

# 六年级语文上册第一单元核心考点汇总

## 第1课 《草原》

### 课文主题

本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，写了草原的美丽景色以及受到蒙古人民热情欢迎、款待的情景，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结，抒发了作者对祖国山河的无限热爱之情。

### 一、生字组词

毯 tǎn (地毯、绿毯、毛毯)

陈 chén (陈旧、陈列、陈述)

裳 shang (云裳、衣裳、红裳)

虹 hóng (霓虹、彩虹、长虹)

蹄 tí (牛蹄、马蹄、蹄子)

腐 fǔ (豆腐、腐败、腐烂)

稍 shāo (稍等、稍微、稍纵即逝)

微 wēi (微妙、微笑、轻微)

### 二、多音字

行:(háng)(一行) (xíng)(行动)

勒:(lè)(勾勒) (lēi)(勒马)

蒙:(mēng)(蒙骗) (méng)(蒙受)

(měng)(蒙古族)

### 三、近义词

渲染—烘托

热闹—喧闹

明朗—晴朗

奇丽—瑰丽

疾驰—飞驰

回味—体味

境界—境地

拘束—拘谨

### 四、反义词

迂回—径直

拘束—自然

洒脱—拘谨

舒服—难受

羞涩—大方

### 五、理解词语

清鲜：清爽新鲜。

柔美：柔和而优美。

一碧千里：一眼望去全部都是绿色，形容很大的范围内都是碧绿的颜色。

**境界**：事物所到达的程度和表现的情况。

**迂回**：回旋、盘绕。

**洒脱**：本指言谈举止等自然，不拘束。

**崇山峻岭**：高大陡峭的山岭。

**拘束**：过分约束自己，态度显得不自然。

## 六、词语拓展

说一些四个字的表示“绿”的词语来？

绿草如茵、绿意盎然、绿意葱茏、青山绿水、披红挂绿、绿盖叠翠

## 七、句子解析

1.在天底下，一碧千里，而并不茫茫。

“碧”是形容青草很绿。“千里”指草原的范围辽阔无边。“一”是“全”和“都”的意思。总起来是说整个草原全是碧绿碧绿望不到边的青草。这句话写出草原辽阔、碧绿的特点。放眼望去，目之所及，哪里都是绿的，但不因空旷而显得苍茫。这句话也是这一段的中心句。

2.那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。

“渲染”“勾勒”均是绘画用语，“渲染”是指用水墨或淡的水彩涂抹画面，以取得不同寻常的艺术效果；“勾勒”是指用线条勾画出轮廓。

“翠色欲流”是指青草鲜嫩，颜色青翠，似在流动，富有生机。老舍将草原拟为一幅挥毫泼洒的写意画，突出了草原的辽阔碧绿，小丘线条的柔美，整个草原犹如巨幅中国画那样让人赏心悦目。置身于这充满诗情画意的境界中，作者自然会惊叹，并产生舒服之感，因此，既愿久立欣赏，又想吟诵诗篇。

3.在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

“回味”，细细地回忆，品味。这里是骏马和大牛的天然牧场。在作家的眼中，草原的风光如诗如画，有着无限乐趣，因此连静立的牛马，都

似乎被陶醉了，像人一样在享受和回味。这种拟人的写法构成了情景交融的艺术境界，增强了草原风光的感染力。

4.忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。

这句话是写蒙古族老乡身着节日盛装，策马疾驰，远迎来客。鲜艳的服饰，飞驰的骏马，飘舞的衣襟衣带，作者将这些景物比作彩虹，不仅形似而且神似。

## 八、问题归纳

1.读课文，想一想课文写了什么？

本文写了美丽的草原以及蒙古族人民热情好客，盛情款待客人的情景。

2.自读课文，看看课文从哪些方面写了草原的美？

课文从草原风光美和蒙古族人民远迎款待汉族同胞的人情美两个方面来写草原的美。

3.自由读第一自然段，思考作者初到草原看到了什么景物？这些景物有什么特点？

作者初到草原看到了天空、草原、小丘、羊群、骏马、大牛。

这里的天比别处的更可爱，空气清新，天空明朗，草原一碧千里，小丘线条柔美，羊群多而自由，骏马、大牛有时静立不动，像陶醉在这美景中一样。

4.忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。为什么把迎接的人群比作彩虹呢？

因为写马群，突出一个“快”。“忽然，像被一阵风吹来的”，“马疾驰，像一条彩虹向我们飞过来”，这些都说明迎接着心情的急迫和愉悦，体现出了蒙汉情深。

5.蒙古族人民是怎样迎接、款待、送别客人的？

从蒙古族人民跑几十里去迎接客人、盛情款待远客、敬酒联欢、深情话别等可以看出蒙古族和汉族之间的深情厚谊，体现了一种人情美。

6.说说你对“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”这句话的理解和体会。

理解：蒙汉人民之间的情谊深厚，怎么忍心马上分别呢，直到夕阳西下，人们还在这遥远的一望无际的草原上互相倾诉着惜别之情。

体会：这句话作为全篇的结尾，点明了蒙汉两族团结情深的中心。

## 九、教材课后习题

3.“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”，你从课文哪些地方体会到了“蒙汉情深”？生活中你也有过与人惜别的经历吧，和同学交流。

答：“我们”访问陈巴尔虎旗，草原人民远道欢迎；主客相见，互相握手、问候、敬酒、唱歌、表演，双方亲如一家；临别时，主客在夕阳下话别，话语绵绵，难分难舍。

**示例：**我有一个从小玩到大的小伙伴，我们经历了很多有趣的事。可是有一天，他们家要搬走了，我们都很难过，甚至哭了一场。在他离开的时候，我们互送了礼物，我们相信一定还有相见之时。

## 十、小练笔

你最喜欢哪一处景物？动手写一写，注意运用情景交融法进行描写。

蓝天下面，满眼绿色，一直铺向远方。平原上、山岭上、深谷里，覆盖着青青的野草，最深的地方可以没过十来岁的孩子，能让他们在里面捉迷藏。高低不平的草滩上，镶嵌着一洼洼清亮的湖水，水面映出太阳的七彩光芒，就像神话故事里的宝镜一样。草丛中开满了各种各样的野花。鲜红的山丹丹花，粉红的牵牛花，宝石蓝的铃铛花，散发着阵阵清香。

这段文字抓住草原的广阔、美丽描写，作者的喜爱之情溢于言表。

## 第2课 《丁香结》

### 课文主题

作者描写了城里街道旁、宅院里、城外校园里、他住了三十年的斗室外丁香的不同形态，表达自己对丁香的喜爱赞美之情，由物及情，最后写到丁香结是每个人一辈子中都有的不顺心的事，而我们能做的是采取乐观豁达的心态去对待。

### 一、生字组词

缀 zhuì ( 点缀、连缀、后缀 )

幽 yōu ( 幽雅、幽静、幽美 )

雅 yǎ ( 雅致、雅观、雅俗共赏 )

案 àn ( 书案、教案、图案 )

拙 zhuō ( 手拙、笨拙、拙见 )

薄 bó ( 淡薄、单薄、厚积薄发 )

妩 wǔ ( 妩媚、妩媚多姿 )

媚 mèi ( 明媚、媚俗、千娇百媚 )

糊 hú ( 模糊、糊窗户、稀里糊涂 )

苞 bāo ( 花苞、苞蕾、含苞待放 )

襟 jīn ( 衣襟、前襟、大襟 )

恍 huǎng ( 恍然、恍惚、恍然大悟 )

怨 yuàn ( 抱怨、怨恨、任劳任怨 )

### 二、多音字

糊：hú(糊涂)    hù(糊弄)

担：dān ( 担当 )    dàn ( 担子 )

薄：báo ( 薄片 )    bó ( 单薄 )    bò ( 薄荷 )

### 三、近义词

茂盛—茂密

格外—分外

仔细—认真

分辨—辨别

梦想—理想

确实—的确

### 四、反义词

茂盛—稀疏

仔细—马虎

笨拙—灵巧

平淡无味—有滋有味

### 五、理解词语

**朦胧**：不清楚；模糊。

**幽雅**：幽静而雅致。

**参差**：不整齐，不一致。

**窥着**：从小孔、缝隙或隐蔽处偷看。

**妩媚**：姿态美好可爱。

**愁怨**：忧愁怨恨。

**潇洒**：自然大方，不呆板，不拘束，无拘束的，不矫揉造作。

## 六、词语拓展

描写**颜色**的词语

五颜六色、五彩缤纷、五光十色、万紫千红、绿草如茵、黑白分明  
五彩斑斓、花红柳绿、绚丽多彩、姹紫嫣红、青红皂白、灯红酒绿

## 七、句子解析

1.月光下白的潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。

这段话主要写了**丁香花的颜色**、**气味**。在晚间能辨出是丁香花的原因是它**独特的淡淡**的**幽雅的甜**香，能使人一下子辨别出来。

2.花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。

作者运用了**比喻**的修辞手法把**紫色的丁香**比作**印象派的画**，表现了雨中的丁香色彩仿佛流动一般，紫色与白色**自然交融**，给人**极美**的感受。

## 八、问题归纳

1.读课文，想一想课文写了什么？

主要写描写了**城里街道旁**、**宅院里**、**城外校园里**、他住了**三十年的斗室外**丁香的不同形态。

2.自读课文，作者是从哪几个方面描写丁香的？赋予了丁香怎样的情感？

作者从丁香的**形状**(星星般的小花，许多小花形成一簇)、**颜色**、**气味**(淡淡的幽雅的甜香)等方面描写，赋予丁香**灵动优雅**、**洁白无瑕**、**可爱芬芳**的情感。

3.默读 1 至 3 自然段，思考：作者写了哪里的丁香花？

作者写了城里、城外、斗室外以及雨中的丁香。

4.古人对丁香寄寓着怎样的情感？怎样理解作者引用的古人的诗句，引用它有什么作用？

“芭蕉不展丁香结”、“丁香空结雨中愁”，这两句诗中把花蕾丛生的丁香，喻人愁心不解，丁香在古人的眼中就是惆怅的代表，愁思的象征。作者引用古诗句有利于表达自己的感情，使意境更加优美。

5.什么是丁香结？它有什么象征意义？作者为什么要把丁香花比作丁香结？

“丁香结”的本义是小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。象征意义是人生中不顺心的事(愁怨)作者把丁香花比作丁香结的原因有两个，一是丁香花的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。二是丁香花负担着解不开的愁怨。

## 九、教材课后习题

朗读课文，说说作者是从哪几个方面写丁香的。

生长环境：城里街旁、宅院里、城外校园等。颜色：白色、紫色。气味：淡淡的幽雅的甜香。形状：“十字小白花”“许多小花形成一簇，许多簇花开满一树”。

读句子，联系上下文回答括号里的问题。

◇每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。(这里的“积雪”指什么？你是从哪里看出来的？)

“积雪”指簇簇白花堆叠的丁香花。从下文中的“雪色”“香气”等词语可以看出来，雪是没有味道的，“我”却闻到了香气，说明这并不是真的雪，而是盛开的簇簇白色的丁香花像极了团团白雪。

◇在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚，花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗外的莹白渗过来。让人觉得丁香确实该和微雨连在一起。(雨中丁香具有怎样的特点?想象一下这幅画面，作者为什么说“丁香确实该和微雨连在一起”?)

