内 蒙 古 师 范 大 学 鸿 德 学 院

授 课 教 案

（2013—2014 第一学期）

课程名称：	家具设计
课程类别：	必修课
开课单位：	艺术系
授课班级：	**11** 级室内设计 **1**、**2**
授课教师：	王媛

第一章　绪　论

一、课时安排

4 课时

二、教学与要求：

1、掌握家具设计的概念和意义；

2、了解家具设计任务与特点；

3、探讨家具构成的基本要素；

4、家具的分类和基本原则。

三、教学重点、难点

1、家具的分类和设计的基本原则

四、教学内容：

第一节、掌握家具设计的概念和意义。

广义地说，家具是指人类维持正常生活，从事生产 实践和开展社会活动必不可少的一类器具。狭义地说，家具是日常生活、工作和社会交往活动 中供人们坐、卧或支承与贮存物品的一类器具。家具设计就是对家具进行事先构思、计划与绘制。

家具展现在人们面前的是一个具有一定形状的物体，这个物体是由形体的基本构成要素组成的，它就是点、线、面、体四个基本要素。

美学是研究人对现实的审美关系的一门科学。家具是一种具有实用性的艺术晶，既有科学技术的一面，也有文化艺术的另一面。

综上所述，在众多纷繁的家具设计概念面前，把握住设计概念的主导性和多元性是至关重要的。在进行家具设计构思时，面临的是功能要求和与之相联系的一大堆设计资料，在千头万绪中最重要的就是理出最能表达出体现设计意图的某种设计概念，使之居于主导位置。

第二节　家具设计任务与特点

家具设计的任务是以家具为载体，为人类生活与工作创造便利舒适的物质条件，并在此基础上满足人们的精神需求。

家具是科学与艺术的结合、物质与精神的结合。家具设计的使用功能既包含了物质方面的也包含了精神方面的。家具是工业产品，形成一件家具是靠一定的物质材料、加工材料时所掌握的技术手段和加工工艺，在一定意义上讲，这些是形成家具的物质技术基础。因此家具具有使用和制作两方面的特点。

第三节　　家具构成的基本要素

功能要素

功能是家具的首要因素，现代人对家具的需求越来越广，要求越来越广。电视柜、电脑桌、工作椅的出现是现代生活的标志，其实质是现代生活与古代生活在功能上的差异。

材料要素

材料：物质基础

应考虑的因素：工艺性、外观质量及质地、经济 性、强度、表面装饰性。

（三）结构要素： 内在结构：结合方式。 外在结构：家具与人的关系及其使用功能。

（四） 外形要素

第四节 家具的分类和设计原则

按材料分：

实木家具、木质家具、钢家具、竹家具、藤家具、塑料家具、玻璃家具、石家具、铸铁家具。

按基本功能区分：

支撑类家具、凭依类家具、贮藏类家具。

按基本形式区分：

椅凳类、桌案类、橱柜类、床榻类、其他类

按使用场所分：

民用家具、办公家具、特种家具、户外家具

按放置形式区分：

自由式家具、嵌固式家具、悬挂式家具

按风格特征分：

古典风格、现代风格

按结构形式分

固定装配式、拆装式、部件组合式、单体组合式、支架式、折叠式、多用式、曲木、壳体、充气式、嵌套式

家具设计的原则：

实用性、舒适性、安全性、艺术性、工艺性、经济性、系统性

第二章 家具设计风格及特点

一、课时安排

12 课时

二、教学与要求：

1、了解外国古典和现代家具的发展和表现出来的特征。

2、了解中国古典家具的发展和特点。

3、掌握中国明代家具的美学特征。

三、教学重点、难点

1、重点是掌握中国明代家具的美学特征。

2、难点是家具的发展的继承脉络的理解。

四、教学内容 ：

第一节 中国古代家具样式

中国古代家具可分为四个时期：席地而坐的前期家具、过渡时期的家具、垂足而坐的后期家具、鼎盛时期的明清家具。

席地而坐的前期家具

商周时期的家具

席地而坐包括跪坐， 商代灿烂的青铜文化放映出当时家具已在人们生活中占有一定地位。

背景：奴隶制国家，文化发达且具有森严的等级观念。

席地而坐的起居方式：人们的起居习惯，大都以跪坐为主，因此这个时期的坐卧类家具以床、案为主，椅、櫈类家具是在后期才逐渐出现。

代表家具：床、案及青铜器的俎、禁和铜甗等。

家具特征：造型坚实、稳定、凝练、严谨、刻板并充满神秘森严之气。家具装饰纹样多以饕餮纹、夔纹、龙纹、凤纹等一些离奇变形的动物纹样为主。构图多为严谨对称、镂刻精密、重复、等特点。 装饰手法主要以雕刻为主。

