

高考语文名句默写练习

班级 _____ 考号 _____ 姓名 _____ 总分 _____

(高考真题)

2023 年

【新高考 1 卷】

(1) 司马迁在《报任安书》中说，自己编写《史记》“_____”，便遭遇了李陵之祸，因痛惜这部书不能完成，所以“_____”。

(2) 《旧唐书·音乐志》记载竖箜篌“体曲而长，二十有二弦”，而李贺《李凭箜篌引》中“_____，_____”两句，说明竖箜篌的弦数还有另一种可能。

(3) 小刚临摹了一幅诸葛亮的画像，想在上面题两句诗，却一直没想好。汪老师认为不妨直接用古人成句，比如“_____，_____”就很好。

【新高考 2 卷】

(1) 欧阳修《五代史伶官传序》中记载，李存勖将李克用留给他的三支箭收藏在祖庙中，其后用兵作战，“_____，_____”，装在锦囊中背在身上，奔赴战场。

(2) 陆游《临安春雨初霁》中“_____，_____”两句看似闲适恬静，实则透露出诗人由于内心的惆怅而彻夜难眠。

(3) 小刚在他创作的历史小说《正气歌》中写道：文天祥月下独步于江边，眼前壮阔的景象使我不禁吟诵起前人的写景名句“_____，_____”。

【全国甲卷】

(1) 《邹忌讽齐王纳谏》中记载，齐王接受邹忌的意见，广开言路。一开始有很多人进谏，以至“_____”；过了几个月后，则“_____”。

(2) 鲍照曾以“对案不能食，拔剑击柱长叹息”表达内心愤懑，李白《行路难》中的两句诗“_____，_____”，描写相近动作，抒写近似心情。

(3) 花和雪都是古诗词中常见的物象，古代诗人常常以雪喻花，或以花喻雪，比如“_____，_____”。

【全国乙卷】

(1) 白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，写琵琶女结束演奏后的动作及神态，同时也引出下文对其身世的叙述。

(2) 宋代张孝祥以“玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶”描写舟泛水上，景致与苏轼《赤壁赋》中“_____，_____”两句所写的景致非常相似。

(3) 小刚因病不能参加比赛，汪教练给他发了一条信息。写道：“人生中的机遇绝非只有一次，古诗云：“_____，_____。”我对你永远充满信心！”

2022 年

1. (2022·全国甲卷·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《诗经·卫风·氓》中男女主人公有过愉悦的往昔，“_____，_____”，就是对他们小时候欢乐相处的描写。

(2) 杜甫《登高》中“_____，_____”两句都使用了叠字，从听觉、视觉上突出对景伤怀的感受。

(3) 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____，_____”两句，表现了当年刘裕率军北伐时的强大气势。

2. (2022·全国乙卷·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。

(2) 李商隐《锦瑟》“_____，_____”两句中的数目字，引发了后世读者的多种解读。

(3) 龚自珍《己亥杂诗》(其五)中“_____，_____”两句，以花落归根为喻，抒发了诗人虽然辞官，但仍关心国家前途命运的情怀。

3. (2022·新高考1卷·广东等 高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《荀子·劝学》中“_____，_____”两句，以劣马的执着为喻，强调为学必须持之以恒。

(2) 乐器在古代生活中发挥着重要作用，《诗经·周南·关雎》中写到乐器的句子是“_____”和“_____”。

(3) 自然界鸟类的啼鸣有时会引发人们的悲思愁绪，这在唐宋诗词中屡见不鲜，如“_____，_____”。

4. (2022·新高考I卷山东江苏·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 鲍照的《拟行路难》中以“_____，_____”起兴，从日常平凡的生活现象引发自身的感慨。

(2) 曹操的《短歌行》中的“_____，_____”，表达了自己希望接纳更多的人才，模仿了管子的“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高。”

(3) 李白常常称谢灵运为谢公，比如在“_____，_____”诗句中。

5. 2022年新高考II卷【72篇版，适用于辽宁、海南】

(1) 陶渊明《归园田居》(其一)中“_____，_____”两句使用叠字，增添了乡村远景的平静安详之感。

(2) 杜甫《蜀相》中“_____？_____”两句自问自答，点明了诸葛武侯祠所在的位置。(3) 古代京城百业兴旺，精英荟萃，又被称为“京华”，这一美称，在唐宋诗词里经常出现，如“_____，_____”。

