

## 2024 年中考语文名著阅读要点梳理与练习

### 专题 35：《围城》

#### 一、作者简介

钱钟书（1910—1998），原名仰先，字哲良，后改名钟书，字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，江苏无锡人，中国现代著名作家、文学研究家，晚年就职于中国社会科学院、任副院长。其父是著名国学家钱基博，在父亲的影响和督导下，自幼打下了良好的国学基础。其后就读于苏州桃坞中学和无锡辅仁中学。1941 年，完成《谈艺录》《写在人生边上》的写作。1947 年，长篇小说《围城》由上海晨光出版公司出版。1958 年创作的《宋诗选注》，列入中国古典文学读本丛书。1972 年 3 月，六十二岁的钱钟书开始写作《管锥篇》。1976 年，由钱钟书参与翻译的《毛泽东诗词》英译本出版。1982 年，创作的《管锥编增订》出版。钱钟书在文学，国学，比较文学，文化批评等领域的成就，推崇者甚至冠以“钱学”。

#### 二、要点梳理

##### 【写作背景】

《围城》写于 1944—1946 年。钱钟书在《围城》初版的序言里曾自述创作意图：“我想写现代的某一部分社会，某一类人物。”《围城》通过主人公方鸿渐与几位知识女性的情感、婚恋纠葛，通过方鸿渐由上海到内地的一路遭遇，以喜剧性的讽刺笔调，刻画了抗战环境下中国一部分知识分子的彷徨和空虚。作者借小说人物之口解释“围城”的题意：这是从法国的一句成语“被围困的城堡”引申而来的，即“城外的人想冲进去，城里的人想逃出来”。

##### 【主题概括】

《围城》揭示了现代与传统、现实与理想的夹缝中中国知识分子自我围困的主题。这种围困是广泛的：社会的围困、婚姻的围困、日常生活的围困、文化的围困。小说借围困的主题，对人生进行了思考：生命如同围城，被围困之后又一无所有，从而揭示了人生的荒诞处境。小说讲述了知识界青年男女在爱情纠葛中的围困与逃离，而在更深的层次上，则是表现一部分知识分子陷入精神“围城”的境遇。而这，正是《围城》主题的深刻之处。

##### 【内容梗概】

《围城》是一部“探讨人的孤独和彼此间无法沟通”的小说，展示了以方鸿渐为代表的抗战初期知识分子的困境——不断渴望冲出“围城”，却又不得不进入另一个“围城”。作品通过主人公方鸿渐的人生历程，对当时国统区的国政时弊和众生相进行了抨击，同时书中也包含了作者对人生、对现代人命运的哲理思考。作者在围城中所提出的问题，涉及到整个现代文明的危机和现代人生的困境这个带有普遍意义的问题。

## 2024 年中考语文名著阅读要点梳理与练习

### 专题 35：《围城》

#### 一、作者简介

钱钟书（1910—1998），原名仰先，字哲良，后改名钟书，字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，江苏无锡人，中国现代著名作家、文学研究家，晚年就职于中国社会科学院、任副院长。其父是著名国学家钱基博，在父亲的影响和督导下，自幼打下了良好的国学基础。其后就读于苏州桃坞中学和无锡辅仁中学。1941 年，完成《谈艺录》《写在人生边上》的写作。1947 年，长篇小说《围城》由上海晨光出版公司出版。1958 年创作的《宋诗选注》，列入中国古典文学读本丛书。1972 年 3 月，六十二岁的钱钟书开始写作《管锥篇》。1976 年，由钱钟书参与翻译的《毛泽东诗词》英译本出版。1982 年，创作的《管锥编增订》出版。钱钟书在文学，国学，比较文学，文化批评等领域的成就，推崇者甚至冠以“钱学”。

#### 二、要点梳理

##### 【写作背景】

《围城》写于 1944—1946 年。钱钟书在《围城》初版的序言里曾自述创作意图：“我想写现代的某一部分社会，某一类人物。”《围城》通过主人公方鸿渐与几位知识女性的情感、婚恋纠葛，通过方鸿渐由上海到内地的一路遭遇，以喜剧性的讽刺笔调，刻画了抗战环境下中国一部分知识分子的彷徨和空虚。作者借小说人物之口解释“围城”的题意：这是从法国的一句成语“被围困的城堡”引申而来的，即“城外的人想冲进去，城里的人想逃出来”。

##### 【主题概括】

《围城》揭示了现代与传统、现实与理想的夹缝中中国知识分子自我围困的主题。这种围困是广泛的：社会的围困、婚姻的围困、日常生活的围困、文化的围困。小说借围困的主题，对人生进行了思考：生命如同围城，被围困之后又一无所有，从而揭示了人生的荒诞处境。小说讲述了知识界青年男女在爱情纠葛中的围困与逃离，而在更深的层次上，则是表现一部分知识分子陷入精神“围城”的境遇。而这，正是《围城》主题的深刻之处。

##### 【内容梗概】

《围城》是一部“探讨人的孤独和彼此间无法沟通”的小说，展示了以方鸿渐为代表的抗战初期知识分子的困境——不断渴望冲出“围城”，却又不得不进入另一个“围城”。作品通过主人公方鸿渐的人生历程，对当时国统区的国政时弊和众生相进行了抨击，同时书中也包含了作者对人生、对现代人命运的哲理思考。作者在围城中所提出的问题，涉及到整个现代文明的危机和现代人生的困境这个带有普遍意义的问题。