2、春秋战国时期家具

背景：由奴隶制社会转向封建社会，农业和手工业大发展。人们的室内生活，虽仍保持席地跪坐的习惯，但家具的制造和种类已有很大发展。家具的使用以床为中心。

冶铁业和手工业的发展，使得家具在制作水平和实用要求上都达到空前的高度。

代表家具：漆木家具取代了青铜器，漆几、案、凭靠类家具等。

家具特征：品类繁多。除漆俎、漆几等原有品种，还出现了漆木床、漆衣箱、漆案等新品种。装饰手法有彩绘、浮雕和阴刻，其中以彩绘、浮雕和阴刻，其中以彩绘为主，漆色以黑、红为主。《春秋·穀梁传》中还记载了天子、诸侯、大夫等，按规定使用不同的漆色——家具的等级观念。

3、秦汉时期的家具

背景：秦汉时期,国家统一,生产发展,科技发展迅速腾飞. 并开辟了通往西域的贸易通道，促进了与西域诸国的文化交流。秦朝的建筑艺术具有雄壮浑厚的特点,汉代园林的兴起和佛教文化的传入推动了家具的发展,从这时期的墓室壁画和画像砖等为我们提供了大量可靠形象的家具资料.秦汉时期形成了以床为中心的起居方式,家具种类更加丰富,漆家具的技术达到了一个新的发展阶段.这一时期家具的主要特点是：

（1）大多数家具均较低矮。

（2）始见由低矮型向高型演变的端倪。

（3）出现软垫。

（4）制作家具的材料较为广泛。

代表家具： 床榻、几案类、柜类、屏风、胡床

家具特征：髹漆工艺使用普遍。到西汉时期人么依然延续着以床为中心的跪坐类生活方式，家具以低型家具为主，但是经济的繁荣发展也促使新的家具类型的出现。如坐榻、坐凳、框架式柜等一些新的类型。床榻等其他家具的的类型、功能也逐渐发生转变。 同时逐渐出现了形似橱柜带矮足门向上开启的箱子，形势很完备，被视为“垂足而坐”出现前的中国家具的代表。

(二)过渡时期的家具

魏晋南北朝时期的家具

背景：魏晋南北朝是中国历史上的一次民族大融合时期，各民族之间文化、经济的交流对家具的发展起了促进作用（民族斗争间接促进文化交流）。西北少数民族进入中原，导致长期以来跪坐礼仪观念的转变以及生活习俗的变化。

此时新出现的家具主要有扶手椅、束腰圆凳、方凳、圆案、长杌、橱，并有笥、簏（箱）等竹藤家具。床已明显增高，可以跂床垂足，并加了许多床顶、床帐和可拆卸的多折多牒围屏。坐类家具品种的增多，反映垂足坐已渐推广，促进

了家具向高型发展。

代表家具：此时的家具便由矮向高发展，品种不断增加，造型和结构也更趋丰富完善。东汉末年即已传入的“胡床”已普及到民间。高坐具，如椅子、筌蹄（一种用藤竹或草编的细腰坐具）、凳等的输入使得垂足坐以门来作装饰，人们可坐于榻上，也可垂足坐于榻沿；床也增高，上部加床顶，床上还出现依靠用的长几、隐囊（袋形大软垫供人坐于榻上时倚靠）和半圆于的凭几，床上还加两折或四折的围屏。

家具特征：1、种类由少向多 ,2、家具结构由简至繁 ,3、造型由矮至高。随着佛教的传入，装饰纹样出现了火焰、莲花纹、卷草纹、缨络、飞天、狮子、金翅鸟等。

隋唐五代时期的家具

背景：1、封建社会发展的顶峰。2、农业、手工业生产得到极大的发展，3、国际文化交流日渐频繁，这一切大大地促进了家具制造业。唐末至五代是中国家具形式变革的过渡时期，人们的起居习惯仍以席地跪坐、伸足平坐、侧身斜坐、盘足迭坐和垂足而坐同时并存。这个时期高型家具初具规模。家具造型效仿中国古建大木作的结构形式。

中国家具发展至唐代进入了一个崭新的时期。它一改六朝前家具的面貌，形成流畅柔美，雍容华贵的唐式家具风格。至五代时，家具造型崇尚简洁无华，朴实大方。这种朴素内在美取代了唐代家具刻意追求繁缛修饰的倾向，为宋式家具风格的形成树立了典范。隋唐五代时期，家具发展有两个主要特点：

（1）家具进一步向高型发展，表现在坐类家具品种增多和桌的出现。

（2）家具向成套化发展，种类增多，并可按使用功能分类。

代表家具：坐具出现凳、坐墩、靠背椅、扶手椅和圈椅、高型桌案类等高型家具。大型宴会场合再现了多人列坐的长桌长凳。还有柜、箱、座屏、可折叠的围屏等。其中高型桌案类家具是这个时期的特点之一，由于垂足而坐的习惯逐渐形成，几案由床上移至地上，高度也有所增加。

家具特征：由于国际贸易发达，唐代的家具所用的材料已非常广泛，有紫檀、黄杨木、沉香木、花梨木、樟木、桑 木、桐木、柿木等，此外还应用了竹藤等材料。造型已达到简明、朴素大方的境地，工艺技术有了极大的发展和提高。唐代家具的装饰方法也是多种多样，有螺钿、金银绘、木画等工艺。

