2023-2024学年黑龙江省区域高一上学期12月语文试卷专题分层训练——文学类文本阅读

（二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

烟雨浮梁

余江

作为茶和瓷器同时盛名天下的地方，恐怕非江西省浮梁县莫属了，其实茶和瓷器从出生起就是形影不离的，而浮梁一直是绝美地匹配了它们。

如果说对宋人彭汝沥送友人的咏瓷诗句“浮梁巧烧瓷，颜色比琼玖”不是那么的熟悉，那么白居易的名篇名句“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”，一定让我们会想起这个千年古镇。“茗饮蔗浆携所有，瓷罂无谢玉为缸”“素瓷雪色缥沫香，何似诸仙琼蕊浆”，这是诗仙他们描写精美的瓷碗里浸泡着茶香的美文，更有婉约词人秦少游“月团新碾瀹花瓷，饮罢呼儿课楚词”，把茶、瓷和诗文写在一起，美得遍地。这些都是浮梁留在历史里隽美的文字，所以汤显祖盛赞它：“浮梁之茗，闻于天下；浮梁之瓷，莹如水玉。”

浸泡在这样的字里行间、浸泡在天青雨疏的江南，我竟也有写几句的冲动，感觉再也没有像在这样春夏之交的雨季，落脚于浮梁，更合我意、更令人心醉的了。

一个人，漫步在江南第一县衙的府前，行走在千年以来的雨巷，穿梭于浮梁的青山绿水之间。雨，一半落在了浮梁，一半落在我身上；烟雾弥漫起，模糊了这山这水，也模糊了我的思绪。浮梁的雨如晶莹剔透的瓷，瑶里的风似山间清新的茶，一阵风雨，山河静默，就成了一段往事，如烟，悠悠。

走进浮梁县瑶里古镇，首先看到的就是被当地人称为母亲河的瑶河。千百年以来，瑶河穿城而过，清澈透亮，人们至今依然临河洗衣洗菜。两岸的民居大多是白墙灰瓦，也有不少是红砖黑瓦。这些红砖因年代久了，历经风吹雨打，已经被岁月冲淡成斑驳的浅黄，而且很不均匀，甚至墙角上还苔痕累累，散发出老旧的气息。

如果说浮梁以及瑶里古镇是瓷窑的历史存档，那么走出古镇，那青山碧水里就是浮梁山茶的天地了。其实都无需进山，即使在省道的两侧，就可以看到整片的茶园，那种整齐有序就像是植被，茂密地覆盖着山体；那些从半山腰一层又一层落下来的水稻梯田，是山区特有的风景。浮梁的山区，到处都是勃勃生机，一年四季大多是山峦滴翠，云雾缭绕，在这春风夏雨之中，那更是令人流连忘返的。

细雨绵绵之中，满山遍野都罩着薄雾，整个山湿漉漉的，草木茶林也湿漉漉的，青翠欲滴。置身其中，你会觉得光阴都带着雨滴。古人说“高山云雾出好茶”，所以浮梁拥有江南最大的古茶树群落，原始森林里的古茶树，年年岁岁，青翠不改。难怪远在宋代，就有近百家茶行，户户门庭若市，车马不绝。

现在许多人知道瓷都是景德镇，茶也盛名在西湖龙井、太湖的碧螺春等等。其实民国景德镇建市之前叫昌南镇，是浮梁县下辖的一个镇。民国十五年景德镇立市以后才反过来把浮梁县下辖于市。因此瓷器更早的发源地就是浮梁。浮梁东邻浙闽，西靠湖南，北连安徽，南下广东，我总感觉是江南的尽头，最内陆最南线的江南了。因为古代这里再南再西就是蛮夷之地了。王勃那句“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越”放在浮梁实在是再确切不过了。

人们说民族的才是世界的。我认为，历史的才是永恒的。浮梁文化经历了历史的沉淀，千百年来日久弥新，同时也融入了现代的商业氛围，让深山茶、瓷、布艺、木雕等走出大山深处。新建的牌楼，祠堂仍保持过去统一的风格。在浮梁在瑶里，我们看到的是茶与瓷绝美的匹配，人与自然，历史与当下的和谐发展，秀美的自然风光，朝代各异的人文景观，浓郁的民俗风情，这些组成了一条文化之河，同样也浩浩荡荡，千年以来一直流淌在浮梁人的心田。如今也流进了，带着瓷和茶闪亮的文化符号流向了世界文明之海。

不记得谁说过：“美，是不能造作的。”烟雨浮梁告诉我们，美，也需要自然生长，人工斧凿的痕迹过重就不美了，也经不住历史沧桑的考验。

当下太多的地方在打造文旅产业，那些投入巨资凭空人造的景点，那些挖空心思臆造的历史故事，如何留得住千年？如何经得起历史的验证？甚至，我们一方面在造“古”，另一方面又在毁迹，几十年上百年的老街、民居、校园被随意拆迁，难道北京元城墙拆除教训还不深刻吗？

在人类传统文化面前，我们需要学养和情怀，少一点急功近利；在厚重的历史面前，我们首先需要停下来思考，然后再来发展。这些似乎正飘散在烟雨朦胧的古镇天空。

（节选自《江河文学》2021 年第 5 期，有删改）

6．下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（3 分）（　　）

A．浮梁的茶和瓷器同时盛名天下，随着时间的推移，其地位逐渐被景德镇所取代。

B．瑶里古镇瑶河两岸民居斑驳的红砖和苔痕累累的墙角，突出了现今浮梁一带经济的落后。

C．浮梁的青山碧水、独特的气候条件、拥有古茶树群落等因素共同成就了浮梁茶的好品质。

D．浮梁的美自然不造作，没有人工斧凿的痕迹，因而能经得住历史沧桑的考验，存留至今。

7．下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．文章先由茶和瓷器引入对浮梁的介绍，然后引用诸多古诗文来印证浮梁茶的芬芳和瓷器的精美，既丰富了文章内容，又增强了文章的文化底蕴。