6. 2022年新高考II卷【64篇版，适用于重庆】

(1) 曹操《短歌行》中“_____，_____”两句，后世一直传诵不已，苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。

(2) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“_____，_____”两句，交代了诗人贬谪之地的偏僻与被贬时间之久。

(3) 花与鸟既是传统绘画作品中的重要题材，又常常在古代诗歌中对举出现，如“_____，_____”。

2021年

7. (2021·全国甲卷·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《左传·庄公十年》记载，长勺之战结束后，曹刿向鲁庄公解释说，确认齐军不是伪装败退进而决定追击，是因为“_____，_____”。

(2) 《庄子·逍遥游》引用志怪书《齐谐》的内容称，当大鹏迁往南海的时候，“_____，_____”，乘着六月的大风飞去。

(3) 郦道元在《三峡》一文中引用渔歌“_____，_____”，来印证前文对哀猿长啸的描写。

8. (2021·全国乙卷·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达作用。白居易《琵琶行》中对此进行说明的诗句是：“_____，_____。”

(2) 即便“故国不堪回首”，李煜在《虞美人》(春花秋月何时了)中还是不由自主地想到自己当年在金陵的宫殿，慨叹已物是人非：“_____，_____”。

(3) 范仲淹《岳阳楼记》中描写了春日的洞庭湖景色，其中写到花草的句子是：“_____，_____。”

9. (2021·新高考1卷·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《庄子·逍遥游》中说，到郊野去的人，只带一日之粮当天回来，肚子还饱饱的；到百里之外去的人，则需要“_____”；而去往千里之外的人，就必须“_____”。

(2) 在《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌见到了徐公，先是仔细观察，感觉自己没有徐公美，然后“_____，_____”，最终认定自己确实不如徐公美。

(3) 项羽破秦入关，三分关中之地，以秦降将章邯为雍王、司马欣为塞王、董翳为翟王，合称“三秦”。从此“三秦”作为一个地理名词，频繁在古诗词中出现，如“_____，_____”。

10. (2021·新高考2卷·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 陶渊明《归园田居》(其一)中“_____，_____”两句，采用对仗句式，连用两个比喻，表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

(2) 欧阳修在《伶官传序》中感慨：当李存勖强盛的时候，“_____，_____”；而等到他衰败的时候，几十个伶人围困他，就身死国灭，被天下人讥笑。

(3) 古代诗人受到《楚辞·湘夫人》“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的启发，创造出“落木”一词，以指代落叶。该词在古典诗词中经常出现，如“_____，_____”。

11. (2021·北京·高考真题) 在横线处填写作品原句。

(1) 古代贬谪之地往往环境艰苦，白居易在《琵琶行》中这样描述谪居浔阳的生活：“_____，_____。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。”

(2) 古代诗人多有对“乐”的独到体会。欧阳修贬滁州，于山林间感慨“禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；_____，_____”。

(3) 宋初道士陈抟，字图南，号扶摇子，其名、字、号都出自《庄子·逍遥游》。其名与号出自“_____”，其字出自“_____”。

(4) 骨气是人之脊梁，李白“_____，_____”的傲岸，郑板桥“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的坚毅，都是骨气的表现。

12. (2021·天津·高考真题) 前4题为给上句写下句，此处略。

(5) 田园是中国古代文人的精神家园。陶渊明在《归去来兮辞》中用“_____，_____”描写万物在春日复苏、繁荣滋长的美好景象，表达对田园生活的热爱，引发对生命的思考。

13. (2021·山东·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 贾谊在《过秦论》中交代陈涉的身份，说他不过是个“_____，_____”，且是被迁戍边的兵卒。

(2) 在《游褒禅山记》中，王安石陈述自己的感悟：力量足以达到目的却未达到，“_____，_____”；而尽了自己的努力仍未达到，便可以无所悔恨。

(3) 《楚辞·招隐士》中有“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”的经典句子。从此之后，将“王

孙”与青草一起吟咏，成了古典诗词中表现隐逸、离别等情感的一个传统，如“_____，_____”。

14. (2021·江苏·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《屈原列传》中，屈原感受到君王听信谗言的句子是_____，_____。

(2) 《答司马谏议书》中表述不为生事的句子是_____，_____。

(3) 杜康代指酒，写出带杜康的诗句：_____，_____。

2020 年

15. (2020·全国 1 卷·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《离骚》中“_____，_____”两句对古代服饰的“上衣下裳制”有所反映。

