

河北省承德市成考专升本 2023 年艺术概论 自考真题(附答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50 题)

1.在整个艺术系统中，处于基础地位的艺术语言是（ ）

A.A.文学性语言 B.绘画语言 C.音乐语言 D.综合性语言

2.“八大山人”是画家_____的别号。（ ）

A.郑板桥 B.石涛 C.朱耷 D.唐寅

3.《亚威农少女》、《格尔尼卡》是（ ）绘画的代表作品。

A.印象主义 B.达达主义 C.抽象主义 D.野兽派

4.朗香教堂是建于_____的现代建筑之一。

A.A.英国 B.荷兰 C.德国 D.法国

5.哲学主要通过（ ）这一中介对艺术产生影响。

A.A.美学 B.宗教 C.政治 D.伦理学

6.《良宵》、《光明行》是音乐家刘天华创作的_____独奏曲。（ ）

A.二胡 B.箏 C.扬琴 D.京胡

7.《农民暴动》(又译《农民战争》)是()。

A.版画 B.油画 C.水粉画 D.水彩画

8.油画《父亲》是当代画家_____的作品。

A.齐白石 B.罗中立 C.陈逸飞 D.徐悲鸿

9.莎士比亚创作的《哈姆雷特》是一部()。

A.悲剧 B.喜剧 C.正剧 D.悲喜剧

10. 法国雕塑大师罗丹将《_____》称为“古代的神品”。

A.命运之女神 B.掷铁饼者 C.维纳斯像 D.大卫

11.期待视野是由_____提出的。

A.伽达默尔 B.海德格尔 C.姚斯 D.施莱尔马赫

12.《老人与海》是美国 20 世纪 50 年代的重要作品，它的作者是()。

A.狄更斯 B.海明威 C.欧·亨利 D.契柯夫

13. 30 年代赵丹和周璇主演的影片_____是中国电影艺术基本成熟的最重要的标志。

A.《一江春水向东流》 B.《小城之春》 C.《马路天使》 D.《渔光曲》

14. 《胡笳十八拍》是_____代的作品。()

A.秦 B.元 C.唐 D.汉

15. 《红字》是美国作家_____的代表作。

A.奥尼尔 B.霍桑 C.爱默生 D.福克纳

16.8.被称为意大利文艺复兴时期“三杰”之一的米开朗基罗是成就斐然的雕塑家、画家和建筑师，他为故乡佛罗伦萨创作的大理石雕像成为文艺复兴时代英雄的象征，这幅作品是____。（）

A.《暮》

B.《夜》

C.《晨》

D.《大卫》

17.俄国伟大的作曲家柴科夫斯基的最后一部作品《悲怆》是他的《（ ）交响曲》。

A.第五 B.第六 C.第七 D.第九

18.《祭侄文稿》是我国唐代著名书法家_____的行书作品，被誉为“天下第二行书”。

A.A.颜真卿 B.柳公权 C.黄庭坚 D.王羲之

19.《蜀道难》是我国唐代诗人（ ）的名篇。

A.杜甫 B.李白 C.白居易 D.高适

20.卡西莫多是著名作家（ ）塑造的人物形象。

A.大仲马 B.巴尔扎克 C.果戈理 D.雨果

21.《艺术修养基础》的作者是我国著名艺术家()

A.丰子恺 B.王洛宾 C.谷建芬 D.雷振邦

22.艺术魅力的发源地是（ ）。

A.审美情感 B.审美想象 C.审美感知 D.审美理解

23.绘画中的画布、画笔、水墨在艺术品的层次结构中属于（ ）。

A.物质实在层 B.形式符号层 C.意象世界层 D.意境超验层

24.著名绘画作品《我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去?》的作者是()

A.高更 B.凡·高 C.塞尚 D.毕加索

25.1581 年意大利籍的艺术家们在法国宫廷排演了真正意义上的芭蕾舞剧《_____》()

A.吉卜赛 B.王后喜剧芭蕾 C.天鹅湖 D.睡美人

26.《美的分析》是_____的论著。()

A.狄德罗 B.斯塔索夫 C.霍加斯 D.黑格尔

27.组雕《晨》《暮》《昼》《夜》的作者是()

A.达·芬奇 B.米开朗琪罗 C.拉斐尔 D.乔托

28.《格尔尼卡》的作者是（ ）。

A.莫奈 B.康斯特布尔 C.毕加索 D.凡·高

29.中国文人画重性灵抒发，最为标举（ ）。

A.写真 B.白描 C.神品 D.逸品

30.《西厢记》的作者是（ ）。

A.关汉卿 B.白朴 C.马致远 D.王实甫

31. 中国文人画重性灵抒发____，最为标举。

A.写真 B.白描 C.神品 D.逸品

32. 我国古代的荀子所著的部门艺术理论著作是_____。

A .《尚书》

B .《书经》

C .《乐论》

D .《乐经》

33. 提出“风格即人”的法国理论家是_____。()