B．文中画线句运用比喻、拟人和借代的修辞手法，生动地写出了浮梁瓷器和茶文化历史悠久、环境静谧的特点，表达了作者对浮梁的喜爱和赞美之情。

C．文章描写了浮梁茶和瓷器的文化及浮梁的自然风光等内容，主要表达了作者对浮梁的瓷

和茶文化的深厚感情，体现散文形散神聚的特点。

D．文章语言优美，自然流畅，具有很强的抒情性和感染力；文中多处采用长短结合句式，形成参差错落的特点，读起来朗朗上口，富有韵味。

8．文章以“烟雨浮梁”为题有何妙处？请简要分析。（6 分）

9．本文意蕴丰富，请结合文本探究作者在文中蕴含的思想感情。（6 分）

黑龙江省哈尔滨市第九中学 2023-2024 学年高一上学期 12 月月考语文试卷

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

笨花（节选）

铁凝

又是一个月亮先升起的黄昏。日本人来兆州后，笨花人不再注意这么好的月亮，这么好的黄昏了。黄昏里只剩下了一个鸡蛋换葱的，有消息说日本人进村先杀鸡，笨花人就觉着，把鸡让给日本人，就不如自己先吃了。那个鸡蛋换葱的换不来鸡蛋，吆喝一阵，也走了。月光里只剩下几个牲口在街里咣当咣当地打滚儿，显得格外寂寥。

在寂寥的黄昏中，有人敲向家的门。走动儿来了，带着一个背粪筐的红脸大汉。来人不用走动儿介绍，倒自己介绍了自己：他叫尹率真。他先分析了目前的抗日形势，说：“日本人现在按兵不动，只让各村建立适应他们的政权称作‘维持会’。可我们要抓住这个时机，把这个维持会利用起来，这就要有合适的人出面和日本人周旋，主动权要掌握在我们手里。”

向文成说：“有了。正有一个人等着这个差事哩。”

少时，走动儿领来了瞎话。瞎话叨着短烟袋站在众人面前，他看见眼前站着熟人向文成，还站着个生人，他不惊奇，也不寒暄。

还是尹率真先说了话，他口气温和地对瞎话说：“这一定就是……”

“这就是我瞎话叔。”向文成说。

这时瞎话突然发话了：“你们找谁？”他问众人，眼里故意闪烁着几分疑惑。

“找瞎话叔呀。”向文成说。

“你们可找错了。”瞎话说，脸上是一本正经和严肃。

一时间众人对瞎话的话不解其意，不免互相对望起来。只有向文成笑了，说：“这就对了。”

尹率真问道：“‘对了’该作何解释？”

向文成说：“你们想，瞎话叔要是说咱们找对了，不就变成实话了吗？只有说找错了才是瞎话。也算是出口成章吧。”

接着向文成才把尹率真正式介绍给瞎话，瞎话才一扫刚才的“严肃”，露出一脸惊喜。

于是瞎话就支应起了日本人。

一天，笨花人又接到日本人来笨花的消息，这次是为突袭后方医院而来。笨花人跟随后

方医院转移时，瞎话要求留下。向文成对瞎话说：“这次日本人进村不同往常，是冲着后方医院来的，况且还收留了一个日本兵，所以我看这次日本人是来者不善。”瞎话说：“要不就说我得留下呢。村里有个人支应，总比没有人支应强。”向文成想了想，认为瞎话留下虽有风险，但拖住日本人，对转移出村的笨花人总会有好处。

日本人进了村子，在空荡的笨花村里挨家搜索。

瞎话突然出现在街上。他两手抄在袖管里，轻声咳嗽着，若无其事地从东往西走。几个日本兵发现了他，端着带刺刀的三八枪向他走过去。瞎话站下，对日本兵笑着说：“你们来了，怎么不早说一声儿，维持会正等着支应大日本皇军呢。”日本人就愿意听见“大日本皇军”这几个字，他们放下了枪，有人还认出了瞎话，知道他是这村维持会的人，就带他去见仓本。

仓本正在向家大西屋寻找后方医院的痕迹。瞎话知道医院已经暴露，再瞒也瞒不过仓本的眼睛，就抢先站到仓本身后说：“你是在找医院吧？昨天还在哩，就在这大西屋。现在走了，唉！”瞎话说完，还惋惜地叹了口气。

仓本转过身问瞎话医院去了哪里。瞎话说去了东边。仓本知道东边是指什么地方，再看看空荡荡的大西屋，也不再向瞎话多问什么，当即命令日本兵点火烧大西屋，谷草垛也连带着起了火，烟火笼罩了半个村子。

“那个日本兵呢？”

“走了。”

“到哪里去了？”

“往西去了。”

西边是什么意思？”

“西边有个火车站叫元氏。那个日本兵说，他要从元氏上火车回家。”

仓本听出了瞎话的瞎话。近来，八路军的“破路”运动开始后，京汉线早已断了交通，元氏车站早就不通火车了。

仓本冷笑着，就去摸腰里的战刀。

瞎话看见仓本摸刀并不意外，今天也许他等的就是这一刀。他面向仓本站定，竭力把自己那弯曲的脊背直起来，还自己动手扒开了自己的衣服领子。瞎话这带有挑衅性的动作更激怒了仓本，仓本举起刀来高喊着：“瞎话的干活！”

瞎话对着仓本笑了笑，心想，就是瞎话的干活。现在不说，还待何时？他将衣服领子扒得更开，不知怎么的，这时他突然想起了向文成讲过的一个聊斋故事，那故事叫《好快刀》，说的是一个蒙冤的人在被官府砍头时，当他那被砍下的头滚出好远后，那头竟又回过脸向刽子手高喊一声“好快刀！”瞎话不知自己的头被砍下后，能不能滚好远，能不能喊一声“好快刀”。他盼着他的头能够喊出……