(三)垂足而坐的后期家具

1.宋代家具

宋代家具以造型淳朴纤秀、结构合理精细为主要特征。在结构上，壶门结构已被框架结构所代替；家具腿型断面多呈圆形或方形，构件之间大量采用割角榫、闭口不贯通榫等榫结合；柜、桌等较大的平面构件，常采用“攒边”的做法，即将薄心板贯以穿带嵌入四边边框中，四角用割角榫攒起来，不但可控制木材的收缩，而且还起到装饰作用。此外，宋代家具还重视外形尺寸和结构与人体的关系，工艺严谨，造型优美，使用方便。

家具种类有开光鼓墩、交椅、高几、琴桌、炕桌、盆架、落地灯架、带抽屉的桌子、镜台等，各类家具还派生出不同款式。宋代出现了中国最早的组合家具，称为燕几。

代表家具：宋代的起居方式已完全进入垂足坐的时代，同时出现了不少新品种，

如圆形、方的高几、琴桌、床上小炕桌等。一人独居、一桌一椅比较流行。

家具特征：在家具结构上突出的变化是梁柱式的框架结构为主.大量应用装饰性线脚；桌面下采用束腰结构；开始对零部件加以装饰。

（1）家具在室内的布置也有了一定格局：对称和不对称两种。

（2）家具结构去繁就简、造型却日益丰富。

（3）理论著作增多。

2.元代家具

概括起来说，元代家具形体厚重，造型饱满多曲，雕饰繁复，多用云头、转珠、窝角等线型作装饰，出现了罗锅枨、霸王枨、展腿式等品种造型。总体上予人以雄壮、奔放、生动、富足之感，与宋代家具还是有所区别的。

(四)鼎盛时期的明清家具

明清家具,尤以明代家具最为卓越,最具有代表性,在世界家具史上占有重要地位.明代是我国家具史上的黄金时代。这一时期家具的造型、装饰、工艺、材料等，都已达到了尽善尽美的境地，具有典雅、简洁的时代特色，后世誉之为“明式家具”。清式家具以设计巧妙、装饰华丽、做工精细、富于变化为特点。尤其是乾隆时期的宫廷家具，材质之优，工艺之精，达到了无以复加的地步。正是这一时期正是确立了清式家具的风格。明清家具典型地体现了中国家具所具有的极其精湛的工艺价值、极高的艺术欣赏价值、丰富的历史文化价值和收藏价值。

明清时期各地都有家具生产，精制的则主要产于苏州、广州、北京、徽州、宁波、福州、扬州、山西等地区。各地区因地理环境、风俗习惯、文化传统等方面的差异，形成了各自不同的家具风格。其中以苏州、广州、北京制作家具最为著名，“苏作”、“广作”和“京作”被称为明清家具三大名作。代表家具：官帽椅、灯挂椅、圈椅

明代家具具有很明显的特点：

一是由结构而产生的式样，二是因配合肢体而演出的权衡。

明代家具材料：花梨木、紫檀木、红木、铁力木、榉木、楠木等等。

清代的家具，随着时尚的变化，结构形制渐趋复杂。

第二节、外国古典家具

一、古代家具

1．古埃及家具：

约公元前 15 世纪，古埃及位于非洲东北部尼罗河的下游。公元前 4000 年美尼斯统一埃及，形成世界上最早的文明古国。在公元前 1500 年的极盛时期，古埃及创建了灿烂的尼罗河流域文化。

2．古希腊家具(公元前 7 世纪～前 1 世纪)：

古希腊文化的极盛时期是在公元前 7 世纪一公元前 5 世纪。根据石刻的记载已有座椅、卧榻、箱、供桌和三条腿的桌。古希腊的家具因受其建筑艺术的影响，家具的腿部常采用建筑的柱式造型，以及由轻快而优美的曲线构成椅腿和椅背，形成了古希腊家具典雅优美的艺术风格。古希腊家具常以蓝色作底色，表面彩绘忍冬草、月桂、葡萄等装饰纹样，并用象牙、玳瑁、金银等材料作镶嵌。

3．古罗马家具(公元前 5 世纪～公元 5 世纪)：

遗存的实物中多为青铜家具和大理石家具。尽管在造型和装饰上受到了希腊的影响，但仍具有古罗马国的坚厚凝重的风格特征。如兽足形的家具立腿较埃及的更为敦实，旋木细工的特征明显体现在多次重复的深沟槽设计上，如与希腊家

具相似的脚向下弯曲的小椅等。当时的家具除使用青铜和石材外，大量用的材料还有木材，而且格角榫木框镶板结构也已开始使用，并常施以镶嵌装饰。常用的纹样有雄鹰、带翼的狮、胜利女神、桂冠、忍冬草、棕榈、卷草等。

