

《圆明园的毁灭》教学反思 15 篇

《圆明园的毁灭》教学反思 1

《圆明园的毁灭》是这单元首篇精读课文，课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象。本课的教学重难点是通过理解语言文字，想象圆明园当年的辉煌，并了解圆明园是怎样被毁灭的，认识贫穷受欺压，落后要挨打，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的责任感。下面说说我教学这篇课文的一些感受。

《圆明园的毁灭》这篇课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。但圆明园的辉煌已成为历史的记载，课文所介绍的内容都已消失，无法再现，__的内容相对单薄，缺少生动感性的描述，更缺乏对民族苦难的深层思考。为了达到本课的情感目标，突破重难点，于是，我课前收集了大量的图文和视频资料，适时地给学生补充材料。如：我用数量众多的有关圆明园的图片向学生展示了当年圆明园的辉煌之处：它是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华;它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。教学中还注重以读为本，读中感悟。突出语文课“以读为本，以读代讲，熟读成诵，在读中感悟”的特点，课堂上留给学生充足的读书时间，采用多种形式的朗读，充分调动学生学习的积极性，活跃了课堂的气氛，使学生在读中思、读中悟。让学生充分感知课文语言，品味语言去感受昔日圆明园的精美、壮观。使学生深切感受圆明园作为万园之园的独特魅力，激起学生对昔日圆明园的无比热爱，无限向往，从而萌生一种强烈的民族自豪感。由衷地发出“圆明园真的太美了”这样的感叹。

当学生沉浸在圆明园的辉煌中时话锋及转：“这样一座举世闻名的皇家园林却被毁灭了，是谁毁灭了它?为什么会被毁灭?”引导孩子感受圆明园的毁灭——“他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走;拿不动的，就用大车或牲口搬运;实在运不走的，就任意破坏、毁掉”，“大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城”.....我再借助多媒体创设情境，给学生播放《火烧圆明园》的片段，让学生感受到享有“人间天堂”美誉的万园之园顷刻间化为一片灰烬的无奈，让学生在一种至恶至丑的情境中产生强烈震动，迅速投入到一种激昂悲愤的情绪中，体会强盗们的贪婪、疯狂，真正了解到“国弱被人欺”的历史原因，进而将内心的愤怒和伤痛发泄到极点。这时组织学生说话练习：“假如此时你正在圆明园的废墟旁，你最想说些什么?”这样同学们都感慨万千。最后我再次组织学生通读课文，鼓励学生发表自己的阅读感受和体会，有的为圆明园的毁灭而感到惋惜，有的是对侵略者的行径仇恨.....让他们认识到了他们这一代肩挑重担，必须发奋学习，保卫祖国，决不让列强再踏进国土一步，要让庄严的五星红旗永远高高地飘扬。

在教学时由于受课堂时间的限制，学生的思维发展、情感体验没有充分拓展开。在课上如果安排学生动笔写下自己的感受就更好了。

《圆明园的毁灭》教学反思 2

《圆明园的毁灭》是新课标人教版第九册的一篇精读课文，课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。写作时，首尾呼应，题目是“毁灭”，但主要写它的辉煌，更能激起读者的痛心与仇恨。在教学课文前，我根据课文的特点，制定了如下教学目标：1 认识 6 个生字，会写 14 个生字，能正确读写“估量、损失、殿堂、销毁、瑰宝、灰烬、举世闻名、众星拱月、玲珑剔透、亭台楼阁等相关词语。2 正确、流利、有感情地

朗读课文，背诵课文。3 理解课文内容，了解圆明园辉煌的过去和毁灭的经过，激发热爱祖国文化、仇恨侵略者的情感，增强振兴中华的责任感和使命感。4 领悟__的表达特点，学习与运用搜索、整理资料的方法。围绕目标我引导学生扎扎实实地理解语言文字，引导学生把阅读、感悟、想象结合起来深入地理解课文，理解含义深刻的句子，力求突出以下“三情”：

一、惋惜之情。

圆明园是我国“园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华”，它的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，中国人民为之惋惜。圆明园是“当时世界上最大的博物馆、艺术馆”，它的毁灭也是世界文化史上不可估量的损失，世界人民也应感到惋惜。

