

《经典常谈》之《史记》《汉书》第九——《汉书》

内容简介+习题+原文

内容简介

说起《史记》、《汉书》，真是无人不知，无人不晓。一是因为这两部书是最早的有系统的历史，可称为正史的源头；二是因为这两部书都成了文学的古典。

《汉书》是一本记录汉朝各项大事的断代史，起于汉高祖，终于平帝时王莽之诛。记录范围更为广大，涉及天地、鬼神、人事、政治、道德、艺术、文章，包罗万象。虽然两部书内容不同，但其博大精深和精彩绝伦确实相通的，并称为良史也绝不是偶然。

习题演练

一、语言表达

1. 素养升华

“位卑未敢忘忧国”的意思是虽然身份低微，仍然不忘担忧国事。曹刿一介平民，在国家危难之际，挺身而出，为国解忧。阅读下面两则材料，简要说明“位卑未敢忘忧国”的精神在弦高和卜式身上是如何体现的。

材料一：秦穆公兴兵袭^①郑，过周而东。郑贾人^②弦高将西贩牛，道遇秦师于周、郑之间，乃矫^③郑伯之命，犒^④以十二牛，宾^⑤秦师而却之^⑥，以存郑国。
(取材于《淮南子·汜论训》)

材料二：时汉方事^⑦匈奴，式^⑧上书，愿输^⑨家财半助边^⑩。上使使问式：“欲为官乎？”式曰：“自小牧羊，不习仕宦，不愿也。”使者曰：“子何欲？”式曰：“天子诛匈奴，愚以为贤者宜死节，有财者宜输之。”
(取材于《汉书·公孙弘卜式兒宽传》)

[注]①袭：偷袭。②贾人：商人，在当时社会地位不高。③矫：假托。④犒：犒劳。⑤宾：以客礼对待。⑥却之：使秦军撤退。⑦事：这里指抵抗。⑧式：卜式。人名。⑨输：交纳。⑩边：边防。

子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”——《论语》

2. 请对下面这段文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 70 个字。

狮舞，又称“狮子舞”“狮灯”“舞狮”“舞狮子”，多在年节和喜庆活动中表演。狮子在中华各族人民心目中为瑞兽，象征着吉祥如意，从而在舞狮活动中寄托着民众消灾除害、求吉纳福的美好意愿。狮舞历史久远，《汉书·礼乐志》中记载的“象人”便是狮舞的前身；唐宋诗文中多有对狮舞的生动描写。现存狮舞分为南狮、北狮两大类，南狮具有较多的武功高难技巧，神态矫健凶猛；北狮娇憨可爱，多以嬉戏玩耍为表演内容；根据狮子假型制作材料和扎制方法的不同，各地的狮舞种类繁多，异彩纷呈。

二、综合题

1. 积累和运用。

“小说”一词最早见于《庄子·外物》，书中所谓的“小说”，是指一些 suǒ xiè_____浅薄的言论与小道理，与现代小说意义【甲】。直到汉代，班固在《汉书·艺文志》中认为小说是“街谈巷语、道听途说者之所造也”，他虽然也认为小说是小知、小道，但是从另一角度触及了小说讲求虚构【乙】植根于生活的特点。追 sù_____中国小说的【丙】，首先是神话传说，其次是寓言和史传。中国文言小说成熟的形态是唐传奇，白话小说成熟的形态是宋元话本。白话小说和文言小说这两种小说形态，在中国都 yuán_____远流长。

(1) 根据拼音写出相应的汉字。

(2) 在【甲】【丙】两处分别填入词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 【甲】大相径庭 【丙】原因
- B. 【甲】大相径庭 【丙】起源
- C. 【甲】黑白分明 【丙】原因
- D. 【甲】黑白分明 【丙】起源

(3) 下列说法不正确的一项是（ ）

- A. “他虽然也认为小说是小知、小道，但是从另一角度触及了小说讲求虚构【乙】植根于生活的特点”，是一个转折复句。
- B. “现代小说”“道听途说”“讲求虚构”，这三个短语类型各不相同。
- C. 【乙】前后两处分句是并列关系，【乙】处要用逗号。
- D. 结合上文看，划线处语序不当，应该为“文言小说和白话小说”。

2. 司马迁与班固，常常被联系在一起，合称“班马”，就如他们的著作《史记》、《汉书》被合称为“史汉”一样。司马迁及其《史记》，已有诸多褒赞。_____。
唐宋之际，随着古文运动的深入与开展，对简练、晓畅的《汉书》，被读书人大为推崇。比如欧阳修、苏轼、黄庭坚等都酷爱《汉书》，明朝的几个皇帝对《汉书》也爱不释手，可以说，在众多《汉书》爱好者中，明朝的粉丝级别是最高的。

