

词 四 首

渔家傲

范仲淹

江城子

苏轼

破阵子

辛弃疾

满江红

秋瑾



学习目标：

- 1、准确而有节奏地朗读。
- 2、感知词的内容，体味文章中的情感基调。
- 3、比较这些词在内容与情感方面的异同，延伸课外同类题材的诗词。

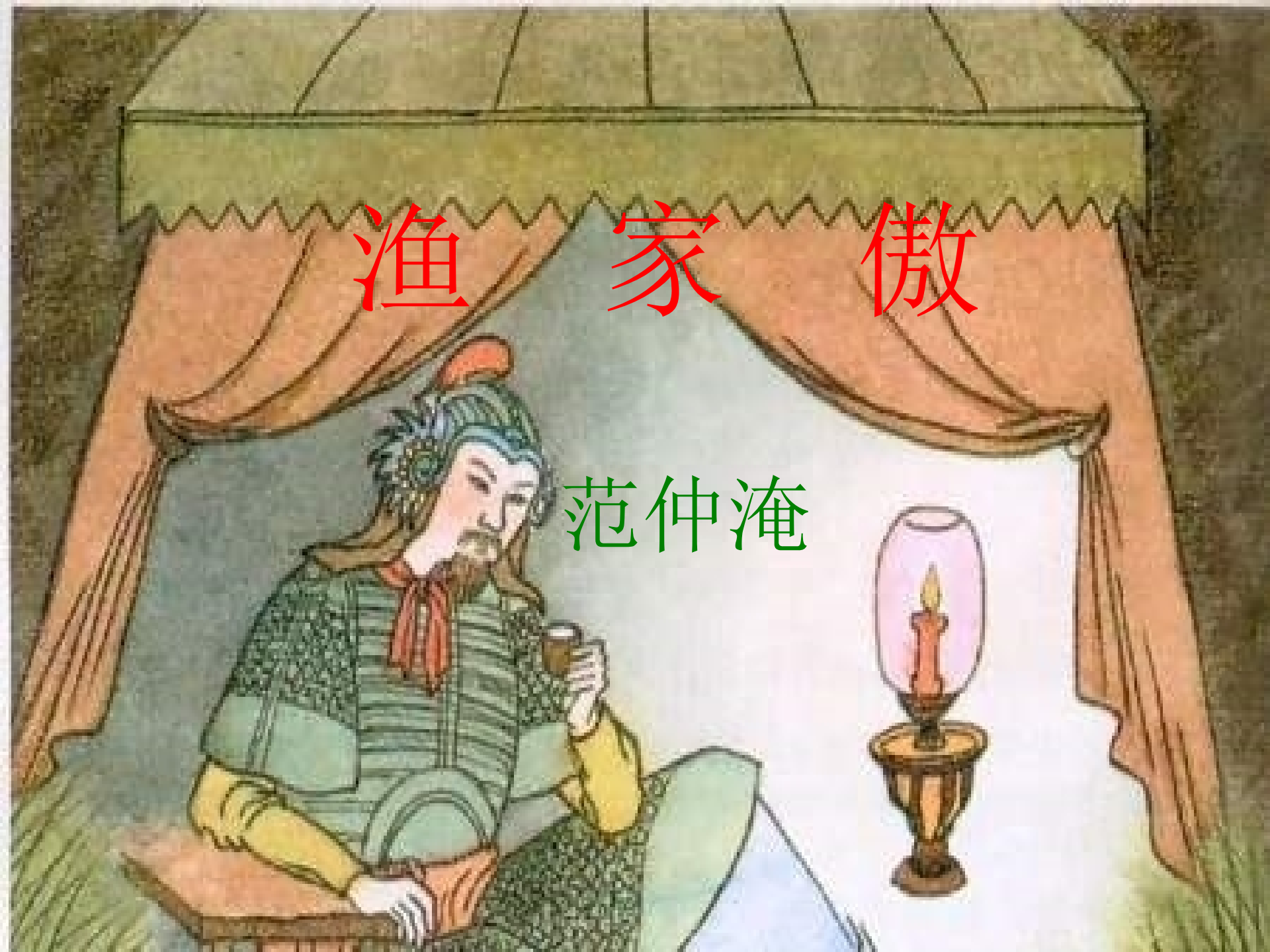
词，是我国**古代诗歌**的一种。它始于梁代，形成于唐代而极盛于宋代。

词大致可分**小令**(58字以内)、中调(59—90字)和**长调**(91字以上，最长的词达240字)。一首词，有的只一段，称为单调；有的分两段，称双调；有的分三段或四段，称三叠或四叠。