A.莫里哀 B.丹纳 C.福楼拜 D.布封

34.“扬州画派”的产生是由于当时扬州的（ ）。

A.文化 B.经济 C.政治 D.社会发展

35.影片《城南旧事》由（ ）导演，曾获金鸡奖。

A.A.谢添 B.谢晋 C.吴贻弓 D.滕文骥

36.《罗果和他的兄弟们》是_____式电影的代表。

A.小说 B.诗歌 C.散文 D.戏剧

37. 艺术魅力的发源地是_____。（ ）

A.审美情感 B.审美想象 C.审美感知 D.审美理解

38. 席勒在_____中首次提出了“美育”这一概念。()

A.《美育书简》 B.《诗艺》 C.《艺术哲学》 D.《美学》

39.英国人类学家爱德华·泰勒最早提出艺术起源于“巫术”是在

（ ）。

A.《艺术的起源》 B.《原始文化》 C.《镜与灯》 D.《美育书简》

40.()的《群鬼》、《玩偶之家》是社会问题剧的代表作。

A.A.萧伯纳 B.易卜生 C.莫里哀 D.梅特林克

41.《韩熙载夜宴图》以五段连续的画面构成一幅长卷，其作者是()

A.顾闳中 B.韩熙载 C.顾恺之 D.张择端

42.《木兰诗》是我国北朝时期的一首（ ）。

A.五言绝句 B.散文 C.抒情诗 D.叙事诗

43.提出“中介体制”的是()

A.施拉姆 B.拉斯韦尔 C.马克思 D.豪泽尔

44.最早提出“寓教于乐”的美学家是_____。

A.A.柏拉图 B.亚里士多德 C.贺拉斯 D.普洛丁

45.康德最著名的学论著是_____。

A.《美学》

B.《判断力批判》

C.《汉堡剧评》

D.《拉奥在孔》

46.《威尼斯商人》是英国作家_____的作品。()

A.乔叟 B.莎士比亚 C.艾略特 D.维吉尔

47.艺术创作的源泉是（ ）。

A.生活 B.艺术家的想像 C.艺术家的情感 D.艺术家的联想

48. 从艺术语言的分类来看，美术语言基本上是_____语言。

A.表情 B.造型 C.文学 D.综合

49.电视剧《四世同堂》的同名小说作者是()

A.巴金 B.老舍 C.茅盾 D.鲁迅

50. 明代戏曲家汤显祖的代表作之一是()

A.《牡丹亭》 B.《三国演义》 C.《水浒》 D.《窦娥冤》

二、填空题(10 题)

51. 王羲之是我国_____时期的大书法家。

52. 艺术传播的方式有_____、_____、_____三种。

53.法国 18 世纪评论家布封曾在他的《风格论》一书中提出_____的著名观点。

54. 艺术语言除了自身的_____价值之外，还有更重要的功能即_____。

55. 草圣张旭是_____朝的大书法家。

56.根据作品存在方式，艺术一般可分为_____、_____和_____。

57. 舞蹈是以_____为主要表现手段，运用节奏、_____、_____、和_____等要素的艺术样式。

58. 艺术鉴赏是一种以_____为对象、以受众为主体、力求获得多元审美价值的积极能动的欣赏和再创造活动。

59. 艺术构思的方式主要包括 _____、 _____、 _____和意蕴的凝结等。

60. 艺术创造中的主要心理因素包括 _____、 _____、 _____、 _____四个方面。

三、简答题(10 题)

61.什么是灵感?其主要特征是什么?

62.简述艺术创作主体与客体的关系。

63.简述大众传播的方式及其特点。

64.简述艺术活动中的共鸣现象。

65. 简述艺术思潮与艺术流派及其相互关系。

66. 如何正确看待文学创作中的灵感现象？

67.简述艺术与政治的关系。

68. 简述艺术鉴赏的主体能动性。

69.什么是艺术语言？

70.简述工艺美术的基本特征。

四、主观题(10 题)

71.举例说明综合艺术的种类。

72.艺术传播有哪些要素？

73.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

74. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

75. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

76.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

77.简述工艺艺术的基本特征。

78. 建筑赏析：《帕提农神庙》

五、论述题(10 题)

79. 说明语言艺术的种类及其基本特征。

80. 举例论述艺术活动的构成要素。

81.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

82. 联系实际论述艺术作品的三个层次。

83. 论述艺术批评同艺术创作与艺术鉴赏的区别与联系。

84. 联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

85.试述艺术活动的构成。

86.联系实际论述艺术风格、艺术流派与艺术思潮内涵及其关系。

87.试论述艺术鉴赏的性质和主体性。

88. 以中国戏曲为例说明戏剧艺术的综合多样的特点。

六、(0 题)