- (1) 下列在文段中画横线处补写的语句最恰当的一句是（ ）
- A. 然而，班固的《汉书》却遭受各家的攻诘，后代大多数读书人对他并不认同。
- B. 虽然《汉书》与《史记》齐名，但是《汉书》的认同度比《史记》要低。
- C. 班固的《汉书》，虽然后人有些微词，但仍得到了大多数读书人的认可。
- D. 虽然对《汉书》看法不一，甚至有些嗤之以鼻，但大多数读书人还是表示认同。
- (2) 划线的句子是病句，有以下两种修改方法，你觉得哪一种修改方法更好？请说明理由。
- ①唐宋之际，随着古文运动的开展与深入，读书人对简练、晓畅的《汉书》大为推崇。
- ②唐宋之际，随着古文运动的开展与深入，简练、晓畅的《汉书》得到了读书人的大力推崇。

三、文言文阅读

(一) 阅读下面的文段，然后回答问题。

客有过主人者，见其灶直突^①，傍有积薪。客谓主人，更为曲突，远徙其薪，不者且有火患。主人默然不应。俄而家果失火，邻里共救之，幸而得息。于是杀牛置酒，谢其邻人，灼烂者在于上行^②，余各以功次坐，而不录^③言曲突者。人谓主人曰：“乡使听客之言，不费牛酒，终亡火患。今论功而请宾，曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额谓上客耶？”主人乃悟而请之。

（节选自《汉书》）

- [注]①突：烟囱。②上行：上座。③录：记录，此处指邀请。
1. 请解释下列加点词的意思。
- ①俄而家果失火（_____） ②于是杀牛置酒（_____）
2. 失火前，客人给主人提了什么建议？这个建议包含了什么人生道理？

(二) 古诗文阅读

(甲)

望蓟门^①

唐·祖咏

燕台^②一望客心惊，笳^③鼓喧喧汉将营。
万里寒光生积雪，三边^④曙色动危旌。
沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城。
少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。

(注释) ①此诗约为祖咏游宦范阳(东北边防重镇)时所作。蓟门：在今北京西南，唐时属范阳道所辖。②燕台：泛指平卢、范阳这一带。③笳：指号角。④三边：泛指当时东北、北方、西北边防地带。

(乙)

投笔从戎

班超，字仲升，扶风平陵人，徐令彪^①之少子也。为人有大志，不修细节；然内孝谨，居家常执勤苦，不耻劳辱。有口辩，而涉猎书传。永平五年，兄固^②被召诣校书郎^③，超与母随至洛阳。家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：“大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞^④立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎！”左右皆笑之。超曰：“小子安知壮士志哉？”后立功西域，封为定远侯，邑千户。

(节选自《后汉书·班超传》)

(注释) ①彪：指班彪。②固：指班固。③校书郎：官名，负责校勘书籍。④傅介子、张骞：西汉外交家，都因出使西域有功而封侯。

(丙)

终军请缨

终军，字子云，济南人。年十八，选为博士弟子，太守闻其有异材，甚奇之，与交结，军揖太守而去。至长安上书言事，武帝异其文，拜军为谒者给事中。初，军从济南步入关，关吏予军繻^①。军曰：“以此何为？”吏曰：“为复传^②还当以合符。”军曰：“大丈夫西游，终不复传还。”弃繻而去。南越与汉和亲，乃遣军使南越，说其王，欲令入朝，比内诸侯。军自请曰：“愿受长缨^③，必羁南越王而致之阙下。”军遂往说越王，越王听许，请举国内属。越相吕嘉不欲内属，发兵攻杀其王及汉使者，皆死。军死时年二十余，故世称之为“终童”。

(节选自《汉书·终军传》)

(注释) ①繻：用作通行证的帛。②传：凭证。③缨：长绳。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是()

勿以恶小而为之，勿以善小而不为。——刘备

- A. 首联先写诗人登临燕台，却着一“惊”字，道出他这个远道而来的客子初至边塞的独特感受。
- B. 诗人看见积雪闪着寒光，曙色中旌旗飘扬，这肃穆的景象暗示军营气势的庄严、军容的严整。
- C. 颈联前句写前方烽火连天，表现出征战的激烈；后句写蓟城背山靠海，可见此地是险要的关塞
- D. 尾联用典，诗人表明自己不想学投笔从戎的班超，只想做敢请长缨去缚南越王的终军。

