

2022 狐假虎威教学反思 15 篇

狐假虎威教学反思 1

今日上午我讲的是《狐假虎威》第一课时。

本课时主要是以生字教学为主，让学生重点驾驭本课的一二类生字的读音，会写二类生字。了解文章大意，知道《狐假虎威》讲的是一件什么事情，了解文章大意。

在实际的教学工作中，我把生字教学与课文教学融入到一起来讲。首先讲狐假虎威四个生字。在教学这四个生字时，我从分析字音、字形、偏旁、结构、组词、和字义这几个方面来讲。

从学生学的方面来讲，学生能够自己分析字音，分清前后鼻音、平翘舌音和整体认读音节。分清字形找出部首，但不明白字意。这原来也是难点，设计这个环节主要是让学生明白《狐假虎威》中“假”的意思。为学生明白狐假虎威的意思是狐狸借老虎的威严把百兽吓跑。学生不能精确明白。

这就要求我在讲其次课时是重点带领学生再次了解文章大意。

今日下午在设计其次课时的课件时，我先带领学生理解狐假虎威中“狐”和“虎”分别指代的是什么，接着让学生逐段读课文，引导学生读中感悟文意。

首先，要让学生明白故事的起音是在森林里始终老虎捉

到了一只狡猾的狐狸，狐狸为了自保，编造了谎言欺瞒老虎。

接着引导学生明白什么是“咕噜一转”、“扯着嗓子”让学生在读中感悟狐狸的狡猾。抓住“老虎一愣”“蒙住”引导学生明白老虎渐渐上当。指导学生读好狐狸的“摇头晃脑”“神气活现”“半信半疑”“东张西望”。让学生明白狐狸和老虎的前后位置，和动作表情。

最终，通过百兽的表现证明狐狸胜利的上当。进而让学生明白《狐假虎威》寓意。

狐假虎威教学反思 2

本文字词的驾驭以及老虎和狐狸的对话部分是重点，而了解总结出“狐假虎威”的含义是难点。因此，这篇课文的教学设计，依据课文的要求，学生的实际状况，我特地留意以下几点设计：

创设情景，让学生进行表演。

在指导学生朗读第2节时，提示小挚友读的时候留意旁白部分，帮助学生运用动作、面部表情进行朗读表演，初步驾驭朗读技巧，让学生在不知不觉中了解课文内容。使学生在丰富多彩的朗读和表演中有所得、有所学、有所感、有所悟。

又如在引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头晃脑；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头晃脑，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。再让学生

自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看看是不是把这句子读懂了。先让学生自己试着边读边演，再让同桌之间进行合作表演。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

奇妙设计问题，帮助学生理解成语的含义。

围绕第8节进行提问。“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们究竟怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，渐渐领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破这篇课文的难点。

狐假虎威教学反思 3

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威严吓跑森林中百兽的经过。说明白实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力气吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本领，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，非常逼真。

教学当中注意对学生的朗读指导，“狐假虎威”这个词的讲解充分发挥了学生的自主性，通过读、导、演、评，很好调动了学生学习的自觉性，在讲读课文的时候，充分利用

朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思。在学生熟读课文的基础上，老师让学生借助课文里的插图看图说话，实质是一个引导学生听、说、读、写的一个语文学习过程。

在教学设计上，由于课文的语言特别生动形象，适合学生朗读和表演。所以在教学中着力发挥学生的主体作用，注意体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、协作动作读、合作表演等手段来激发学生参加学习的热忱，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充溢活力。首先，我在设计教案时比较注意体现以下的教学理念：

以阅读为本位的语文课堂实践活动。在教学中，我试图让学生自由地充分地对课文重要语句进行多种形式的阅读，通过读来加深对课文内容的感知，培育学生敏锐的语感，并整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品尝。

其次，在教学当中主要把握以下几点：

一、注意朗读训练

要提高阅读教学的效果，就必需加强读书训练。我在初读时，就提出读书要求，眼到、手到、心到。把课文读正确、读通顺。理解了课文意思后，必需把课文读流利、读出感情。

二、理解词语形式多样

语言是反映客观事物的，让学生真正理解语言，除了读一读、听一听、想一想，还应动一动。我在教学第八段时，

我支配学生带头扮演一演，找了四位“小演员”，其余学生当“导演”，在较有爱好的导演中，学生理解了词语意思，还激发其想象力，如身临其境，激起读书爱好。

其实，这篇课文许多学生都早已耳熟能详，对故事的情节我大可不必再花太多的时间去理解分析，而应当把教学目标落实到我自己所定的“读一读”，“演一演”上，抓住文中特殊关键的词句指导学生来演好，同时又通过表演来促进和加深学生对课文语言的品尝和感悟。

