选择的立意点较多。但蕴含的内容深刻，考生需仔细斟酌，深入挖掘，方能写出情感真挚、不拘俗套的好文章。

提供三个审题关注点：

1. 精准审题：抓住关键句“纳瓦罗使出浑身解数，奋力追赶”“当埃斯特万的自行车爆胎了，只能扛着车跑”“纳瓦罗放缓了车速，紧跟在埃斯特万身后”，这些是立意的出发点、立足点。常规生活经验应该是抓住机遇，趁机超越对手。为什么别的对手超越了，纳瓦罗却放缓车速不去超越呢？他的不超越代表着什么？读懂“不超越”，也就读懂了材料的关键。再结合自己的认识和思考，结合生活体验，准确立意，表述自己的观点和看法。

2. 多元立意：材料作文优势在于多角度的观察生活、多方位的揭示生活，而难点在于立意的多元性和多样性。解读材料，我们可以提炼出“比赛不只比

真正的公平”尊重对手”谦让”道德的力量”等等立意。也可以从其他车手的角度去思考，从其他对手的角度来展开论述，他们并没有违规，他们追求的是赛场的高水平发挥，这样思维的空间就会豁然开朗。还可以展开联想和想象，进行写作。

3. 创意构思：行文前要明确文体是议论文还是记叙文，是并列式论述还是总分式论述，抑或是展开联想和想象，书写生活体验等。无论是从纳瓦罗的角度，还是其他车手的视角，还是自我审视的角度，都要提出鲜明的观点，用生动、准确的语言来展开论述。在记叙文行文结构和具体构思上，可以选择串珠式行文，并列式行文或者微博形式的片段回复形式。总之要体现自己鲜明的个性，让阅卷老师在众多的考卷中脱颖而出。

审题误区：审题过程中，部分考生的思维往往局限在对这种非常规行为的不理解，极易陷入审题的误区。

1.立意偏离，脱离材料的内容及含义。材料对主题的确立有着客观的、不容更移的“制约性”很多考生把握不了材料所透视出来的中心，往往脱离材料另起炉灶，造成“跑题”比如从埃斯特万角度出发，去写面对困难也要坚持不懈，相信自己；从纳瓦罗的角度去写友谊第一，比赛第二；从其他两位奖牌获得者的角度去考虑应该抓住机遇等。

2.文体意识不强，不限文体的同时要求文体特征要鲜明。考生的作文容易出现议论文、记叙文两种文体混杂的现象。

行与材料无关的赘述，缺少理性的思考。

满分范文：

生活中的我们

生活就像一片大森林，各种各样的鸟儿来回穿梭，正所谓：林子大了，什么鸟都有。生活中有些人循规蹈矩，一步一个脚印，脚踏实地，安静沉稳；有些人勾心斗角，满怀心机，笑里藏刀；有些人一生碌碌无为，每天想的是怎么能少花点钱，少费点力，怎么赚人便宜。你是什么样的人？

当今社会瞬息万变，变得不仅是科学、技术、生活质量，变得确是人心，人们开始变得追求名利，不在乎人间真情，每个人就像穿上了厚厚的盔甲，密不透风，把自己封闭在一个狭小的空间内，不与外界沟通交流。

在一次比赛中，两位选手你追我赶，忽然，其中一个发生了意外之中的事情，而另一位选手应该怎样做？如果是你，你将会怎样？另一位选手不但没有马上超载他。而是放慢了速度紧跟其后，他为什么会这样做？他完全可以获得胜利，而他选择了放弃，是因为他不愿做一个不光彩的冠军，既然是比赛，那就要公平竞争，不能用耍心机、玩手段的方式来获得目的，这不仅是不光彩的，也是不被人所认可的。

再说说发生在我们身边的事情吧！在最近几次模拟考试中，不少人进行了违反考试纪律的事情，这也是对自己不负责任的行为。

不为名利所惑，要不断丰富我们的精神

世界，勇于承担自己的责任，敢于奉献自己，为他人谋福利。

生活中的我们急匆匆的脚步已经略过了多少风景。处在社会这个大泥潭中的我们原本锋利的棱角早已被磨平，原本青涩纯真，洁白无瑕的我们早已变得世故圆滑，为人处事心机颇重，我们为什么不能放下那些害人不利己的心机、手段，做回那个纯净简单的自己呢？

希望生活中我们每个人都能出淤泥而不染，濯清涟而不妖，不被灯红酒绿的花花世界所迷惑，公平正义的善待每一个人，这样你将不会枉过这一生，你将会明白人生的真味，做人的真谛！

名师点评：

1.文章立意新颖

选择 “生活中的我们”为写作的切入点，新鲜独特。

2.结构条理清晰

首先，文章一开始就用排比句的形式摆出生活中的几类人，并用设问句“你是什么样的人”引起读者的注意和思考。然后，作者紧扣材料的内容巧妙地引出一连串的问题“另一位选手应该怎样做”“如果是你，你将会怎样”“选手不但没有马上超载他，而是放慢了速度紧跟其后，他为什么会这样做”，再次引起读者的思考。紧接着，一句“再说说发生在我们身边的事情吧”，很自然的过渡

现实中生活中的我们”的情况上。最后，向现实中的我们发出自己的心声，让文章的主题得到升华。这几部分可谓条理清晰，层层递进。

3.扣题精准

如第三自然段，连续发问之后作者很及时很明确的给出了自己的答案“不愿做一个不光彩的冠军，既然是比赛，那就要公平竞争，不能用耍心机、玩手段的方式来获得目的，这不仅是不光彩的，也是不被人所认可的”，这个答案扣准了材料的内容，清晰地点出了自己写作的中心。

再如下文中的“生活中的我们应该不为世俗所困，不为名利所惑”“我们该放下那些害人不利己的心机、手段、做回那个纯净简单的自己”“公平正义的善待每一个人”……句句不忘展现材料的主题。

总之文章行文流畅，小作者虽无华丽的辞藻，但笔法娴熟，很完美的呈现给每位读者一篇颇具思想深度的大气文章。

心与手的较量

潍坊一考生

那日，天晴着，一场我为之准备多年之久的盛会——奥林匹克竞赛，到来了。我踏着同心情一般灿烂的阳光，大步走进赛场。

铃响，取笔，开始答题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/006030204131010212>