## 【艺术特色】

《围城》被誉为“新儒林外史”，讽刺是其一大亮点。《围城》中的讽刺手法灵活多样，比喻、用典、比较、推理等手法处处见锋芒，达到近乎完美的讽刺效果。

在《围城》的讽刺语言中，给人印象最深刻的就是比喻。《围城》用喻之繁富令人叹为观止，随手拈来即妙语成珠，益人神智。

《围城》中的比喻，来源广泛，标新立异，带有深刻的哲理意味，使人在频频发笑的同时认识了深刻的道理。

如“个人的缺点正像猴子的尾巴，猴子蹲在地面的时候，尾巴是看不见的，直到它向树上爬，就把后部供给大众瞻仰，可是这红臀长尾巴是本来就有，并非地位爬高的新标识”。

这种带有格言味道的比喻，对高松年爬上校长地位后就暴露恶劣本性进行彻底的嘲弄与讽刺。这种新颖独特的比喻随处可见，让人耳目一新，又带给人深深的思考。

## 【内容介绍】

《围城》是钱钟书所著的长篇小说，是中国现代文学史上一部风格独特的讽刺小说。被誉为“新儒林外史”。故事主要写抗战初期知识分子的群相。

围城故事发生于1920到1940年代。主角方鸿渐是个从中国南方乡绅家庭走出的青年人，迫于家庭压力与同乡周家女子订亲。但在其上大学期间，周氏患病早亡。准岳父周先生被方所写的唁电感动，资助他出国求学。

方鸿渐在欧洲游学期间，不理学业。为了给家人一个交待，方于毕业前购买了虚构的“克莱登大学”的博士学位证书，并随海外学成的学生回国。在船上与留学生鲍小姐相识并热恋，但被鲍小姐欺骗感情。同时也遇见了大学同学苏文纨。

到达上海后，在已故未婚妻父亲周先生开办的银行任职。此时，方获得了同学苏文纨的青睐，又与苏的表妹唐晓芙一见钟情，整日周旋于苏、唐二人之间，期间并结识了追求苏文纨的赵辛楣。方最终与苏、唐二人感情终结，苏嫁与诗人曹元朗，而赵也明白方并非其情敌，从此与方惺惺相惜。方鸿渐逐渐与周家不和。

抗战开始，方家逃难至上海的租界。在赵辛楣的引荐下，与赵辛楣、孙柔嘉、顾尔谦、李梅亭几人同赴位于内地的三闾大学任教。由于方鸿渐性格等方面的弱点，陷入了复杂的人际纠纷当中。后与孙柔嘉订婚，并离开三闾大学回到上海。在赵辛楣的帮助下，方鸿渐在一家报馆任职，与孙柔嘉结婚。

婚后，方鸿渐夫妇与方家、孙柔嘉姑母家的矛盾暴露并激化。方鸿渐辞职并与孙柔嘉吵翻，逐渐失去了生活的希望。

## 【人物形象】

**方鸿渐：**方鸿渐是个被动的、无能的、意志不坚定的、经不住诱惑的人，更是一个失败的人，他的失败是因为他面对现代社会残酷的生存竞争和严重的精神危机而缺乏与之对抗所应有的理性、信仰、热情和力量，也因为他还不算是个卑鄙的人，还有点自知之明，有时候还想保持一点做人的尊严。这不上不下的位置是尴尬的。很多学者把他与俄罗斯文学中的“多余人”的形象联系起来，但“多余人”的悲剧在于思想上开始觉醒而缺乏行动的勇气和历史条件，而“围城人”的悲剧在于他的庸常。“多余人”会给人以时代的前卫和英雄的感觉，而“围城人”却跟我们一样，作为普通人徒劳于找寻解脱或依附。懦弱者是注定要失败的。所以，既不作恶也无英雄气概、既与世无争又于事无补的方鸿渐，是注定要失败的。方鸿渐的悲剧是现代社会人性异化的结果和对比。

**孙柔嘉：**《围城》人物谱里更有独特意义的是孙柔嘉。这个怯生生的小女生，这个似乎没有什么主见的小女生，这个小鸟依人地交付方鸿渐照顾的小女生，却是个最工于心计的人。这种既柔又嘉、却暗自阴柔而且柔能克刚的人，就像一个甜蜜的圈套，却掌控着自己的婚姻、生活和命运，也掌控着方鸿渐的婚姻、生活和命运。这是一个极具中国文化内涵的人物形象，中国道家文化中的所谓“阴柔”，中国政治文化中的所谓“权谋”，都可以在她身上找到影子。

**苏文纨：**苏文纨之名可引谢惠连的《雪赋》：“凭云升降，从风飘零，素因孤立，污随染成，纵心皓然，何虑何营。”此诗正注释苏文纨在小说中的际遇，空有苏小妹才名及法国博士帽，却沦落到先与方鸿渐诸人玩爱情与智力的双重游戏，待理想破碎，容颜渐老时草草下嫁，及至为人妇时，又诱惑赵辛媚与之发生私情，演绎了一出人生闹剧。她工于心计，喜欢男人簇拥在自己周围，男人之间越是嫉妒吃醋，她越能欣赏玩味并从中得到所谓的爱情的满足。伪洁与易染使她追求的女性新生活注定是媚俗的。

**唐晓芙：**唐晓芙之名，大约来自《楚辞·九歌》。诗中“湘君”一节唱到：“采薜荔兮水中，攀芙蓉兮木末。”唐晓芙纯真天然，恰似“出水芙蓉”，她与方鸿渐同属理想青年，是方的最爱。但她偏执于女性彻底解放，竟要求“占领爱人整个生命”，方鸿渐也窥破她“不化妆便是心中没有男人”的私心偏见，于是两人误会不断、喜悲更迭，方鸿渐最终不能随他心愿。可怜一对进步恋人，双双为理想所眈。唐晓芙纵是满腹诗书也枉然，到头来连婚姻都虚无缥缈。