(2) 元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易的诗《琵琶行》改编而成，剧名来自诗中的“_____，_____”两句。

(3) 在《水调歌头（明月几时有）》中，苏轼自言想要重返天上，但又有所顾虑，原因在于“_____，_____”。

16. (2020·全国 2 卷·高考真题)

(1) 《荀子·劝学》中举例说，笔直的木材如果“_____”，就会弯曲到符合圆规的标准；即使再经暴晒也不会挺直，因为“_____”。

(2) 欧阳修《醉翁亭记》中称出游时的食物都可来自山间，肥美的鱼从溪水中捕捞出，所谓“_____，_____”；而用泉水酿制的美酒，口味甘冽。

(3) 苏轼在《赤壁赋》中发议论说，江水不停地流去，“_____”；月亮时圆时缺，“_____”。

17. (2020·全国 3 卷·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《论语·述而》中孔子指出，即使吃粗劣的食物，枕着胳膊睡觉，也可以乐在其中；而“_____，_____”。

(2) 白居易《观刈麦》中“_____，_____”两句，写劳动者珍惜夏日时光，不顾劳累，也忘记了炎热。

(3) 《阿房宫赋》中以一连串的排比夸张表现阿房宫的奢华，如写架起房梁的椽子“_____”，嘈杂的音乐声“_____”。

18. (2020·新高考 1 卷·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《论语·先进》中写到孔子的四个弟子侍坐时各言其志，子路的志向是，用三年时间治理一个饱经忧患的千乘之国，“_____，_____”。

(2) 李清照《一剪梅（红藕香残玉簟秋）》中“_____，_____”两句，形象地写出了主人公无法排遣的离情。

(3) 辛弃疾《菩萨蛮（郁孤台下清江水）》中写道，江中不仅能看到江水，还能看到“_____”；而北望故都，又“_____”，视线常被遮断。

19. (2020·新高考 2 卷·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 后世多将军队中的同事称为“袍泽”，这个词源自《诗经·秦风·无衣》中“_____”和“_____”两句。

(2) 杜甫《登岳阳楼》中“_____，_____”两句，描画出了洞庭湖水势浩瀚、无边无际的景象。

(3) 苏洵在《六国论》中分析道，秦国战争以外所得土地远远多于战争所得，因此“_____，_____”，根本就不在于战争。

20. (2020·北京·高考真题) 在横线处填写作品原句。

(1)《庄子》所描绘的大鹏形象富于浪漫色彩：“鹏之背，不知其几千里也；_____，_____。”

(2)古人常常把酒吟诗，如苏轼在黄州赤壁“举酒属客，_____，_____”。

(3)小张借用《诗经》中的“_____，_____”两句来调侃自己天天加班、早起晚睡的生活状态。

(4)在学校运动会上，你的同学竭尽全力却未能夺得冠军，他深感遗憾。你用王安石的话“_____，_____”来安慰他。

21. (2020·天津·高考真题) 在横线处填写作品原句。前4题为给上句写下句，此处略。

(5)在“停课不停学”期间的云班会上讨论“学习和思考的关系”，你想强调学习的重要性，可以引用荀子《劝学》中的“_____，_____”。

2019年

22. (2019·全国1卷·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《庄子·逍遥游》中的斥鴳无法理解大鹏，称自己腾跃起飞，“_____，_____”，也就是飞行的极致了。

(2)李白《蜀道难》中“_____，_____”两句，回顾了“五丁开山”的传说。

(3)范仲淹《渔家傲(塞下秋来风景异)》中“_____，_____”两句，写戍边将士满怀思乡的愁若，但未获胜利仍然不得还乡。

23. (2019·全国2卷·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《邹忌讽齐王纳谏》中“_____，_____”，表现了主人公的形象之美。

(2)杜牧《阿房宫赋》中“_____，_____”两句，写阿房宫占地极广且极为高大，以表现其雄壮之美。

(3)苏轼在《赤壁赋》中以“_____，_____”两句，写出了婉转悠长、延绵不尽的乐声之美。

24. (2019·全国3卷·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《论语·子罕》中，孔子用“_____，_____”两句话阐明，一个普通人，也是有坚定志向的；要改变一个人的志向，是很困难的。

(2)《师说》中，对于为子择师自己却耻于学习这种现象，韩愈最后的评价是：“_____，_____”。

(3)苏轼在《念奴娇(大江东去)》中，用“_____，_____”两句，表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。