日本人把空空的笨花村糟践够了，走了。笨花人又回到笨花。他们在茂盛店看见瞎话的尸体，他的头离开身子很远，短胡子被血染成紫红。他大睁着眼，张着嘴。向文成看着瞎话

的头，也想起了那个聊斋故事。他只觉得瞎话是开口喊过“好快刀”的，那喊便是对日本人最大的蔑视。

有村人把瞎话的头抱过来，在脖腔上对接好。茂盛从店里卷出一领炕席，他们给瞎话入了殓。向文成和甘子明商量要为瞎话立碑，碑上总不能写“向瞎话之墓”吧。“瞎话”是他的绰号，只是人们早已忘记了他的大名。甘子明就对向文成说：“来，咱俩也借此考验一下各自对瞎话人品的评价。咱们每个人在手心里写一个字”。两人的字都写出来了，互相一亮，两人写的都是个“实”字。向瞎话，号老实。

（有删改）

注：笨花是本土棉花。

6．下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（2 分）（　　）

A．瞎话第一次出场时，反客为主，问道“你们找谁？”，引得众人不解其意，一时间不知所措，只有向文成懂其是何用意。

B．前文交代日本人来笨花村的目的，从“来者不善”，可以看出形势的紧张，为瞎话的不幸结局埋下伏笔。

C．向文成留下瞎话支应日本人，是决定牺牲瞎话保全村民，体现出向文成的大局意识和果断决绝的性格特征。

D．作者没有对抗日战争的正面战场进行描写，而是另辟蹊径，描写了敌后战场中普通百姓与敌人的周旋，但同样震撼人心。

7．下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（2 分）（　　）

A．小说开篇，作者以简朴、温润的笔触为我们刻画了一幅宁静、祥和的乡村图景，以小见大，反映了当时农村真实的生活状态。

B．小说以“笨花”为标题，一语双关。既指出了故事发生的地点——笨花村，也暗指村民们身上呈现的善良、纯朴的乡土人情。

C．小说完整地讲述了瞎话从被选任维持会长到与日本人周旋最后被杀死的故事，情节安排详略得当，波澜起伏，故事引人入胜。

D．小说主人公说瞎话已成自然，没有任何斧凿之痕，只有这样的人才能更好地与敌人周旋，这也是瞎话被选为维持会长的重要原因。

8．请结合文章内容，分析作者是如何塑造瞎话这一人物形象的。（6 分）

9．小说在结尾处两次提及聊斋故事《好快刀》有何作用？（6 分）

黑龙江省牡丹江市第一高级中学 2023-2024 学年高一上学期 12 月月考语文试题

(二) 现代文阅读II(本题共 3 小题，12 分)

阅读下面的文字，完成 5～7 题。

旧 院

付秀莹

村子里的人都知道，旧院指的是我姥姥家的大院子。为什么叫旧院呢，这个问题，我一直没有想过。当然，也许有一天，我想了，可是没有想明白。甚至，也可能问了大人，一定是没有得到满意的答案。我歪着头，发了一会呆，很快就忘记了。是啊，有那么多有趣的事情，爬树，掏蚂蚁窝，粘知了，逮喇叭虫。这些，是我童年岁月里的好光阴，明亮而跳跃。我忘不了。

旧院是一座方正的院子，在村子的东头。院子里有一棵枣树，很老了。巨大的树冠几乎覆盖了半个房顶。春天，枣花开了，雪白的一树，很繁华了。到了秋天，累累的果实，在茂密的枝叶间，藏也藏不住。我们这些小孩子，简直馋得很，吮着指头，仰着脸，眼巴巴地看着表哥攀上树枝，摘了枣子，往下扔。我们锐叫着，追着满院子乱跑的枣子，笑。每年秋天，姥姥总要做醉枣，装在陶罐里，拿黄泥把口封严。过年的时候，这是我们最爱的零嘴了。

姥姥是一个很爽利的老太太。年轻的时候，大概也是个美人。端庄的五官，神态安详，眼睛深处，纯净，清澈，也有饱经世事的沧桑。头发向后面拢去，一丝不苟，在脑后梳成一只光滑的髻。在我的记忆里，似乎，她一直就是这种发式。姥姥一生，共生养了九个女儿，其中，有三个夭折了。留下六个女儿。我的母亲，是老二。

谁会相信呢，姥姥这样一个人，竟然会嫁给姥爷。并且，一生为他吃苦。说起来，姥爷祖上原是有些根基的，在乡间，也算是大户人家。后来，到了姥爷的父亲这一辈，就败落了。姥爷的母亲，我不大记得了。在姥姥的描述里，是一个刁钻的婆婆，专门同儿媳妇过不去。姥爷是家里的独子，幼年丧父。寡母把独子视为命，视为自己一世艰辛的见证。儿子是她的私有物，谁都不允许分享，即便是儿媳妇。有坚硬强势的母亲，往往有软弱温绵的儿子。在姥爷身上，有一种典型的纨绔气质。当然，我不是说姥爷是吃喝嫖赌的纨绔子弟——以当时的家境，也当不起这个字眼了。我是说，气质，姥爷身上有一种气质，怎么说，闲散，落拓，乐天，也懦弱，却是温良的。在他母亲面前，永远是诺诺的。而对姥姥，却有一种近乎骄横的依赖。里里外外，全凭了姥姥的独力支撑。姥爷则从旁冷眼看着，袖着手，偶尔从衣兜里摸出一把炒南瓜子，或者是花生，嘎巴嘎巴剥着，悠闲自在。老一辈的说法，不孝有三，无后为大。姥姥生养了九个女儿，竟没有给姥爷家留下一点香火，真是大不孝了。只为这一条，姥姥在姥爷家就须做小伏低。作为一个女人，她欠他们。姥姥日夜辛劳，带着六个女儿，不，是五个——大女儿，也就是我的大姨，被寄养在姨姥姥家。姨姥姥是姥姥的姐姐，嫁给了一位军人，膝下荒凉，就把我大姨要了过去，做女儿。姨姥姥家境殷实，把大姨爱如掌上明珠。虽如此，后来，大姨成人之后，始终对这件事耿耿于怀。甚至，有一回，她来看望姥姥，言语间争执起来，大姨说，我早就知道你不喜欢我，那么多姊妹，单单把我送了人。姥姥一时气结，哭了。她再没想到，有一天，自己的女儿会这样指责自己。当然，这是多年以后的事情了。