## 【考点梳理】

- 1.概述方鸿渐回国后的主要经历。

答：方鸿渐回国后，在上海周经理的银行工作，并与苏文纨、唐晓芙发生感情纠葛，但最终恋爱失败，与周家也变得冷淡，遂与赵辛楣等五人结伴到达三闾大学任教，但在学校内部的争斗和倾轧中到处碰壁，而与孙柔嘉越走越近；方鸿渐被解聘后，两人结婚回沪，期间争吵不断，最后终于分手。

2. 方鸿渐、赵辛楣是小说中两位男主角，方鸿渐很懦弱，正直幽默又不乏小聪明，赵辛楣精明豁达又痴情义气。请选择一个人物，简述他的一个故事。

答：①方鸿渐回国后，当地县立中学校长请他讲演“西方文化在中国历史上之影响及其检讨”，不料他匆忙之中忘了带讲稿。面对台下满座的男女学生，他胡扯说西洋的东西只有两样在中国社会长存不灭，一件是鸦片，一件是梅毒，结果闹了一场大笑话。（方鸿渐家乡演讲风波）②方鸿渐不通人情世故，还很天真。听父母讲逃难的苦趣，便心中深怪两位弟妇不会领孩子，害二老受罪，却没想到老年人对孙儿的爱顾，是宁可受些罪也不肯放手不管的。③方鸿渐有小聪明，从汪家相亲回来的路上，范小姐借手提包忘在汪家为由，想让赵辛楣单独陪她。在赵辛楣为难之际，方鸿渐谎称自己也把帽子忘在了汪家，他回去一起取来，帮赵解了围。④方鸿渐有民族气节和正义精神。在他任职华美新闻社的时候，因为新闻社论激烈，受到租界当局的警告，又由于敌伪企图收买报社，总编王先生愤而辞职，方鸿渐也不顾妻子的反对也跟着辞职了。⑤赵辛楣很精明。早在去三闾大学的船上，方鸿渐嘱托他为孙柔嘉向学校要旅费，并聊起了苏文纨时，发现孙柔嘉其实在船的拐角处坐着，回去赵辛楣就看穿了孙柔嘉的刁钻、装傻，警告方鸿渐小心。⑥赵辛楣自小与苏文纨一起玩，又听算命相士说他有“贵宦之相”，苏小姐有官太太命，便认定苏文纨是自己的伴侣。他开始把方鸿渐看作情敌处处针对，苏嫁人后，与方鸿渐同赴三闾大学任教，结果又因为与酷似苏文纨的汪太太一次不明不白的散步，而连夜离开三闾大学去往重庆。

3. 苏文纨、唐晓芙、孙柔嘉都是《围城》中的知识女性，苏文纨高傲狡黠，唐晓芙清纯率性，孙柔嘉城府深厚。选择其中一个人物，简述她的一个故事。

答：①归国途中，鲍小姐走后，苏文纨和方鸿渐在船上一起吃水果。方鸿渐被桃子汁糊了满脸，当掏出一团手帕准备擦脸的时候，她贡献出了自己的手帕。在这之后，还帮方鸿渐做一些洗手帕、补袜子，缝钮扣之类的家务活儿，方鸿渐对此保持着戒心。②唐晓芙诀别方鸿渐时，痛骂责罚方却又希望他能自我辩护，要撵方走却又想用“再会”挽住他，看方在马路对面淋雨心痛要请他回来，谁知就在那刻方开步走了，担忧方失神出事而打电话，一次打错号码，一次无人接听，最后终于接通却被误会是苏文纨而被方骂“好不要脸”，终大病一场。③

赵辛楣被迫离开学校后，孙柔嘉故作可怜说，“赵叔叔走了，只剩下我们两个人了”，又对方鸿渐说有人给她父亲写信造他们的谣。恰逢李梅亭和陆子潇，她紧紧抓住了方鸿渐的右臂，求他的保护，造成他们已经是情人的假象。事后又向方鸿渐道歉说刚才是因为慌张所致，不必当真。

4. 简述方鸿渐、赵辛楣、苏文纨、唐晓芙之间的感情纠葛。

答：苏文纨和赵辛楣青梅竹马，赵对苏痴心一片，但苏不爱赵辛楣也不想嫁给他。苏文纨喜欢方鸿渐，但方鸿渐喜欢苏的表妹唐晓芙，唐亦垂青于方。后来方鸿渐终于鼓起勇气拒绝了苏文纨，却被苏挑拨离间失去了唐晓芙。苏文纨下嫁曹元郎后，赵辛楣和方鸿渐两个失意之人一起离开了上海。

5. 李梅亭、高松年、陆子潇都是三闾大学“伪学术圈子”的教授，热衷于追名逐利。李梅亭贪财好色，高松年圆滑机变，陆子潇机心暗藏。请选择其中一个人物，简述他的一个故事。

答：①在前往三闾大学任教途中，李梅亭只关心他的大铁箱。在自己因行李没到要原地等候，不能和其他四人一起去吉安领钱时，他激动地说出自己可以把箱子里的药在内地卖千把钱。孙柔嘉生病，讨吃仁丹，他因担心封皮一拆卖不了钱，就给孙服下了已经开包的鱼肝油丸代替。②高松年处事圆滑，在方鸿渐初到三闾大学时，通过一封自己没写方鸿渐也没收到的信，试探鸿渐是不是善办交涉的人，并以此步步为营，说信里已经说明方鸿渐开来的履历上没有学位，只能做讲师，但他可以不计较学位破格聘他为教授。③陆子潇将各个系的教授副教授的等级都打听得一清二楚，而且从方鸿渐说漏嘴的一句话判断方鸿渐和韩学愈是克莱登大学的“校友”，便将此消息迅速传到韩学愈那儿，让他早早地提防方鸿渐。