25. (2019·北京·高考真题) 在横线处填写作品原句。

①陆游看见沈园的桃花，思绪万千：“桃花落，闲池阁。_____，_____。”

②唐人多爱牡丹，宋人多爱梅，周敦颐却独爱莲：“_____，_____，香远益清，亭亭净植。”

③有一位学者，化用陶渊明诗文中的“_____，_____”，将自己狭小的书斋命名为“容安斋”。

④有些同学在阅读经典时，只摘抄妙语警句，而不注重领会思想、汲取智慧。用俗话说，这叫“捡了芝麻丢了西瓜”。用古诗文名句来说，可谓“_____，_____”。

2018 年

26. (2018·全国1卷·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《论语·为政》中“_____，_____”两句指出，成为教师的条件是温习学过的知识进而又能从中获得新的理解与体会。

(2)韩愈的《师说》是写给少年李蟠的。文末所说的“_____”，点出李蟠的文章爱好，而“_____”，则说明了李蟠的儒学素养。

(3)苏轼《念奴娇(大江东去)》中“_____”一句，写的是周瑜的儒将装束，“_____”一句，表明了周瑜的赫赫战功。

27. (2018·全国2卷·高考真题) 3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《孟子·鱼我所欲也》中说，虽然一点食物即可关乎生死，但若“_____”，饥饿的路人也不会接受；若“_____”，即便是乞丐也会拒绝。

(2)白居易的《琵琶行》中“_____，_____”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。

(3)苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是“_____，_____”。

28. (2018·全国3卷·高考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《荀子·劝学》中举例论证借助外物的重要性时说，终日殚精竭虑思考，却“_____”，踮起脚极目远望，也“_____”。

(2)诸葛亮在《出师表》中回顾汉代历史，认为亲近贤臣，疏远小人，“_____”，而亲近小人，疏远贤臣，“_____”。

(3)李煜《虞美人(春花秋月何时了)》中，春花秋月之外，“_____”也是勾起作者故国之思的景象；而“_____”则是作者无尽愁绪的形象描绘。

29. (2018·北京·高考真题) 在横线处填写作品原句。

①陶渊明是很多古代诗人的偶像。《归园田居》(其一)写出了很多人的心声：“户庭无尘杂，虚室有余闲。_____，_____。”

②“表”是一种应用文体，不容易写出真情实感。李密《陈情表》却写得极为感人：“臣无祖母，_____；祖母无臣，_____。”

③古人送别，常在渡口码头。比如白居易《琵琶行》：“主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。_____，_____。”

④你所在的中学举办隆重的校庆典礼，邀请了很多校友、家长参加。你作为学生代表向来宾致欢迎辞，其中要引用两句古代诗文。请填写恰当的句子。

金秋十月，天高云淡，今天大家齐聚一堂，真可谓“_____，_____”。请允许我代表全体在校同学，对各位嘉宾的到来表示热烈的欢迎！

30. (2018·天津·高考真题) 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

漫步经典，我们可以感受古人的襟抱与情怀：《荆轲刺秦王》“_____，壮士一去兮不复还”，那是荆轲赴汤蹈火的毅然决然；《短歌行》“_____，天下归心”，那是曹操延揽人才、渴望一统的豪情壮志；《梦游天姥吟留别》“_____，_____”，道出李白蔑视权贵的傲岸不屈；《赤壁赋》“_____，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色”，写出东坡经历人生低谷后的旷达、洒脱；《水龙吟□登建康赏心亭》“_____，尽西风，季鹰归未”，抒写了辛弃疾耻于弃官归隐、立志光复故土的爱国之情。

高考语文名句默写练习

班级 _____ 考号 _____ 姓名 _____ 总分 _____

(模考试题)

(一)

1. (1) 苏洵《六国论》中，“_____，_____”两句描写了国君对祖国的疆土毫不爱惜，像扔草一样送给别人。

(2) 陶渊明《归去来兮辞并序》中，“_____，_____”两句写作者问道于行人，埋怨晨光微弱，不见前路，表达了作者归心似箭的心情。

(3) 杜甫很擅长在诗歌中运用时空对举的方法，即从时间和空间两个角度描写景物来营造意境，让读者在时空交错中获得审美体验，如“_____，_____”。

2. (1) 在《梦游天姥吟留别》中，诗人给我们描绘了一个天姥山上仙人的世界，其中，“_____”一句写出了仙人的衣着以及骑乘，“_____”直接点明山上的仙人非常多。

