

课题	古诗词三首	课型	讲读课文	授课时间	3 课时
教学目标	1. 会认“浣、聒”等 6 个生字，会写“孙、泊”等 6 个生字，掌握“更”这个多音字。 2. 有感情地朗读这三首诗，掌握这三首诗的意思，并背诵这三首诗，默写《枫桥夜泊》。 3. 体会诗中的动态美和静态美。 4. 通过景物描写体会作者情感。				
教学重点	1. 会认“浣、聒”等 6 个生字，会写“孙、泊”等 6 个生字，掌握“更”这个多音字。 2. 掌握这三首诗的意思。				
教学难点	体会通过景物描写表达人物情感的方法。				
第一课时					
教学目标	1. 有感情地朗读古诗，掌握这首诗的意思。 2. 体会王维诗歌“诗中有画”的特点。 3. 认识王维诗歌中流露出来的隐逸倾向。				
教具准备	课件				
教学设计				设计意图	
导入 ()分 钟	一、激趣导入：(出示课件 2) 1. 今天，我们来学习王维的一首诗《山居秋暝》。				

	<p>板书：山居秋暝</p> <p>2. 作者介绍（出示课件3）</p> <p>王维（约701-约761），字摩诘，蒲州（今山西永济）人。唐代山水田园诗人。其诗似浅而实深，似淡而实腴，体物精细，状写传神，具有独特成就。他又精通绘画，擅作平远之景，擅绘人物、丛竹等。有《王右丞集》。</p>	<p>【设计意图：这个环节能让学生们了解作者，并加深对作品的理解。】</p>
<p>新课教学 () 分钟</p>	<p>二、诗歌朗读指导</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 听朗读。 2. 结合注释，读懂全诗。 3. 诵读全诗。 <p>诵读指导（出示课件5）</p> <p>诗的首联点题，交代时间、地点，可用叙述口吻读。</p> <p>颔联、颈联是诗的主体部分，写的是傍晚时分山村的旖旎风光，同时寄托了诗人闲适的感情，当用轻快的调子诵读。</p> <p>尾联出句是陪衬，对句“王孙自可留”是全诗主旨所在，要用肯定的语气缓慢读出，表现诗人对隐居生活的满足心情。</p> <p>三、诗中有画</p> <p>（一）题解（出示课件6）</p> <p>标题：“山居秋暝”，“山居”即其隐居的</p>	<p>【设计意图：在朗读中既能理解诗歌的意境，又能品味诗歌的节奏美和韵律美，从而提高学生的审美情趣。】</p> <p>【设计意图：先从题目入手，紧接着</p>

别墅，点明了地点；“秋”点明了季节；“暝”，**抓住重点诗句来品味诗中的意境，给学生以美的感受，能提高学生的审美意识，同时提高学生学习的兴趣。】**傍晚，点明了具体时间。整首诗所写的景物即秋天傍晚在山居所见的景物。

(二) 诗中有画 (出示课件 7)

诗人用淡淡的几笔就勾画出一幅雨后山村的晚景图，清新宁静而又洋溢着和平安乐的气氛，这里**犹如世外桃源一般。**

板书：诗中有画

(出示课件 8) 既然说“诗中有画”，我们就把诗还原为一幅古典的卷轴画。

1. 我们首先找出诗中的写景部分。(出示课件 9)

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

2. “空山新雨后，天气晚来秋。”首联写出了什么样的意境？(出示课件 10)

明确：山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气清新，景色美妙。这给全诗创造了一个**寂静，清新，幽雅的环境。**

板书：寂静，清新，幽雅

首联与诗题有什么联系？(出示课件 11)

明确：首联紧扣诗题，点出了时间、地点、季节。

3. 颔联“明月松间照，清泉石上流。”和颈联“竹

喧归浣女，莲动下渔舟”都是写景，有什么不同？

(出示课件 12)

明确：颌联用了“明月、松、清泉、石”等意象，表现出山村的自然美。颈联用了竹、莲、浣女、渔舟等意象，表现出了山村的生活美。颌联侧重写物，颈联侧重写人。

板书：山村生活美

颌联与首联有何联系？(出示课件 13)

空气清新方可见月光之皎洁；新雨之后才能显清泉之声响。

4. 颈联写得十分热闹，这与作者要创造一个寂静，清新，幽雅的环境是否和谐？并说说原因。(出示课件 14)