具有妩媚(姿态美好、可爱、吸引人)的特点。雨中的丁香呈现出与平时不样的景象，给人一种梦幻、迷离、朦胧的感觉，让人仿佛在欣赏一幅印象派的画作，久久回味，妙不可言。在作者眼里，丁香和微雨连在一起，能创造出一种具有独特韵味的美，所以这样说。

丁香结引发了“我”对人生怎样的思考?结合生活实际，谈谈你的理解。

作者面对丁香，一反古人的情感，并不是一味地哀愁，更没有产生抱怨生活的想法，而是对人生有了更深刻的领悟。作者认为，人生中的问题永远存在，是解不完的；正因为解不完，人生才不至于平淡无味。当身处困境，面对棘手的问题时，我们不应该自暴自弃或怨天尤人，既然人生中的问题解决不完，何不乐观豁达一些呢?再者，人生的意义或乐趣也许就是在不断地解决人生问题的过程中产生的。平顺的路固然好走，可也失去了行走的快乐。

## 第3课《古诗词三首》

### 课文主题

- 1.《宿建德江》诗人通过写暮宿建德江畔所见之景，抒发自己的孤寂情怀。全诗的艺术特色：此诗写羁旅愁思，情景相生，风韵天成，富有艺术美。
- 2.《六月二十七日望湖楼醉书》这首诗描写的是夏季的景象。描写的景物有黑云、雨、风、湖水。表达了诗人对大自然的无比热爱的情感。
- 3.《西江月·夜行黄沙道中》。这首词在于通过描绘黄沙岭的夜景，抒发作者对夏夜乡村田野风光的热爱，以及对丰收年景的喜悦之情。



## 一、作者简介

**孟浩然**，唐代诗人。**汉**族，襄州襄阳(今湖北襄樊)人。字浩然，存诗 260 多首，多为五言律诗。风格以**清旷冲淡**为主，但冲淡中亦有壮逸之气。与另一位山水田园诗人**王维**合称为“**王孟**”。以写**田园山水**诗为主。

**苏轼**：**北宋文学家、书画家**。为“**唐宋八大家**”之一；诗**清新豪健**，善用**夸张、比喻**，艺术表现独具风格，与**黄庭坚**并称**苏黄**；词开**豪放**一派，对后世有巨大影响，与**辛弃疾**并称**苏辛**；书法擅长行书、楷书，能自创新意，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称宋四家。

**辛弃疾**：原字**坦夫**，后改字**幼安**，号**稼轩**，山东东路济南府历城县人。南宋**豪放派词人**、将领，有“**词中之龙**”之称。与**苏轼**合称“**苏辛**”，与**李清照**并称“**济南二安**”。其词艺术风格多样，以**豪放**为主，风格**沉雄豪迈**又不乏**细腻柔媚**之处，现存词六百多首，有词集《稼轩长短句》等传世。

## 二、生字组词

**德**dé (美德、德行、品德)

**鹊**què (喜鹊、鹊桥、声名鹊起)

**蝉**chán (蝉联、金蝉、蝉蜕)

## 三、多音字

**宿**sù(宿舍)      xiǔ(一宿)      xī(星宿)

## 四、译文

1. **《宿建德江》**：把小船停靠在雾气弥漫小洲边，夕阳西下漂泊的旅客更添惆怅。原野空旷天幕低垂在树林后边，江水清澈倒映出明月伴我身旁。

2. 《六月二十七日望湖楼醉书》：乌云上涌，就如墨汁泼下，却又在天边露出一段山峦，明丽清新，大雨激起的水花如白珠碎石，飞溅入船。忽然间狂风卷地而来，吹散了满天的乌云，而那西湖的湖水碧波如镜，明媚温柔。

3. 《西江月·夜行黄沙道中》：天边的明月升上了树梢，惊飞了栖息在枝头的喜鹊。清凉的晚风仿佛传来了远处的蝉叫声。在稻花的香气里，人们谈论着丰收的年景，耳边传来一阵阵青蛙的叫声，好像在说着丰收年。天空中轻云漂浮，闪烁的星星时隐时现，山前下起了淅淅沥沥的小雨，从前那熟悉的茅店小屋依然坐落在土地庙附近的树林中，山路一转，曾经那记忆深刻的溪流小桥呈现在他的眼前。

## 五、问题归纳

1. 《宿建德江》这首诗写的是怎样的景色？从哪些地方发现的？

《宿建德江》是以舟泊暮宿为背景写了寒江、小舟、孤月、独客、老树、旷野，通过写暮宿建德江畔所见之景，抒发自己的孤寂情怀。

2. 《宿建德江》表达了作者怎样的思想感情？

《宿建德江》先写羁旅夜泊，再叙日暮添愁，抒发自己的孤寂情怀。

3. 《六月二十七日望湖楼醉书》描写了什么样的景物？

描写的是夏季的景象。描写的景物有黑云、雨、风、湖水。

4. 《六月二十七日望湖楼醉书》诗中的比喻有什么作用？

诗用“翻墨”写出云的来势，用“跳珠”描绘雨的特点，说明是骤雨而不是久雨。“翻墨”与“跳珠”的比喻新颖而生动，绘色绘声绘形，极为传神。

5. 《西江月·夜行黄沙道中》诗人在黄沙岭道看到了什么，想到了什么？

《西江月·夜行黄沙道中》描写黄沙岭夜里明月清风、疏星稀雨、鹊惊蝉鸣、稻花飘香、蛙声一片的情景。从视觉、听觉和嗅觉三方面描写，写出夏夜的山村风光，表达了诗人对丰收之年的喜悦和对农村生活的热爱。

6.《西江月·夜行黄沙道中》表达了作者怎样的思想感情？

《西江月·夜行黄沙道中》突出了诗人丰收之年的喜悦和对田园生活的热爱。

## 第4课《花之歌》

### 课文主题

诗人用花的语言来叙述大自然的话语，以象征的手法，通过花语清新流露，构建了一幅大自然活生生的图画，图画中有诗意的浪漫，也有现实的真实，诗人用诗意的叙述和思考的敏锐来书写积极乐观的人生。

### 一、多音字

冠 guān (鸡冠花)      guàn (冠军)

### 二、理解词语

苍穹：天空。

冠冕：古代帝王、官员戴的帽子。

摇曳：摇荡。

旖旎：柔和美好。

馥郁：形容香气浓厚。

### 三、近义词

苍穹——天空

孕育——养育

摇曳——摇荡

硕大无朋——庞然大物

孤芳自赏——自命清高

### 四、反义词

摇曳——静止

硕大无朋——小巧玲珑

孤芳自赏——自渐形秽

### 五、词语拓展

描写花的四字词语

花枝招展、火树银花、姹紫嫣红、万紫千红、鸟语花香、花团锦簇

春暖花开、繁花似锦、花红柳绿、百花争艳、百花齐放

### 六、句子解析

1.我是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，藏在心间，然后又说一遍……

两个“又”写出了花儿们周而复始、四季轮回的生命旅程。

2.我是星星，从苍穹坠落在绿茵中。

运用了比喻的修辞手法，将花比作星星，绿茵中花朵点点，就像星星从苍穹坠落。精灵般的花的形象跃然纸上。

3.我是诸元素之女：冬将我孕育，春使我开放，夏让我成长，秋令我昏昏睡去。

运用了排比、拟人的修辞手法。写出了花的成长与芬芳，暗示了花在自然界完成一个循环，然后再开始下一个循环。既展示出了诗意的浪漫，也写出了现实的情景。

4.我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。

运用了排比的修辞手法，“原野上摇曳、清风中呼吸、星星陪伴微睡、太阳凝视中醒来”写出了花怡然自得的生活状态。表面是写花，但真正是写人，诗人正是利用花这种大自然的言语，来寄托自己的伟大情操。

5.我饮着朝露酿成的琼浆，听着小鸟的鸣啭、歌唱；我婆娑起舞，芳草为我鼓掌。我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。而这些哲理，人类尚未完全领会。

运用了排比的修辞手法，“饮朝露、听鸟鸣、舞婆娑”，花的生活精彩纷呈。人生有开花就有结果，写出了花的积极乐观态度。诗人用辩证的眼光来看待生命，这就是诗人的真正意图。

## 七、问题归纳

1.读课文，想一想课文写了什么？

本文写了大自然的话语、从苍穹坠落在绿茵中的星星、诸元素之女、亲友之间交往的礼品、婚礼的冠冕以及生者赠与死者最后的祭献。

2.思考：从哪些地方可以看出“我”是花，请将有关句子画下来。

“大自然的语言”、“诸元素之女”、“亲友间的礼品”、“原野上摇曳、清风中呼吸、星星陪伴微睡、太阳凝视中醒来”“饮朝露、听鸟鸣”等等，都是作者运用象征的手法，写出花的形象，渗透了积极乐观的生活态度。

3.交往的“礼品”是什么呢？

在之后的句子中做出了解释：“婚礼的冠冕”“最后的祭献”，以清新的笔触写出了花在日常生活中的用途。

# 六年级语文上册第二单元核心考点汇总

## 第5课《七律·长征》

### 课文主题

这首诗通过对红军二万五千里长征艰难历程的生动描述，热情地歌颂了中国工农红军不怕艰难困苦的英雄气概和革命乐观主义精神。

### 一、我会写

**崖** yá (悬崖、山崖、断崖)

**渡** dù (渡口、渡江、渡船)

**索** suǒ (索取、搜索、铁索)

### 二、多音字

**难** nán (困难) nàn (灾难)      **磅** bàng ( 磅秤 ) páng ( 磅礴 )

**蒙** méng ( 蒙蒙细雨 )      mēng ( 蒙骗 )      měng ( 蒙古包 )

### 三、近义词

等闲——平常      磅礴——雄伟      逶迤——蜿蜒

### 四、反义词

逶迤——笔直      开颜——愁眉

### 五、理解词义

**三军**：这里指的是红一方面军，“三”在此处是虚指，泛指红一方面军的多个军团。  
**尽开颜**：全都喜笑颜开，露出笑面。

**乌蒙**：乌蒙山，在贵州、云南两省之间。

**五岭**：大庾、骑田、萌渚、都庞、越城等五岭。

**等闲**：平常，不放在眼里。

### 六、朗读节奏

红军/不怕/远征/难，万水/千山/只/等闲。

五岭/逶迤/腾/细浪，乌蒙/磅礴/走/泥丸。

金沙/水拍/云崖/暖，大渡/桥横/铁索/寒。

更喜/岷山/千里/雪，三军/过后/尽/开颜。

### 七、文学常识

七律是**七言律诗**的简称。是诗的一种，每篇共有八句，每句七个字；偶句末字押韵，中间四句对仗；分为四联，每联两句，分别是**首联**、**颔联**、**颈联**和**尾联**。