二、中世纪家具

1．拜占庭家具(公元 328～1005 年)：拜占庭家具继承了罗马家具的形式，并融合了西亚和埃及的艺术风格，以雕刻和镶嵌最为多见，有的则是通体施以浅雕。装饰手法常模仿罗马建筑上的拱券形式。无论旋木或镶嵌装饰，节奏感都很强。镶嵌常用象牙和金银，偶尔也用宝石。凳、椅都置有厚软的坐垫和长形靠枕。装饰纹样以叶饰花、同象征基督教的十字架、圆环、花冠以及狮、马等纹样结合为多，也常使用几何纹样。

2．仿罗马式家具(公元 10—13 世纪)：自罗马帝国衰亡以后，意大利封建国家将罗马文化与民间艺术揉合在一起，形成一种艺术形式，称为仿罗马式。仿罗马式家具的主要特征，除了模仿建筑的拱券，最突出的是旋木技术的应用。有全部用旋木制作的扶手椅，橱柜顶端用两坡尖顶形式，有的表面附加金属饰件和圆铆钉，既是加固部件，又是很好的装饰。镶板上用浮雕及浅雕，家具的装饰题材有：几何纹样、编织纹样、卷草、十字架、基督、圣徒、天使和狮等。

3．哥特式家具(公元 12～16 世纪)：

哥特式家具是公元 12 世纪末首先在法国开始，随后于 13～14 世纪流行于欧洲的一种家具形式。哥特式家具的主要特征是与当时哥特式建筑风格相一致，模仿建筑上的某些特征，如采用尖顶、尖拱、细柱、垂饰罩、浅雕或透雕的镶板装饰。哥特式家具的艺术风格还在于它那精致的雕刻装饰上，几乎家具每一处平面空间都被有规律地划成矩形，矩形内布满了藤蔓、花叶、根茎和几何图案的浮雕。这些纹样大多具有基督的象征意义。

三、 近世纪家具

1．意大利风格(1450～1650 年) ：

文艺复兴是 14～16 世纪欧洲文化和思想发展的一个时期，最初开始于意大利，后来扩大到德、法、英和荷兰等欧洲其他国家。16 世纪资产阶级史学家认为它是古代文化的复兴，因而得名。

2．英国近世纪家具(1485—1830 年)英国从文艺复兴开始，家具走向了一个不断发展和变化的时期。

(1)伊丽莎白式家具(1509—1603 年)：它是以英国皇家都铎家族命名的一种家具。这种装饰风格曾流行于 16 世纪，从亨利八世(1509～1547 年)至伊丽莎白女王(1558～1603 年)四代王朝。它的特征是形体简单而粗笨，初期是一种包含有哥特式后期的装饰、文艺复兴式的雕刻纹样以及都铎王朝的蔷薇花饰三者相交织的独特形式，后来才形成了英国文艺复兴式家具，如镶板都呈均齐的长方形，桌腿、床柱都是旋木的圆柱形，喜欢采用巨型的瓶状支柱和槽形装饰。当时采用的材料主要是橡木，故有称之谓“橡木时期”。

(2)嘉可比安式家具(1603—1689 年)：这也是以英国皇室另一家族绰号称斯图亚特王朝的第一个国王詹姆士而得名的一种家具形式。受荷兰的木雕技术和家具式样对英国的影响，使得原来较为呆板笨重的英国家具逐步开始向轻巧的形体变化。贾可宾式的座椅椅背是垂直的，一般都显得宽而低，继续使用旋木腿，最明显的是荷兰的球形图，脚和佛兰德的卷涡形透雕拉脚档的出现，显示了贾可宾的特征。柜门也受荷兰镶嵌技术的影响，用象牙或骨嵌成美丽的图案。采用的材料除橡木外，已开始使用胡桃木。

(3)威廉一玛丽式家具(1689—1702 年)：这是英国女皇玛丽和她的丈夫威廉三世共掌国政时期的家具式样。其时间虽短，但对英国后期的家具产生了较大的影响。家具开始越来越多地使用曲线来代替贾可宾式的直线，逐渐变得轻巧活泼。在英国称为“胡桃木时期”。因从荷兰受到东方风格的影响，开始模仿中国的在黑、蓝、绿和红色的漆地上描金的涂饰工艺，有时甚至在整件家具上贴满金箔。

(4)安娜女王式家具(1702～1750 年)：安娜女王统治时期比较讲究生活的舒适，因此家具的造型多用流畅的曲线，外形也变得更加优美。椅子最突出的特点是弯脚和琴式高椅背，椅面一般都是用布蒙面的软垫，有的布面还做有刺绣图案。安娜女王式是受东方风格，尤其是受中国家具影响而形成的一种“突出曲线”的形式。家具的轮廓完全是在曲线的旋律中构　成的，偶尔用一点镶嵌工艺，但很少有繁琐的雕刻装饰。使用的材料以胡桃木为主。