二、赞叹之情

圆明园“是一座举世闻名的皇家园林”，它的“举世闻名”让我们自豪，值得世界人民赞叹。圆明园建筑宏伟壮观，充满诗情画意，“有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜”，“仿佛置身在幻想的境界里”。圆明园收藏着最珍贵的历史文物，是当时世界上最大的博物馆、艺术馆，两处“最”，赞叹之情溢于言表。

三、仇恨之情

这样一座世界上最宏伟壮观的园林，这样一座当对世界上最大的博物馆、艺术馆，竟然在几天之内化成一片灰烬，怎能不激起读者对侵略者的仇恨英法联军“侵入北京”“闯进圆明园”“统统掠走”“任意破坏、毁掉”“放火”烧园，这些词语写出了侵略者践踏人类文化的残暴面目，令人痛恨。

但在教学的实施过程中，我感觉《圆明园的毁灭》再现的毕竟是历史，与学生生活的年代实在太远了，在学生的脑海里这是一个非常抽象的形象思维，学生很难理解和想象这么一座历经几代皇帝辛辛苦苦设计、建立起来的美丽皇家园林就这样在三天的时间里，在英法联军的手里化为灰烬，这是多么令人感到惋惜和可恨，这是我们中国人永远不能忘记的一个耻辱，为了使学生的有一个具体的形象思维，我特意播放了《圆明园》的纪录片，映入学生眼帘的是圆明园的设计、建造、毁灭这一完整的历程，呕尽几代皇帝心血的皇家园林就这样化为灰烬已清晰地记入学生的脑海里，顿时引起了学生们的愤怒、激起了他们对侵略者的无比仇恨之情、告诫他们不要像统治者们的昏庸无能、激起他们发愤图强、热爱科学技术、振兴中华民族的雄伟决心。学生们纷纷在课上谈了自己的体会和感受，是那么热烈、那么深刻、那么感人。

《圆明园的毁灭》教学反思 3

《圆明园的毁灭》这篇课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉煌的过去，把美的东西毁灭了，这是一个悲剧。鲁迅先生说过：“悲剧，就是将有价值的东西撕毁给人看。”所以，“圆明园”这一“毁灭”的悲剧，更能激起学生的痛心与仇恨。__前后内容为圆明园的“辉煌”和圆明园的“毁灭”，这两者紧密联系，一扬一抑，一美一毁，爱恨交织，通过阅读感悟，让学生了解这一屈辱的历史，激发爱国之情。这就是教学的重点。圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生读文、感悟、想象，在脑海中再现其昔日辉煌景观是教学的难点。

落实这一理念，让学生历经“走近圆明园——走进圆明园——走出圆明园”的教学流程，使学生“爱之深，恨之切”的情感，在阅读中飞扬。

一、激情导入，走近圆明园。

上课伊始，用雨果对圆明园的评价语板书“圆明园”三字，齐读后，让学生就了解“圆明园”的有关信息作以简单的介绍。而后，教师补充相关资料。特别针对“圆明园占地 5200 余亩”。学生对圆明园有了初步了解后，我深情感叹道：“同学们，就这样一座被世人称为‘万园之园’的‘圆明园’，到底是什么样子的呢？”

二、以读激情，走进圆明园。

学生默读 2、3、4 自然段，并作简单的批注。教师巡视点拨后，开始引领学生走进圆明园。

首先，读悟第 2 自然段。让学生在文本的对话中，在课件演示中理解“众星拱月”之“独具匠心”的布局特点。

其次，品读第 3 自然段。品读中，引导学生抓住“有……也有……”“有……也有……”“……，还有……”“不仅有……还有……”等等一系列的关联词，理解圆明园中的景观众多；品读中，引导学生理解“金碧辉煌”“玲珑剔透”是什么形态，“诗情画意”“幻想境界”是何等美妙。建筑及景观之风格各异的特点，在学生的头脑中初具映象。为进一步激发对圆明园景致的赞美之情，通过课件欣赏“民族建筑”“西洋景观”相关图片，同时，教师随机补充有关资料，如适时简介“买卖街”“山乡村野”“平湖秋月”“雷峰夕照”“蓬莱瑶台”“武陵春色”“西洋楼”……

为让学生对圆明园建立整体美，课件播放圆明园复原视频，教师随课件声情并茂地解说：圆明园被誉为“万园之园”，它是我国无数能工巧匠智慧的结晶。园中著名景观达 145 处，风格各异，不仅有民族建筑，还有西洋景观。“漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。”