6. 方鸿渐和孙柔嘉争吵不断，争吵的原因也是多种多样。试举个引发二人发生争吵的直接事件。

答：在香港，方鸿渐和孙柔嘉偶遇苏文纨，苏文纨故意低声问赵辛楣：“这位方太太是不是还是那家什么银行钱庄？唉！我记性真坏——经理的小姐？”使鸿渐夫妇全听清了，脸同时发红。又问孙柔嘉：“是在香港的，还是这一次从外国回来经过香港？”柔嘉只能承认并非“外国进口”，而是从“内地出口。”这使柔嘉大受委屈，回去后与方大吵一架。

7. 简述一个三闾大学的知识分子们丑态毕露的情节。

答：①三闾大学教授们谈起往日的荣光时，汪处厚夸大在南京的房产，陆子潇说在抗战前有三个女人抢着嫁他，李梅亭说在上海闸北“补筑”了一所洋房，方鸿渐也把沦陷区的故宅夸大了几倍，赵辛楣则夸大自己的仕途发展，都表现出十足的虚荣心。②方鸿渐没有接到高松年的聘约后，连平日很疏远的同事也来忽然拜访，来探口气，但精神和说话里包含的惋惜，

要送了才肯走，表现出知识分子特有的酸腐。



8. 小说中借赵辛楣之口称方鸿渐“你不讨厌，可是全无用处”。结合方鸿渐的经历说说你是如何理解的？

答：①方鸿渐本性善良，颇有几分小聪明，还善于诡辩。但是毫无主见，事业上处处依赖赵辛楣。他进内地教书是辛楣介绍的，后来回上海找不着工作，又是辛楣把他弄进报馆当资料室主任，到最后穷途末路和太太闹翻，还是想着去重庆投靠赵辛楣。②方鸿渐风流儒雅，招人喜爱，但爱情上屡屡受制于人。除了追求唐晓芙时有主动外，在和鲍小姐、苏文纨、孙柔嘉的关系中，他始终是别人眼中的猎物。鲍小姐的肉体诱惑，苏文纨的精神施压，以及孙柔嘉的暗使手腕，他一样都不能逃脱，最后终于被孙柔嘉设下的婚姻圈套所收服。

9. 钱钟书的长篇小说《围城》，才情横溢，妙喻连篇，可谓家喻户晓。试举一个你印象最深刻的妙喻。

答：①小说开头，描写船上留学回来的打扮入时、穿着暴露的鲍小姐时，将其比喻为“真理”，因为真理据说是赤裸裸的，鲍小姐并未一丝不挂，所以又修正为“局部的真理”。②第三章描写赵辛楣初次见方鸿渐时，说他“傲兀地把他从头到脚看一下，好像鸿渐是页一览而尽的大字幼稚园读本”。③写庸俗文人陆子潇：“陆子潇这人刻意修饰，头发又油又光，深恐为帽子埋没，与之不共戴天，深冬也光着顶。鼻子短而阔，仿佛原有笔直下来的趋势，给人迎鼻孔打了一拳，阻止前进，这鼻子后退不迭，向两旁横溢。”④说韩学愈的太太丑得有特色时：“韩太太虽然相貌丑，红头发，满脸雀斑像面饼上苍蝇下的粪，而举止活泼得通了电似的。鸿渐研究出西洋人丑得跟中国人不同，中国人丑得像造物者偷工减料的结果，潦草塞责的丑；西洋人丑像造物者恶意的表现，存心跟脸上五官开玩笑，所以丑得有计划、有作用。”

10. 生活中人们会面临许多“围城”，如人生的、事业的、爱情的、文凭的等等，请选择一个角度简述方鸿渐所面临的“围城”。

答：①小说开头那条船是一人生围城。方鸿渐在国外钱财用尽，很希望能登船早日回国，从容找事。但上了船，经历了鲍小姐诱惑，享受了苏文纨的洗手帕、补袜子、缝钮扣等关切，他开始害怕，希望可以早点下船，摆脱这种烦恼。②三闾大学是方鸿渐的事业围城。因为在上海失恋失业，方鸿渐迫切希望去三闾大学，换个环境。可是走进三闾大学，就走进了人事纷争的围城，因未出示学位而被高松年算计降为副教授，韩学愈暗中派学生说他的坏话，最后忍无可忍想辞职退聘时却先收到了学校的解聘书。③方鸿渐对孙柔嘉谈不上喜欢或不喜欢，但孙柔嘉在船上的天真发问，领他过桥，都引发方鸿渐对她的注意和怜爱。在三闾大学，孙柔嘉又对他事事依赖，使他一步步陷入了她的爱情围城。但订婚后，方鸿渐发现柔嘉很有主见，事事对他限制，两人不断因琐事争吵，又想从中抽身。④



美国克莱登大学的博士学位是他的文凭围城。为了给家父和岳父周经理一个交代，方鸿渐颇费周折从一个爱尔兰骗子手中买得这个学位。但是回国后，这个学位却屡屡惹麻烦，被唐晓芙嘲笑，被高松年算计，被韩学愈陷害，这个学位他承认也不是否认也不是。

### 三、习题演练

1. 根据你的阅读积累，选择与下列名著相对应的评论。

①《围城》\_\_\_\_ ②《儒林外史》\_\_\_\_ ③《我是猫》\_\_\_\_ ④《格列佛游记》\_\_\_\_

A. 以幽默丰富了作品的道德含义，以讽刺揭露荒诞，并通过人物性格和叙述框架使人难以置信的事件成为现实。（司各特）

B. 不止于探索知识者的道路，而要更深入去反省知识者身上所体现出来的民族传统文化的得失，或者说，通过知识者这一特殊的角度，从文化层次去把握民族的精神危机。（温儒敏）

C. 一个除观察人类言行之外什么事都做不好，连老鼠都捉不住、名字都没有的家伙，讲述了一堆貌似不经意的俏皮逸闻。（《纽约客》杂志）

D. 烛幽索隐，物无遁形，凡官师，儒者，名士，山人，间亦有市井细民，皆现身纸上，声态并作，使彼世相，如在目前。（鲁迅）

2. 【天下国家】“逆行者”一词来自于天津大爆炸微博上流传的一张图，当时所有人都往外跑，而消防员却逆行进入火场。2020年的春节，有一群医护工作者，义无反顾奔赴武汉，他们是这个春节最伟大的逆行者。下面三位人物，你认为谁是“逆行者”？结合人物的相关事迹说明理由。