### 八、问题归纳

1.红军不怕远征难，万水千山只等闲。这两句诗在全诗中有什么作用？你从“不怕”“等闲”体会到了什么？

“不怕”两字以坚定的语气表现出红军面对长征过程中的千难万险 全无惧色。“等闲”两字则将困难轻轻一瞥加深了对“不怕”的表述，表现出红军藐视困难、从容不迫的自豪感。

2·体现了红军什么样的精神？

运用对偶的修辞方法承接“千山”，先用“逶迤”和“磅礴”极言山势雄险，后用“细浪”和“泥丸”的比喻言其渺小，表现出了红军藐视困难的英雄气概和敢于战胜一切困难的革命乐观主义精神。

3.金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。这两句诗概括写出了长征途中经历的哪两件事？根据自己的理解试分析“暖”和“寒”的妙处。

颈联承接“万水”概括了巧渡金沙江、飞夺泸定桥两件事，从中可以体会到红军克敌制胜、勇往直前的革命英雄主义精神。“暖”字写出了金沙江风高浪急、雾水飞溅的实景烘托出红军战士渡江脱险的喜悦心情和一片沸腾的景象。“寒”字既烘托出泸定桥险恶的形势，又描绘出红军战士浴血奋战飞夺泸定桥的壮烈情景。

## 九、诗歌大意

红军不怕万里长征路上的一切艰难困苦，把千山万水都看得极为平常。

五岭山脉绵延不绝，可在红军眼里不过像翻腾着的细小波浪；乌蒙山高大雄伟，在红军眼里也不过像在脚下滚过的泥丸。

金沙江浊浪滔天，湍急的流水拍击着高耸的山崖，给人以温暖的感觉。大渡河上的泸定桥横跨东西两岸，那晃动着凌空高悬的根根铁索，寒意阵阵。更加令人欣喜的是千里岷山，皑皑白雪，红军翻越过去以后人人心情开朗，个个笑逐颜开。

# 第6课 《狼牙山五壮士》

## 课文主题

这篇课文记叙了抗日战争时期，八路军某部七连六班的五个战士，为了掩护群众和连队转移，诱敌上山，英勇杀敌，最后把敌人引上狼牙山顶峰，英勇跳崖的故事。表现了五壮士热爱祖国、热爱人民、仇恨敌人、勇于牺牲的革命精神和英雄气概。

## 一、我会写

**寇** kòu (草寇、日寇、敌寇)

**冀** jì (希冀、冀求、冀北)

**副** fù (副手、副食、副班长)

**榴** liú (石榴、榴莲、手榴弹)

**弹** dàn (炮弹、炸弹、原子弹)

**抡** lūn (抡选、抡拳、抡一圈)

**贯** guàn (贯彻、万贯、全神贯注)

**棋** qí (象棋、棋子、下棋)

**悬** xuán (悬案、悬念、悬殊)

**沸** fèi (沸水、沸点、沸腾)

**涧** jiàn (深涧、山涧、溪涧)

**雹** báo (冰雹、雹子、雹灾)

**屹** yì (屹立、屹然不动)

**悦** yuè (喜悦、愉悦、悦耳)

**屈** qū (委屈、屈服、冤屈)

## 二、多音字

**绷** bēng (绷着脸) bǐng (绷带)

**弹** dàn (子弹) tán (弹琴)

**着** zhe (看着) zhuó (沉着) zháo (着凉)

## 三、近义词

进犯——侵犯

崎岖——蜿蜒

屹立——耸立

眺望——遥望

豪迈——豪放

沉着——冷静

奉命——遵照

相继——连续

依托——依靠

惊天动地——震天撼地

气壮山河——气吞山河

## 四、反义词

集中——分散

沉着——慌张

崎岖——平坦

英勇——懦弱

豪迈——狭隘

昂首挺胸——垂头丧气

惊天动地——风平浪静

斩钉截铁——犹豫不决

## 五、理解词语

**崎岖**：形容山路不平，也形容处境艰难。

**屹立**：像山峰一样高耸而稳固地立着，常用来形容坚定不可动摇。

**眺望**：从高处往远处看。

**豪迈**：气魄大；勇往直前。

**居高临下**：处在高处，俯视下面。形容处于有利的地位。

**昂首挺胸**：仰着头挺着胸无所畏惧的样子。

**粉身碎骨**：身体被粉碎，形容死得很惨。

**惊天动地**：惊动了天地。形容声音响亮或事业辉煌。



**气壮山河**：形容气势十分雄壮，可以使山河壮丽多彩。

**斩钉截铁**：形容说话办事坚决果断，毫不犹豫。

## 六、课文分段

第一部分（第1自然段）：讲七连六班接受了掩护群众和连队转移的任务。

第二部分（第2自然段）：讲六班五个战士诱敌上山，痛歼敌人。

第三部分（第3自然段）：讲五个战士决定把敌人引上绝路。

第四部分（第4-5自然段）：讲五位壮士把敌人引上顶峰，英勇歼敌。

第五部分（第6-9自然段）：讲五壮士英勇壮烈地跳下深谷。

## 七、句子解析

1.1941年秋，日寇集中兵力，向我晋察冀根据地大举进犯。

从“集中兵力”“大举进犯”可看出敌人兵力强大，敌众我寡，五个战士接受的任务十分艰巨。

2.为了不让敌人发现群众和连队主力，班长马宝玉斩钉截铁地说了一声“走！”带头向棋盘陀走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。

这两句话表现了五壮士为保护群众和连队主力，坚定不移的决心和不畏牺牲的精神。一个“走”字，铿锵有力，掷地有声，体现出班长态度之坚定、决定之果断，饱含着五壮士高昂的斗志和对人民的深切的爱，表现出崇高的自我牺牲的精神。“斩钉截铁”比喻处理事情或说话坚定果断，毫不犹豫。这里，没有写其他战士的语言，只写他们的内心状态（“热血沸腾”）和动作（“紧跟”）。说明他们和班长的想法是一致的。

3.顿时，石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。山坡上传来一阵叽里呱啦的叫声，敌人纷纷滚落深谷。

把石头比作“雹子”说明石头砸下非常迅猛，非常有力。这两句话充分体现五壮士英勇杀敌的决心和与敌人血战到底的英雄气概。

4.这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！这声音惊天动地，气壮山河！

“这声音”指的是五壮士跳崖时呼喊的壮烈豪迈的口号：“打日本帝国主义！中国共产党万岁！”充分体现五壮士对日本帝国主义的仇恨，对党和人民的热爱与忠诚。这种恨与爱，是五壮士英勇顽强、不怕牺牲的力量之源，是党所领导下的八路军、新四军战士们力量之源，也是敌后抗日根据

地英雄儿女们的力量之源。这句话充分赞扬了中国人民将抗战进行到底的决心和不怕牺牲的英雄气概。

## 八、问题归纳

### 1.这篇课文主要讲了什么内容吗?

这篇课文记叙了抗日战争时期，八路军某部七连六班的五个战士，为了掩护群众和连队转移，诱敌上山，英勇杀敌，最后把敌人引上狼牙山顶峰，英勇跳崖的故事。

### 2.准备转移时,摆在五壮士面前的是两条什么样的路?他们选择了哪一条?为什么?

一条是通往主力转移的方向，可以活下去，另一条是通向狼牙山的顶峰棋盘陀，那是死路一条。他们选择了后面那一条。因为他们觉得群众和连队的安全更重要。

### 3.五壮士在任务胜利完成后选择了跳崖，这表现出了他们怎样的精神?

面对绝境，他们态度从容，脚步坚定，大义凛然。他们好像不是走向死亡，而是又投身于一场新的战斗。“说”“砸”“走”“跳”“昂首挺胸”等词准确生动地描摹了五壮士跳崖时的无畏与悲壮，表现出了他们英勇顽强、宁死不屈、视死如归的英雄气概。

## 九、教材课后习题

### 1.根据课文内容填一填。

接受任务→(痛击敌人)→(引上绝路)→(顶峰歼敌)→跳下悬崖

### 2.课文第2自然段既关注了人物群体，也写了每一位战士，结合相关内容说说这样写的好处。

课文中采用白描的手法，将五壮士杀敌的样子逐一作了勾勒，使其形象鲜明。课文中还对五壮士进行了群体描写，如：“五位壮士屹立在狼牙山顶峰，眺望着群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出胜利的喜悦。”群体塑像与个人形象相结合，文章的层次感就突出了。

# 第7课《开国大典》

## 一、生字组词

**盏**：灯盏 酒盏 茶盏 油盏 一盏灯

**栏**：栏杆 护栏 栏目 雕栏玉砌

**汇**：汇聚 汇总 汇集 汇合 外汇 词汇

**爆**：爆发 爆炸 爆破 爆胎 爆竹

**泽**：湖泽 色泽 润泽 恩泽 涸泽而渔

**渠**：沟渠 水渠 渠道 河渠 渠帅

**宣**：宣布 宣传 宣告 宣泄 心照不宣

**帜**：酒帜 旗帜 易帜 独树一帜

**阅**：阅览 翻阅 阅读 检阅 阅兵 阅历

**制**：制服 制止 制度 因地制宜

**坦**：坦克 平坦 坦途 坦荡 坦诚相待

**距**：相距 距离 行距 距今 差距

**隆**：隆冬 隆重 兴隆 隆起 雷声隆隆

## 二、多音字

**提**：tí 提醒 dī 提防

**奔**：bèn 投奔 bēn 奔跑

**更**：gēng 更换 gèng 更加

**率**：lǜ 效率 shuài 率领

## 三、形近字

**盏**（灯盏）盖（瓶盖）

**栏**（护栏）拦（阻拦）

**泽**（光泽）择（选择）

**帜**（旗帜）织（编织）

**阅**（阅读）问（询问）

**距**（距离）拒（拒绝）

## 四、词语理解

**肃立**：恭敬、庄严地立着。

**陆续**：表示动作行为先先后后，断断续续。

**擎**：举。

**开国大典**：创建国家的重大典礼。

**排山倒海**：推开高山、翻倒大海。形容力量强盛，声势浩大。

**开国大典**：庆祝建国的重大典礼。**城防部队**：守卫城市的军队。

**典礼**：郑重举行的仪式，如开幕典礼、结婚典礼、毕业典礼等。

**观礼台**：观看盛大典礼的看台。**汇集**：聚集。

**五更天**：大约早晨四五点钟。

**爆发**：突然发作；（事变）突然发生。

**排山倒海**：形容力量强，声势大。**就位**：到自己应到的位置上。

**瞻仰**：恭敬地看（多用于与逝者有关的事物）。造句：我们去天安门广场瞻仰了人

民英雄纪念碑。

**肃静**:严肃寂静。

## 五、近义词

宣布——公布      肃静——肃穆      挺立——耸立      汇集——聚集

诞生——出生      宣告——宣布      飘拂——飘扬      次序——顺序

## 六、反义词

汇集——分散      庄严——轻浮      肃静——喧哗      热烈——冷淡

欢呼——悲叹      完毕——开始      整整齐齐——歪歪扭扭

## 七、积累好词

### 描写场面的词语:

排山倒海 人声鼎沸 锣鼓喧天 人山人海 火树银花 熙熙攘攘 人欢马叫 蔚为壮观 车水马龙 万人空巷

## 八、层次和段落

第一段：(1-4)开国大典入场。

第二段(5-10)典礼的主要经过。

第三段：(11-13)阅兵盛典。

第四段：(14-16)群众游行。

### 1、五星红旗升起来了，表明中国人民从此站起来了。

五星红旗代表中华人民共和国，代表人民当家作主的国家。中华人民共和国成立之前，中国人民被反动派踩在脚下，没有独立、自由。现在五星红旗升起来了，代表中国人民推翻了反动统治，翻了身，站起来了。