(2) 白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，以江上明月来渲染氛围，烘托送别时的情境。

(3) 落叶有动态美，“落木”给人肃杀辽远之静。古诗中常用“落木”而不用落叶，意境更为开阔。如“_____，_____”。

3. (1) 韩愈认为文学是“不平则鸣”的产物，其实这是对司马迁“发愤著书”观点的继承和发展，司马迁在《报任安书》中就谈到古之圣贤“不得通其道”而著书立说的目的是：“_____，_____”。

(2) 桐城派主张“义理、考据、文章”，作为其代表的姚鼐曾实地考察而作《登泰山记》，其中“_____”和“_____”准确形象地写出了泰山在日出前后颜色的变化，真实确切而又文辞精美。

(3) 战争题材在古诗词中并不鲜见，诗人们常借刀剑金戈、烽火狼烟等战争意象或写战事，或抒情怀，如“_____，_____”。

4. (1) 王羲之《兰亭集序》中的“_____，_____”两句，表现文人雅士以饮酒赋诗来表达自己的深远高雅情思。

(2) 李白在《蜀道难》中借助飞禽走兽从侧面烘托蜀道之高峻的两句话是“_____，_____”。

(3) 春风吹拂，万物复苏。“春风”这一意象备受古代文人的喜爱，在古诗词中十分常见，如“_____，_____”。

5. (1) 陶渊明《归去来兮辞并序》中，“_____，_____”两句形成了鲜明的对比，即精神上的富足、孤高与物质生活的清贫之间的对比。

(2) 《陈情表》中面对皇帝征召，李密进退两难：想遵从皇上的旨意赴京就职，“_____”；想要姑且顺从自己的私情，“_____”。

(3) 峨眉山位于四川，是中国四大佛教名山之一，李白曾移居四川，很熟悉峨眉山，他的诗文中多有“峨眉”的身影，如“_____，_____”等，不胜枚举。

6. (1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，子路称自己用三年时间治理一个内忧外患的国家，就能取得“_____，_____”的成效，被孔子批评毫不谦让。

(2) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，冉有认为在“_____，_____”的条件下，他可以用三年时间达到富民的目的。

(3) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，曾皙的理想社会是在“_____，_____”情况下，成年人带几个孩子自由自在地生活在和谐的社会里。

7. (1)《庖丁解牛》中“吾闻庖丁之言，得养生焉”揭示了全文主旨，《种树郭橐驼传》中“_____，_____”也有异曲同工之妙。
- (2)“以汉代唐”是唐诗中一种独特的文化现象，即借用汉朝的人、事、物来代指唐朝的人、事、物。这种现象在高适《燕歌行》中“_____，_____”两句里也有所体现。
- (3)古诗词中，诗人常常通过今昔对比，来表达物是人非之感，如“_____，_____”。
8. (1)《师说》中韩愈认为“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的原因是：“_____，_____”。
- (2)《长亭送别（【正宫】【端正好】）》用一问一答的方式，表现崔莺莺为离别而心中无限感伤的两句是“_____？_____”。
- (3)在中国古典诗歌中常用“花”和“月”的意象来表情达意，例如：“_____，_____”。
9. (1)《荀子·劝学》中，蚯蚓的“_____”和螃蟹的“_____”揭示了二者不同生活处境的原因，形成了鲜明的对比，证明了学习需要专心致志的观点。
- (2)贾谊《过秦论》中，写秦始皇发展前代君王遗留下来的功业，用武力来统治各国的两句是“_____，_____”。
- (3)古人常常借花草木叶的荣或枯（兴或衰）来寄托情感，这在古诗词中也经常出现，如“_____，_____”。
10. (1)《鹊桥仙》里赞叹牛郎织女一年一度七夕相会胜似人间长相厮守的语句是：“_____，_____”。
- (2)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，从言谈、动作、神态可以看出四个学生不同的性格特点，冉有比较谦虚，从他述志时说：“_____，_____”中可以看出。
- (3)在《谏逐客书》中，李斯先后列举泰山高大和河海深邃的例子，目的是说明：“_____，_____”。
11. (1)“巷”常出现在古诗词中，陶渊明《归园田居》中写“_____”，以表现田园生活；辛弃疾《永遇乐》中的“_____”，描绘了刘裕曾经生活的地方。
- (2)在《谏逐客书》中，用“是以太山不让其壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深”为喻来说明“_____，_____”的道理。
- (3)在唐宋诗词中有很多句子以雪为喻，来描摹汹涌澎湃的波涛，意境壮美，如“_____，_____”。
12. (1)杜牧《阿房宫赋》中“_____，_____”两句以钉子数量与粮食作比，突出了秦王的纷奢。
- (2)王安石《桂枝香·金陵怀古》中，以白绸和箭头为喻，生动描写山水美景的两句是：“_____，_____”。
- (3)“草”是古诗词中常见的意象，诗人常用以表情达意。比如“离离原上草，一岁一枯荣”“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，类似诗句还有：“_____，_____”。
13. (1)李白《蜀道难》中“_____，_____”两句，以蜀道行人手触星辰、抚胸感叹的情景，极写蜀道之高。
- (2)《石钟山记》中苏轼夜探石钟山，质疑“_____，_____”的现象，体现出了可贵的怀疑和实证的精神。
- (3)诗词中诗人自问自答，有助于表现人物的思想情感，引发读者思考。如“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”“_____？_____”等。
14. (1)《论语·雍也》中，“_____，_____”两句阐述了学习的三个层次“知”“好”“乐”，并指出了以学习为快乐的重要性。
- (2)古人对天文的认知在古诗文中有所体现，如苏轼《水调歌头》中“_____”一句写出了月亮在人们面前展现出的不同形态，如苏轼《赤壁赋》中“_____”一句写月亮升起后在星宿之间徘徊。
- (3)古诗词常常运用修辞手法来描摹事物和表情达意，如“_____，_____”两句运用了借代的修辞手法。