(5)奇本德尔式家具(1750—1830 年)：奇平代尔是英国 18 世纪中叶乔治王朝四大家具设计师之一。他在简洁朴实的英国风格上吸取了洛可可式纤细柔和的曲线美，他还喜欢用中国的回纹和窗格图案作椅背或其他家具的装饰，这就使得透雕细木的椅背成了奇平代尔式家具的典型特征。椅背可分为三种典型式样：一是立板透雕成提琴式或缠带曲线式，二是中国格棂式，三是梯形横格式。橱柜顶部多采用山形或涡线形作檐帽，并饰以纤细的忍冬叶或其他雕刻纹样，但却从未采用过镶嵌工艺，使用的材料以胡桃木和红木为主。

(6)赫普怀特式家具(1750—1830 年)：赫普怀特也是乔治王朝四大家具设计师之一。常把圆形和椭圆形用到梳妆台镜框和桌面上，加上那光滑简洁的方尖腿，构成了轻巧秀丽的艺术风格。使用的材料主要是红木。

(7)亚当式家具(1705—1830 年)：罗伯特·亚当也是乔治王朝四大家具设计师之一。这种款式的特征是直线构成。椅子和镶板喜用方形、六角形、八角形或椭圆形，圆柱槽腿或直线腿的下溜脚常附有锄形足。

(8)谢拉顿式家具(1750～1830 年)：典雅、端庄、简明的直线是其造型的基调。桌、椅多采用下溜式方形直腿或圆柱形槽腿。同时也重视各种家具用材在质感上的配置，如薄木拼花装饰，不同材料的镶嵌装饰，以及蒙面织物的装饰作用。使用的材料以红木和锻木为主。

3．法国近世纪家具

(1)法国文艺复兴式家具：　法国文艺复兴式家具最初还只是意大利文艺复兴的装饰同法国后期哥特式家具相结合的一种变体，直到法兰西斯一世时期(1515—1547 年)才达到了它的成熟阶段。家具装饰上出现了许多女像柱、古希腊柱式以及各种花饰和人物浮雕。这种模仿和追随意大利文艺复兴家具的作风，一直延续到路易十三时期(1610—1643 年)

(2)路易十四式家具(巴洛克式)：法国路易十四时期(1643～1715 年)的家具也是典型的巴洛克式家具。巴洛克式家具具有过分夸张的激情、过度渲染的富丽堂皇、感人的情调突破以及端庄文明的古典形式，因此路易十四式家具以其线条的曲折多变和装饰的自由奔放为主要特征。路易十四式家具的用材主要是胡桃木。在装饰上它还受到了中国的影响，有时在家具上满贴金箔，达到金碧辉煌的艺术效果。

(3)路易十五式家具(洛可可式)：路易十五式也称为洛可可式，是由巴洛克艺术发展而来的。完全脱去了文艺复兴式家具的特征，而成为一种极其豪华的式样。洛可可式家具以回旋曲折的贝壳形曲线和精细纤巧的雕饰为主要特征，造型的基调是凸曲线。弯脚成了当时惟一形式，很少用交叉的横撑。装饰题材除海贝和卵

形外，还用花叶、果实、绶带、涡卷和天使等组成了华丽纤巧的图案。

(4)路易十六式家具：路易十六时期(1774～1793 年)，欧洲复兴古典之风再度盛行。古典主义者认为巴洛克和洛可可式家具滥用曲线，完全违背了古典的理性的原则。

(5)帝国式家具：这是法国拿破仑一世称帝时的家具式样，为了炫耀战功和表现军人的作风，帝国式家具采用了刻板的线条和粗笨的造型，在装饰上则几乎使用了所有古典题材的纹样。有忍冬、棕桐、花环等植物纹样；有象征胜利的火炬、武神；有古希腊的瓶和壶；有古埃及的神像；有盛行的剑、矛、大炮、军帽、喇叭等，甚至拿破仑自己姓氏的字头 N 也作为装饰纹样。

第三节、外国现代家具

一、前期现代家具(1850—1914 年)

1、前期的艺术运动及学派

(1)手工艺运动：“手工艺运动”主要是英国的艺术运动，1888 年由莫里斯倡导。这一运动的基本思想在于改革过去的装饰艺术，并以大规模的、工业化生产的廉价产品来满足人民的需要。

(2)新艺术运动：“新艺术运动”是 1895 年由法国兴起，至 1905 年结束的一场波及整个欧洲的革新运动。它致力于寻求一种丝毫也不从属于过去的新风格。

(3)维也纳装饰艺术学校：1899 年， 以瓦格纳为首的一些受“新艺术运动”影响的奥地利建筑师建立了维也纳装饰艺术学校。

(4)德意志制造联盟：受到莫里斯公司及“手工艺运动”的深刻影响。主张“协会的目标在于创造性地把艺术、工艺和工业化融合在一起，并以此来扩大其在工业化生产中的作用”。“德意志制造联盟”的实践活动在欧洲引起了相当大的反响，并导致了 1910 年奥地利工作联盟、1913 年瑞士制造联盟和 1915 年英国工业设计协会的先后成立。“德意志制造联盟”曾于 1937 年被纳粹分子关闭，1947 年重新恢复活动。