### 2、他读到“选举毛泽东为中央人民政府主席”这一句的时候，三十万人民热爱领袖的心情融成一阵热烈的掌声。

毛泽东领导中国共产党和中国人民，推翻了压在中国人民头上的三座大山，迎来了新中国的成立，他是人民群众心目中最敬爱的领袖。人们期盼他成为中央人民政府主席，选举他为主席正合民意。所以当听到毛泽东当选为新中国的主席时全场热烈鼓掌。

### 3、光明充满了整个北京城。

这“光明”，不仅是指灯笼火把照亮了北京城，而且象征着中华人民共和国的成立，使北京城永远摆脱了过去的黑暗统治，获得了光明。

**4、群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。**

这是写人民群众看到人民解放军部队接受检阅时的举动，因为我们的军队是如此威风凛凛，纪律严明，坚强壮大，人民的国家有了钢铁长城，人民的幸福有了可靠的保障。这里用夸张的笔法表达了人民群众对子弟兵的无比信赖和无比热爱的思想感情。

**5、毛主席在城楼上主席台前边，向前探着身子，不断地向群众挥手，不断地高呼“人民万岁！”“同志们万岁！”。**

这句话是写毛泽东面对人民群众高呼“毛主席万岁”的回应。一方面说明毛泽东对人民的热爱，另一方面，这些动作和口号非一般人所为，直接表现了毛泽东的伟大形象。

## 十、课后习题参考答案

**1、默读课文，体会新中国成立时人们自豪、激动的心情。想想从群众入场到举行游行，课文写了哪几个场面，连起来简要说说开国大典的过程。**

课文按照开国大典进行的顺序叙述。先讲大会开始前会场上的情况；然后讲典礼的主体部分——毛泽东宣布中华人民共和国中央人民政府成立、升国旗、宣读中央人民政府公告；接着讲阅兵式的盛况；最后讲群众游行。（着重描写群众入场情况、典礼仪式、阅兵式、群众游行四个场面，有详有略，但都蔚为壮观）

过程：1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，在首都天安门广场举行典礼。下午三点整，典礼开始，首先奏国歌，接着毛泽东宣布：“中华人民共和国中央人民政府在今天成立了！”然后，升国旗。升旗以后，毛泽东宣读了中央人民政府公告。宣读公告完毕，阅兵式开始。受检阅的有海军、步兵、炮兵、战车、骑兵，还有人民空军的飞机。阅兵式之后，开始游行。

**2、读读写阅兵式的部分，说说课文是怎样描写这个场面的。**

开头是海军两个排，雪白的帽子，跟海洋一个颜色的蓝制服。接着是步兵一个师，以连为单位，列成方阵，齐步行进。接着是炮兵一个师、野炮、山炮、

榴弹炮、火箭炮，各式各样的炮，都排成了一字形的横列前进。接着是一个战车师，各种装甲车和坦克车两辆或三辆一排，整整齐齐地前进；战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样。接着是一个骑兵师，“红马连”一色红马，“白马连”一色白马，五马并行，马腿的动作完全一致。

对阅兵的场面描写层次清楚，先写领导人检阅部队，然后写受阅部队走过天安门，最后写看到阅兵的群众欢呼雀跃。

描写受阅部队时，课文按照“兵”出场的顺序依次描写，描写过程中注意点面结合，相互映衬，先“点”后“面”，雄伟壮观。分别介绍“海军”、“炮兵”等各个方队，这是“点”；然后总写这些部队全部以相等的距离和相同的速度经过主席台前，这是“面”。这种点面结合的方法，不仅让我们感受到了整个阅兵式的庄严、隆重，还让我们对各具特色的队伍留下了深刻的印象。

整个阅兵过程，既有对受阅部队的正面描写，又有讲述群众反响的侧面烘托，两者结合，写出了当时热烈的场景。

### 3、读下面的句子体会字里行间传达出的热烈、庄严的气氛。再从课文中在课文中找出这样的句子，在旁边作批注，和同学交流。

主席台设在天安门城楼上。城楼檐下，八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏，八面红旗迎风招展。

到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。

两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和流动。

他读到“选举了毛泽东为中央人民政府主席”这一句的时候，广场上的人们热爱领袖的心情融成一阵热烈的欢呼。观礼台上同时响起一阵掌声。

起初是全场肃静，只听见炮声，只听见国旗和许多旗帜飘拂的声音，到后来，每一声炮响后，全场就响起一阵雷鸣般的掌声。

## 第 8 课 《灯光》

### 课文主题

课文通过写由广场的千万盏灯回忆起的一桩关于灯光的往事，塑造了战斗英雄郝副营长的伟大形象，歌颂了革命先烈为了后代的幸福生活，不惜牺牲自己的崇高精神，表明今天幸福生活的来之不易，提醒人们珍惜现在的幸福生活。

### 一、多音字

会 hu ì (开会)      ku ài(会计)      禁 j ī n(弱不禁风)      j ò n(禁止)

华 hu á ( 华丽 ) hu à ( 华山 )

### 二、近义词

宏伟——雄伟      赞叹——称赞      沉思——深思      沉寂——沉静

暴露——显露      憧憬——向往      浓密——茂密      倚——靠

### 三、反义词

挺进——撤退      漆黑——雪白      沉寂——喧闹      短暂——漫长

暴露——隐蔽      浓密——稀疏

#### 四、理解词语

**高悬**：高挂。      **豫皖苏**：豫：河南省。皖：安徽省。苏：江苏省。

**宏伟**：（规模、计划等）雄伟壮大。      **漫步**：没有目的而悠闲地走。

**围歼战**：包围起来歼灭敌人的战斗。      **倚**：靠着。

**交通沟**：阵地内连接堑壕、工事，供交通联络的壕沟。也叫交通壕。

**胸墙**：为了便于射击和减少敌人火力可能造成的损失，在战壕边沿用土堆砌起来的矮墙。

**憧憬**：向往。      **世纪**：100年为一个世纪。

**千钧一发**：钧：古代重量单位，一钧等于30斤。千钧一发指千钧的重量系在一根头发上，比喻极其危险。

**璀璨**：形容珠玉等光彩鲜明。本课指天安门广场灯光耀眼。

#### 五、句子解析

1.广场上千万盏灯静静地照耀着天安门广场周围的宏伟建筑，使人心头感到光明，感到温暖。

“感到光明，感到温暖”是作者每次看到天安门广场夜空中的千万盏灯时的感受。这种感受表达了作者幸福、自豪的心情和对伟大祖国真挚的热爱。

2.听说一按电钮那玩艺儿就亮了，很亮很亮……

这句话是郝副营长的想象。他从小生活在农村，没有看到过电灯，现在看到书上画的电灯，产生了这种想象，说明他对未来的美好生活的向往。

3.赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！

这句话是郝副营长“注视”那本书上的插图并“默默地沉思”后说的。让孩子们能在电灯底下学习是他看图后的联想，这联想是他的愿望，也是他对未



来的憧憬，更是他为了战斗的胜利不惜牺牲自己的强大动力，表现了郝副营长宽阔的胸怀和高尚的情操。

4.在天安门前璀璨的华灯下面，我又想起这位亲爱的战友来。

在当今中国的城市、农村遍地灯光，天安门广场更是华灯璀璨，但我们永远也不会忘记像郝副营长那样的千千万万革命先烈为了革命的胜利而英勇献身的高尚精神。

5.“多好啊！”这一声平常的赞叹，使我心里微微一震。

“平常的赞叹”，指“多好啊”这句话平白朴实。“使我心里微微一震”，指“我”对这赞叹的反应。“震”，震动，说明这种反应还比较强烈，将引起对激动人心的往事的回忆。

6.他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入对未来的憧憬里去了。

这是写郝副营长在激战前，向往光明和幸福的前景的神态。从这种神态里，我们完全能理解他英勇战斗的崇高理想和伟大动力，完全能感到他那颗为解放中国人民，为造福于中国人民而跳动的心。“漆黑的夜空”，是实在的景象，在这里正好衬托郝副营长对光明的向往。

7.这位年轻的战友，为了让孩子们能够在电灯下学习，他自己却没有来得及见一见电灯。

这句话感情深沉，含义深刻。话中称“年轻的战友”，是对年仅22岁就在战斗中牺牲的郝副营长的痛惜。接着的话的意思是，他用自己的鲜血和生命，换来了后代的幸福和安乐；他的献身的精神多么伟大，他的无私的品德多么高尚！

## 六、问题归纳

1.课文主要讲了一件什么事？作者怎么会想起这件往事的？

课文主要讲了一件关于灯光的往事的回忆。这件事是由天安门广场的灯光勾起的对往事的回忆。

天安门广场的夜晚，华灯齐放，衬托出祖国首都的雄伟壮丽。看到这种情景，作者感到光明，感到温暖。这种幸福、自豪的心情，和对祖国的热爱，勾起他对往日艰苦环境的回忆。由天安门的灯光想起了一个有关灯光的真实事情。

2.“多好啊！”这句话在课文中出现了几次？分别是谁在什么情况下说的？他们说这话时，看到的是什么？可能想到些什么？

“多好啊！”这句话在课文中出现了三次。第一次出现，是在作者漫步在天安门广场，由看到千万盏灯引起的。作者看到灯光，勾起对往事的回忆。第二次出现，是郝副营长在战斗前看一本书，由书中的插图——一个孩子正在灯下读书，发出的自言自语。他当时可能会想在灯下读书多好哇，多明亮啊！第三次出现，是在郝副营长憧憬未来，所说的充满深情的话语中。郝副营长看着书上的插图，可能会想到：等革命胜利了，孩子们都能过上幸福的生活，有明亮的教室，孩子们可以专心地认真地去学习。

3.从郝副营长在激战前的神情和谈话，理解先烈的宽广胸怀和对未来的美好憧憬。

他正倚着交通沟的胸墙坐着，一手夹着自制的烟卷，拿着火柴盒，一手轻轻地划着火柴。他并没有点烟，却借着微弱的亮光看摆在双膝上的一本破书。书上有一幅插图，画的是一盏吊着的电灯，一个孩子正在灯下聚精会神地读书。他注视着那幅图，默默地沉思着。“多好啊！”他在自言自语。