2. 通过“分门别类辑诗文”活动，你会发现研读“诗中声色”是赏诗的一种有效路径。请从下面的两句诗中，自选诗句、角度进行赏析。（角度：光色融合、色彩渲染、以声传情……）

- A. 燕台一望客心惊，笳鼓喧喧汉将营。
- B. 万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。

诗句：_____赏析：_____

3. 解释下列加点词的意思。

- ①不耻劳辱_____
- ②涉猎书传_____
- ③遣军使南越_____
- ④越王听许_____

4. 下列对乙文、丙文有关内容的分析和概括不正确的一项是（ ）

- A. 班超是徐县令班彪的小儿子，年轻时就有志气，长大后不满足于辛苦而又碌碌无为的生活，决定投笔从戎，建立一番功业。
- B. 班超的哥哥曾经担任校书郎的职务，因为家里贫穷，常常靠为官员抄书来养家。
- C. 终军十八岁就被选为博士弟子，他去长安上书过关时，拒绝接受通行证，认为自己此去一定能够得到皇帝的重用建功立业，不会再返回。
- D. 终军请缨赴南越，并且成功地完成了说服南越王的任务，只是因为南越发生了内乱，使他功败垂成，年仅二十多岁就为国捐躯。

5. 学习文言文要关注虚词在表情达意上的效果。读（丙）文，结合加点词体会人物说话时的语气和情感。

愿受长缨，必羈南越王而致之阙下。

6. 为民族大义舍生忘死者历代有之，他们成为整个中华民族的精神魂魄与楷模，受到敬

去留无意，闲看庭前花开花落；宠辱不惊，漫随天外云卷云舒。——《幽窗小记》

仰尊重。请结合（乙）（丙）两文中的事例，谈谈对《望蓟门》的尾联“少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨”的理解。

（三）阅读下面文言文，完成后面的题目

卜式传

卜式，河南人也。以田畜为事。时汉方事匈奴，式上书，愿输家财半助边。上使使问式：“欲为官乎？”式曰：“自小牧羊，不习仕宦，不愿也。”岁余会浑邪^①等降仓府空贫民大徙，皆仰给县官，无以尽贍。式复持钱二十万与河南太守，以给徙民。河南上富人助贫民者，上识式姓名，曰：“是固前欲输其家半财助边。”上于是以式终长者，召拜中郎。

初式不愿为郎，上曰：“吾有羊在上林中，欲令子牧之。”式既为郎，布衣草履而牧羊。岁余，羊肥息。上过其羊所，善之。式曰：“非独羊也，治民犹是矣。以时起居^②，恶者辄去，毋令败群。”上奇其言，使式治民，有政声^③。上以式朴忠，拜为齐相。

（自《汉书》，有删改）

【注释】①浑邪：匈奴王 ②以时起居：按时起居 ③政声：政治声誉

1. 请根据提示解释加点字词。

文言词句	提示	解释
上使使问式	一词多义	_____
无以尽贍	课文迁移：河曲智叟亡以应	_____
恶者辄去	参考成语：浅尝辄止	_____
上奇其言	词类活用	_____

2. 根据文意，用“/”给划线句子断句。（限断三处）

岁 余 会 浑 邪 等 降 仓 府 空 贫 民 大 徙

3. 文中卜式与皇帝都可算得上是“牛人”，请你根据文本内容，选择其中一个人物具体分析。

（四）阅读下面的文言文，完成各题。

【甲】

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

臣心一片磁针石，不指南方不肯休。——文天祥

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”
呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

（选自韩愈《马说》）

【乙】

《诗》曰：“济济多士，文王以宁。”孔子曰：“十室之邑，必有忠信。”非虚言也。陛下秉①四海之众，曾亡柱干②之固守闻于四境？殆③开之不广，取之不明，劝之不笃。《传》曰：“土之美者善养禾，君之明者善养士。”中人④皆可使为君子。诏书进贤良，赦小过，无求备，以博聚英俊⑤。