2、前期现代家具的著名设计师及其作品

(1)麦金托什·查尔斯：他认为家具应主要表现出垂直和优美的特征，因而常采用直线和直角来强调个人的独特风格。

(2)莫里斯·威廉： 1875 年该公司改组为“莫里斯装饰公司”，不久，莫里斯便倡导了“手工艺运动”。

(3)索尼特·米歇尔：代表作品是摇椅。

(4)亨利·凡·得·维尔德

(5)瓦格纳·奥托

(6)赖特．弗兰克：他主张形式与功能合一，强调表现个性。他在 1904 年设计的办公椅，正是从实践上阐明了他自己的观点。

二、两次世界大战期间的现代家具(1914—1945 年)

1、两次大战期间的艺术运动及学派

(1)风格派： “风格派”接受了立体主义的新论点，主张采用纯净的立方体、几何形及垂直或水平的面来塑造形象，色彩则选用红、黄、蓝等几种原色。1918 年雷特维尔德加入这一运动，并设计了其代 表作“红蓝椅”。

(2)包豪斯： “包豪斯”的设计特点是注重功能和面向工业化生产，并致力于形式、材料和工艺技术的统一。1925 年“包豪斯”迁往德绍市，1933 年又迁至柏林。在该校任校长的有格罗皮乌斯(1919—1928 年)、汉纳斯·迈尔 (1928

—1930 年)和密斯·凡·德·罗(1930～1933 年)。著名设计师布鲁尔·马歇尔和马·比尔等。

(3)国际现代建筑会议(C．I.A．M)：参加会议的建筑师中有勒·柯布西耶、阿尔托、格罗皮乌斯、布鲁尔和雷特维尔德等。

2、两次大战期间的著名设计师及其作品

(1)阿尔托·阿尔瓦：

1921 年阿尔托从赫尔辛基大学建筑系毕业，1923 年开办事务所。1929 年设计了他的第一件层积胶合木椅子，不过最初还带有木框镶边，直到 1933 年才制成不带木框的层积弯曲木椅。”31 年创建阿泰克公司，专门生产他自己设计的家具、灯具和其他日用品。阿尔托的　作品明显地反映出受到芬兰环境影响的痕迹。1940 年他任美国麻省理工学院教授。

(2)布鲁尔·马歇尔：格罗皮乌斯院长指定他为学院设计家具，同时，他设计了他的第一把用钢管制作的“瓦西里椅”。1933 年他设计的铝合金家具在巴黎获奖。

(3)格罗皮乌斯·沃尔特：

(4)勒·柯布西耶：　1929 年他同贝里昂·夏洛蒂合作，为秋季沙龙设计了一套公寓的内部陈设，其中包括椅、桌和标准化的柜类组合家具。

(5)密斯·凡·德·罗：1926 年他被任命为德意志制造联盟副理事，同年设计了挑悬式钢管椅。1929 年他应邀设计巴塞罗那博览会中的德国馆，著名的“巴塞罗那椅”由此诞生。

(6)雷特维尔德·杰里特：　1918 年他设计并制作了“红蓝椅”，椅漆成红、黄、蓝、黑几种原色，这被认为是运用和阐明“风格派”理论的代表作。1919 年雷特维尔德加入“风格派”并一直探索着设计能大规模生产的廉价家具。1928 年他参加了首届国际现代建筑会议 C．L 丸 M。1933 年雷特维尔德设计成板状的“Z 字形椅”(图 2—33)。

三、　第二次世界大战后的现代家具(1945～)

1．阿尼奥·欧罗：1932 年生于芬兰。1957 年毕业于赫尔辛基工艺美术学校。1962 年起开办设计室。阿尼奥对塑料在家具生产中的应用极有研究，他曾先后为阿斯柯公司设计了一些采用玻璃纤维增强树脂的球形座椅，造型别具一格，放在室内就像一件现代雕塑一样优美(图 2—34)。

2．伯托伊·赫里：1915 年生于意大利。早年在艺术学校学习雕塑和绘画，毕业后在科郎布鲁克艺术学院任教。从 1943 年起伯托伊开始从事新家具的探索和设计工作。1950 年他移居美国宾夕法尼亚州，并在那里为诺尔跨国公司设计了许多极有特色的钢丝网椅(图 2—35)。

3．博里·西尼：1942 年出生于意大利。1950 年毕业于建筑专业，成为一名女建筑师。1968 年她设计了称之为“鲍勃”的扶手椅，此后她又为阿夫莱克斯公司设计了许多家具(图 2—36)。

4．科仑布·乔·塞赛尔：1930 年生于米兰。从艺术学校毕业后进米兰工业大学建筑系学习。1962 年他开始致力于工业设计和室内设计。科仑布设计的家具常带有某种运动感和生气勃勃的特征(图 2—37)。