这是描写郝副营长在激战前神态和语言的一段话。“倚”，靠。“胸墙”，为了便于射击和减少敌人火力可能造成的损失，在战壕边沿用土堆砌起来的短墙。“注视”，精神集中地看。这里指郝副营长在精神集中地看插图中一个孩子在电灯下聚精会神地读书。“沉思”，深思，指郝副营长从那个孩子在电灯下聚精会神地读书的情景想到了未来。“多好啊！”是郝副营长此时此景发自内心的呼唤。他倚靠着交通沟的围墙坐着，借着火柴的微弱亮光入神地看一本破书上的插图。这说明郝副营长在激战前心情非常平静，对胜利充满了信心，表现了以郝副营长为代表的革命先烈的宽广胸怀。

他又划着一根火柴，点燃了烟，又望了一眼图画，深情地说：“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬里。

这是郝副营长在和作者谈话时的动作、神态和语言。“又”，说明不是第一次。“划、点、望、说、靠、望”等一系列的动作，表明了郝副营长由插图中一个孩子在电灯下聚精会神地读书所想起的一切，说明他向往未来，憧憬希望。“深情”，深厚的感情。这种感情，使他不由得说出了“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”这句话。这句话一方面说明当时条件的极端艰苦，很多人从来没有见过电灯，另一方面说明郝副营长精神境界的崇高，他想到的是祖国的下一代能在电灯光下学习。为了这个，他心甘情愿地为人民的解放事业献出自己的一切。“憧憬”，向往。“完全陷入了对未来的憧憬里。”这时他也许在想革命胜利后，劳动人民将为建设祖国、为创造自己的幸福生活而辛勤工作，不再为地主、资本家卖命，他们的子女将有可能在舒适的环境中读书、学习，不再像父辈那样被剥夺了上学的权利……从这里我们可以看出郝副营长高尚丰富的内心世界及对未来的美好憧憬。

#### 4.从郝副营长在战斗中舍身为后续部队引路的壮举，学习先烈的无私奉献精神。

在这千钧一发的时刻，是郝副营长划着了火柴，点燃了那本书，举得高高的，为后续部队照亮了前进的路。

这是描写郝副营长在战斗中舍身为后续部队引路的一句话。由于突击连冲进守敌的围墙后，后续部队在黑暗中找不到突破口，和突击队失去了联系。孤军深入的突击队这时如果得不到增援，围歼战有失败的可能，情况非常危急。

“后续部队”，指接着上来的部队。“千钧一发”，钧是古代的重量单位，一钧等于30斤。千钧的重量系在一根头发上，比喻情况极其危险。“划着、点

燃、举”，这一连串的动作，表明郝副营长在极其危险的情况下，毫不犹豫地做出了舍身为后续部队引路的壮举。这一壮举保证了战斗的胜利，而郝副营长自己却因被火光所暴露，英勇地牺牲了。他不惜用自己的性命“为后续部队照亮了前进的路”。这是多么崇高的无私奉献精神。

这位年轻的战友不惜自己的性命，为了让孩子们能够在电灯底下学习，他自己却没有来得及见一见电灯。

这句话感情深沉，含义深刻。“不惜自己的性命”，指为了……宁愿牺牲自己。这里指郝副营长为了让孩子们能够在电灯底下学习而宁愿牺牲自己。整句话充分表现了革命先烈不惜牺牲自己为人民谋幸福的无私奉献精神。

#### 5.理解作者由具体的事物而产生的联想。

清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”我心头微微一震：是什么时候听到过这句话来着？噢，对了，那是很久以前了。

这是作者由具体的事物产生联想的一个典型句子。

“漫步”，没有目的而悠闲地走。“又”，说明不止一次。“清明节前的一个晚上”，表明作者“漫步”的时间。清明是24个节气之一，一般在每年的4月4、5或6日。民间习惯在这几天扫墓。这个时候很容易让人想起革命先烈。“广场”，指天安门广场。天安门广场的夜晚，华灯齐放，不但衬托出祖国首都的雄伟壮丽，而且让“我”感到光明，感到温暖。“忽然背后传来一声赞叹：‘多好啊！’”这句勾起了作者对往事的回忆。“多好啊！”这三个字是连接现实和往事的一根链条。因为为人民谋幸福而英勇牺牲的郝副营长也曾说过这三个字。“噢”，表示醒悟，说明“我”想起了过去在什么时候听到过这句话。“对了，那是很久以

前了”。表明作者由眼前的灯光及他人所说的“多好啊！”这三个字而产生的联想。文章从而转入了对往事的回忆之中。

## 七、课文分段

第一段（1—2）：讲清明节前的一个晚上，作者漫步在天安门广场，听到“多好啊”的欢叫，引起了对往事的回忆。

第二段（3—11）：叙述关于灯光的往事。

第三段（12）：讲“我”想起“往事”，含着不忘过去，应当把先烈的革命精神发扬光大的意思。

# 第9课《我的战友邱少云》

## 一、我会读

### 多音字：

**剥**：bāo（剥皮）                      bō（毕毕剥剥）

**蔓**：màn（蔓延）                      wàn（瓜蔓儿）                      mán（蔓菁）

**看**：kān（看门 看家本领）                      kàn（看见 看清）

**和**：hé（和好 和平）                      hè（附和 和诗）                      huó（暖和）                      huó（和面）

## 二、我能归纳词语

**近义词**：干涸（干枯）      潜伏（埋伏）      伪装（装扮）      发觉（发现）

形容**英雄气概**的四字词语：

不屈不挠、视死如归、前赴后继、大义凛然、勇往直前

## 四、我能理解

**山坳**：山间的平地；两山间的低下处。

**干涸**：指河道、池塘等的水干枯。

**隐蔽**：指借助别的东西遮盖掩藏。

**伪装**：为了不让人看到真实面目而作的装饰打扮或在军事上荫蔽自己和迷惑敌

人的措施。

**潜伏**:隐藏,埋伏。

**蔓延**:像蔓草一样不断向周围扩展。

**沸腾**:液体达到一定温度时急剧转化为气体,产生大量气泡;比喻情绪高涨。

**居高临下**:占据高处,俯视下面。形容占据的地势非常有利。**居:站在,处于。**

**纹丝不动**:一点儿也不动。形容没有丝毫改变。**丝:丝毫,一点儿。**

## 五、课文结构梳理

**第一部分** (1—6): 交代了“我们”潜伏的环境、潜伏的要求及潜伏的情况。

**第二部分** (7—13): 敌人突然开炮,邱少云在烈火烧身的情况下,一动不动,直至壮烈牺牲。

**第三部分** (14—16): 讲战友们在邱少云的英雄行为鼓舞下,夺取战斗的胜利及邱少云留给“我”的深刻记忆。

★课文的重点、难点在第11、12、13自然段。

第11自然段着重说明,在烈火烧身之后,邱少云完全可以自救,别人也可以救他,但这样一来,整个潜伏部队会受到“重大的损失”,这次作战计划就“完全落空”。

第12自然段借助“我”的心理活动,反映了邱少云在烈火中受着怎样的煎熬,忍受着何等难以忍受的痛苦。

第13自然段正面写邱少云在烈火中的伟大壮举——在烈火烧身的半个多钟头里,没挪动“一寸”地方,没发出“一声”呻吟。

## 六、特殊句型。

1. 谁能趴在敌人的鼻子底下睡大觉呢? (反问)

说明面对这样的情形,没人能安心睡大觉。

2. 看看太阳,却老是停在原来的地方,就像钉住了似的,(比喻)

这句话用了比喻的修辞手法，非常形象地写出了时间过得很慢的特点，也间接写出了我急切盼望天黑。

★3.这个伟大的战士，像千斤巨石，伏在那儿纹丝不动，直到牺牲前的最后息，都没发出哪怕是极轻微的一声呻吟。（比喻）

这句话用了比喻的修辞手法，把邱少云比作千斤巨石，纹丝不动，突出了邱少云坚强的意志，不惜牺牲自己，保证战斗胜利的高度觉悟。

★4.我的心像刀绞一般，泪水迷糊了我的眼睛。（夸张）

这句话运用了夸张的修辞手法，体现了“我”只能眼睁睁看着邱少云忍受痛苦的无能为力，以及“我”内心承受的巨大的痛苦与煎熬。

这种“担心→焦急、矛盾→痛苦”的心情变化，既饱含着对战友的一片深情，也从侧面反映出此时此刻严守潜伏纪律的邱少云，要经受多么巨大的痛苦煎熬，不愧为伟大的战士。

5.为了整个班，为了整个潜伏部队，为了这次战斗的胜利，邱少云像千斤巨石一般，趴在火堆里一动也不动。（排比、比喻）

## 七、课文重点句子理解。

★1.读读下面的句子，体会两句话中“才”的意思有什么不一样。

（1）烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐地熄灭。

（2）看看时间，从发起冲锋到战斗结束，才二十分钟。

第一个才表示时间长，过得很慢，第二个才指时间很短。

[品词：第一个“才”表示烧的时间很长，表现了邱少云同志忍着烈火烧身的长时间痛苦，充分表现了他英勇顽强，为革命事业不怕牺牲的精神。]

2.天亮以前，我们在391高地的山坳里，找了一条比较隐蔽的山沟潜伏起来。

[“天亮以前”潜伏，而战斗则要“晚上”才开始，说明潜伏的时间长。]

3.我们离敌人太近了，前面几十米就是敌人的前沿阵地。我们不但可以看见敌人设置的铁丝网和胸墙，而且可以看见敌人主阵地上的地堡和火力点，甚至连敌人的谈话声都听得见。

[“几十米”说明潜伏地点离敌人很近；“不但……而且……甚至……”，写出了潜伏部队处境的危险。这几方面都说明潜伏困难大，暗示参加这次战斗必须有严格的纪律性。]

4.我看了一下前面,班长和几个战士都伏在枯黄的茅草里,身上也披着厚厚的茅草作为伪装,猛一看去,很难发现他们。我又看了看伏在不远处的邱少云,他也全身伪装隐蔽得更好,相隔这么近,我都几乎找不到他。

[点面结合。“面”写战士们都能自觉遵中纪律,做好伪装。“点”写邱少云“隐蔽得更好”,“几乎找不到”突出了邱少云“隐蔽得更好”,做到了“一动不动”。]

5.看到山顶上敌人被我军炮火轰击的情景,我只盼望快点天黑,好痛痛快快地打一仗。

[心理描写“我只盼望”“痛痛快快”写出了“我”焦急、祈盼的内心活动。]

6.恶毒的敌人竟使用燃烧弹来进行搜索了。

[一个“竟”字,使气氛陡然紧张起来,突出了燃烧弹带来的严重后果,导致附近的荒草着火了。]

7.他的棉衣已经烧着了,浑身火苗乱窜,看样子是溅上了燃烧弹的油液。趁着风势,一团烈火把他整个包围了。

[火借风势,风助火威,邱少云的生命受到了极大的威胁,整个身子被烈火包住了,邱少云面临着极为严峻的考验]