A. 《红岩》中的许云峰 B. 《围城》中的方鸿渐 C. 《钢铁是怎样炼成的》中的保尔  
我选( )\_\_\_\_\_

3. 有人说“文学是社会的一面镜子，不同的时代造就不同的文学”，请从下列名著中任选一部，结合人物情节谈谈你对这句话的理解。

A. 《红岩》江姐

B. 《创业史》梁生宝

C. 《围城》方鸿渐

D. 《格列佛游记》格列佛

我选择\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

4. 小组内同学做了关于《儒林外史》《格列佛游记》《契诃夫短篇小说选》《围城》的“讽刺手法”阅读笔记，请你任选其一，完善下面的小题。

奇趣横生的比喻：《围城》作者钱钟书把衣着暴露、作风轻浮的鲍小姐比作“熟肉铺子”，把高松年比作“红臀长尾”的猴子，讽刺了旧中国病态知识分子的虚伪。

A. 冷峻的白描：《儒林外史》 B. 鲜明的对比：《格列佛游记》

C. 漫画式的夸张：《契诃夫短篇小说选》

5. 根据阅读积累，选择与下列名著相对应的评论。

①《围城》\_\_\_\_\_ ②《儒林外史》\_\_\_\_\_ ③《我是猫》\_\_\_\_\_ ④《格列佛游记》\_\_\_\_\_

A. 以幽默丰富了作品的道德含义，以讽刺揭露荒诞，并通过人物性格和叙述框架使人难以置信的事件成为现实。（司各特）

B. 不止于探索知识者的道路，而要更深入去反省知识者身上所体现出来的民族传统文化的得失，或者说，通过知识者这一特殊的角度，从文化层次去把握民族的精神危机。（温儒敏）

C. 烛幽索隐，物无遁形，凡官师，儒者，名士，山人，间亦有市井细民，皆现身纸上，声态并作，使彼世相，如在目前。（鲁迅）

D. 一个除观察人类言行之外什么事都做不好，连老鼠都捉不住、名字都没有的家伙，讲述了一堆貌似不经意的俏语逸闻。（《纽约客》杂志）

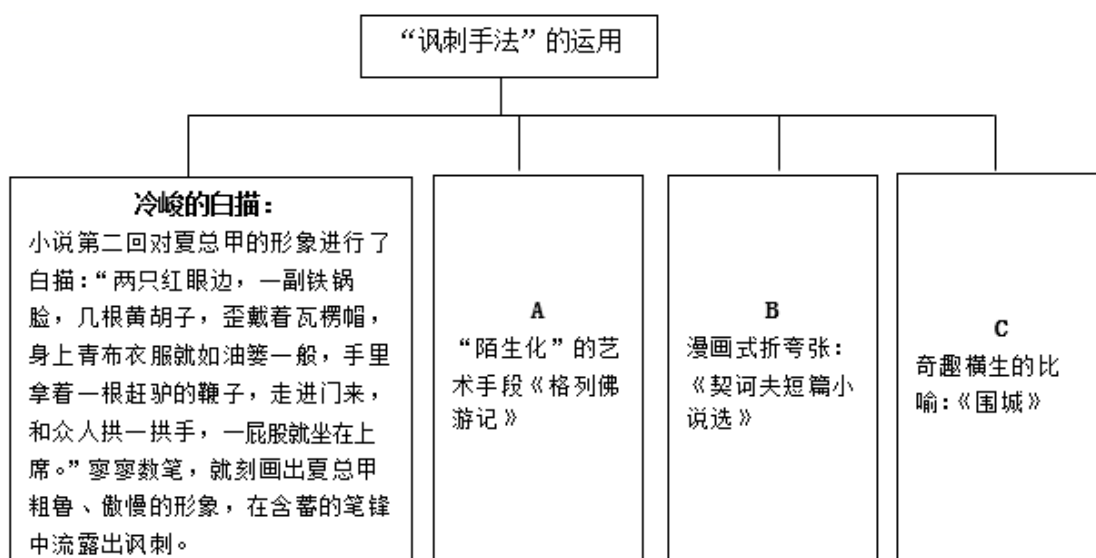
6. 在名著《围城》的读书交流会上，几位同学就其内容和艺术特色展开了讨论。请根据原著，将下列对话填写完整。

晓宁：我读到“上海是个暴发都市，没有山水花柳作为春的安顿处，公园和住宅花园里的草木，好比动物园里铁笼子关住的野兽，拘束、孤独，不够春光尽情的发泄。”这一处，想到了生活在这个城市的（1）\_\_\_\_\_不也是如此吗？她家世体面，身为女博士，却有着崇高的孤独，但一番虚伪做作后还是嫁给了普通的曹元朗，进入俗世的围城。

小波：我也读到有趣的一处：一个人的缺点正像猴子的尾巴，猴子蹲在地面的时候，尾巴是看不见的，直到它向树上爬，就把后部供给大众瞻仰，可是这红臀长尾巴是本来就有，并非地位爬高的新标识。这里用（2）\_\_\_\_\_的修辞手法讽刺了人性的弱点，让读者在忍俊不禁后又有深刻的思考。

小成：是的，掩卷深思，我发现“围城”就是人生的一种矛盾窘境，主人公方鸿渐就面临了人生、事业、爱情、文凭等“围城”。例如，（3）\_\_\_\_\_（请就其中一方面结合具体情节来阐述。）