那时候，我已经在很远的城里读书了。寒假回来，少不得要到旧院，看姥姥。我和几个姨们说话，讲起城里的趣事，都笑了。姥姥很惊讶地抬起头，看着我们，不知道发生了什么，

然而很快就释然了。孩子们在笑。她张开没牙的嘴，也笑了。我心里一酸。我们都以姥姥的名义，聚到旧院，可是，我们却把姥姥忽略了。我们明知道姥姥耳背，她听不见，我们还是照常说笑。下午的阳光照过来，温暖，悠长，让人昏昏欲睡。无数的飞尘在光线里活泼泼地游动着。姥姥坐在炕上，沉默地看着我们。我们这些儿孙，冷酷，自私，竟舍不得放弃一时口舌之快，走过去，坐在姥姥身旁，摸一摸她老树般的手，她苍老的面容，她的白发，俯在她的耳朵边，说一句她能够听清的话。我们把年迈的姥姥，排除在外了。

多年以后，我从京城回到村子，回到旧院，姥姥是越发苍老了。我舅一家(“我舅”实则是上门女婿五姨夫)，早已离开了旧院，他们到新房安居了。旧院，在儿时的记忆里，宽阔，轩敞，青砖瓦房，有一种说不出的气派。可是，如今，在周围楼房的映衬下，却显得那么矮小，狭仄。这是当年那个旧院么?在这里，有我迷茫的童年岁月，我的姨们，盛开的青春，我父亲和母亲，我舅和五姨，这两对年轻人，携着手，在旧院走过了他们的苦乐年华。当然，还有我的姥姥姥爷，他们一生的艰辛、困顿、微茫的喜悦，漫无边际的伤悲，都在这里了。

那棵枣树还在。据说，有好几回，我舅要刨掉它，遮了半间房子，粮食都不好晒。都被姥姥劝阻了。枣树更茂盛了。开花的时候，如雪，如霞，繁华一片。引得蜜蜂在院子里飞来飞去，一不小心，把我舅的孙子蜇哭了。姥姥茫然地看着他，这是谁家的孩子?秋天，枣子挂了一树，风一吹，熟透的枣子落下来，啪嗒一声闷响，倒把昏睡的老猫吓了一跳。醉枣，姥姥早已不做了。那个坛子，也不知道，到哪里去了。这么多年，走了这么多的路，我却再没有吃到那么好的醉枣了。香醇，甘甜，那真是旧院的醉枣。而今，都远去了，再也寻觅不到了。

(有删改)

5.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3 分) (　　)

A.文章开头“很快就忘记了”与“我忘不了”两者不矛盾，都是不同年龄的“我”对“旧院”的真切感受。

B.因为姥姥与姨姥姥的姊妹情深，加之家庭败落，姥姥就将大姨寄养在姨姥姥家，这让大姨一直心怀不满。

C.“老树般的手”“苍老的面容”，这表现了姥姥饱经沧桑的一生，又表达了“我”对她依恋难忘的深情。

D.文章不仅写了姥姥，也写了生活在“旧院”的亲人们的苦乐年华，这丰富了“旧院”所承载的意义与内涵。

6.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3 分) (　　)

A.本文的叙述是从“我的回忆”展开的，叙写了“我”对“旧院”的记忆，展现了独特、细腻的人生体验。

B.文章用较多篇幅写姥爷的家世和性情，衬托出姥姥一生的坚强与能干，饱含着“我”对姥姥的同情和敬佩。

C.全文没有用一个完整故事贯串始终，而是以散点轻描的方式，写了“旧院”中人物的遭际及时光的流变。

D.文中通过“旧院”抒发“我”的情感，如今“旧院”矮小，狭仄，表达了“我”淡淡的哀愁和新的希望。

7.付秀莹在一次采访中谈道：“乡村，是我们的故园，它有着自带的诗性。”本文突出体现了付秀莹作品的“诗性美”，请结合文本简要分析。(6 分)

黑龙江省牡丹江市第二高级中学 2023-2024 学年度上学期高一 12 月月考语文试题

（二）文学类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成 4～6 题。

山前该有一棵树

张者

父母被调入矿山后，我们这些孩子就跟随着父母上了山，这样，一个简陋的学校就在山前用石头搭建了起来，屋顶用的是红柳枝和油毡。每天的上课铃声让正在开矿的父母们十分安心，只是他们开山的炮声却让我们十分惊恐。在炮声隆隆中上课，飞石砸在房顶上，如天神的战鼓。教语文的胡老师正领读课文《曹刿论战》：“一鼓作气，再而衰，三而竭……”听到房顶的咚咚声，我们有一种身临其境的感觉，大家会心一笑。胡老师也笑，望望房顶说，三而竭了，没事。同学们就哄堂大笑，疲惫的午后课堂突然就活泼了一下。