明确：是。写浣女、渔舟的热闹，正是为了烘托出山村环境的寂静、清幽。如同“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”一样。人们从这些热闹的景物中，很自然地体味出一种和平恬静，体味出恬静中的一片勃勃生机。这里有动有静，动静结合，以动衬静。

5. 六句写景的句子，哪几句可以作为画面的主体？学生概括。(出示课件 15)

明确：明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。

6. 请同学们用自己的语言把画面具体地描绘出来。

课堂小结及拓展延伸()分钟

四、拓展延伸

网上搜集王维的其他诗，选择自己喜欢的诗，背诵下来。

【设计意图：设

置拓展延伸这个环节，有利于扩宽学生

	<p>五、布置作业。</p> <p>1. 背诵这首诗。</p> <p>2. 用自己的话说说这首诗的意思。</p> <p>3. 预习。</p>	<p>的视野,增加学生的 积累。】</p>
--	--	---------------------------

<p>板书 内容</p>	<p>山居秋暝</p> <p>诗中有画</p> <p>寂静, 清新, 幽雅</p> <p>山村生活美</p>
------------------	--

<p><u>课堂作业新设计</u></p>	
-----------------------	--

<p>背诵《山居秋暝》这首诗, 并说说这首诗的意思。</p>

<p>参考答案:</p> <p>空旷的群山沐浴了一场新雨, 夜晚降临, 空气凉爽, 仿佛已经到了秋天。 皎皎明月从松隙间洒下清光, 清泉水在山石上淙淙流淌。 竹林喧响知是洗衣姑娘归来, 莲叶轻摇想是上游荡下轻舟。 春日的芳菲不妨任随它消歇, 秋天的山中王孙自可以久留。</p>
--

<p>第二课时</p>	
-------------	--

<p>教学 目标</p>	<p>1. 利用教材注释以及课前预习所收集到的资料, 通过自读自学, 正确理解诗的意思。</p> <p>2. 通过反复地诵读、比读, 清晰地感受诗的意象与情境; 通过咀嚼和品评重点词句, 深刻地感悟诗人“愁”的意蕴与情怀, 使学生的的心灵受到感染与启迪。</p> <p>3. 在反复诵读、比读的过程中, 感受诗人的愁思与景物交融、</p>
------------------	---

	契合的写法，体会诗人复杂的情感，初步领悟做人的哲理。	
教具准备	课件	
	教学设计	设计意图
导入 ()分钟	<p>一、揭示课题，解字读题</p> <p>1. 板书课题</p> <p>2. 题解：（出示课件 16）</p> <p>“泊”：停泊。</p> <p>板书：枫桥夜泊</p>	<p>【设计意图：通过题解引入课文，让学生明白题目的意思，并进一步引导他们探究全诗，提高学生的兴趣。】</p>
新课教学 ()分钟	<p>二、初解诗意，读出韵味。（出示课件 17）</p> <p>1. 看能不能读出诗的节奏与新的感觉来。</p> <p>2. 学生自学自读。</p> <p>3. 指名生读。请大家认真听，听一听他的朗读停顿是否合理，节奏是否恰当。</p> <p>指导：“到——客——船”，这节奏一放慢，声调一降低，就有一种余音袅袅的感觉。</p> <p>来，一起来读后两句。</p> <p>学生齐读全诗。</p> <p>三、感“眠”悟“愁”，“对”出愁思</p> <p>1. 抓一“眠”字，进入情景。（出示课件</p>	<p>【设计意图：用各种形式的读，在读中把握诗歌的内容，初步理解诗歌的意思，能为下个环节打下基础。】</p> <p>【设计意图：抓住重点的词语来理解诗句的意思，进一步把握作者的</p>

19)

(1) 请同学们默读古诗，想一想：哪些字眼、哪些词语向我们透露出张继没有睡觉的消息？

(2) 学生默读、圈画。

(3) 停。谁来说说你从哪些字眼看出张继的不眠？

月落。他看到月亮落下去了。

板书：月落

乌啼。他听到了乌鸦的啼叫。耳闻乌啼，所以未眠。

板书：乌啼

(出示课件 20) 霜满天。张继还看到了霜满天的景象。满天的霜有谁看见过？哦，霜满天其实写的是作者的什么感受？对，是诗人感觉到的。诗人身感霜气的降临，他怎么能睡得着呢？