反思二：狐假虎威教学反思

通过一晚对网络资料的研习《狐假虎威》一课的教学设计已初步成型。其分为三步：第一步，以复述的形式走进文本，初次对话；其次步，以学演的形式细读文本，深化对话；第三步，以说话的形式走出文本，提升对话。甚至我连要写的教学反思的题目都想好了，那就是《走进角色内心，与文本对话》。当我心中有数地走进课堂时，却有着意想不到的预设以外的生成。

教学的第一、其次步进行得特别妥当。尤其是其次步，我让学生用学习表演的方式细读文本，学生读出了许多精彩。学生读出“窜”字体现出了狐狸的惊慌；“扯着嗓子喊”显得狐狸想用声音的气概吓住老虎；“蒙住了”表现老虎一下子不知是怎么回事，有些傻了……《语文课程标准》提出，低年段孩子就是要在咬文嚼字中理解文章的内涵。孩子们在

这样的咬文嚼字中体验了角色的内心，走进了文本。等到他们表演时，真的走出了只是闹哄哄的逗笑的表现，而是努力在体现着每一个角色的内心世界。而学生进行角色评价时，我也站稳了主导者的地位，努力把他们的思维引回文本，让他们从文章中找寻关键词句来进行评价。虽然孩子们的评价还比较稚嫩，有时还会滑出文本，说一些不着边际的话，但他们在努力。

狐假虎威教学反思 4

《狐假虎威》是一篇家喻户晓的成语故事。通过狡猾的狐狸假借老虎的威严把百兽吓跑的事，来比方依仗别人的势力来欺压别人的事。其中字词的驾驭以及老虎和狐狸的对话部分是重点，而了解总结出“狐假虎威”的含义是难点。因此，这篇课文的教学设计，依据课文的要求，学生的实际状况，我教学特点设计如下：

第一部分，通过小组合作，让学生自学生字、词。

经过一年的学习，学生已经具有很强的自学生字的实力，学生拥有娴熟查阅字典的实力和极强的阅读实力，对于字词已经无须老师一一讲解了。对于生字的教学，则放弃原先的统一教。代之是充分发挥学生自学实力，小组合作学习的实力。课前我细心设计了预习练习，布置学生仔细预习本课生字，课上让学生四人小组一起学习，大胆提出自己的观点，听取敬重他人的见解，帮助有困难的学生，成为为完成

同一学习任务作出努力的合作伙伴。在充分预习的基础上，由小组长带领，依靠大家的力气，运用各种方法来识记生字。既突破了教学重点，又培育了学生的自学实力，运用学习工具实力，质疑和解疑的实力，以及表达实力和理解实力，体现学生学习的自主性。

其次部分，创设情景，让学生进行表演。

通过多种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生的朗读貌似，而且更要求神似。须要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。为了帮助学生更好地进入角色，了解课文内容，我又指导学生仔细预习，熟读课文，了解了课文的也许内容。课堂上，再通过老师的主导作用引领学生深化体会重点字词，细致揣摩老虎和狐狸的内心，然后通过朗读淋漓尽致地表达出来。如：引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头晃脑；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头晃脑，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。再让学生自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看看是不是把这句子读懂了。先让学生自己试着边读边演，再让同桌之间进行合作表演。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂了句子，提高了学生的朗读水平。

在指导学生朗读其次自然段时，提示小挚友读的时候留意旁白部分，帮助学生运用动作、面部表情进行朗读表演，

初步驾驭朗读技巧，让学生在不知不觉中了解课文内容，使学生在丰富多彩的朗读和表演中有所得、有所学、有所感、有所悟。

第三部分：奇妙设计问题，帮助学生理解成语的含义。

围绕第八自然段进行提问：“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们究竟怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，渐渐领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破了这篇课文的难点。

整个课堂运用了参加教学、合作教学、爱好教学、自主学习、活动教学和媒体教学等策略，运用了分组学习、个别指导、五官体验、尝试、激励、活用资源、实践表演等教学方法来引导学生抓住重点、突破难点，把课文内容形象、生动地再现了出来。“教学有法，教无定法”，只要一切从学生的实际动身，围绕教学目标突重点，抓住字词理解破难点，引领学生自觉、自主地投入到学习活动中，就是教学语文的最好方法。当然，每一次的教学总有一些不尽人意的地方，比如课堂上往往为完成预设的教学过程，会忽视一些孩子的回答，或者是一些困难学生。因此，在课堂教学中，还需时时关注每一位学生，每一个回答，真正体现以“学生为本”

的教化理念。

狐假虎威教学反思 5

老虎的威严吓跑森林中百兽的经过，说明白实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力气吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本领。也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。