8.单这个时候,邱少云如果迅速从火堆里跳出来.就地打几个滚,身上的火是可以扑灭的。我们卧在他附近的任何一个人,如果跳过去把他拉出来,扯掉他着火的棉衣,也能救出自己的战友。但是这样一来,我们就会被山头上敌人的哨兵发觉,那么不仅是我们这一个班要牺牲在这里,也不仅是埋伏在我们身后的整个潜伏部队要受到重大损失,更严重的是我们准备了好久的这次作战计划要完全落空。

[心理描写。两个“如果”说明当时邱少云可以自救,“我们”也可以救他。“但是”话锋一转,说明了邱少云不能自救和“我们”不能去救战友的原因。]



★9.我的心绷得紧紧的。这怎么忍受得了呢?我担心这个年轻的战士会突然跳起来,或者突然叫起来。

[“我”担心这个年轻人经受的锻炼少,无法忍受烈火焚烧的巨大痛苦,然而邱少云却直至牺牲也没有挪一寸地方,没发出一声呻吟,更加突出了邱少云意志的坚定与不怕牺牲的精神。]

10.我几次回过头来.不敢朝他那儿看,不忍看着我的战友被活活烧死,但是我又忍不住不看。

[表现了“我”焦急而又矛盾的心情。因为我不愿意看到自己亲爱的战友就这样被活活烧死,但同时我又希望会有奇迹出现,心情极为矛盾。]

11.我永远忘不了那一天——1952年10月12日。

[“永远忘不了那一天”,也就是永远忘不了邱少云在烈火中壮烈牺牲的光辉形象,永远忘不了邱少云自觉遵守纪律的崇高品质。以时间结尾,别具一格,更能强化读者对邱少云烈士牺牲日期的记忆。]

## 八、课文重点梳理。

1.《我的战友邱少云》按照事情发展顺序,记叙了邱少云在执行潜伏任务时,被敌人的燃烧弹点燃了自己的棉衣,但为了整个战斗的胜利,他一动不动,在烈火中牺牲的经过,歌颂了邱少云烈士顾全大局,遵守纪律,不惜牺牲自己的崇高革命精神。

2、邱少云是一个严守纪律、顾全大局、不怕牺牲的伟大的战士。

3、什么样的力量使“这位伟大的战士,直到最后一息,也没挪动一寸地方,没发出一声呻吟。”?

答:邱少云为了战斗的胜利,自觉严格遵守纪律而英勇献身的伟大精神和钢铁般的坚强意志。

4.想一想,课文为什么把邱少云比作千斤巨石?为什么说邱少云是个伟大的战士?

具有大局意识、决胜意识、牺牲意识,这就是伟大的革命军人意识。

5.文章最后一个自然段与开头有什么联系?你觉得这样写有什么好处?

首尾呼应,使文章结构更加严谨,强调了文章的主题思想,表达了作者对邱少云精神的铭记与赞颂。

## 九、拓展延伸。

### ★【作者介绍】

李元兴,四川省营山县人,1951年参加革命,中国新民主主义青年团团员,志愿军第十五军第二十九师第八十七团第九连副班长。1952年10月,他们连接受反击391高地的任务后,他被编入爆破组。12日,部队在炮火掩护下发起猛攻。在突破口上敌人有一座巨型暗堡,他用一个大炸药包将暗堡炸毁,使部队顺利突入纵深,全歼守敌。立特等功,获二级英雄称号。

### ★【邱少云简介】

邱少云,男,汉族,中共党员,1926年7月出生,1949年12月入伍,四川铜梁人,生前系中国人民志愿军第十五军二十九师八十七团九连战士。1952年10月,他在距敌前沿阵地60多米的草丛中潜伏时,为避免暴露任烈火烧焦身体而一动不动,直至壮烈牺牲。朝鲜民主主义人民共和国追授他金星奖章、一级国旗勋章。被志愿军总部授予“一级英雄”荣誉称号,并追记特等功。

### ★你还知道哪些英雄人物的故事。

在抗美援朝作战中,涌现了无数的英雄人物,特级战斗英雄黄继光就是其中的一位,他用自己的胸膛堵住了敌人的枪口,扫清了战友前进的障碍

### ★以“邱少云,我想对您说……”开头写几句心里话。

邱少云,我想对您说,你做到对党和国家的忠诚和努力,我们时刻铭记你的精神,你的行为,深深的影响了每一代人,在此我们像你致敬。

# 六年级语文上册第三单元核心考点汇总

## 第10课 《竹节人》

### 1、课文主题思想

本文通过对制竹节人、斗竹节人以及老师没收竹节人却也自己偷偷玩竹节人的叙述与描写，表现了童年游戏的乐趣，表达了儿童的喜悦与满足，同时抒发了对老师的亲近与理解，字里行间流露出简易的物质能带来心灵快乐与满足的感情。

## 2、生字组词：

<b>豁</b> ：豁口 豁子 豁嘴 豁出去	<b>瘡</b> ：疙瘩
<b>棍</b> ：棍棒 木棍 铁棍 冰棍 赌棍 恶	<b>疙</b> ：疙瘩 疙疤
<b>悟</b> ：醒悟 觉悟 悟性 领悟 恍然大悟	<b>跖</b> ：跖脚 跖足
<b>筹</b> ：统筹 筹办 筹备 筹码 运筹帷幄	<b>沮</b> ：沮丧 沮遏
<b>橡</b> ：橡树 橡皮 橡实 橡果 橡胶	<b>磕</b> ：磕碰 磕头 磕磕绊绊
<b>雕</b> ：雕刻 冰雕 竹雕 雕塑 精雕细刻	<b>趴</b> ：趴下 趴窝 趴活儿
<b>颓</b> ：颓然 衰颓 颓废 颓丧 颓唐 颓败	<b>卡</b> ：卡壳 发卡 关卡 设卡 卡脖子
<b>裁</b> ：裁缝 裁纸 裁剪 别出心裁 量体裁衣	<b>凜</b> ：凜冽 凜然 威风凜凜 大义凜然

## 3、多音字：

<b>豁</b> ：huō 豁开小 huò 豁然开朗	<b>缝</b> ：fèng 裂缝 féng 缝补
<b>攒</b> ：cuán 攒凑 zǎn 积攒	<b>哄</b> ：hòng 一哄而散 hǒng 哄骗

## 4、形近字：

<b>棍</b> （木棍）混（混合）	<b>悟</b> （感悟）梧（梧桐）	<b>裁</b> （裁剪）栽（栽培）
<b>橡</b> （橡皮）像（好像）	<b>雕</b> （雕刻）雅（典雅）	<b>沮</b> （沮丧）阻（阻止）

## 5、词语解释：

**威风凜凜**：形容气概威严，令人敬佩。威风：使人敬畏的声势或气派。

**呆头呆脑**：形容迟钝的样子。

**挖空心思**：形容费尽心计（多含贬义）

**叱咤风云**：形容声势威力很大。

**别出心裁**：独创一格，与众不同。

**弄巧成拙**：想要巧妙的手段，结果反而坏了事。

**虎视眈眈**：形容贪婪而凶狠地注视。

**大步流星**：形容脚步迈得大，走得快。

**忘乎所以**：由于过度兴奋或骄傲自满而忘记了言行应该把握的分寸。课文中形容老师玩竹节人时的入迷程度。

**心满意足**：非常满足。

## 6、反义词：

破旧——崭新

得意扬扬——垂头丧气

疲倦——活跃

沮丧——高兴

怒气冲冲——喜气洋洋

津津有味——索然无味

## 7、近义词：

疲倦——疲惫

别出心裁——独具匠心

神气——威风

津津有味——兴致勃勃

俨然——好像

心满意足——称心如意

沮丧——丧气

轻手轻脚——蹑手蹑脚

## 8、词语积累：

威风凛凛 呆头呆脑 挖空心思 叱咤风云

别出心裁 技高一筹 得意扬扬 弄巧成拙

黑虎掏心 泰山压顶 双龙抢珠 虎视眈眈

大步流星 怒气冲冲 赫赫伟绩 鏖战犹酣

一无所获 津津有味 念念有词 全神贯注

忘乎所以 两手空空 心满意足 轻手轻脚

## 9、作者简介

范锡林，中国作家协会会员。其小说、童话、散文中抹上浓浓的传统文化色彩、民族气息，称之为“中国味”。

## 10、整体把握

本文通过对制作竹节人、斗竹节人以及老师没收竹节人却也自己偷偷玩竹节人的叙述与描写，表现了童年游戏的乐趣，表达儿童的喜悦与满足，同时通过对老师也自己偷偷斗竹节人的叙述，抒发了对老师的亲近与理解，并且为“我们”的竹节人能够得到老师的青睐而深感自豪，字里行间流露出简易的物质带来的心灵快乐。

## 2.斗竹节人的乐趣主要表现在哪几种情形呢？

首先，是竹节人没头没脑地对打，不知疲倦，也永不倒下。（简单的玩法折射出的是单的爱与纯洁无瑕的乐。）

其次，就是当一个“斗士”的线被卡住时，“斗士”显出一副呆头呆脑的傻样子，挺着肚子净挨揍。（用“斗士”与“傻样子”构成反差，生动地写出僵住的竹节人直挺挺、一动不动的可笑模样，表现当时玩游戏的快乐与胜利时的喜悦心情。）

再次，挖空心思给竹节人制作武器，创造名号，使竹节人显得更加神气威武。接着，还有同学别出心裁，想要技高一筹，发明了橡皮脑袋和纸盗甲，却弄巧成拙，这样的竹节人中看不中用，反而不敌对手。

最后，同学们在大规模的、热烈的搏斗中人迷，忘记上课。（从侧面烘托出竹节人游戏带给“我们”的快乐与满足。）

## 11、问题探究 1

### 1. 为什么要写老师与竹节人这一部分？它和主题的关系是什么？

老师没收竹节人，表现出老师不苟言笑、威严无比的形象。与后文老师玩竹节人形成强烈的对比，从而更加突出了老师温柔赤诚的内心，活泼亲切的形象。

竹节人受到老师的青睐侧面烘托出这个游戏的有趣，表达了“我们”内心的喜悦、满足与自豪，竹节人和老师共同构成了“我”对童年的美好回忆，深化了文章的主旨

### 2.结合上下文，说说下列语句的言外之意。

- 1) 我们小时候的玩具，都是自己做的，也只能自己做。
  - 2) 那一受时间，妈妈怪我总是把毛笔弄丢，而校门口卖毛笔的老头则生意特别
  - 3) 仔细想来，那个发明这竹节人的家伙，准也是坐这种课桌长大的
  - 4) 方才的那份小小的怨恨和沮丧化为乌有。
- 1) “我们小时候”物质条件不够好，不像现在、玩具的品种多、而且人们也有钱买，而那时的玩具“只能自己做”，强调“都”“只能”，有点儿辛酸，也带一点儿调侃意味。
  - 2) 我们的毛笔都用来做竹节人了，因为做得多，所以毛笔就“丢”得多，卖毛笔的生意当然就好了。两相对比，显示出“我”的窃喜与得意。
  - 3) 对游戏发明者的猜测，充满了童趣，表达了孩子们对在课桌裂缝中玩竹节人的这种玩法的喜爱。