板书：霜满天。

诗人看到了枫树和渔火。

板书：江枫、渔火

张继因为未眠，所以听到了寒山寺的钟声响起。

板书：半夜钟。

思想感情，并指导学生在把握思想感情的基础上进行带感情的朗读，从而加深学生对诗歌的理解和把握。】

(4) 在这深秋之夜，张继目睹月落，耳闻乌啼，身感霜气的降临，他怎么睡得着呢？带着失眠者的心态读《枫桥夜泊》。

学生齐读全诗。

2. 抓一“愁”字，感受愁意。（出示课件21）

(1) 旅途本辛劳，本应该早点歇息，张继却久久不眠，为什么？

学生回答。

一个字，愁。学生说带“愁”字的词语。

板书：愁

（出示课件22）(2) 是的。请你看看古诗，到底是什么勾起了张继的愁思、愁绪和愁怀？是什么拨动了诗人的愁心与愁弦呢？

是月落、是乌啼、是江枫…… 抓住这些词语读出感觉。

(3) 学生自由地读、圈、想、读。

(4) 交流：月落能带给人一种失落感，一种孤独感。带着这种感觉，来读读第一句。

板书：月落——失落感、孤独感

乌啼——凄凉

霜满天——寒冷

学生齐读《枫桥夜泊》。

3. 抓一“对”字，感悟“愁”思（出示课件 23）

（1）读“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，思考：这里的“对”字是什么意思？

板书：对（出示课件 24）

“对”在这里的意思是“面对、对着、陪伴”的意思，那么请你们纵观全诗，想一想：是什么在陪伴着孤独的诗人呢？

哦，是冷月、悲鸦与寒霜在和诗人做伴，是江枫、渔火和钟声在与诗人作陪，这一对，对出了什么？

学生回答。

（2）张继到底在愁什么？此时此刻他到底在想些什么呢？

生带着“愁”来读。（出示课件 25）

教师范读。但是，这里什么都没有，这里有的只是——

学生齐读《枫桥夜泊》。

板书：愁

四、钟声叩心，释放愁怀

1. 钟声响起，述说情怀（出示课件 26）

请问，这深夜的寒山寺的钟声似乎在向张

	<p>继续说着什么呢？请拿起笔，写下你的述说。</p> <p>2. 交流评析，释放情怀</p> <p>学生述说着钟声的述说。</p> <p>学生在钟声的伴奏下齐读全诗。</p>	<p>【设计意图： 练习写话这个环节 有利于加深学生对 诗歌含义的理解， 并梳理思绪进行写 作，提高表达能力 和写作能力。】</p>
<p>课堂小结 及拓展延 伸 () 分钟</p>	<p>五、总结拓展，人文关照</p> <p>推荐《不朽的失眠》给大家阅读。</p> <p>六、作业。</p> <p>1. 背诵这首诗。</p> <p>2. 用自己的话说说这首诗的意思。</p>	<p>【设计意图： 设计这个环节，能 夯实这节课所学知 识。】</p>
<p>板书 内容</p>	<p style="text-align: center;">枫桥夜泊</p> <p>月落——失落感、孤独感</p> <p>乌啼——凄凉</p> <p>霜满天——寒冷</p> <p>江枫、渔火——半夜钟</p> <p>对</p> <p>愁</p>	

课堂作业新设计

背诵《枫桥夜泊》这首诗，并说说这首诗的意思。

参考答案：

月亮已落下乌鸦啼叫寒气满天， 对着江边枫树和渔火忧愁而眠。

姑苏城外那寂寞清静寒山古寺， 半夜里敲钟的声音传到了客船。

第三课时

教学
目标

1. 要求学生能字正腔圆、深情地朗读，进一步感受词的抒情韵律。
2. 通过想象、质疑、情境诵读，体验作者身在征途、心系故园的矛盾心情，感悟作者天涯行役时的相思之苦与情感之深。

教具
准备

课件

教学设计

设计意图

导入
()分
钟

一、导入课文，直切主题。(出示课件 27)

师：思乡是一个永恒的话题，我们学过哪些这类的诗句？（生自由答）

师：今天，我们学习一首词，就是纳兰性德的《长相思》

板书：长相思

【设计意图：
从题目入手，通过理解题目的意思来引入对词的学习，更能激发学生学习的兴趣。】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/006213152001011004>