相比来说，我们更喜欢作文课，因为胡老师有满肚子的故事。他是一个大学教授，右派，发配到就成了我们的小学老师。让一个大学教授当小学老师，这对于他来说也许是一种惩罚，对我们来说却是最大的福分。我们这些在绿洲出生的兵团人的二代，通过胡老师了解到外面的大千世界。他坚持让我们每周写一篇作文，他说什么叫语文？一是语，二是文。“语”就是通过课文学习语法、语言，古诗文都要背下来；“文”就是文学，就是要学会写文章。他在命题作文前常常给我们讲故事，启发我们，然后望着窗外随意给我们出作文题目。比方：《苦泉水》《戈壁滩》《矿山人物之一》《矿山人物之二》等等。当他望着远方的戈壁和漫山遍野的石头让我们写《树》时，我们不干了，因为我们的眼前根本没有绿色，更别说树了。

有同学就喊，胡老师，我们山上连一棵树都没有，怎么写？胡老师就说，眼前没树，心中难道没有树吗？回家问问父母吧。

于是，在第二周的作文讲评中，同学们就写了很多不一样的树。有村口的大榕树，有门前的大槐树，有坝子上的黄桷树。我爹给我讲了老家的大桑树。他边讲边咽着口水，说起了小时候吃桑葚的故事，那些黑紫的甜蜜安慰了他童年的饥饿和贫困。父母们都是有故乡的人，他们来自五湖四海，为了屯垦戍边来到了。他们每一个人心中都有一棵树，而每一种树都寄托着他们的乡愁。比方：写黄桷树的父亲是四川人，写大槐树的父母是北京人，写大榕树的老家是福建的……

可是，我们这些土生土长的“兵二代”，眼前连一棵树都没有。在一次作文讲评课后，我

们望着窗外所有的石头，喊：

“山前该有一棵树！”

胡老师望着我们，然后又望望窗外说，同学们，真不该让你们在没有树的地方成长。可是，没有办法，你们是兵团人的孩子，父母走到哪里，就要跟到哪里。然后，胡老师给我们讲了一些关于树的故事。老师讲到一个叫左宗棠的清朝人，抬着棺材收复，沿途栽下了柳树，叫左公柳。老师还讲到了胡杨树……

我们是从山下绿洲来的，那里就有树。有婀娜多姿的沙枣树，还有高高的白杨树。果园里的树就更不用说了，不但有花香还有甜蜜。老师所说的胡杨树也有，有一棵最茁壮的胡杨树就生长在胜利渠边上。水罐车从胜利渠给我们拉淡水，会从那棵孤独的胡杨树边路过。我们夏季上游泳课，就把胜利渠当游泳池，那棵胡杨树下巨大的荫凉就成了我们的集合地。

那棵枝繁叶茂的胡杨树孤独地生长着，在夏季它给我们带来一片巨大的绿荫，成了我们的课堂；到了秋天，它会很隆重地展示自己，金黄的叶子展开来照亮了荒原。它是那么茁壮，又是那么孤独，美得却让人震撼。

那次关于树的作文课，让我们想起了那棵胡杨树，大家就齐声喊，把那棵胡杨树移到我们山前吧，让我们回家能找到路。

胡老师说：“山上没有水，树不能活。”

同学们喊：“山上没有树，人不能活。”

大家七嘴八舌地说，我们可以喝山上的苦泉水，用山下拉来的甜水浇灌。胡老师眼眶有些红，下课时他没有和我们告别就独自走了。同学们面觑，都有些内疚，也许我们的要求有些过分，在这寸草不生的地方非要一棵树，这不是给老师出难题吗？

没想到，我们的无理要求在第二周的星期三就有了结果。那应该是春天，虽然大家见不到春暖花开，棉袄却已经穿不住了，凭借着身体的感受，知道春天来了。矿长派出了东方红拖拉机，拉着爬犁子，还派了一辆水罐车，要去为我们移那棵胡杨树了。

星期三是体育课，也由胡老师代课。胡老师让同学们坐上了水罐车，下山去看移树的过程，让同学们好好观察，要写作文。这样说来，我们的语文是体育老师教的，或者说体育是语文老师教的。胡老师把语文课和体育课混搭了。无论是语文课还是体育课，只要是胡老师上，我们都喜欢。虽然春季不能游泳，但是我们觉得移一棵树比游泳重要。那棵美丽的胡杨树将移到我们的山前，成为我们的消息树，成为我们的故乡树。从此，我们的心里也有一棵大树了，无论将来走到哪里，那棵树都会存在。无论我们走多远，那棵树都会在山前指引着我们回家。

（节选自《山前该有一棵树》，2021 年第 3 期《收获》）

4．下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（　　）

A.“大家会心一笑”，是因为现实中的炮声与古文中的鼓声情景相合；而“哄堂大笑”则缘于胡老师的幽默解读。

B．同学们作文里写了不同的树，从侧面展示了时代生活给个人心灵留下的印记，寄寓着人们回归故乡的强烈愿望。

C．左宗棠抬着棺材收复，父辈们抛家舍业屯垦戍边，在客观上都蕴含着一种义无反顾、不屈不挠的献身精神。

D．胡老师“眼眶有些红，没有和我们告别就独自走了”，既是为学生言行而感动，也是为学习环境的简陋而感伤。

5．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．山上艰苦恶劣的学习环境与我们充实快乐的学习状态形成对比，小说通过这种鲜明的反差凸显出胡老师独特的人格魅力。