15. (1) 荀子在《劝学》中，以“_____，_____”为喻，引出“学习能够改变人的禀性”的结论。

(2) 鲍照在《拟行路难》中，用“_____，_____”两句起兴，说明门第不同导致人生际遇有很大差别。

(3) 丝竹是我国汉族传统弦乐器和竹制管乐器的统称，也泛指音乐。古代文人常以“丝竹”入诗文，借以表达内心的情感，例如“_____，_____”。

16. (1) 二十八星宿在古诗文中经常出现，如苏轼《赤壁赋》中“_____”一句写月亮升起后，在星宿间徘徊；如李白《蜀道难》中“_____”一句写伸手就可摸到星星，极言蜀道之高。

(2) 欧阳修《五代史伶官传序》中“_____，_____”两句，与“生于忧患，死于安乐”在表意上有相似之处。

(3) 古诗词常常运用修辞手法来描摹事物和表情达意，如“_____，_____”两句运用了借代的修辞手法。

17. (1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，写孔子哂笑子路的原因的句子是：_____，_____。

(2) 《登岳阳楼》“_____，_____”和《旅夜书怀》中的“名岂文章著，官应老病休”都形象地反映了他生前生活的窘迫和仕途的坎坷。

(3) 窦巩在《南游感兴》中写道：“伤心欲问前朝事，惟见江流去不回。日暮东风眷草绿，鹏鸪飞上越王台。”《桂枝香□金陵怀古》中，与此诗有相似感慨的句子是：_____，_____。

18. (1) 经过长期的文化积淀，“扁舟”这一词语在古诗文中已成为一种情感的表达，一种精神寄托的方式，例如“_____，_____”。

(2) 自古以来，文人墨客对春风情有独钟。古诗词中的“春风”，有时代表着皇帝的恩泽，如“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”；有时是一种得意欣喜的心境，如“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”；有时是一种催生新生命的力量，如“_____，_____”。

(3) 用典是古诗词常用的表现手法，如运用历史人物来表达愿望或情感。“诸葛亮”是古诗词常用的典故人物，如“_____，_____”。

19. (1) 陆游《书愤》中“_____，_____”两句，意象叠加，写早年快意征战的生活，勾勒出气壮山河的战争图景。

(2) 杜牧《阿房宫赋》中用“_____，_____”两句写出秦人不知珍惜从六国剽掠来的珍宝，生活极度奢侈。

(3) 古诗词中，“风”是诗人表情达意的载体：可以承载愁苦情怀，如“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”；也可以表达高远志向，如“_____，_____”。