5．德，巴斯、杜尔比诺、劳马兹和斯科勒里：意大利设计师。他们于 1966 年组成米兰青年设计小组。1967 年他们成功地设计了“充气沙发”(图 2—38)。

6．伊姆斯·查尔斯：1907 年出生于美国圣路易斯，1978 年逝世。1930 年伊姆斯在从事建筑设计时未取得显著成就。1936 年起在密执安的科朗布鲁克艺

术学院任教。1940 年他设计的一件椅子在纽约现代艺术博物馆举办的竞赛中获奖。1950 年伊姆斯设计了一组玻璃纤维增强树脂薄　壳座椅。1958 年又设计成铝合金椅。伊姆斯一生中设计了无数件座椅。他认为椅子并不是一个简单的东西，它是各种有自　己独特功能的部件的合理组合。在连接这些部件时他采用了硫化橡胶，这正是他的椅子的一个重要特征。

7．艾森伯杰·汉斯、高维·伯纳德、霍德威·伯纳德、贾可比森·阿恩、克杰霍尔姆·波尔、莫尔戈·奥利维亚、潘顿·沃纳、波琳·皮埃尔、沙里宁·埃罗。

五、作业

1、作课堂提问练习：不同时期中外家具设计共性和个性？

2、著名设计师家具作品临摹十个。

六、本章小结：

家具发展的历史是社会经济、政治、科技等社会 因素的一面镜子，所以对于家具史的研究不能只停留在表面，还要深入他的本质。

第三章 家具设计与人体工程学

一、课时安排

8 课时

二、教学与要求：

1、了解人类作息原理；

2、掌握坐卧类家具、凭依类家具、收纳类家具的功能设计；

3、家具与室内环境的关系。

三、教学重点、难点

1、坐卧类家具、凭依类家具、收纳类家具的功能设计

四、教学内容：

第一节、人类作息原理

从某种意义上来讲，设计家具就是设计生活，这里包含着两层含义，一是：生活途径，二是：舒适性——人体使用上的舒适性及审美上的舒适性（造型、色彩、家具相对空间的尺度关系）。

不管是生活途径还是舒适性，家具的设计都离不开人体工程学。

从环境角度来讲，还应考虑以下三个问题：

体态：是人体活动的主体范围，不同地区，不同性别，不同年龄层以及不同的个人其人体测量值是不同的，决定体态的空间参数也显然不尽相同。同时还应考虑持续使用的时间要素与姿势变换的要素。

位置：是由个人与群体生活的传统习俗生活方式和工作习惯所决定的，一般场合以视觉定位为依据，但在追求工作效率与降低活动频率和幅度的特定场合尚需做出精确的定位。

方向：是指人体的活动路线，这种路线需要兼顾生理和心理的需求因而也是趋于理性。

第二节、坐卧类家具功能设计

坐卧类家具不外乎两大类型，一类是工作用家具一类是休闲用家具。

对于休闲用家具而言，其主要目的:就在于放松人体消除疲劳，享受生活但也包含某些细微的活动。

工作类家具是适应人类日常工作的家具，其中心任务是应能提高工作效率，同时还要考虑减少疲劳并具有经济性。以便在长时间工作时人体能得到短暂的间休。使其迅速恢复精力继续工作。

（1）、坐具的基本尺度与要求

坐高：坐高是指坐具的坐面与地面的垂直距离，椅子的坐高由于椅坐面常向后倾斜，通常以前坐面高作为椅子的坐高。

坐深：主要是指坐面的前沿至后沿的距离。坐深应该与坐高成反比。即坐高越大坐深越浅。

坐宽：椅子坐面的宽度根据人的坐姿及动作，往往呈前宽后窄的形状坐面的前沿宽度称坐前宽，后沿宽度称坐后宽。

椅靠背：椅背的长短根据椅子的不同功能而定，靠背随人体自活动到休息的变化而逐渐增长。

坐面倾斜度：工作用椅的坐面亦呈水平状态或略向前倾。

扶手高度：在工作用椅上，扶手型式原则上采用平直设计，安装于椅子的两侧。扶手高度宜较手肘略低，若扶手过高则易影响人的活动。休息椅和部分工作椅需要设有扶手，其作用是减轻两臂的疲劳。

（2）床的功能与尺度：床长、床宽、床高

（3）坐卧类家具的用材：骨架用材、接触面用材

（4）坐卧类家具的辅助功能：

功能的可调性；

使用的灵活性；

适应性；

贮存的经济性，主要有三种方法，即：折叠式、层叠与拆装。

第三节、凭椅类家具功能设计

1、坐式用桌的功能尺度分析

（1）高度

桌子的高度还应根据椅座面的高度来确定，使桌高和椅高间保持一定的尺度关系。即要由桌面和椅面间的高差（h1）来决定。

桌高=坐高+桌椅面高差

常用桌高：700、720、740、760mm

（2）、桌面宽度和深度

桌面应以人坐时手达到的水平工作范围为基本依据，并考虑桌面可能放置物的性质及尺寸大小。

（3）、桌下空间（净空尺寸）

为保证下肢能在桌下放置与活动，桌面下的净空高度应高于双腿交叉时的膝高，并使膝部有一定上下活动余地。桌子抽屉下沿距椅坐面至少应有 178mm 左右的净空。GB3326-82 规定：桌子空间净高大于 580mm，净宽大于 520mm。