词，大体上可分类为**婉约派**和**豪放派**。**婉约派**的词，其风格是典雅涪婉、曲尽情态；婉约派的代表人物：李煜、晏殊、柳永、秦观、周邦彦、吴文英、李清照、纳兰性德、晏几道、姜夔等。象**柳永**的“今宵酒醒何处？杨柳岸，**晓风残月**”；**晏殊**的“**无可奈何花落去，似曾相识燕归来**”；**晏几道**的“舞低杨柳**楼心月，歌尽桃花扇底风**”等名句，不愧是情景交融的抒情杰作，艺术上有可取之处。豪放派的代表人物：辛弃疾、苏轼、岳飞、陈亮、陆游等，**豪放词**作是从苏轼开始的。他把词从娱宾遣兴的天地里解助出来，发展成独立的抒情艺术。山川胜迹、农舍风光、优游放怀、报国壮志，在他手里都成为词的题材，使词从花间月下走向了广阔的社会生活。从我们今天读者的情趣来看，象“**大江东去**”之类的**豪放派**的作品更易于接受。婉约派的风格特点：主要是内容侧重儿女情长。结构深细缜密，重视音律谐婉，语言圆润，清新绮丽，具有一种柔婉之美。内容比较狭窄。豪放派的风格特点：气魄大而无所拘束之意

渔家傲

范仲淹



作者简介：

范仲淹(969—1052)，字希文，江苏吴县人。庆历三年七月，授参知政事，主持庆历改革，因守旧派阻挠而未果。次年罢政，自请外任，历知州、邓州、杭州、青州。卒谥文正。他不仅是北宋著名的政治家、军事家、文学成就亦杰然可观。散文《岳阳楼记》为千古名篇，词则能突破唐末五代词的绮靡风气。有《范文正公集》，词仅存五首。

解题：宋仁宗康定元年，作者任陕西经略副使兼知延州，抵御西夏发动的战争。他在西北边塞生活达四年之久，对边地生活与士兵的疾苦有较深的理解，治军也颇有成效。当地民谣说道：“军中有一范，西贼闻之惊破胆。”这首词就作于此时，一方面，表现出作者平息叛乱、反对侵略和巩固边防的决心和意愿，另一方面，也描写了外患未除、功业未建以及久戍边地、士兵思乡等复杂矛盾的心情。