20. (1) 贾谊在《过秦论》中把陈涉的力量和九国的力量进行了鲜明对比，从而体现出二者军力差距的语句是“_____，_____”。

(2) 在《李凭箜篌引》中，李贺通过对月宫中情景的想象从侧面烘托李凭所弹奏的箜篌声具有巨大感染力的诗句是“_____，_____”。

(3) 澄江，即清澈的江水，该意象经常被运用于古诗词当中，用来表现景象廓大、气象恢宏，如“_____，_____”。

21. (1) 《石钟山记》处处洋溢着苏轼的率真襟怀。对酈道元说的可“疑”，用“_____，_____，而况石乎！”的假设予以反诘。

(2) 姚鼐《登泰山记》中，表现因气候恶劣而难以攀登的句子是“_____，_____”。

(3) 古诗文中常用侧面烘托的手法描写动人的音乐，如《李凭箜篌引》中的“_____”和《赤壁赋》中的“_____”，都是通过蛟龙起舞的画面来表现的。

22. (1) 人民就是江山，守江山就是守住民心。《阿房宫赋》中用“_____，_____”对秦王朝建立在对人民的剥削和掠夺之上的挥金如土的奢靡生活进行了揭露和批判。

(2) 姚鼐《登泰山记》中“_____，_____”描写了太阳将出时的景色，在天地相接的地方，有一线云层，显现出奇异的颜色，霎时五彩缤纷，为喷薄而出的太阳蓄势。

边塞诗里经常出现“红旗”的意象，用“红旗”代指军旅，如“_____，_____”。

23. (1) 在古诗文中，有许多借助写“风雨”来抒发感情的名句，《荀子·劝学》中，则用“_____，_____”来形象论述积累的重要性。

(2) 薛宝钗在《临江仙·柳絮》一词中人用“万缕千丝终不改，任他随聚随分”来表达对自我的坚守，这与屈原在《离骚》中用“_____，_____”表达纵死多次也不改变自己，有异曲同工之妙。

(3) 高三毕业在即，同学们将各奔前程。作为高三学子的你可以借助唐诗中的“_____，_____”两句，来表达对同学们前程美好的祝愿。

24. (1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子用温和自谦的话“_____，_____”打消学生的顾虑，为他们创造了一个轻松、亲切的环境。

(2)《贺新郎·国脉微如缕》中，“_____，_____”两句道出了诗人的自信，人间自有降龙伏虎的好汉，只是无人不拘一格任用人才。

(3) 词人曾自称“京华倦客”，在《苏幕遮·燎沉香》中表现其淡泊功名、厌倦漂泊、希望早日归乡的诗句是：“_____，_____”。

25. (1)《离骚》中表明自己所处的社会本来就是善于投机取巧，违背规矩的现状的两句“_____，_____”。

(2) 李白《蜀道难》中，诗人想象自己在星星中间穿行，心惊胆寒，徒然长叹的诗句是“_____，_____”。

(3) 杜甫《蜀相》中将诗人对诸葛亮的崇敬、仰慕和叹惋之情和自身壮志难酬的苦痛熔铸在一起的千古名句是“_____，_____”。

26. (1) 李贺《李凭箜篌引》中“_____”一句和苏轼《赤壁赋》中的“_____”句，都用蛟龙起舞来衬托音乐的美妙动听。

(2) 陶渊明安贫乐道，在《归去来兮辞并序》中，他用“_____，_____”两句表明自己虽然居住在狭小简陋的房子里，却感到精神的富足。

(3) 碣石，山名，古代诗词之中不乏它的影踪，除曹操“东临碣石，以观沧海”之外，写到“碣石”的诗词还有“_____，_____”等。

27. (1) 古诗词中，“眼泪”与“悲愁”总是结合在一起，如《诗经·氓》中“_____，_____”。写出女主人公见不到心上人的愁苦。

(2) 古代诗文中，有许多借助描写“风雨”来抒发情感的名句。而《荀子·劝学》中则用“_____，_____”来论述积累的重要性。

(3) 岑参《白雪歌送武判官归京》中，手法、意境和李白的“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”相似的两句是“_____，_____”。

28. (1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中曾皙描绘了一幅在大自然里沐浴临风，一路酣歌的美丽动人的景象“_____，_____，_____”。

