

软笔书法表格式教案

课题	笔法		授课日期		第 课时
教学内容	笔法		课型		主备人
教学目标	<p>1、认识毛笔。</p> <p>2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。</p> <p>3、认识和运用各种笔法。</p>				
重点难点	<p>1、掌握中锋用笔</p> <p>2、体会和控制笔毫在点画中的各种变化</p>				
教学过程					
<p>一、执笔</p> <p>1、对毛笔的认识</p> <p>(1) 毛笔的种类——硬毫笔、软毫笔和兼毫笔</p> <p>(2) 毛笔的构造——笔锋、笔腹、笔根</p> <p>(3) 毛笔的选择——尖、齐、圆、健</p> <p>(4) 毛笔的“四面八方”——如米字格中“米”字所指的八个方向。</p> <p>笔毫为锥体，分“四面八方”——习字本或毛边纸中的米字格正好能反映它的“四面八方”。</p>					

(5) 毛笔的使用与保养

新毛笔要用温水浸泡，让它慢慢化开。不可性急用蛮力捏开。每次用后必须洗干净，吸去一部分水分，将笔锋理齐顺，使锋颖聚拢中正，然后套上笔帽或者悬挂起来。毛笔保养得好，利于书写，延处长使用寿命。

2、执笔法

执笔法———擗、押、钩、格、抵。

3、书写方法

书写方法———用腕法 发力法 执笔

4、墨色的分类

墨分五色———浓墨、淡墨、枯笔、涨墨、渴笔

小结；

对学生进行人文教育，低年级如何养成良好的学习习惯，以及对书法艺术的热爱。

教 后 记	
-------------	--

课题	用笔技法的基础 训练	授课日期		第 课时
教学内容		课型		主备人
教学 目 标	<p>1、认识藏锋、回锋、中锋。</p> <p>2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。</p> <p>3、认识和运用各种笔法。</p>			
重点 难点	藏锋、回锋的讲解和掌握			
教学过程				
<p>一、毛笔的“四面八方”</p> <p>二、中锋、偏锋、侧锋</p> <p>三、笔法的分解</p> <p>起笔——顺锋、侧锋、藏锋</p> <p>笔画 行笔——铺毫、平移、提按、转折</p> <p>收笔——回锋、放锋</p>				

四、笔法的综合运用

(一) 笔法的综合运用，体会线的表现内涵以及线形的情感意义

以逆起回收法练习横画的写法——藏锋起笔→中锋运笔→回锋收笔。

横的外形：粗 — 细 — 粗

用力感觉：重 — 轻 — 重

速度感觉：慢 — 快 — 慢

(二) 墨法

墨分五色——浓墨、淡墨、枯笔、涨墨、渴笔

三、作业（要求：笔毫不能短于 3.5 厘米，至少用笔腹处书写）

1、蘸墨汁，分别写三遍各种笔法（于旁边注明笔法名称），体会和控制笔毫的形状和方向。

2、蘸墨中加水，体会墨分五色所带来的笔墨情趣。

3、用逆起回收法写横画五遍，体会各种笔法的综合运用。

教 后 记	

课题	基本笔画练习： (横的写法)	授课日期		第 课时
教学 目 标	<p>1、掌握两种横的写法和用法</p> <p>2、知道笔画的完成过程；</p> <p>3、掌握顿笔的起收笔方法。</p>			
重点 难点	<p>长横和短横的写法 1、顿笔的写法； 2、长横和短横的弯曲度以及弯曲方向。</p>			
教学过程				
<p style="text-align: center;">一、 导入</p> <p>永字八法的讲解：历代以来，一说到汉字楷书的笔画，一般会提到永字八法。永字八法其实就是包含在“永”字里面的八种基本笔画，点、</p>				