至此，教师引领学生跟随作者走进圆明园，尽情地饱览了“恍若月宫”的奇景。

再次，品读第 3 自然段。引导学生自主探究：为什么说“它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”？然后，课件出示“青铜礼器、名人书画和奇珍异宝”的典型图片，让学生对当时这座“世界上最大的博物馆、艺术馆”而赞叹。

最后，引导学生回归朗读第 2、3、4 自然段，读出欣赏、自豪、赞美之情。此时，只有此时，学生才真正在文本载体的引领下，走进了圆明园。

可是，当英法联军侵入北京，闯进圆明园之后又是怎样的情景呢？教师悲愤地说：“但是，我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，已灰飞湮灭。华丽的殿堂楼阁已成一片废墟，让人流连的美景人们心酸的回忆。园内的奇珍异宝，有的被毁坏，有的流落他乡陈列在别人的博物馆里。这是为什么？是谁毁灭了美？是谁毁灭了圆满无缺、光明普照的圆明园？法国著名作家雨果愤慨地写道：“有一天，两个强盗走进圆明园，一个抢东西，一个放火。……这两个强盗，一个叫法兰西，一个叫英吉利。”

引导学生自读第 5 自然段，结合资料领会“统统”掠、“任意”毁、“放火”烧的强盗行径和野蛮罪行。然后，播放电影“火烧圆明园”的片段。学生犹如走进圆明园，目睹了英法两个强盗的无耻行径，仇恨的怒火油然而生。英法联军的滔天罪行深深烙在学生的内心深处，激起学生“为中华之崛起而读书”的雄心壮志。

三、升华情感，走出圆明园。

教师过渡语：“圆明园就这样化为灰烬，就这样不再真真切切地出现在我们的视野中，就这样只能浮现在我们的梦中。圆明园的毁灭仅仅是我们炎黄子孙的损失吗？不！”出示第1自然段，抓住两个“不可估量”重点领悟。

教师荡气回肠地总结：“这把火，烧毁了园林艺术的瑰宝；这把火，烧毁了建筑艺术的精华：这把火，烧毁了耗资5亿3千万两白银、历时151年才建成的万园之园。但是，这把火，烧不毁英法联军的滔天罪行，烧不毁炎黄子孙的刻骨仇恨，更烧不毁中华民族的自强不息、百折不挠的顽强精神。圆明园的残垣断壁时时刻刻提醒我们：（引出）落后——就要挨打！”此时，学生会感慨万千：对强盗的刻骨之恨，对祖国的深切之爱。在老师的激情下，让学生拿起笔将内心的话语记写下来。写后，让学生带着或赞美或痛恨，或激昂或哀痛，读一读自己的感慨或抒怀。教室里想响起的阵阵掌声，将课堂推向高潮。

此刻，屏幕上出现八个大字：“勿忘国耻，振兴中华！”我的预案是让学生齐读而升华情感。然而，我的灵感顿生：让学生全体起立，举起右拳，一起宣誓：“勿忘国耻，振兴中华！”这声音回荡在气宇轩昂的教室里，这声音回荡在情绪激扬的每个学生的心头！

一堂课结束了，这是一堂“爱”与“恨”的课，这是一堂“赞美”与“愤恨”的课。一堂课结束了，可学生们的爱国情怀却飞扬起来。

总之，本课教学以学生为主体，以文本为依托，以情感为纽带，以现代技术为手段，以学生发展为目的，力求着眼于自主阅读，致力于课堂优化，努力营造和谐、民主、平等的学习氛围，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，培养学生的自主阅读、自主感悟的能力，夯实学生语言文化的根基，提高学生的语文素养。



《圆明园的毁灭》教学反思 4

《圆明园的毁灭》描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉煌的过去，把美的东西毁灭了，这真是一个悲剧，更能激起读者的痛心与仇恨。

在设计这篇课文教案时，我首先阅读了窦桂梅老师上这篇课文的教学实录。她重在让学生感悟“圆明园的毁灭是不可估量的损失”，既然有不可估量的损失，那必定有不可估量的价值，那有那些价值呢？围绕着这个问题展开教学。教学中，窦老师富有感情的语言，巧妙运用数学计算让学生感受时间的长久，以及板书的巧妙设计，都让我拍手称赞。她深厚的文化底蕴在不知不觉中浸润着每一个孩子。但是，我在竖然起敬的同时，也在深深的思考：学生在老师一步一步的引导中，是否有长足时间的'思考，是否真正触及了他们的心灵？像《圆明园的毁灭》这样的课文所包罗的东西太多太多，是否应该放手让学生自己去做，深入地去了解历史，去感悟课文呢？