4) 原来老师也喜欢，甚至很爱玩竹节人！这让我们感受到志趣的相近，心灵的契合距离的拉近，所以怨恨和沮丧都消失了

3、文中的一些语句，具有夸张的色彩。“一道道豁开的裂缝，像黄河长江”，比喻，生动形象地写出了课桌豁口既宽且长，大词小用，极力表现课桌的破旧，有幽默的效果。“建立了赫赫伟绩”，夸张，突出这个游戏的优点、吸引力与乐趣，表现作者童年时期对竹节人游戏的喜爱之情。

## 第 11 课 《宇宙生命之谜》

### 一、课文主题：

本文按照“提出问题——分析问题——得出结论”的逻辑顺序，运用举例子、作比较等多种说明方法，说明人类至今尚未在地球以外的太空中找到生命存在的迹象，而人类将继续用孜孜不倦的科学探索精神去解开宇宙生命之谜。文章字里行间体现出科学小品文的严谨性、科学性、准确性。

### 二、生字组词：

谜：猜谜 灯谜 哑谜 谜语 谜底 字谜

嫦：嫦娥 嫦娥奔月

娥：嫦娥 娥眉 宫娥 娇娥

尚：尚且 时尚 高尚 崇尚 尚方宝剑

摄：摄取 拍摄 摄影 摄像 摄政 摄氏度

倾：倾斜 倾向 倾心 倾听 倾家荡产

揭：揭露 揭穿 揭示 揭发 揭竿而起

斑：斑白 斑马 斑点 斑驳 五彩斑斓

燥：干燥 燥热 枯燥 口干舌燥

磁：磁铁 磁石 磁极 磁卡 磁带 磁性

御：抵御 防御 御寒 御用 御驾亲征

### 三、多音字：

薄：bó 单薄 báo 薄被

着：zhuó 着陆 zháo 着火

### 四、词语解释：

发达：①（事物）已有充分发展；（事业）兴盛。

②发迹；显达。本文是第一种意思。

理论：人们由实践概括出来的关于自然界和社会的知识的有系统的结论。

**沧海一粟**：大海里的一颗谷粒，形容非常渺小。

**起源**：①开始发生（后面多跟“于”）。②事物发生的根源。本文是第二种意思。

**能源**：能够产生能量的物质，如燃料、水力、风力等。

**枯萎**：干枯萎缩。造句：入秋以后，池塘中的荷叶逐渐枯萎了，呈现出一派凄凉景象。

**抵御**：抵挡；抵抗。造句：我们应当团结起来，一致抵御外敌。

**考察**：细致深刻地观察。造句：进行科学研究，必须勤于考察和思索，才能有所成就。

## 五、反义词：

发达——落后	吸引——排斥	足够——缺乏	相似——迥异
揭开——遮盖	干燥——湿润	稀薄——浓厚	遥远——邻近

## 六、近义词：

发达——先进	起源——发源	适合——适应	足够——充足
决定——决心	枯萎——干枯	抵御——抵抗	探索——探究

## 七、把握主要内容

介绍科学家探索地球之外是否有生命存在的艰难历程。

## 八、理清基本结构

古代神话引出话题——理论推测——探索火星——未揭谜底，仍将探索。

## 九、理解句子含义

1、可以猜测，地球绝不是有生命存在的唯一天体。但是，人类至今尚未找到另一颗具有生命的星球。意思是：从理论上推测出地球外肯定还有存在生命的天体，只是人类至今没有找到这样的星球。

2、这两项成果证明，在飞船着陆的地区，火星表面没有生命存在。意思是：就目前探索的结果未发现火星上有生命存在，但仍没排除火星存在生命的可能。比如飞船未着落的地区、火星地表以下的岩石里，等等。

## 十、体会思想感情



说明到目前为止，地球之外是否有生命存在，仍是一个未解之谜。激发人们爱科学、学科学的兴趣和探索未知的好奇心。

## 十一、领悟表达方法

采用分析、比较、排除的方法说明问题。

## 十二、学习方法指导

先理解生命存在必须具备的条件，再一步一步弄清科学家探索火星的情况，然后综合全文理解结论——地球之外是否有生命存在仍是一个未解之谜。

## 十三、文本资料

**银河系：**银河是一个星系，它比普通的星系稍微大一些，直径大约为十万光年。银河系中至少有 2000 亿颗星。其中，大约 400 亿颗星集中在中央的核球(Bulge)上，四周缠绕着四只旋臂，由气体和尘埃物质混杂的区域。核球的直径为 3000 光年，呈椭球形，由年龄超过 100 亿年的老年星球构成。银河系的历史已经有 150 亿光年。太阳系位于银河系的一只旋臂上，距离银河系的中心大约 26,000 光年。

**太阳系：**由太阳、行星及其卫星、小行星、彗星、流星和行星际物质构成的天体系统，太阳是太阳系的中心。在庞大的太阳系家族中，太阳的质量占太阳系总质量的 99.8%，九大行星以及数以万计的小行星所占比例微乎其微。它们沿着自己的轨道万古不息地绕太阳运转着，同时，太阳又慷慨无私地奉献出自己的光和热，温暖着太阳系中的每一个成员，促使他们不停地发展和演变。

## 十四、课后习题参考答案：

1、为了了解其他星球是否存在生命，你在阅读时是怎么做的？这位同学的思考给了你哪些启发？

为了了解其他星球是否存在生命，我重点阅读了第二至八自然段，知道了生命存在的条件；根据这些条件分析，水星、金星、木星、土星、天王星和海王星不可能存在生命；太阳系中还可能存在生命的星球是火星，但根据宇宙飞船的观测，火星上也基本不可能存在生命。我又查阅了资料，对课文观点进行了进一步的验证，近年来对火星的研究虽然有新发现，但始终没有发现生命存在的强有力的证据。这位同学告诉了我们要有选择地阅读文章，与问题相关的

内容需要仔细读，关系不大的只需要浏览即可；文章有的信息可能不准确，还需要查阅资料判断。

## 2、如果你想探究下面这些问题，会怎样阅读这篇文章？科学家是怎么判断其他星球有没有生命的呢？

人们了解了生命起源的过程之后，认为至少应有这样几个条件：一是适合生物生存的温度，一般应在零下五十摄氏度至零上一百五十摄氏度之间；二是必要的水分，生命物质诸如蛋白质、核酸的活力都和水紧密相关，没有水，也就没有生命；三是适当成分的大气，虽然已发现少数厌氧菌能在没有氧气的条件下生存，但氧气和二氧化碳对于生命的存在是极为重要的；四是要有足够的光和热，为生命体系提供能源。

根据这些条件，科学家首先对太阳系除地球以外的其他行星进行了分析。水星离太阳最近，向阳时表面温度达到三百至四百摄氏度，不可能存在生命。金星是一颗缺氧、缺水，有着浓厚云层的行星，阳光辐射和云层造成的“温室效应”，使得金星表面温度极高，不可能有生命存在。木星、土星、天王星和海王星离太阳很远，它们的表面温度，一般都低于零下一百四十摄氏度，因此，也不可能有生命存在。

太阳系中唯一还可能存在生命的星球是火星。火星与地球有不少相似之处：地球自转一圈是23小时56分4秒，火星自转一圈是24小时37分；地球自转轴与公转轨道平面有66度34分的倾角，而火星的倾角约66度1分，所以火星和地球昼夜长短相近，而且也有四季更替。

科学家们还发现，火星是一个非常干燥的星球，在它的大气中虽然找到了水汽，但含量极少，只有地球上沙漠地区的百分之一；火星的大气层非常稀薄，百分之九十六是二氧化碳，氧气含量极少；火星表面温度很低；火星上没有磁场，它的大气层中又没有臭氧层，因而不能抵御紫外线和各种宇宙线的照射。所有这些因素都说明，在火星上生命难以存在。

### 人类是否有可能移居火星？

火星是一个非常干燥的星球，在它的大气中虽然找到了水汽，但含量极少，只有地球上沙漠地区的百分之一；火星的大气层非常稀薄，百分之九十六是二氧化碳，氧气含量极少；火星表面温度很低；火星上没有磁场，它的大气层中又没有臭氧层，因而不能抵御紫外线和各种宇宙线的照射。所有这些因素都说明，在火星上生命难以存在。况且火星离我们太远了，所以目前还是不能移居。

## 第 12 课 《故宫博物院》

### 1、课文主题思想

本文大体按照游览参观路线，由南到北逐次并详略得当地介绍了故宫的主要建筑及其布局和功用，突出表现了故宫建筑群规模宏大壮丽、建筑精美、布局统一的艺术风格。

### 2、关于故宫

**故宫**为中国明、清两代的皇宫。依照中国古代星象学说，紫微星（即北极星）位于中天，乃天帝所居，天人对应，是以故宫又称紫禁城。明代第三位皇帝朱棣在夺取帝位后，决定迁都北京，永乐四年（1406年）即开始营造宫殿，至永乐十八年（1420年）落成。1911年，辛亥革命推翻了中国最后的封建帝制——清王朝，1924年清帝被逐出宫禁，1925年故宫博物院成立。

### 3、正音解词：

矗立 (chù)	鳌头 (áo)	湛蓝 (zhàn)	琉璃 (liú)
蟠龙 (pán)	中轴线 (zhóu)	金銮殿 (luán)	击磬 (qìng)
檀木 (tán)	攒 (cuán)	乾清宫 (qián)	坤宁宫 (kūn)
肃穆 (mù)	奏极 (zòu)	额枋 (fāng)	藻井 (zǎo)
矫健 (jiǎo)	妃嫔 (pín)	翊坤宫 (yì)	迥然不同 (jiǒng)

**多音字：**模：mó 模型      mú 模板      难：nán 难题      nàn 难民

### 4、词语解释：

**宏大：**巨大；宏伟。造句：这座宫殿建筑群规模宏大，气势磅礴。

**集中：**把分散的人、事物、力量等聚集起来；把意见、经验等归纳起来。文中指故宫建筑群整体上体现了我国古代建筑艺术的独特风格。

**俗称：**①通俗地叫作。②通俗的名称。本文是第一种意思。

造句：自动挡是汽车自动变速器的俗称。矗立：高耸地立着。

**矫健：**强壮有力。绚丽：灿烂美丽。

造句：花园里那绚丽的鲜花令人眼花缭乱。

**衬托**：为了使事物的特色突出，把另一些事物放在一起来陪衬或对照。

造句：旺盛的绿叶把红花衬托得更加鲜艳美丽。

**肃穆**：(气氛、表情等) 严肃而恭敬。

造句：那位烈士的灵堂布置得庄严肃穆。迥然不同：形容相差很大，完全不同。

**迥然**：形容差别很大。

造句：这对双胞胎的性格迥然不同，一个沉着，一个急躁。

**井然有序**：指整齐而有秩序。**井然**：形容整齐的样子。

## 5、反义词

完整——残缺

精美——粗劣

统一——分裂

集中——分散

笔直——弯曲

矫健——蹒跚

明显——模糊

拥挤——宽松

## 6、近义词：

宏大——宏伟

精美——精致

矫健——强健 壮丽——壮观

绚丽——瑰丽

庄严——庄重

和谐——融洽

矗立——屹立/耸立/挺立

井然有序——井井有条

## 7、词语辨析：【盘绕 环绕 缠绕】

三个词都为动词，都有一个共同的语素“绕”，但“绕”的方式不同，适用对象也不同。“盘绕”指围绕在别的东西上面，“环绕”指围绕在别的东西周围，“缭绕”指不必依托某物在空中漂浮。