（节选自《汉书》）

【注释】①秉：执掌。②柱干：比喻担当重任的人。③殆：大概。④中人：中等资质的人。⑤英俊：杰出人物。

1. 解释下列句中加点的词语。

- 一食或尽粟一石（ ）
食马者不知其能千里而食也（ ）
济济多士（ ）
诏书进贤良（ ）

2. 下列句子中加点的“以”，和“以博聚英俊”中“以”的用法相同的一一项是（ ）

- A. 可以为师矣（《〈论语〉十二章》）
B. 静以修身（《诫子书》）
C. 能以径寸之木（《核舟记》）
D. 策之不以其道（《马说》）

3. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①其真无马邪？其真不知马也！

②土之美者善养禾，君之明者善养士。

4. 【甲】【乙】两文都在谈论人才问题，在写法上有什么不同？分别强调了怎样的观点。

（五）阅读下面文言文选段，完成小题。

客有过主人者，见其灶直突^①，傍有积薪。客谓主人：“更为曲突，远徙其薪；不者，且有火患。”主人嘿然不应。俄而，家果失火，邻里共救之幸而得息。于是杀牛置酒，谢其邻人，灼烂者^②在于上行，余各以功次坐，而不录言曲突者。人谓主人曰：“乡使^③听客之言，不弗牛酒，终亡火患。今论功而请宾，曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额为上客耶？”主人乃寤而请之。

（节选自《汉书·霍光传》）

（注释）①突：烟囱。②灼烂者：被火烧伤的人。③乡（xiàng）使：当初如果。乡：通“向”，从前；使：如果。

1. 解释加点词。

①傍有积薪

②主人乃寤而请之_____

2. 用现代汉语翻译下面句子。

更为曲突，远徙其薪；不者，且有火患。

3. “曲突徙薪”已经成为一个成语，请结合选文说说文章的寓意是什么？

参考答案

一、语言表达

1. 弦高本是普通商人(位卑)，却在面对秦军进攻时挺身而出，以他的智慧和财产令秦军撤退，保住了郑国。卜式作为普通百姓，虽无为官的才能与意愿，但也愿意捐出一半家产资助边防事业，为国家贡献自己的力量。

【解析】

本题考查学生对文言文的理解和人物形象的分析。从材料一“郑贾人弦高将西贩牛”(郑国的商人弦高恰往西去贩牛)“犒以十二牛”可知，弦高本是商人(位卑)。而“宾秦师而却之，以存郑国”(用十二头牛犒劳秦军，使秦军以为郑国已经知道这次偷袭计划二不敢贸然前进，只得撤退，从而保全郑国)可知：弦高在面对秦军侵略时挺身而出，用自己的智慧和财产让秦军撤退，保住郑国。从材料二“自小牧羊，不习仕宦”(从小牧羊，不熟悉怎样当官)可知：卜氏是一位普通人(位卑)而“天子诛匈奴，愚以为贤者宜死节，有财者宜输之”可知当时汉正抵抗匈奴入侵，卜氏原意捐出一半的家产资助边事，可知卜式作为普通百姓，虽无为官的才能与意愿，但也愿意捐出一半家产资助边防事业，为国家贡献自己的力量

【参考译文】

材料一：秦穆公发兵偷袭郑国时，经过东周向东进发。郑国的商人弦高正往西去贩牛，在东周和郑国之间碰到了秦军，于是弦高假托郑国国君的命令，用十二头牛犒劳秦军、礼待秦军，使秦军以为郑国已知道这次偷袭计划而不敢贸然前进，只得撤退，从而保存了郑国。

材料二：当时汉正在抵抗匈奴进犯，卜式上书，愿意捐出一半的家财资助边防。皇帝派人问卜式：“(你)想当官吗？”卜式说：“从小牧羊，不熟悉怎样当官，不愿意做官。”使者说：“你想要什么呢？”卜式说：“皇上讨伐匈奴，我认为贤能的人应该为大节而死，有钱的人应该捐出钱来。”

2. 狮舞多在年节和喜庆活动中表演，寄托着消灾除害、求吉纳福的美好意愿。狮舞历史悠久，现存有南狮、北狮两大类，各地狮舞种类繁多，异彩纷呈。

【解析】 本题考查学生压缩语段之保留关键信息的能力。

语段一共四句。首句“狮舞，又称“狮子舞”“狮灯”“舞狮”“舞狮子”，多在年节和喜庆活动中表演”压缩出关键信息为：狮舞多在年节和喜庆活动中表演。

第二句，“狮子在中华各族人民心目中为瑞兽，象征着吉祥如意，从而在舞狮活动中寄托着民众消灾除害、求吉纳福的美好意愿”压缩出关键信息为：狮舞寄托着消灾除害、求吉纳福的美好意愿。

第三句，“狮舞历史久远，《汉书·礼乐志》中记载的‘象人’便是狮舞的前身；唐宋诗文中多有对狮舞的生动描写”压缩出关键信息为：狮舞历史久远。

第四句，“现存狮舞分为南狮、北狮两大类，南狮具有较多的武功高难技巧，神态矫健凶猛；北狮娇憨可爱，多以嬉戏玩耍为表演内容；根据狮子假型制作材料和扎制方法的不同，各地的狮舞种类繁多，异彩纷呈”压缩出关键信息为：狮舞现存有南狮、北狮两大类，各地狮舞种类繁多，异彩纷呈。