横、竖、撇、捺、钩、折、提。

让学生仔细观察，说说这八种笔画在“永”字中的位置。

二、熟悉不同的横画。

1、出示 PPT1：上 二 三 七

2、说说这些字的横画有什么不同？

3、师小结：横有长横、短横、斜横之分。

三、练写主笔是长横的字，把握长横的写法。

过渡：有人这样写长横，你当评委，你看看怎样来写好汉字当中的长横呢？

1、书写“二”、“三”。

2、出示卡片 旦 旦 旦

每组挑两个练写一遍。请两生上前板演（音乐伴写）。

四、练写多横的字，体会横画的参差有别，长短相映。

教师出示 PPT3 工、亚、天、来（士）…… 王、羊、春、青（言）……

佳、美、垂

五、练写带斜横的字，把握斜横的写法

<p>1、教师范写“七”。</p> <p>2、请学生回忆带斜横的字，师选其中三个范写在田字格内。如：七 也 戈 毛 我</p> <p>六、课堂小结</p>				
教 后 记				
课题	竖的写法	授课日期		第 课时
教学内容	竖的写法	课型		主备人
教 学 目 标	<p>1、复习正确的书写姿势及横画的写法。</p> <p>2、学习悬针竖、垂露竖的写法。</p> <p>3、练习“十”“干”“丰”。</p>			
重 点 难 点	<p>养成良好的学习习惯，认识写字学习是一项长期的学习。</p>			
教学过程				

一、复习导入

基本笔画“竖”

二、写法指导

（一）、悬针竖写法

（教师示范）想想看，把一根竖画写的田字格中，应该把它放在什么位置？（竖中线）把笔在竖中线一点顿笔后，沿竖中线向下行笔，到末尾要出尖时，把笔轻轻地提起来，边向下写边提，最后提出。这样悬针竖的尖就定好了。（教师再示范，学生模仿在方格中书写）

纠正学生的错误写法：

- 1、顿笔太明显。
- 2、末尾出尖部分不直。

“十”的写法。教师示范，教师具体观察指导，及时纠正。

“干”的写法。“丰”的写法。教师示范，临写三遍。

（二）、垂露竖的垂写法

露竖无论起笔是方、是圆，收笔方法不同，特别是：垂露竖画的收笔在圆转时有个方向问题。

<p>小结、回想一下，悬针竖的特点。</p> <p>三、 学生练习</p> <p>四、 归纳总结。</p>	
教后记	

课题	撇的写法		授课日期		第 课时	
教学内容	撇的写法		课型		主备人	
教学目标	<p>1、初步学会短撇的写法、感知短撇的特点和变化。</p> <p>2、初步学会“牛”、“仁”、“午”“千”几个字的写法。</p>					
重点难点	<p>1、初步学会短撇的写法、感知短撇的特点和变化。</p> <p>2、初步学会“牛”、“仁”、“午”“千”几个字的写法。</p>					

学会短撇、长撇的写法。学会相关字的写法。

教学过程

一、欣赏：

1. 书画作品欣赏 《墨竹》

要学好国画，必须得先练好书法，所以古人说“书画同源”

1. 短撇

(1)、看短撇，并根据口诀进行练习。

(2)、教师示范，学生练习。

2. 教学范字“牛”“千”

引出短撇的变化——平撇

(1)、练习平撇。

(2)、教师示范“牛”“千”（拓展：“爱”字下面的两个长撇也有变化。）

(3)、学生练习。

4. 教学范字“仁”“午”

通过练习复习其中的悬针竖的写法。

(1)、悬针竖的收笔和短撇的收笔有什么联

<p>系?</p> <p>(2)、写好一个字，除了写好笔画以外还要注意些什么？（结构：布白匀称）</p> <p>5. 教学范字“华”</p> <p>练习 评价小结</p>	
<p>教 后 记</p>	

课题	瓜子点长点撇点 挑点	授课日期		第 课时
教学内容	瓜子点长点撇点 挑点	课型		主备人
教学目标	<p>1、学习几个不同形态的点。了解其在字中的不同作用。继续了解藏锋、回锋、中锋。</p> <p>2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握点的各种变化。</p> <p>3、认识和运用各种点。</p>			
重点难点	<p>几种不同形态的点在字中的作用及写法</p> <p>掌握几种点的书写方法，藏锋、回锋的讲解和掌握</p>			
教学过程				
	<p>一、引入：点。</p> <p>二、呈现，定义： 文：瓜子点（右点） 下：长点 半：撇点 洁：挑点</p> <p>三、练习：</p> <p>四、讨论： 高：瓜子点 池：挑点 洋：撇点 织：长点 让学生临摹。</p> <p>五、总结</p> <p>六、作业 把“下，半，洁，高，，洋，只，样，羊”八个字写到田字格本上。每个字写四个。</p> <p>七、拓展</p> <p>1、两点水</p> <p>2、三点水</p>			

教 后 记	

课题	捺的写法	授课日期		第 课时
教学内容		课型		主备人
教学目标	激发学生对写字的兴趣；初步学会点的写法；培养学生良好的学习习惯。			
重点难点	捺的写法、捺角捺尖的写法。			
教学过程				