89. 《老人与海》是美国著名作家_____20 世纪 50 年代的重要作品。

A.海明威 B.福克纳 C.杰克.伦敦 D.海勒

参考答案

1.A

2.C

3.C

4.D

5.A

6.A

7.A 柯勒惠支是德国著名版画家、雕塑家,《农民战争》是其版画代表作之一。

8.B

9.A

10.C

11.C

12.B

13.C

14.D

15.B

16.D

17.B

18.A

19.B

20.D

21.A 丰子恺风格独特的漫画作品影响很大,深受人们的喜爱。他的作品内涵深刻,耐人寻味。丰子恺是中国新文化运动的启蒙者之一,《艺术修养基础》一书中专门论述了各个艺术门类的不同鉴赏知识。

22.A

23.A

24.A 保罗.高更是法国后印象派画家、雕塑家、陶艺家及版画家。《我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去?》是高更创作生涯中最大的一幅油画。

25.B 欧洲舞蹈早已在宫廷和民间盛行,不少国家将舞蹈作为普遍的风尚,尤其是 1581 年意大利籍艺术家在法国宫廷排演了第一部真正的芭蕾舞《王后喜剧芭蕾》,此后芭蕾舞迅速在欧洲各国传开。

26.C

27.B 大理石雕像《晨》《暮》《昼》《夜》是意大利文艺复兴时期雕塑作品,是米开朗琪罗为美第奇家族的陵墓所作,创作于 1520 年至 1534 年,现位于罗马。

28.C

1937 年 4 月,发生了德国空军轰炸西班牙北部巴克斯重镇格尔尼卡的事件,炸死炸伤了很多平民百姓,使格尔尼卡化为平地。毕加索义愤填膺,决定就以这一事件作为壁画创作的题材,以表达自己对战争罪犯的抗议和对这次事件中死去的人的哀悼。于是这幅被载入绘画史册的杰作《格尔尼卡》就此诞生了。

29.D

中国文人画重性灵抒发,最为标举逸品。

30.D 《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》,是我国古典戏剧的现实主义杰作,对后来以爱情为题材的小说、戏剧创作影响很大。其作者为元代著名戏剧家王实甫。

31.D

32.C

33.D

34.B

扬州画派产生在扬州,从根本上说是因为当时扬州地区经济繁荣达到鼎盛。扬州是盐业中心,工商业都出现欣欣向荣的景象。商业性使都

市更加繁荣，不少地区和外洋发生了商业联系，影响了文人画家们的生活和他们的思想情趣。

35.C

36.A

37.A

38.A

39.B

英国人类学家爱德华·泰勒在《原始文化》中最早提出艺术起源于“巫术”的理论主张。他认为原始人的思维方式同现代人有很大的不同，对原始人来说，周围的世界异常陌生和神秘，令人敬畏。

40.B

41.A 五代南唐画家顾闳中的不朽名作《韩熙载夜宴图》，以五段连续的画面来构成一幅长卷，韩熙载这个人物在不同的画面中多次出现。

42.D

43.D 豪泽尔在《艺术社会学》一书中，提出“中介体制”的概念。他认为“在艺术创作和艺术消费之间的中介体制是艺术传播的必经之路，它们是艺术社会学的流动网。”这是谈到艺术的传播问题时提到的。

44.C

45.B

46.B

47.A

48.B

49.B 老舍先生的小说《四世同堂》是影响中国文化的名著，其同名电视剧忠实地再现了原著的思想内蕴和悲剧意识，同样以抗战时期北平一个普通的小羊圈胡同作为故事展开的具体环境，以几个家庭众多小人物屈辱、悲惨的经历来反映北平市民在十四年抗战中惶惑、偷生、苟安的社会心态，再现了他们在国破家亡之际缓慢、痛苦而又艰难的觉醒历程。

50.A

51. 东晋

52. 现场传播 展览性传播 大众传播

53.风格即人

54. 审美 塑造艺术形象

55. 唐

56.时间艺术 空间艺术 时空艺术

57. 人体动作 表情 构图 造型

58. 艺术作品(或艺术信息)

59. 整合 变形 移情

60. 审美感知 审美想象 审美情感 审美理解

61.(1)灵感是指艺术家在创作过程中的某一时间内, 突然出现精神高度亢奋、思维极为活跃的特殊心理现象, 呈现为远远超出平常水准的创作冲动和创作能力, 艺术构思或传达通过顿悟获得飞跃。灵感是艺术家在成熟运用形象思维和抽象思维的基础上, 意识和无意识的相互作用产生的。

(2)灵感的特征: 突发性、超常性、易逝性。

(3)形象思维与灵感有一定联系, 二者往往交互作用。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/006150233004010031>