综上分析，这段文字的关键信息为：狮舞多在年节和喜庆活动中表演，寄托着消灾除害、求吉纳福的美好意愿。狮舞历史悠久，现存有南狮、北狮两大类，各地狮舞种类繁多，异彩纷呈。

二、综合题

- 1. (1) 琐屑；溯；源
 - (2) B
 - (3) C
2. (1) C；

(2) 选择①，首先修改了语序不当的问题，其次，对于缺少主语的问题，去掉“被”，让“读书人”做主语，与后文所陈述的话题“读书人”“人们”一致。

选择②，首先修改了语序不当的问题，其次，对于缺少主语的问题，去掉“对”，让“《汉书》”做主语，与上文的话题《汉书》一致。

三、文言文阅读

(一) 阅读下面的文段，然后回答问题。

- 1. 不久；摆放
- 2. 客给主人的建议是：把直的烟囱改成弯曲的烟囱，把柴火搬到远离烟囱的地方。道理是：要防患于未然，及时采取措施，防止危险发生。

【解析】

- 1. 本题考查文言实词的理解。①句意：不久，家里果然失火。俄而：不久。②句意：于是，主人杀牛摆酒来感谢他的邻人。置：摆放。
- 2. 本题考查对选文内容的理解和主题的鉴赏。第一问，结合“客谓主人，更为曲突，

远徙其薪，不者且有火患”可知，客给主人的建议是：把直的烟囱改成弯曲的烟囱，把柴火搬到远离烟囱的地方。这个建议包含的人生哲理是：在事情没有发生之前就要预料到可能发生的祸患，提前做好准备，防止危险发生，即“防患于未然”。

【附参考译文】

有一个造访主人的客人，看到主人的炉灶的烟囱是直的，旁边堆积着柴草，便对主人说：“改造为弯曲的烟囱，将柴草移到远处。不然的话，会有发生火灾的忧患。”主人沉默不答应。不久，家里果然失火，邻居们一同来救火，幸好把火扑灭了。于是，主人杀牛摆酒来感谢他的邻人。烧伤的人在上位，其他的按功劳大小依次排座，但是没有请说改“曲突”的人。有人对主人说：“当初如果听了那位客人的话，不用破费摆设酒席，始终不会有火灾的忧患。现在论功劳邀请宾客，为什么建议‘曲突徙薪’的人没有受到恩惠，而被烧伤的人却被奉为上宾呢？”主人这才醒悟去邀请那人。

（二）古诗文阅读

1. D

2. 示例：A；A句以声传情，诗人登上燕台眺望，听见汉将兵营吹笛击鼓，喧声重重，让人感受到战争的紧张氛围，也领略军营军威赫然，远道而来的诗人为眼前的壮观景象感到震惊。B；B句光色融合 万里积雪笼罩着冷冽的寒光，在朦胧曙色中，一切都显得模模糊糊，唯独高悬的旗帜在半空中猎猎飘扬。雪光、曙光相应，白、银、红、黑等多色交织，景象肃穆，壮伟异常，暗写出汉将营中庄重的气派和严整的军容。

3. 以……为耻；粗略地阅读；出使；允许；答应

4. B

5. “必”是“一定”的意思，语气坚决，终军希望得到一根长绳子，一定捆住南越王把他弄到朝廷来，表达了终军主动担当重任，建功报国的信心和决心。

6. 示例：班超愿意效仿傅介子、张骞出使西域，为国立功。终军为了维护国家安定统一，自请出使南越。班超和终军用自己的事迹行动告诉我们君子不计生死，心怀家国，舍生取义。祖咏望见边地之地的壮丽景色和意气昂扬的汉将兵营，不禁联想到少年时虽不像班超投笔从戎，论功名想学终军自愿请缨，表现了诗人对祖国山河的热爱，为保家卫国，愿投身疆场，舍生忘死。

【解析】

1. D. 有误，“不想学投笔从戎的班超，只想做敢请长缨去缚南越王的终军”理解错误。尾联两句集中抒发情志，诗人表明自己虽然青年时代不是投笔从戎的班超，但是今天论起卫国戍疆的功业，还是原意做敢请长缨缚住南越王的终军。

2. “燕台一望客心惊，笳鼓喧喧汉将营”意思是登上燕台眺望不禁感到震惊，笳鼓喧闹之地原是汉将兵营。诗人初来闻名已久的边塞重镇，游目纵观，眼前是辽阔的天宇，险要

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/006105025200011025>