B.“眼前根本没有绿色”却让“我们”以“树”为题进行写作，这一情节有效制造了矛盾冲突，使得故事波澜起伏，引人入胜。

C．小说以胡老师为线索展开情节，叙事张弛有致，塑造了一个热爱教育事业、关心学生成长、富有教学艺术性的教师形象。

D．小说站在孩子的视角叙述故事，充满了童真童趣，也更易于抒发对主人公胡老师的爱戴之情，真实可信，又极富感染力。

6.“树”在文中有哪些象征意蕴？请结合文本简要概括说明。（6 分）

黑龙江省齐齐哈尔市克东县 2023-2024 学年高一上学期 12 月月考语文试题

(二)现代文阅读II(本题共 4 小题，16 分)阅读下面的文字，完成 6～9 题。

白洋淀边的一次小斗争

孙犁

有一天，我送一封信到同口镇去。把信揣在怀里，脱了牲，卷起裤腿，在那漫天漫地的芦苇里穿过。芦苇正好一人多高，还没有秀穗，我用两手拨开一条小道，脚下的水也有半尺深。

走了半天，才到了淀边，拨开芦苇向水淀里一望，太阳照在水面上，白茫茫一片，一个船影儿也没有。我吹起暗号，吹过之后，西边芦苇里就哗啦啦响着，钻出一只游击小艇来，撑船的还是那个爱说爱笑的老头儿。他一见是我，忙把船靠拢了岸。我跳上去，他说：“今天早啊。”我说：“道远。”

他使竹篙用力一顶，小艇箭出弦一般，窜到淀里。四周没有一只船，只有我们这只小艇，像大海上飘着一片竹叶，目标很小。就又拉起闲话来。

老头儿爱交朋友，干抗日的活儿很有瘾，充满胜利情绪，他好打比方，证明我们一定胜利，他常说：“别看那些大事，就只是看这些小事，前几年是怎样，这二年又是怎么样啊!”过去，他是放鱼鹰捉鱼的，他只养了两只鹰，和他那个干瘦得像柴禾棍一样的儿子，每天从早到晚在淀里捉鱼。刚一听这个职业，好像很有趣味，叫他一说却是很苦的事。那风吹雨打

不用说了，每天从早到晚在那船上号叫，敲打鱼鹰下船就是一种苦事。而且父子两个是全凭那两只属来养活的，那是心受的东西，可是为了多打鱼多卖钱，就得用一种东西紧紧地卡往鱼磨的燥乎，使它吞不下它费动权到的鱼去，这更是使人心酸可又没有办法的事。老头儿是最心疼那两只鹰的，他说，别人就是拿二十只也换不了去；他又说："那一对鹰才合作哩，只要一个在水里一露头，叫一声，在船上的一个，立刻就跳进水里，帮它一手，两个抬出一条大鱼来。"

老头儿说，这两只鹰，每年要给他拾上一千斤鱼。鬼子第一次进攻水淀，在淀里抢走了他那两只鱼鹰，带到端村，放在火堆上烧吃了。于是，儿子去参加了水上游击队，老头儿把小艇修理好，做交通员。

老头儿乐观，好说话，可是总好扯到他那两只鹰上，这在老年人，也难怪他。这一天，又扯到这上面，他说："要是这二年就好了，要在这个时候，我那两只水鹰一定钻到水里逃走了，不会叫他们捉活的去。"

可是这一回，他一扯就又扯到鸡上去，他说："你知道前几年，鬼子进村，常常在半夜里，人也不知道起床，鸡也不知道搬案，叫鬼子捉了去杀了吃了。这二年就不同了，人不在家里睡觉，鸡也不在窝里宿。有一天，在我们镇上，鬼子一清早就进村了，一个人也不见，一只鸡也不见，鬼子和伪军们在街上，东走走西走走，一点食也找不到。后来有一个鬼子在一株槐树上发现一只大红公鸡，他高兴极了，就举枪瞄准。公鸡见他一举枪，就哇一声飞起来，跳墙过院，一直飞到村外。那鬼子不死心，一直跟着追，一直追到苇垛场里，那只鸡就钻进了一个大苇垛里。"

没到过水淀的人，不知道那苇垛有多么大，有多么高。一到秋后霜降，几百顷的芦苇收割了，捆成捆，用船运到码头旁边的大场上，垛起来，就像有多少高大的楼房一样，白茫茫一片。老头儿说："那公鸡一跳进苇垛里，那鬼子也跟上去，攀登上去。他忽然跳下来，大声叫着，笑着，往村里跑。一时他的伙伴们从街上跑过来，问他什么事。他叫着，笑着，说他追鸡，追到一个第垛里，上去一看，里面藏着一个女的，长得很美丽，衣服是红色的。——这样鬼子们就高兴了，他们想这个好欺侮，一下就到手了。五六个鬼子饿了半夜找不到个人，找不到东西吃，早就气坏了，他们正要撒撒气，现在又找到了这样一个好欺侮的对象，他们向前跃进，又嚷又笑，跑到那个苇垛跟前。追鸡的那个鬼子先爬了上去，刚爬到苇垛顶上，刚要直起身来喊叫，那姑娘一伸手就把他推下来。鬼子仰面朝天从三丈高的苇垛上摔下来，别的鬼子还以为他失了脚，上前去救护他。这个时候，那姑娘从苇垛里钻出来，咬紧牙向下面投了一个头号手榴弹，火光起处炸死了三个鬼子。人们看见那姑娘直直地立在苇垛上，她才十六七岁，穿一件褪色的红布褂，长头发上挂着很多芦花。"

我问："那个追鸡的鬼子炸死了没有?"

老头儿说："手榴弹就摔在他的头顶上，他还不死?剩下来没有死的两三个鬼子爬起来就往回跑。街上的鬼子全来了，他们冲着苇垛架起了机关枪，扫射，扫射，苇垛着了火，一个

连一个，漫天的浓烟，漫天的大火，烧起来了。火从早展一直烧到天黑，照得远近十几里地方都像白天一般。”从水面上远远望过去，同口镇的码头就在前面，广场上已经看不见一堆苇垛，风在那里吹起来，卷着柴灰，凄凉得很。我想，这样大火，那姑娘一定牺牲了。

老头儿又扯到那只鸡上，他说：“你看怪不怪，那样大火，那只大公鸡一看势头不好，它从苇子里钻出来，三飞两飞就飞到远处的第地里去了。”

我追问：“那么那个姑娘呢，她死了吗?”