渔家傲

塞下秋来风景异，
衡阳雁去无留意。
四面边声连角起。
千嶂里，
长烟落日孤城闭。



范仲淹

浊酒一杯家万里，
燕然未勒归无计。
羌管悠悠霜满地。
人不寐，
将军白发征夫泪。

参考译文：

边境上秋天一来风景全异，向衡阳飞去的雁群毫无留恋的情意。从四面八方传来的边地悲声随着号角响起。重重叠叠的山峰里，长烟直上落日斜照孤城紧闭。

喝一杯陈酒怀念家乡远隔万里，可是燕然还未刻上平胡的功绩，回归无法预计。羌人的笛声悠扬，寒霜撒满大地。征人不能入寐，将军头发花白，战士洒下眼泪。

赏析诗歌：

塞下秋来风景异

“塞下”点明了地点，
“秋来”点明了时间，
“异”字统领全词。

衡阳雁去无留意

这是用拟人手法写人的感受，突出边塞的异常苦寒：雁尚且无留恋之情，将士又何以忍受？

四面边声连角起，
千嶂里，
长烟落日孤城闭。

描写边塞黄昏的苍凉景色：“边声连角起”表明战事紧，“孤城闭”暗示敌强我弱。

浊酒一杯家万里

“浊酒”表明边塞生活的艰苦，“家万里”表现了思乡之切。

燕然未勒归无计

慨叹功业未建，边患未除，归乡无期。

羌管悠悠霜满地

这入夜的悠悠羌音、浓浓白霜，更使人惆怅难眠。

人不寐
将军白发征夫泪

“不寐”的是
将军也是征夫，
流下的是思念
家乡的泪，更
是功业无成、
壮志未酬的英
雄泪！

渔家傲 范仲淹

上阕写景

异

衡阳雁去
边声连起
千嶂孤城
长烟落日

渲染荒凉
萧瑟气氛

借景抒情

下阕抒情

家万里- 归无计
羌管悠- 霜满地
燕然未勒

抒发思乡
报国之情

泪

苍凉悲壮，



沉郁雄浑

丹心忠魂

《渔家傲》这首词通过写边塞的战地风光，表现了作者报国立功的英雄气概和壮志难酬、思乡忧国的感慨情怀，同时也写出了边塞战士的艰苦生活。

问题：

1、“千嶂里，长烟落日孤城闭。”写出了塞外怎样的景致？

群山连绵，炊烟袅袅，夕阳西下，一座孤城，表现了边塞的悲凉。

2、怎样理解“人不寐，将军白发征夫泪。”？

面对浊酒一杯，映着将军花白的头发和士兵的眼泪。表现了将士壮志难酬，怀念故乡的心情。



江城子

密州出猎

苏轼

蘇東坡密州出獵詞意
乃古周之伯也於漢上節節
印

苏轼简介

苏轼（1037-1101）字子瞻，号东坡居士。诗、词、文、书、画均卓然大家。为“唐宋八大家”之一，在词学上，为北宋词坛豪放派主要作家之一。

苏轼是豪放词派的创始人，但细数《东坡乐府》，340多首传世之作中，真正称得上“豪放”的也不过十分之一。

实际上，苏轼是豪放婉约两擅长的大家





这首《江城子 密州出猎》，就是他写的第一首，也是最典型的一首豪放词。宋神宗熙宁八年，是苏轼到密州上任的第二年。当时，密州蝗旱相连，而西北方和西辽不断袭扰边境。作为爱国心切、一贯主张抗敌御侮的苏轼，年届“不惑”而雄心勃勃，在贬官外任中，不但尽力解除人民的疾苦，而且时刻准备要驰骋疆场，为国效力。他在这年十月中，祭常山回，与僚僚同猎于铁沟、黄茅冈，作此词。

江城子

密州出猎



苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

苏轼江城子密州出猎词一首
苏轼词一首
苏轼词一首

译文

老夫姑且发一发少年疯狂，左手牵黄狗，右手举苍鹰，戴锦帽，披貂裘，千骑驰骋，犹如疾风席卷山冈。为了报酬满城的人跟随太守观的盛情，我要亲手射杀猛虎，像三国的孙郎那样。

痛饮美酒，心胸开阔，胆气更为豪壮。鬓间虽已染白霜，那又有何妨！手持符节前往云中，何时朝廷才能再谴冯唐？（召我奔赴战场）（到那时）我定将手中的雕弓拉成满月的形状，朝着西北方，射杀犯界的天狼。

赏析

1、上阕描绘的是怎样的内容？

你知道词中哪个字写出了他当时的心情吗？

描绘出猎时的盛大场面。

1、狂在装备齐全，随从众多

狂 2、狂在百姓倾城，观看狩猎

3、狂在自比孙郎，乘马射虎

2、上阕描绘这样盛大的出猎，目的是什么？

上阕写出猎的盛况，表现了他英武的身姿；进而又将自己与孙权相比，表达了词人非凡的气概。同时也为下阕抒情作了铺垫。

3、下阕哪个词集中抒发了他的情怀？

开张——豪壮

4、表现在哪些诗句上？

鬓微霜，又何妨！

持节云中，何日遣冯唐？

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

鬓微霜，又何妨！

谁道人生无再少？
门前流水尚能西！
休将白发唱黄鸡。

两鬓虽有微霜，可自己根本不衰老，尚有用武之地。

持节云中，何日遣冯唐？

运用典故，意在希望朝廷能够重用他，给他机会去建功立业。

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

表达了自己杀敌报国的志向。

小结

这首词通过描写一次出猎的壮观场面，借历史典故抒发作者杀敌为国的雄心壮志，表达了为国效命的坚定决心和爱国思想，并委婉的表达了期盼得到朝廷重用的愿望。

破阵子

为陈同甫赋壮词以寄之

南宋·辛弃疾
疾



辛弃疾像

南宋爱国词人辛弃疾（1140—1207），别号稼轩，山东济南人。以他“壮岁旌旗拥万夫”这样的豪语，抒写英雄之词，为后人留下了许多雄浑豪放、脍炙人口 的词章。尤以《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·登建安赏心亭》、《菩萨蛮·书江西造口壁》等为最著名。辛弃疾是两宋词人中词作最多的作家，共有六百多首。

辛词艺术风格以豪放为主，不拘一格，沉郁、明快、激励、妩媚兼而有之。作词不为格律所拘束，语言多有创新，善于熔铸经史诗文乃至民间口语入词，使词体散文化，丰富了词的表现力，大大地发展了宋词的思想内容和艺术风格，把苏轼开创的豪放词风推向了新的高峰，被后人并称为“苏辛”。

题解：

《破阵子》：词牌名. 选自《稼轩长短句集》。

陈同甫，名亮，南宋婺州（现在浙江省金华县）人，同辛弃疾是志同道合的好朋友。

赋，写作。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/007002062101010003>