思及至此，为了真正体现学生的自主，合作，探究，我们采用了小组合作学习。通过课前的预习，填写“自读收获卡”，收获卡分两部分，一是从课文中的收获；二是从自己搜集资料中的收获。这一环节充分体现了学生的自主学习，而且落到实处。在课堂上，我首先让孩子们在组长的带领下交流了课前收获，记录员做记录，发言人汇报交流，其他小组补充说明。学生的积极性很高，交流的收获也很多，体现了生生之间真正的对话。

要让学生由爱到恨产生强烈的情感碰撞，因此“爱”的情感就必须到位，这也是作者为什么用大篇幅写它辉煌过去的原因。在让学生感悟圆明园辉煌的过去时，我根据学生的

兴趣，从“布局”“建筑”“文物”三个方面让孩子自主选择学习内容，进行二次分组，大大激发了孩子的积极性。在二次分组的小组内，我通过任务单的形式，让孩子们明确小组合作学习的任务。有目标才有动力。孩子们在组长的带领下，非常认真地朗读，非常热烈地讨论，非常团结地画“布局”平面图……动起来了，孩子真正的动起来了！

接下来的汇报交流中，我注重培养学生倾听的能力。让他们从“我和他的意见一样，因为……”“我不同意他的看法，我从……”“我对他的看法有补充……”几个方面发表自己的意见，让孩子思考——表达——倾听——思考——表达，经历思维的碰撞，智慧的闪现，情感的激发，将合作探究，生生互动落到实处。并通过作图实践，想象建筑景观，欣赏建筑美景，阅读历史文物资料等，让孩子感悟到圆明园的辉煌，从而自然产生“爱”的情感。

越爱就越恨，当孩子们观看了“圆明园毁灭”的影片后，那失去真爱的痛，那对野蛮侵略者的恨涌及胸口。这是，我再让孩子们在小组里结合课文抓字词谈感受，那就是真情流露，水到渠成。看着孩子们讨论时愤怒的眼神，听到他们激动的话语，我知道孩子们真正走进了课文，走进了历史，走进了内心。最后，通过爱与恨的强烈冲击，我想孩子们有很多的感悟。通过老师的语言创设情景，我让孩子们把最想说的一句话写下来，并用你所有的感情表达出来，这节课就在孩子们激昂的话语中结束了。

整堂课，孩子们积极参与，充分表现了孩子的自主性。小组合作探究，提升了孩子们团队意识，让他们懂得合作的力量，团队的力量，并从中感受到乐趣。但与传统教学相比，我觉得字词深入的挖掘还不够，课堂质疑还欠缺。如何将小组合作与传统教学相结合，找到切实可行的语文教学方式，我想还需要我们不断地努力与探索。__来

☒ 《圆明园的毁灭》教学反思 5

古人说：“读书百遍，其义自现”。圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生在脑海中再现它昔日的景观是教学的重点，也是难点，为了突出重点，突破难点，在教学中，我注重突出语文课“以读为本，以读代讲，熟读成诵，在读中感悟”的特点，牢牢抓住介绍圆明园的布局，建筑风格及收藏的珍贵文物三个方面进行了精读、精讲。课堂上留给学生充足的读书时间，采用自由读、指名读、师生合作读、齐读、范读等多种形式的朗读，充分调动学生学习的积极性，活跃了课堂的气氛，使学生在读中思、读中悟。充分发挥想象，在脑海中再现出圆明园昔日的辉煌壮观，让学生从内心真切感受到圆明园是艺术的瑰宝，建筑艺术的精华，突破了难点，从而为后面圆明园的毁灭感到痛心，对侵略者的仇恨奠定了坚实的感情基础.不仅做到了工具性与人文性的和谐统一，更体现了对知识技能、过程方法、情感态度、价值观的交融，这是新课程标准所提倡的。

当然，金无足赤，课无完美。由于我们还处于传统教育向新课程探索的转轨阶段，所以，在运用自主、合作、探究式的学习方法过程中，我还不够大胆放手让学生去尝试，还有就是这节课读的形式比够多，但读的分量和深度还不够。以上是我个人对这节课的反思，如有不当之处，请大家指出、纠正。