老人说：“她更没事。她们有三个女人躲在苇垛里，三个鬼子往回跑的时候，她们就从上面跳下来，穿过苇垛向淀里去了。到同口，你愿意认识认识她，我可以给你介绍，她会说得更仔知，我老了，舌头不灵了。”

最后老头说：“同志，咱这里的人不能叫人欺侮，尤其是女人家，那是情愿死了也不让人的。可是以前没有经验，前几年有多少年轻女人忍着痛投并上吊?这二年就不同了啊!要不我说，假如是在这二年，我那两只水鹰也不会叫免患子们提了活的去!”

(有删改)

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3 分)

A.小说在情节设置上看似随意，其实颇具匠心，鬼子追大红公鸡，鸡逃引出红衣少女，少女消灭鬼子后脱身，情节起伏多变。

B.本文与《百合花》一样，善于用细节刻画人物形象，如描写红衣少女“直直地立在苇垛上”“长头发上挂着很多芦花”。

C.本文描写苇垛“白茫花一片”,又写苇垛着了火,“照得远近十几里地方都像白天一般”,描写真切生动，令人如临其境。

D.小说的主题是通过主人公红衣姑娘来表现的，文中的老人是故事的线索人物，起到了引出主人公、串连情节的作用。

7.孙犁的小说被称为“诗化小说”,本篇小说也有这样的特征，下列说法不正确的一项是(3 分)

A.本文写老人以日常聊天的方式讲述战争的故事，淡化了战争的血腥和残酷，展现战争中的人情美。

B.文中多处描绘白洋淀“芦花”“苇垛”等景色，展现了地方独特风貌，营造了清新美好的意境之美。

C.本文语言具有韵律美，多处运用方言和修辞，呈现出浓郁的乡土气息，也体现作者独特的人生体验和审美情趣。

D.文中塑造了在战争中成长和觉醒起来的百姓，表现出他们美好的精神品质，增添了文章的诗情画意。

8.孙犁曾说：“美好的东西，在一定的时代，在一定的环境，可以达到极致。”请结合文本，概括白洋淀百姓身上有哪些“美好的东西”。(4 分)

9.有人说，孙犁另辟蹊径，用以小见大的方式处理战争题材，给作品留下更多回味和阐释空

间。请结合小说作简要分析。(6 分)

黑龙江省齐齐哈尔市齐市第八高级中学 2023-2024 学年高一上学期 12 月月考语文试卷

一．文学类文本阅读（本题共 4 小题，16 分）

澄河边上

茹志鹃

这是一九四七年的夏天。人民子弟兵粉碎了敌人重点进攻的计划后，作战略性转移。敌人乘机前阻后追。大部队迅速转移了，掉在后面的是二十多个伤、病、弱的同志。临时组成的一个小队，由警卫连副连长周玉兆带领。

周玉兆是领队，一连两个月的恶性疟疾，加上头部又挂了轻花，人瘦落了形，但样子十分剽悍。他搀扶着文工团里的小余，走在队伍前面。

近黄昏的时候，小队来到了澄河边上。①乌云从四面推来，天色越来越昏暗，不一会儿暴雨从天上直泻下来。澄河水在猛涨，已涨到河滩边一排柳树的半腰了。

会议决定，由两个同志出去寻找当地老乡，了解一下哪里有浅滩，并搞些吃的，其余的同志留在河边，用绑腿、用背包带子连接起来，试验拉绳过河。周玉兆带了文工团的小余，就向离河较近的一个村子走去。

忽然，周玉兆停住脚步，他听见有一个声音，便小心地向发出声音的方向走去。

两个人仔细一看，原来他们脚跟前是一片瓜地，在瓜地的那头，有一个老人正光着头，弯着腰，在瓜地里走着。

“同志，你们来啦？”

“是，老大爷。我们……，前面部队过去多少时候了？”

老人向他们打量了一下。“你们要过河是不是？”

周玉兆点点头，把大致的情况说了一遍。

老人听后，沉吟了一会，便说：“不怕，河水再大，一定叫你们今晚过河。”

留在河边的同志拉绳过河没有试成功。这时老人急忙地把他们叫了来，又不知从哪里挖了一篮地瓜，点起火，要大家烤衣服、煮地瓜吃，安排完这一切，老人便不见了。

忽然，河堤那边传来一种古怪的声音，周玉兆凝神听了一会，便和小余加快脚步向河边走去。一会儿，他们望见那位老人站在河堤上，高高地举起锄头，在地上掘着什么东西。周玉兆走近一看，见堤上堆了一堆土，一条刚掘出来的小沟，已从堤的里边快通到河边。周玉兆愣了一愣，猛然明白过来，就快步抢过去夺下锄头，喘吁吁地说道：“大爷，你……”

老人不言语，只是把锄头又夺过去，缓和地解释道：“澄河不太深，主要是下暴雨水来得太急，开一点口子，水一有了出处，流头就缓了，人在河里淌水走也能过去了。”

“不行。”周玉兆不等他说完，就坚决地说道，口气很硬，毫无商量的余地，而且把锄头又夺过来，把土推进沟里。

老人一看他动手填沟，便暴跳起来，大声吼道：“给我放手。”

周玉兆一听，便回身抱住了老人，含泪说道：“大爷，我们是人民的部队，活着是为了老百姓，死了也是为了老百姓。”

老人不等他说完一挥手说道，你们坐下来听我说：“这澄河向来就是水猛流急，有一年夏天，雨水多，也像今年这样，我下到水里，被河水冲着，命已去了半条。正在这紧要关头，我忽然想起河堤上横生着一棵老树。我一想到这棵树，心里顿时有了指望。你们看，‘指望’这东西，看不见，抓不着，可是有多大的力量。一个人过日子，要是没个指望，那是活不下去的，活着也没有趣。现在，你们就是老百姓的指望。这个道理，你们懂了吧!”