(2)“_____，_____？”是杜牧在《阿房宫赋》中对秦奢侈靡费而不知怜惜发出的愤激的质问。

(3) 苏洵《六国论》评论六国败亡的历史，他认为六国的最终灭亡，不是通常所认为的“_____，_____”，而是“_____”。

29. (1)《诗经·氓》中，“_____，_____”两句，写女主人公愤怒地指责男子的爱情没有定准，他的感情一变再变。

(2) 苏轼的《赤壁赋》中，“_____，_____”两句，用夸张的手法，侧面写出了箫声的哀怨悲切，引发人的共情。

(3) 郦道元的《三峡》中，渔者触景生情，以歌来表达深沉的情感的两句是“_____，_____”。

30. (1)《归去来兮辞（并序）》中诗人移情于物，表达自己无意出仕，厌倦官场而归隐田园的两句是“_____，_____”。

2) 从太空俯瞰地球，意大利航天员发帖太空摄影并配以《兰亭集序》“_____，_____”两句形容宇宙的浩渺和万物的丰富，收获大量中国网友点赞。

(3) 古人擅长炼字，常着一字，尽得神韵。在古诗词中，“自”字既写豪情壮志，如高适《燕歌行（并序）》中的“男儿本自重颜色”；又写伤感无奈之情，如苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中的“_____”；还写空寂苍凉之景，如杜甫《蜀相》中的“_____”。

31. (1) 《陈情表》中，李密以祖母年老多病无人奉养为由，用比喻的手法向晋武帝提出了“_____，_____”的请求，言语恳切、谦抑，措词委婉、得体。

(2) 杜甫《客至》中采用互文修辞，将笔触转向庭院，引出“客至”的两句是“_____，_____”。

(3) “桂”因其芬芳馥郁、秋芳冬荣等特点备受古代文人青睐，有时用以象征道德情操之高洁，有时用以描绘自然景物之美好，有时用以寄托浪漫唯美之情思等，比如“_____，_____”。

32. (1) 人民就是江山，守江山就是守住民心。《阿房宫赋》中用“_____，_____”对秦王朝建立在对人民的剥削和掠夺之上的挥金如土的奢靡生活进行了揭露和批判。

(2) 《登快阁》一诗中，借伯牙和阮籍两个历史人物典故，感慨知音难觅、好酒难寻的两句是：“_____，_____。”

(3) 古代诗词中，常用“铁马”代指战事，如：“_____，_____。”

33. (1) 古诗中常塑造年轻人一心为国、斗志昂扬的英雄形象，如陆游《书愤》中写年轻的自己“_____”，高适在《燕歌行》中想象出征前“_____”的形象。

(2) 中国自古以来就是礼仪之邦。《论语·先进》中面对子路的率性作答，孔子用“_____”表明治国之道；孟子《齐桓晋文之事》中“_____”一句，强调要注重家庭之礼。

窗之内，景色大异。古人常以窗入诗，表达独特的视点与情思，如“_____，_____”。

34. (1) 韩愈在《师说》中开篇即从职责上将教师界定为“_____”，与后文童子之师“_____”的职责形成对比。

(2) 雨水是二十四节气之一，当我们在校园里听雨赏花时，会联想到陆游《临安春雨初霁》中的“_____，_____”。

(3) 梦是古诗词常见的意象，或写梦中景梦中事，或忆梦中人梦中情，或借梦抒情，如“_____，_____”。

35. (1) 苏轼在《石钟山记》中有两处写鸟叫，但手法不同，写栖鹘是先点鸟名，再写惊飞，最后才写其叫声“_____”；写鹤鹤是先写声音“_____”，然后交代是鹤鹤在叫。

(2) 古人有“天开于子，地辟于丑，人生于寅”一说，《离骚》中“_____，_____”表明屈原在寅年寅月寅日，预示着将要把人间某个重大使命赋予给他。

(3) 乐器在古诗文中十分常见，“箫鼓”就是一例，多用于描写欢快的场面，如“_____，_____”。

36. (1) 舟，是古诗常用的意象。《登岳阳楼》（杜甫）、《念奴娇·过洞庭》（张孝祥）中都含有“舟”的诗句，分别是“_____”和“_____”。

(2) 古人常借助猿啼来表情达意，而由于个人遭际的不同，传递的情绪也会有所区别。比如，同样写猿啼，《登高》中“_____”就和《梦游天姥吟留别》中“_____”表达的情感不尽相同。

(3) 古往今来，众多仁人志士自觉承担匡世济民的责任，积极谏言献策。有直言进谏的，如魏征在《谏太宗十思疏》中直言君王应当居安思危且“_____”；有借古讽今的，如苏洵在《六国论》中用“_____”警戒君王莫要被久积的威势所胁迫。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/007000041140006035>