**【壮丽 绚丽】**两个词都为形容词，含褒义，都有好看、美丽的意思。它们的细微差别是：“壮丽”着重表示“雄壮而美丽”的意思，适用于描写河山、事业等，例如“壮丽的事业”。“绚丽”着重表示“色彩鲜明”的意思，适用于描写景物、服饰，例如“绚丽的杜鹃花”。

**【壮丽 瑰丽】**都含有“美丽”的意思。“壮丽”指雄壮美丽，侧重于雄壮，多指事业、行为和建筑物，如“故宫建筑群规模宏大壮丽”。而“瑰丽”指异常美丽，多指事物似玉石般瑰奇绚丽，如“瑰丽的鲜花”等。

## 8、作者简介

**黄传惕** 笔名**黄羽** 湖南省平江县人，表作有：《天安门颂》、《塞上绿洲右玉》、《彩色的吐鲁番》、《北京，我心中的城》、《绿色的希望》、《故宫博物院》等。

## 9、课文简介

《故宫博物院》原来是一篇**广播稿**，曾经配上音乐，在**中央人民广播电台**《祖国各地》节目中播出。播出以后，不少听众要求重播，并且建议将稿件交报刊发表。正好这时候《**地理知识**》杂志准备开辟“旅游地理”专栏，要去了这篇稿件，在一九七九年十一月号上刊载了，题目就叫“古代艺术的宝库——故宫博物院”。

课文《故宫博物院》就是根据这篇文章删改的。

**重点语句分析****故宫建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格。**这是本文的中心句。全文通过介绍**太和殿**、**中和殿**与**保和殿**，**乾清宫**、**交泰殿**和**坤宁宫**等建筑，说明了故**宫建筑群规模宏大壮丽、建筑精美、布局统一**的特点，而这些特点和它本是封建帝王的居住地，是与**一统封建帝国的象征**相适应的。

以太和殿为例，介绍其布局 and 外观，写其高度、面积、格局、色彩，都体现出它的“宏大壮丽”的特点；然后由外观转入写内景，其中写到蟠龙金柱，摹写姿态各异的饰龙，突出了“建筑精美”的特点；“布局统一”的特点体现在很多地方：紫禁城东西南北各有一座城门；城墙的四角上，各有一座角楼；三大殿规模不同，用处不同，而从外观上看属同一组建筑群……当人们在景山高处望故宫时，不由自主地对这“宏伟的建筑群”、“和谐统一的布局”发出惊叹，这些描写既呼应本文的中心句，又写出了参观者由衷的赞叹——精美的建筑文物，智慧的劳动人民，这些都使人们充满了民族自豪感。

### 文章分析：

#### 一.整体感知

1. 故宫的特点是规模宏大壮丽、建筑精美、布局统一。

为了清楚地说明故宫的特征，课文按照空间顺序组织材料，由外入内，沿着故宫的中轴线，从南到北，以中间带两边地说明，井然有序。

#### 二.语段精读阅读课文 5—8 段，回答下列问题：

1. 这四段文字重点在介绍太和殿，请将这四个自然段各加上一个小标题。

5 段：太和殿的布局 and 外观，6 段：太和殿写内景，7 段：三大殿的位置，8 段：太和殿的用途。

2、作者为什么要把太和殿作为解说的重点？

太和殿建筑在紫禁城的中轴线上，是举行重大典礼的地方，是皇帝的宝座所在地，是故宫最大的大殿堂，建筑雄伟壮丽，在整个建筑群中最具代表性。

4、太和殿的主要的饰物是什么？为什么以它作主要的饰物？

龙。龙是皇帝的化身，皇帝自命“真龙天子”，龙是皇权的象征，也就是突出皇权的威严。

6、在介绍太和殿时，立足点是什么？是按什么顺序介绍的？

找出方位词。立足点是朱漆方台和雕金蟠龙，是按空间顺序介绍的，方位词依次是：正中，上面，背后，两旁；中央，周围，下面。对太和殿，先写使三大殿成为统一整体的台基——台基修建得很高（三层台基高七米），并且设施奇巧（排水管道是一千多个圆雕龙头），这就暗示和渲染了三大殿地位之尊崇；再写太和殿外观气势雄伟（是故宫最大的殿堂），色彩壮丽（金黄色的琉璃瓦重檐屋顶，装饰着青蓝点金和贴金彩画的斗拱、额枋、梁柱，红色大圆柱，金琐窗，朱漆门），内部装饰的庄严富丽（金銮宝座、雕龙屏、金柱、藻井、额枋等上面都装饰着多姿多态的龙）；最后从它的位置和功用上（皇帝举行重大典礼的地方）说明它在设计方面的象征意义——过去封建皇帝凭借雄伟的建筑显示威严。使用的说明顺序是由外到内、总说和分说相结合。

8、第 6 段“大殿正中是一个约两米高的朱漆方台”中“约”能否去掉？为什么？

不能。因为“约”写出了“两米”是朱漆方台的大致高度，符合实际，去掉就不准确了。

6. 文中画线句子运用了什么表达方式说明事物？说说它的表达效果。描写，使说明的语言更加生动形象，从而激发读者的阅读兴趣，对太和殿有更直观的了解。

7. 揣摩文中写“龙”的句子，探究作者这样写的原因

文中写龙的句子有：“仰望殿顶，中央藻井有一条巨大的雕金蟠龙。从龙嘴里垂下一颗银白色大圆珠，周围环绕着六颗小珠，龙头、宝珠正对着下面的宝座。梁枋间彩画绚丽，有双龙戏珠、单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，多态多姿，龙身周围还衬托着流云火焰。”写龙，大概是基于这样的考虑：一是说明对象

的特征决定的，故宫曾是封建统治的中心，它的建筑是为封建统治者服务的；二是龙有象征意义，历朝历代的皇帝把自己神化为受命于天的“真龙天子”，把龙作为自己的化身，龙是皇权的象征。

## 8、层次结构本文采用了哪一种说明顺序？

9、本文是按照空间顺序说明介绍故宫的，大体上按照游览参观路线沿中轴线由南向北逐次介绍的。本文在安排说明顺序时着眼于纵贯紫禁城的中轴线，由南到北，逐次介绍建筑物。作者沿着参观路线，以天安门为起点，穿端门，进午门，过汉白玉石桥，来到前三殿。依次介绍了太和殿、中和殿、保和殿，并略提东西两侧的文华殿、武英殿。三大殿和文华殿、武英殿合称为“前朝”。然后继续向北，简单介绍了位于中轴线上的“内廷”建筑：乾清宫、交泰殿、坤宁宫以及御花园。最后出顺贞门到神武门而离开故宫，这样写井然有序，条理分明。

## 2. 理清文章的结构层次，理解课文总说、分说相结合的特点。

**第一部分**（第1段），概括介绍故宫博物院，交代故宫的位置及历史沿革。

**第二部分**（第2段），统观故宫全局，介绍故宫的总体布局和艺术风格。

**第三部分**（3～15段），以保和殿后面的小广场为界，把故宫分为前朝和内廷两部分，分别介绍。第一层（第3段），介绍紫禁城的正门——午门，和汉白玉石桥。第二层（4～10段），介绍三大殿，重点介绍太和殿的方位、外观、内部装饰及功用。第三层（第11段），过渡段承上启下。第四层（12～14段），略写后三宫，突出它以凤为主的宫殿图案。第五层（第15段），介绍御花园。

**第四部分**（第16段），登临景山俯瞰故宫全景，再次突出故宫建筑群的宏伟壮丽、和谐统一。

**课文结构**：1.在第一部分中找出与课文最后一句“这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹。”相照应的句子。明确：第2自然段最后一句“故宫建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格。”2.课文首尾照应，都是对故宫博物院的——总体描写，而中间的部分则是对故宫博物院各大建筑的具体描绘，由此可见，课文的总体结构为：总-分-总。

**写作特点：**顺序合理，条理清晰，重点突出，详略得当。参观顺序：天安门——端门——午门——汉白玉石桥——太和门——太和殿——中和殿——保和殿——乾清宫——交泰殿——坤宁宫——御花园——顺贞门——神武门——景山

## 六年级语文上册第四单元核心考点汇总

### 第 13 课 《桥》

#### 主题思想：

本文写了一位老共产党员面对狂奔而来的洪水，把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，以自己的血肉之躯筑起了一座不朽桥梁的事，赞扬了以老支书为代表的优秀共产党员，在危难面前无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神。

#### 生字组词：

咆：咆哮 咆哮如雷

哮：咆哮 哮喘

噪：噪子 噪门 噪音 哑噪 尖噪

党：党员 党章 结党 结党营私 党同伐异

淌：流淌 淌血 淌汗 淌口水

哑：沙哑 哑语 聋哑 哑口无言 哑然失笑

揪：揪住 揪心 揪扯 揪耳朵

呻：呻吟 无病呻吟

废：废纸 废水 荒废 废墟 废寝忘食



## 多音字：

**折**：zhé打折 zhē折腾 shé折本

**没**：mò没落 méi 没有

## 形近字：

**咆**（咆哮）跑（长跑）

**党**（党员）堂（课堂）

**淌**（流淌）倘（倘若）

**哑**（沙哑）碰（碰撞）

**揪**（揪心）瞅（瞅见）

**废**（废水）泼（活泼）

## 词语解释：

**咆哮**：形容水流奔腾轰鸣，也形容人暴怒喊叫。文中是指洪水来势凶猛，奔腾呼啸。

**惊慌**：害怕慌张。造句：洪水来时，大家惊慌失措，不知该如何应对。

**狞笑**：凶恶地笑。

**跌跌撞撞**：形容走路不稳。造句：小孩子一开始学走路，总是跌跌撞撞的。

**拥戴**：拥护推戴。造句：这位德高望重的老干部深受群众拥戴。

**沙哑**：（嗓子）发音困难，声音低沉而不圆润。

**呻吟**：指人因痛苦而发出声音。文中是指木桥在洪水的冲击下发出响声。

**搀扶**：用手轻轻架住对方的手或胳膊。

## 反义词：

黎明——黄昏

惊慌——镇定

清瘦——富态

沙哑——清脆

放肆——拘谨

痛苦——欢乐

## 近义词：

咆哮——怒吼

惊慌——惊惶

拥戴——拥护

沙哑——嘶哑

放肆——放纵

痛苦——痛楚

## 词语扩展

**AABB**式：跌跌撞撞 密密麻麻 断断续续 歪歪斜斜 飘飘摇摇 蹦蹦跳跳

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/006125211153011013>