7. 疫情期间，文文同学宅家做了关于《儒林外史》《格列佛游记》《契诃夫短篇小说选》《围城》的“讽刺手法”阅读笔记，请你帮她完善下面的表格。



8. 讽刺是一种文学手法，常采用夸张或反讽等方式，从而达到幽默的效果。请从下列名著中任选一部，并结合文中内容情节，谈谈其讽刺效果。

A. 《朝花夕拾》 B. 《儒林外史》 C. 《围城》

9. 回顾相关内容，就《镜花缘》《儒林外史》《围城》的“讽刺艺术”，完成下面的表格。

| 名著 | 讽刺手法 | 举例 | 赏析 |
|----|------|----|----|
|----|------|----|----|

|        |         |   |   |
|--------|---------|---|---|
| 《镜花缘》  | (1)     | 如小说中的淑士国，酒保错拿醋当酒，有一个驼背老者劝阻林之洋不要怪罪时，用食指、中指在鼻孔中擦了两下，然后发一通酸文，竟一连用了五十四个“之、乎、者、也”。               | 在此片段中，作者活画出了清朝中后期滥学迂腐的恶劣风气，以及那些满口“之乎者也”的腐儒的假斯文形象，不动声色地鞭挞科举制度对人们的毒害，具有强烈的讽刺效果。 |
| 《儒林外史》 | 对比手法    | (2)   | (3)   |
| 《围城》   | 奇趣横生的比喻 | “事实上一个人的缺点正像猴子的尾巴，猴子蹲在地面的时候，尾巴是看不见的，直到它向树上爬，就把后部供大家瞻仰，可是这红臀长尾巴本来就有，并非地位爬高了的新标识。”（高松年当上校长之后） | (4)   |

10. 读后感的标题往往会体现作品的特点或主旨。为以下三部讽刺小说的读后感标题选择对应的作品。

- (1) 瑰丽而沉重的想象之国——读( )有感  
 (2) 一段迷失在中西文化中的人生——读( )有感  
 (3) 牢笼治士，古今同哀——读( )有感

A. 《儒林外史》      B. 《围城》      C. 《镜花缘》

11. 爱迪生说：“强者能同命运的风暴抗争。”请你从下列人物中选择一位，结合作品内容谈谈对这句话的理解。

A. 武松（《水浒传》）      B. 沈琼枝（《儒林外史》）      C. 方鸿渐（《围城》）

12. 品艺术。

讽刺手法的运用使小说更具艺术效果。请赏析《围城》或者《格列佛游记》的讽刺艺术。

[小贴士]作家常用的讽刺手法有以下几个，你可以选择其中一个来赏析：

- A. 运用细节刻画流露讽刺
- B. 运用夸张、比喻等进行讽刺
- C. 设置矛盾冲突进行讽刺

我选作品\_\_\_\_\_

13. 从下列作品中选择一个人物，分析其讽刺意义。

- A. 方鸿渐(《围城》)      B. 林之洋(《镜花缘》)
- C. 周进((《儒林外史》))      D. 别里科夫(《契诃夫短篇小说选》)

14. 从下面两小题中选择一题作答。

(1) 钱钟书的《围城》里隐含了许多“围城”。请从下列选项中任选一项，结合原著内容，简述主人公方鸿渐所面临的其中一种“围城”。

- A. 文凭的“围城”      B. 事业的“围城”      C. 婚姻的“围城”

(2) 斯威夫特的《格列佛游记》借主人公的传奇游历故事，对当时社会进行了辛辣的讽刺。请从下列选项中任选一项，结合原著内容，简述其中讽刺性的表现。

- A. 对殖民暴政的讽刺      B. 对人类恶性的讽刺      C. 对虚伪学术的讽刺

我选第\_\_\_\_\_小题，\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15. 请从以两组名著题中任选一组进行答题。

题组一：

对于一匹来自远方的陌生慧马，它们也视之若自己的邻居，使它每到一处，都像回到自己家里一样，慧马保持着最高级的礼仪和文明，但并不拘泥于形式。它们并不溺爱自己的小马，却口传身授关于小马的理性教育。我注意到，我的主人灰马对邻居的小马也跟对自己的小马一样。它们之所以如此，是遵循大自然要它们热爱全体族类的教导，只有理性才能使人们有所区别，因为人群中自有德高望重的超人。

(1) 本文段选自名著《\_\_\_\_\_》，作者是 \_\_\_\_\_ (人名)。

(2) 本部作品还刻画了一种长相像人的动物，它们具有人类的\_\_\_\_\_性格特征。

题组二：

(1) 《围城》的作者是\_\_\_\_\_ (人名)。

(2) 下列关于《围城》的说法，不正确的一项是( )

- A. 主人公方鸿渐出生于破落的绅士家庭，他到欧洲留学，并最终通过自己的努力，辗转几地，获得了博士文凭。
- B. 方鸿渐在上海的工作和生活陷入困境后，来到三闾大学教书，并陷入了复杂的人人际纠纷当中。
- C. 《围城》塑造了柔顺之下深藏机心的孙柔嘉，漂亮而有些矫情的苏文纨等女子形象，也讽刺了高松年、李梅亭等一群阴险、丑陋的人物。
- D. 《围城》善于运用贴切生动而又形象精辟的比喻，语言警策幽默、新奇犀利，作品艺术感染力很强，具有独特的艺术魅力。

16. 名著阅读。

(1) 在《儒林外史》中，\_\_\_\_\_成为作者揭露和讽刺的对象。这部小说的作者是出身于安徽全椒一个“世代书香”的名门望族的\_\_\_\_\_。

(2) “被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想冲出来。”这句法国谚语，俨然成为当下人们调侃婚姻的流行语。这无疑要“归功”于\_\_\_\_\_ (作者) 的小说《围城》。