“懂了，老大爷。”周玉兆激动地对着繁星点点的天空，对着澄河，对着这位白发苍苍的老人，暗暗地发誓：只要有一口气在，他就要向前，就要和部队一起打回来。周玉兆站起身，拿起锄头，更用力地去填那条沟。他不知哪里来的力气，一下子把一条沟填得结结实实。

老人坐在那里，不说话，他皱起眉，看着黑沉沉的河水，凛然不动。过了一会儿，他站起来说道：“我去看一看。你们在这里等着。”说完，就大步流星地走了。

一度沉寂的枪声，又响了起来，而且很近很激烈。

②河水没有退，而且还在涨，高地上的水，都在汇流入河。两顿饭的工夫，老人就气喘吁吁地跑来了。后面还跟来了两个中年老乡，每人肩上都扛了五六根肩担。

“好了，好了，我捉了两条‘水鳗’来了。”老人忽然变得又风趣又活泼，长眉毛一耸一耸的，高兴非凡。那两位被叫作“水鳗”的老乡，笑嘻嘻地跟大家打了招呼，也没多说话，就和老人动手绑扎扁担。

东方蒙蒙发白，天快亮了。老人和那两位老乡也把扁担绑扎好了。他们把扁担扎成两个棋盘式的空心筏子，两个老乡一人扛着一只走到水边。

老人送到水边，刚才那副高兴样子，忽然又不见了，神态又变得冷静、严峻。他嘴唇动了一阵，决断地说道：“同志们一路平安，我老了，不能送你们过河去。记住我们的澄河，明年老头子还是种瓜，等同志们来吃……”

周玉兆站在水里，仰面望了望河堤上的老人，在这一刹那间，他忽然感到自己不是在撤退，而是在向前挺进。小队渐走渐远了，他们带着一个不可摧毁的信念走远了。河边仍然站着那个人影，佝偻了身子，一动不动……

(有删改)

1．下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）(3 分)

A．周玉兆即使受伤也要搀扶着小余的情节表现出他对战友的爱护；口气很硬、毫无商量余地地阻止老人挖沟，则表现出他心系百姓的品质。

B．一棵老树成为老人被河水冲走后求生的指望，人民子弟兵队伍则成为老人今后生活的指望，小说以此来讴歌老百姓对人民子弟兵必将带来光明的坚定信念。

C．小说将“枪炮声”与澄河河水的暴涨放在一起进行叙述，这样安排既能构成故事发展的自然背景，又能揭示小队渡河的意外和变故。

D.“河边仍然站着那个人影，佝偻了身子……”小说以此收束全文，凸显了坚定拥护人民子弟兵的老人形象，给读者以无限遐思。

2．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）(3 分)

A．小说运用开阔的全知叙述视角去讲述一个“伤、病、弱”的小队在热心老乡的帮助下功渡澄河的故事，让读者获得通观全局的阅读感受。

B．小说中老人掘沟、周玉兆暗暗发誓的情节，体现了人民甘愿帮助人民子弟兵，人民子弟兵全心人民奉献的革命情怀，凸显了军民团结互助的主题。

C．小说通过动作、语言、心理描写等刻画出老人的形象，如“急忙”“暴跳”“气喘吁吁”“跑”等词句，表现出老人的心理和情感变化。

D．小说读来令人感到亲切质朴，人物语言虽浅实，却塑造了鲜活灵动、有血有肉的物形象，这是因为文本使用了口语化的语言。

3．本文和《百合花》都塑造了可敬可亲的战士形象，《百合花》中塑造了一个腼腆、憨厚、英勇献身的小通讯员形象，请简要分析本文周玉兆的形象特点。(4 分)

4．请分别分析文中两处画横线句子中景物描写的作用。(6 分)

文学类文本阅读

黑龙江省哈尔滨市第六中学 2023-2024 学年高一上学期 12 月测试语文试题

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

烟雨浮梁

余江

作为茶和瓷器同时盛名天下的地方，恐怕非江西省浮梁县莫属了，其实茶和瓷器从出生起就是形影不离的，而浮梁一直是绝美地匹配了它们。

如果说对宋人彭汝沥送友人的咏瓷诗句“浮梁巧烧瓷，颜色比琼玖”不是那么的熟悉，那么白居易的名篇名句“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”，一定让我们会想起这个千年古镇。“茗饮蔗浆携所有，瓷罂无谢玉为缸”“素瓷雪色缥沫香，何似诸仙琼蕊浆”，这是诗仙他们描写精美的瓷碗里浸泡着茶香的美文，更有婉约词人秦少游“月团新碾瀹花瓷，饮罢呼儿课楚词”，把茶、瓷和诗文写在一起，美得遍地。这些都是浮梁留在历史里隽美的文字，所以汤显祖盛赞它：“浮梁之茗，闻于天下；浮梁之瓷，莹如水玉。”

浸泡在这样的字里行间、浸泡在天青雨疏的江南，我竟也有写几句的冲动，感觉再也没有像在这样春夏之交的雨季，落脚于浮梁，更合我意、更令人心醉的了。

一个人，漫步在江南第一县衙的府前，行走在千年以来的雨巷，穿梭于浮梁的青山绿水之间。雨，一半落在了浮梁，一半落在我身上；烟雾弥漫起，模糊了这山这水，也模糊了我的思绪。浮梁的雨如晶莹剔透的瓷，瑶里的风似山间清新的茶，一阵风雨，山河静默，就成了一段往事，如烟，悠悠。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/006133132013010042