《圆明园的毁灭》教学反思 6

__月__日，跟岗学习的第三天，我们第一小组的五位成员各上了一节课。我上的是人教版五年级的《圆明园的毁灭》。由于长时间没有“练兵”了，霎时间就说要上公开课，真实有点压力。在上课前一天，我才拿到教材（我校是用语文版教材的），上网搜索了一下课文的教学设计和课件等参考资料，就开始备课了。经过一个下午和一个晚上的努力，基本理清了整节课的教学思路，但具体的教学语言还没有记住；课件修改好了，但每个环节的幻灯片的开始及或最后一张的内容是什么我没记得清楚。没办法，时间紧迫，第二节就是我上了。

我上的是第二课时，主要教学课文第 2 至 5 自然段的内容和总结全文。我先让学生说说通过上节课的学习后，圆明园给他们留下的印象，引出句子“圆明园是一座举世闻名的皇家园林。它既是当时世界上最大的博物馆、艺术馆，也是我国园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华。”让学生齐读，再次引起上节课学习圆明园后的记忆。然后引导学生阅读第三自然段，感受圆明园“园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华”，教学语言训练，并指导学生背诵积累。指导学生阅读第四自然段时，我让学生分析三句话在文段或__中的作用以及这样写的好处，学生分析得头头是道。在学习第五自然段时，我抓住“他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。”让学生反复朗读、说感受；引导学生抓住“凡是”、“掠走”、“任意”、“破坏”、“毁掉”等词，深入体会英法联军野蛮、强盗般的行为；学生在之后的朗读中都读得入情入境。本来，我在接下来的环节中用一分钟的时间观看火烧圆明园的视频，然后用三分钟的时间让学生看着圆明园的残垣断壁抒怀，把对学生进行爱国教育升华的。但这时已接近下课时间了，我只好抛出“课文题目是圆明园的毁灭，作者为什么不按着直接写毁灭，而花了大量的笔墨写它曾经的辉煌呢？”让学生讨论，之后就匆匆结束了教学。

上完课后，我对自己的教学进行了反思，自我认为做得比较好的地方有：抓住了课文的重点句子展开教学，教学思路清晰；语言文字的训练比较落实，如引导学生品读句子，体会圆明园的美丽、宏伟，指导学生背诵课文也落到实处。但不足的地方也有不少，如：

1. 学生的情绪没有很好地调动起来。由于在教学第三自然段时花了比较多的时间引导学生背诵和展示背诵，导致在教学第五自然段时间仓促，未能让学生观看《火烧圆明园》的视频片段和让学生抒发看到圆明园的残垣断壁时的感受，学生的情绪未能很好地调动起来，因此，学生对英法联军罪恶行为的痛恨之情和失去圆明园的惋惜之情在朗读课文时表现不够。

2.引导学生的品读不够到位。在教学第三自然段时，对圆明园美丽的景色、宏伟的建
筑描写的句子品读够到位，总想着后面还有很多的内容要完成，没有让学生充分地读、深
入地领悟，也对在学习第五自然段时未能激起学生失去圆明园的惋惜之情有一定的影响。

总的来说，这节课教学任务没有完成、教学效果不尽人意。今后，我要策马扬鞭，深
入钻研，积极研讨，不断提高教育教学技能。

 《圆明园的毁灭》教学反思 7

《圆明园的毁灭》是一篇讲读课文，这篇精读课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨
遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮
行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。课文语言简洁，结构
严谨，构思颇具匠心。最后一个自然段用精练、准确的语言介绍了圆明园毁灭的经过。但
是，圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生读文，感悟，想象，在脑海中再现它昔日
的景观，让学生记住屈辱的历史，增强民族使命感，激发热爱祖国灿烂文化的感情。是__
的教学重点，也是教学难点。因而，我从以下几方面入手：

一、培养学生会质疑，让学生主动了解具体的学习目标。

我从题目入手，解题质疑：看了题目，你们想了解些什么?抓住学生提出的牵涉到__内
容的问题，如，圆明园是怎样的一座园林?它是怎样被毁灭的?是谁把圆明园毁灭的?使学生
有目的地去学习，增强学习效果。

二、积极倡导自主、合作、探究的学习方式

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/007011154026006046>