

同学们，如我们熟知的那般，《水浒传》中有许多侠肝义胆、嫉恶如仇的英雄人物，如“及时雨”宋江、“黑旋风”李逵、“一丈青”扈三娘，等等。他们的事迹读来令人荡气回肠。今天，我们即将学习的文章，其中也有很多栩栩如生的人物形象。现在，就让我们跟随作者一起去体会那些生动的人物形象，感受该作品所描绘的20世纪30年代京东地区，北运河农村那独特的风土人情吧！

蒲柳人家（节选）



学习目标

1. 能分析课文通过肖像、动作、语言描写甚至是外号来塑造人物形象的方法

2. 能鉴赏课文具有乡土气息的语言特色

3. 能评价小说中描写的20世纪30年代京东地区北运河岸上农村的世态人情与精神风貌



预学检测



刘绍棠，中国著名乡土文学作家，“荷花淀派”的代表作家之一，“大运河乡土文学体系”创立者。受到作家孙犁和肖洛霍夫的影响，走上乡土文学之路，其作品多以京东运河（北运河）一带的农村生活为题材，格调清新淳朴，乡土色彩浓郁。



预学检测

2. 掌握下列字音字形。

烟cōng (囱) 隐nì (匿) lè令 (勒) zhāo架 (招)

xūn陶 (熏) diān量 (掂) 驾yù (驭) 礼pìn (聘)

两lèi插刀 (肋) 天lún之乐 (伦) 望眼欲chuān (穿)

不知好dǎi (歹) 妙shǒu (手) 回春 一qì (气) 呵成

鞍 (ān) 抡圆 (lūn) 梆 (bāng) 烙 (lào)

纤夫 (qiàn) 擀气 (dǎo) 唢哨 (hū) 戏谑 (xuè)



预学检测

荣膺 (yīng)

作揖 (yī)

蓬蒿 (hāo)

剜肉 (wān)

腌臢 (ā za)

到了儿 (liǎo)

拗不过 (niù)

捎马子 (shào)

撮着嘴唇 (zuō)

断壁残垣 (yuán)

如坐针毡 (zhān)

檣 (qín)



预学检测

3. 解释下面词语的意思。

(1) 腌 (ā) 臃 (za) : 弄脏。

(2) 捩 (dáo) 气: 临死前急促、断断续续地呼吸。这里指喘息。

(3) 勒令: 用命令方式强制人做某事。

(4) 戏谑: 用有趣的引人发笑的话开玩笑。

(5) 荣膺: 光荣地获得。



预学检测

- (6) 腻歪：厌恶、厌烦。
- (7) 咬文嚼字：过分斟酌字句，多指死抠字眼而不领会精神实质。
- (8) 断壁残垣：形容残败的景象。
- (9) 如坐针毡：形容心神不宁。
- (10) 莺啼燕啭：鸟婉转地鸣叫，鸣啭之声不绝于耳。
- (11) 芒刺在背：形容坐立不安，像芒和刺扎在背上一样。



学习引导

自主阅读

乡土文学

乡土文学又称乡土小说。据考证，在现代中国，关于“乡土文学”的阐述最早源于鲁迅。所谓“乡土小说”，是指靠回忆重组来描写故乡农村的生活，带有浓厚乡土气息和地方色彩的小说；也可以说“乡土小说”指的是20年代初、中期，一批寓居北京、上海的作家，以自己熟悉的故乡风土人情为题材，旨在揭示宗法制乡镇生活的愚昧、落后，并借以抒发自己乡愁的小说。



学习引导

“乡土文学”往往让人联想到某种奇趣盎然、野气扑人的田园诗意，月下小景、水乡夜色或空灵雨景常常成为乡土文学的意境，黄泥的墙、乌黑的瓦、老人、女孩和黄狗更是作为乡土文学的典型背景，昭示着乡土文学所具备的某种超然的美学特征。





学习引导

2. 通读全文，了解主要人物。

本文浓墨重彩地描写了三个主要人物：机灵顽皮、充满稚气的六岁男孩何满子，他是小说的主要线索人物，奶奶一丈青大娘和爷爷何大学问是小说的两个主要描写对象。





学习引导

3. 速读课文，请在文中分别找出一句使用了外貌、动作、语言、心理的句子。

①**外貌**：何满子六岁，剃个光葫芦头，天灵盖上留着个木梳背儿。

②**动作**：一丈青大娘勃然大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去，那个年轻的纤夫就像风吹乍蓬，转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血。

③**语言**：“我差一点儿扔了这把老骨头，你还咒我！”

④**心理**：自己已经老迈年高，砸碎了骨头也榨不出几两油来；难道孙儿到头来也要落得个赶马或是学徒的命运？



重点探究

探究一：概括情节与形象

1. 下面这些对联是对文章部分内容的概括，请你试着完成。
2. 本文通过充满稚气、机灵顽皮的何满子的眼睛，勾勒了京东北运河边上农民的性格命运。奶奶一丈青大娘和爷爷何大学问鲜明的性格特征是什么？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/006102241113011003>