(3) 小人国的人“身長不到 6 英寸”格列佛到了那里就成了一座大山；在大人国里，一切都颠倒过来，当地居民都是巨人，格列佛则成了小小的“宠物”。这些奇特的幻想就出自英国作家\_\_\_\_\_的讽刺小说《格列佛游记》。

17. 《格列佛游记》《围城》皆为讽刺小说。请从下面语段中任选一个片段，从“讽刺艺术”的角度，写出自己的阅读体会。

片段一：



他说：在外国人看起来，我们的国势似乎还很兴隆，不过实际上我们有着两大危机。一方面国内党争激烈，一方面极其强大的外敌时时有入侵的危险。关于第一件，你要知道七十多个月以来，帝国有两大政党互不相让，一党叫做特拉迈克三，一党叫做斯拉迈克三。因为一党的鞋跟高些，另一党的鞋跟低些，所以根据鞋跟的高低才分成两个党派。据说高跟是最合乎我们古代的制度，但是不管怎样，皇帝却决定一切行政官吏必须任用低跟党。这你不会不察觉到，皇帝的鞋跟就特别来得低，至少要比任何朝廷官员的鞋跟低一都尔（都尔是一种长度，大约相当于一英寸的十四分之一）。两党间仇恨很深，以至于他们绝对不在一起吃喝，更不在一起谈天。算起来特拉迈克三或高跟党的人数超过我们。但是一切权势却完全掌握在我们手中。我们怕的是皇太子殿下多少有点倾向于高跟党；至少我们可以清楚地看出，他有一只鞋跟比另一只高些，所以他走起路来一拐一拐的。

（节选自斯威夫特《格列佛游记》）

片段二：

“哼，高松年还要我写篇英文投到外国杂志去发表，让西洋人知道咱们也有牛津剑桥的学风。不知怎么，外国一切好东西到中国没有不走样的。”辛楣叹口气，不知道这正是中国的厉害，天下没敌手，外国东西来一件，毁一件。

鸿渐说：“你从前常对我称赞你这位高老师头脑很好，我这次来了，看他所作所为，并不高明。”辛楣说：“也许那时候我年纪轻，阅历浅，没看清人。不过我想这几年来高松年地位高了，一个人地位高了，会变得糊涂的。”事实上，一个人的缺点，正像猴子的尾巴，猴子蹲在地面的时候，尾巴是看不见的，直到他向树上爬，就把后部供大众瞻仰，可是这红臀长尾巴本来就有，并非地位爬高了的新标识。

（节选自钱钟书《围城》）

18. 对待读书的态度和目的，往往能反映一个人的精神追求与性格品质。请在下列备选人物中任选一位，联系相关情节，谈谈你对此的理解。

【备选人物】

A. 保尔（《钢铁是怎样炼成的》）      B. 范进（《儒林外史》）      C. 方鸿渐（《围城》）



19. 讽刺是针砭现实的一种艺术手法。下面是两个名著片段，请结合原著，简要分析这种手法的特点与作用。

|   |   |
|---|---|
| <p>严贡生：实不相瞒，小弟只是一个为人率真，在乡里之间，从不晓得占人寸丝半粟的便宜，所以历来的父母官，都蒙相爱。一个蓬头赤足的小厮，走了进来。</p> <p>小厮：老爷，家里请你回去。</p> <p>严贡生：回去做甚么？</p> <p>小厮：早上关的那口猪，那人来讨了，在家里吵哩。</p> <p>严贡生：他要猪，拿钱来。</p> <p>小厮：他说猪是他的。</p> <p>严贡生：我知道了，你先去罢，我就来。</p> <p style="text-align: right;">（根据《儒林外史》改编）</p> | <p>一个人的缺点正像猴子的尾巴，猴子蹲在地面的时候，尾巴是看不见的，直到他向树上爬，就把后部供大众瞻仰。（摘自《围城》）</p> |
|---|---|

20. “走进小说天地”综合性学习活动，需要用卡片为小说中的主要人物建立档案，请你从下列选项中任选一个，按照提示完成任务。

- A. 保尔·柯察金《钢铁是怎样炼成的》      B. 尼摩船长《海底两万里》  
C. 哈利·波特《哈利·波特与死亡圣器》      D. 方鸿渐《围城》

小说人物档案卡片

人物：\_\_\_\_\_

典型事件：\_\_\_\_\_

人物点评：\_\_\_\_\_

21. 讽刺艺术是《儒林外史》《围城》《我是猫》等名著的一大亮点，请选择其中一本名著结合内容说说你对这一亮点的理解。

阅读下面的名著片段，完成下面小题。

（甲文）

他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动……赵氏分开众人，走上前道：“爷，只有我能知道你的心事。你是为灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

（选自吴敬梓《儒林外史》）

（乙文）

李梅亭爱惜新买的雨衣，舍不得在旅行中穿，便自怨糊涂，说不该把雨衣搁在箱底，这时候开箱，衣服全会淋湿的。孙小姐知趣得很，说自己有雨帽，把手里的绿绸小伞借给他。这原是把有天没日头的伞，孙小姐用来遮太阳的，怕打在行李里压断了骨子，所以手里常提着，上了岸，大家吓了一跳，又忍不住笑。这绿绸给雨淋得脱色，李先生的脸也回黄转绿，胸口白衬衫上一摊绿渍，仿佛水彩画的残稿。

（选自钱钟书《围城》）

（丙文）

当本堂神父来为葛朗台做临终圣事的时候，他那双显然已经死去几个小时的眼睛，一见银制的十字架、烛台和圣水壶，忽然复活，直视地盯住这些圣器，鼻子上的那颗肉瘤也最后地颤了一颤。当教士把镀金的受难十字架送到他的唇边，让他吻上面的基督时，他做了一个吓人的动作，想把它抓过来，而这最后的努力耗尽了他的生命。