2、站式用桌的功能尺度分析

（1）高度
站立用工作台的高度是根据人站立时自然屈臂的肘高来确定的。
最舒适的工作面的高度是低于肘部高度 7.6-10cm
工作台高男性 95-100cm，女性 88-93cm
若需要用力工作的台面，其桌面可稍降 2-5cm。
（2）台下净空：站立用工作台的下部，不需要留有腿部活动的空间，通常是作为收藏物品的柜体来处理。但在底部需有置足的凹进空间，一般内凹高度为 80mm、深度为 50 ~100mm，以适应人紧靠工作台时着力动作之需，否则，难以借助双臂之力进行操作。
（3）台面尺寸：站立用工作台的台面尺寸主要由所需的表面尺寸和表面放置物品状况及室内空间和布置形式而定，没有统一的规定，视不同的使用功能做专门设计。至于营业柜台的设计，通常是兼采写字台和工作台两者的基本要求进行综合设计的。
3、凭依类家具的辅助功能 ：
生活方式转变——传统凭依类家具不能满足需求
办公空间中电脑、传真机、打印机等新型器具的出现——办公空间开始走向系统化设计。
厨房家具：一体化设计，洗刷功能，煤气管道、操作流程。
Soho、loft 空间
系统化设计中家具不仅要考虑人体尺寸，整体环境、色彩、造型等等因素，还要考虑工作流程，空间的分割关系。

第四节、贮藏类家具功能设计
1、收纳类家具的功能设计
贮存类家具与人体产生间接关系，起到贮存物品和兼作空间分割的作用。这类家具根据人体操作活动的可能范围，即人站立时手臂的上下动作幅度进行设计，按存取物品的方便程度，进行分段。
高度：
一般来讲，贮存类家具高度可分上中下三段。590mm 以下，放置较重和不常用物品，也可放置鞋等杂物；590-1880mm，为较佳放置区，存取方便，视线也佳，放置使用频率高的物品。1880-2400mm，有时需要梯等辅助设施，一般放置不常用轻质物品。
宽度与深度：
至于橱、柜、架等贮存类家具的宽度和深度，是出存放物的种类、数量和存放方式以及室内空间的布局等因素来确定，而在很大程度上还取决于人造板材的合理裁割与产品设计系列化、模数化的程度。一般柜体宽度常用 800mm 为基本单元，深度上衣柜为 550 ~ 600mm，书柜为 400 ~ 450mm。这些尺寸是综合考虑贮存物的尺寸与制作时板材的出材率等的结果。

第五节 家具设计图
家具设计图要由三视图、透视图以及必要的文字说明组成。

三视图是由所画的主视图、俯视图以及侧视图（通常用左视图）三个视图组成尺寸标注包括总体轮廓尺寸及功能尺寸 。
透视图绘制透视图常用的方法有一点透视、两点透视、三点透视。绘制家具透视图通常采用两点透视的方法。

结构装配图主要描述家具的内外详细结构，包括零、部件的形状，以及它们之间的连接方法。内容主要有：视图、尺寸、局部详图、零部件明细表、技术条件等。

五、作业：

1、衣柜系列产品设计

六、本章小结：

通过对人体尺寸的学习、研究。掌握相应的人体尺寸的知识，有效指导家具设计。掌握手绘创意草图、生产图的能力及成套工艺图纸的设计表达能力，要求学生学习并掌握各种不同介质的家具设计表现技法及方法步骤.

第四章　家具的材料与形态

一、课时安排

12 课时

二、教学与要求：

1、了解家具材料分类及不同材料的家具形态。

三、教学重点、难点及解决方法：

1、家具的类型所涉及到的材料和工艺运用。

四、教学内容:

第一节 家具的材料分类

家具工艺是家具制作过程中所涉及到的材料、构造和加工方法。家具的造型需要精心的设计、巧妙的构思，好的想法需要通过好的材料、合理的结构构造以及精致的加工，才能实现预先的设想，取得好的结果。家具设计不只是停留在图纸上，设计图是整个设计过程中的一个阶段，最终的目的是制作出家具实物来。

1．木质家具

木质家具在人类家具的文化中，占有重要的一席之地。木材具有天然的纹理，表面可涂饰各种油漆，可以制作出各种不同的风格和造型，再加上木材导热慢，有一定柔韧性，因而手感、触觉都很好，所以一直是制作家具的最好材料。

木材家具可分为三种：

实木家具

利用原木，经过切、刨加工成方材或板材，采用各种榫接合的方式制成的家具。

实木家具在木材家具类型中是最古老也是第一代产品，在家具 发展史上从原始的早期家具一直到 18 世纪欧洲工业革命前，实 木家具一直是扮演着家具的主要角色。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/007066061016006044