一. 教学效果：

《狐假虎威》中狐狸是“狡猾”还是“聪慧”？引导学生探讨。在教学时，让学生结合实际生活谈看法，教化学生看问题要全面。在我们的生活中，有些人就像狐狸一样，自己没有什么真本领，就是利用别人的威严来吓唬人的，但另一面也要学习狐狸这种遇到紧急状况，不惊慌，敏捷应变的实力。在本课的教学中，对狐狸的正确看法和相识，正是充分体现了这一点。我想，只有这样，才能有利于学生形成良好的特性和健全的人格，才能培育学生主动向上的情感。

教学当中注意对学生的朗读指导。“狐假虎威”这个词的讲解充分发挥了学生的自主性，通过读、导、演、评，很好地调动了学生学习的自觉性。在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思。在学生熟读课文的基础上，老师让学生借助课文里的插图看图说话，实质是一个引导学生听、说、读、写的语文学习过程。在教学设计上，由于课文的语言特别生动形象，适

合学生朗读和表演。所以在教学中着力发挥学生的主体作用，注意体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、协作动作读、合作表演等手段来激发学生参加学习的热忱，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充溢活力。

二. 胜利之处：

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、协作动作读、开火车读等手段来激发学生参加学习的热忱，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充溢活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，非常逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，立刻想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。引导学生读句子：“狐狸神气活现，摇头晃脑；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现、摇头晃脑、半信半疑、东张西望”四个词语的意思。让学生自己把句子演出来。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

三. 不足之处：

1. 学生表演时，表演不到位，通过引导，表演就比较到位。

2. 对于狐狸的做法，学生的看法也不尽相同，要引导学生正确相识，树立正确的价值观。

四. 改进措施：强化以阅读为本位的语文课堂实践活动。

在教学中，我试图让学生自由地充分地对课文重要语句进行

多种形式的阅读，通过读来加深对课文内容的感知，培育学生敏锐的语感，并整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品尝。

狐假虎威教学反思 6

《狐假虎威》是一篇家喻户晓的成语故事。通过狡猾的狐狸假借老虎的威严把百兽吓跑的事，来比方依仗别人的势力来欺压别人的事。其中字词的驾驭以及老虎和狐狸的对话部分是重点，而了解总结出“狐假虎威”的含义是难点。因此，这篇课文的教学设计，依据课文的要求，学生的实际状况，设计如下：

一、创设情景，以演促读。

通过多种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生的朗读貌似，而且更要求神似。须要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。为了帮助学生更好地进入角色，了解课文内容，在指导学生仔细预习，熟读课文，了解课文也许内容的基础上，引领学生深化体会重点字词，细致揣摩老虎和狐狸的内心，然后通过朗读淋漓尽致地表达出来。如：引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头晃脑；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头晃脑，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。再让学生自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看看是不是把这句子读懂了。

先让学生自己试着边读边演，再让同桌之间进行合作表演。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂了句子，提高了学生的朗读水平。在指导学生朗读其次自然段时，提示小挚友读的时候留意旁白部分，帮助学生运用动作、面部表情进行朗读表演，初步驾驭朗读技巧，让学生在不知不觉中了解课文内容，使学生在丰富多彩的朗读和表演中有所得、有所学、有所感、有所悟。

二、奇妙设问，理解成语。

学完第八自然段进行提问：“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们究竟怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，渐渐领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破了这篇课文的难点。

“教学有法，教无定法”，只要一切从学生的实际动身，围绕教学目标突出重点，抓住字词理解突破难点，引领学生自觉、自主地投入到学习活动中，就是教学语文的最好方法。当然，每一次的教学总有一些不尽人意的地方，比如课堂上往往为完成预设的教学过程，会忽视一些孩子的回答，或者是一些困难学生。因此，在课堂教学中，还需时时关注每一位学生，每一个回答，真正体现以“学生为本”的教化理念。

狐假虎威教学反思 7

第一部分，创设情景，让学生进行表演。

多种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生的朗读貌似，而且更要求神似。不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。老师则起指导作用。如：引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头晃脑；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头晃脑，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。再让学生自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看看是不是把这句句读懂了。先让学生自己试着边读边演，再让同桌之间进行合作表演。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

在指导学生朗读第2节时，提示小挚友读的时候留意旁白部分，帮助学生运用动作、面部表情进行朗读表演，初步驾驭朗读技巧，让学生在不知不觉中了解课文内容。使学生在丰富多彩的朗读和表演中有所得、有所学、有所感、有所悟。

其次部分：奇妙设计问题，帮助学生理解成语的含义。

围绕第8自然段进行提问。“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们究竟怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/007061002054006030>