（选自巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》）

22. 赏析乙文中画线的句子。

这绿绸给雨淋得脱色，李先生的脸也回黄转绿，胸口白衬衫上一摊绿渍，仿佛水彩画的残稿。

23. 甲丙两文都描写了主人公临终之前的表现，表现手法上却有所不同。请简要分析其不同之处。

24. 选文中塑造的三个人物都很吝啬，请结合文章内容分析他们的吝啬层次有何不同。

## 2024 年中考语文名著阅读要点梳理与练习

### 专题 35：《围城》

1. 根据你的阅读积累，选择与下列名著相对应的评论。

①《围城》\_\_\_\_ ②《儒林外史》\_\_\_\_ ③《我是猫》\_\_\_\_ ④《格列佛游记》\_\_\_\_

- A. 以幽默丰富了作品的道德含义，以讽刺揭露荒诞，并通过人物性格和叙述框架使人难以置信的事件成为现实。（司各特）
- B. 不止于探索知识者的道路，而要更深入去反省知识者身上所体现出来的民族传统文化的得失，或者说，通过知识者这一特殊的角度，从文化层次去把握民族的精神危机。（温儒敏）
- C. 一个除观察人类言行之外什么事都做不好，连老鼠都捉不住、名字都没有的家伙，讲述了一堆貌似不经意的俏皮逸闻。（《纽约客》杂志）
- D. 烛幽索隐，物无遁形，凡官师，儒者，名士，山人，间亦有市井细民，皆现身纸上，声态并作，使彼世相，如在目前。（鲁迅）

**【答案】** B D C A

**【详解】** 本题考查名著内容的理解和评论。

①《围城》是钱锺书所著的长篇小说，是中国现代文学史上一部风格独特的讽刺小说，被誉为“新儒林外史”。故事主要写抗战初期知识分子的群相。小说中刻画了一大批二十世纪三四十年的知识分子形象。他们游离于当时的抗日烽火之外，虽然都是留学归来，受到了西方文化的熏陶，但他们没有远大的理想，又缺乏同传统势力和思想斗争的勇气，结果甚至无法把握自己的生活。温儒敏的评论“不止于探索知识者的道路，而要更深入去反省知识者身上所体现出来的民族传统文化的得失是对该书主要人物的真实评价。故选 B。

②《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说。全书以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实地揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。鲁迅的评论“官师，儒者，名士，山人，间亦有市井细民，皆现身纸上”对此书的内容总结非常精辟。故选 C。

③《我是猫》是日本作家夏目漱石创作的长篇小说。这部作品写于 1904 年至 1906 年 9 月。这部作品是以一位穷教师家的猫为主人公，以这只被拟人化的猫的视角来观察人类的心理。这是一只善于思索、有见识、富有正义感又具有文人气质、但至死也没有学会捕捉老鼠的猫“一个除观察人类言行之外什么事都做不好，连老鼠都捉不住、名字都没有的家伙”指的就是《我是猫》中的故事讲述者“猫”。故选 D。

④《格列佛游记》是英国作家斯威夫特创作的一部长篇游记体讽刺小说。作品以格列佛的口气叙述周游各国的经历。通过格列佛在小人国、大人国、飞岛国、慧骃国等地的奇遇，反映了18世纪前半期英国统治阶级的腐败和罪恶。作者用了丰富的讽刺手法和虚构的幻想写出了荒诞而离奇的情节，深刻地反映了当时的英国议会中毫无意义的党派斗争，统治集团的昏庸腐朽和唯利是图，对殖民战争的残酷暴戾进行了揭露和批判；同时它在一定程度上歌颂了殖民地人民反抗统治者的英勇斗争。《格列佛游记》内容是虚构的，类似于童话，情节很荒诞幽默，对现实社会是一种巧妙的讽刺和揭露。司各特对它的评论“幽默丰富了作品的道德含义，以讽刺揭露荒诞”“使人难以置信的事件成为现实”非常贴切。故选A。

2. 【天下国家】“逆行者”一词来自于天津大爆炸微博上流传的一张图，当时所有人都往外跑，而消防员却逆行进入火场。2020年的春节，有一群医护工作者，义无反顾奔赴武汉，他们是这个春节最伟大的逆行者。下面三位人物，你认为谁是“逆行者”？结合人物的相关事迹说明理由。

A. 《红岩》中的许云峰 B. 《围城》中的方鸿渐 C. 《钢铁是怎样炼成的》中的保尔  
我选( ) \_\_\_\_\_

【答案】 A.《红岩》中的许云峰 许云峰忠诚、意志坚定、视死如归。作为中共重庆地下党的领导人之一，在白色恐怖笼罩的山城，坚持斗争。在茶园发现了叛徒和敌人，他镇定地让李敬原离开，自己却被捕。后来被关押在白公馆的密室，他用双手挖出了一条通道，却把生的希望留给了同志。

【详解】 本题考查名著人物形象的理解。

许云峰，小说《红岩》中的人物。1946年4月，由于被叛徒甫志高出卖，许云峰不幸被捕，后被押往国民党军统贵州息烽集中营。每当危险的时候，他作为狱中中共秘密支部的核心成员，就鼓励大家：“越是关键的时刻，我们越要叫敌人知道，共产党人是不可动摇的。”1946年7月，许云峰等人被押到重庆“中美特种技术合作所”第一看守所，即“白公馆”监狱。在戒备森严的国民党军统监狱中，他用秘密方法和党员相互联系，成立了狱中临时党支部，并任党支部书记，组织和领导狱中的地下斗争。徐云峰在狱中用双手挖出秘密通道，在他被害前，同志们都让他从那条通道跑出去的，但是他不同意，坚持要把通道留给更多的同志，把生的希望留给别人。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/006052032050011002>