

河北省廊坊市大流漂中学高二语文联考试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面文章，回答问题。（20分）

丑 兵

莫言

七六年冬天，排里分来几个山东籍新战士，除王三社外，都是小巧玲珑的身材，白白净净的脸儿。王三社，真是丑得扎眼眶子，与其他人在一起，恰似白杨林中生出了一棵歪脖子榆树，白花花的鸡蛋堆里滚出了一个干疤土豆。

我刚提排长，意气洋洋，神气得像只刚扎毛的小公鸡。我不但在军事技术、内务卫生方面始终想压住兄弟排，就是在风度上也想让战士们都像我一样（我是全团有名的“美男子”）。可偏偏来个丑八怪，大煞风景。丑兵对任何事情都热心得让人厌烦，喜欢提建议，口齿又不太清楚，常常将我的姓“郭”字读成“狗”字。我对他的反感与日俱增。

小豆子他们几个猴兵，天天拿丑兵开心，稍有空闲，就拉着丑兵问：“哎，老卡（卡西莫多），艾丝米拉达没来找你吗？”丑兵既不怒，也不骂，只是用白眼珠子望着天。

有一天中午，全排正在吃饭，小豆子他们对着丑兵笑，我瞅了丑兵一眼。真没想到，这位老先生竟然戴了个脖圈！这是什么脖圈哟！黑不溜秋，皱皱巴巴，我撇了撇嘴，转过脸来。小豆子看到我的脸色，端着饭碗猴上去。“哎，老卡，”小豆子指指丑兵的脖圈说，“这是艾丝米拉达小姐给你织的吧？”丑兵的眼睛里仿佛要渗出血来，他把一碗豆腐粉条扣在了小豆子脖子上，小豆子吱吱哟哟叫起来了。

我把饭碗一摔，对着丑兵就吼道：“把脖圈撕下来！你也不找个镜子照照！马铃薯再打扮也是土豆！”他瞪了我一眼，慢慢地解开领扣，仔细地拆下脖圈，装进衣袋，嘴里嘟哝着：“脖圈是俺娘给织的，俺娘五十八了，眼睛不好……”他抽抽搭搭地哭起来，两个肩膀一个劲地哆嗦。大家把责备的目光投向小豆子，小豆子低下了头。

丑兵要求到生产组喂猪，连里同意了他的请求。三年过去了，我提升为副连长，主管后勤，又和丑兵打起交道来了。

七九年初，中越边境关系紧张。连里召开动员会，抽调一批老战士上前线。刚开过动员会，连队就像开水般沸腾起来，决心书、请战书一摞摞地堆在连部桌子上，有的还写了血书。下午，我到猪圈去，想看看这个全连唯一没写请战书的丑兵。丑兵正在给一只老母猪接生，浑身是脏东西，满脸汗珠子。看着他这样，我原谅了他。

晚上，支委会讨论去南边的人员名单，丑兵闯了进来。他浑身湿漉漉的，赤脚穿着一双沾满粪泥的胶鞋，帽子也没戴，一个领章快要掉下来。他说：“请问连首长，这次是选演员还是挑女婿？”大家面面相觑，他又说：“像我这样的丑八怪放出的枪弹能不能打死敌人，扔出的手榴弹会不会爆炸？”丑兵眼睛潮乎乎地说，“我长得不好看，但我也解放战士！我也要上前线！”

丑兵被批准上前线了。开完欢送会，我思绪万千，向丑兵住的房子——猪圈旁边一间小屋里走去。见我进来，他慌忙站起来连声说：“副连长，快坐。”他一边说着，一边把喂好的小猪抱进一个筐子里：“这头小猪生下来不会吃奶，放在圈里会饿死的，我把它抱回来单养。”

他沉吟了半晌说：“副连长，不打出个样来，我不活着回来。我要求来喂猪是看好了这间小屋，它能提供一个很好的学习环境。两年来，我读了不少书，并开始写一部小说。”他拿出一叠手稿：“这是我根据我们家乡的一位抗日英雄的事迹写成的。他长得丑，小时天花落了一脸麻子，后来他牺牲了……”他把手稿递给我，我翻看着，从那工工整整的字里行间，仿佛一个憨拙的孩子沿着红高粱烂漫的田间小径走过来。“副连长，我要上前线了，这部稿子就拜托您处理吧。”我紧紧地拉着他的手，久久地不放开。

几个月后，电台上、报纸上不断传来激动人心的消息，我希望能听到或看到我的丑兄弟的名字，他的名字始终未出现。丑兵的小说投到一家出版社，编辑部来信邀作者前去谈谈，丑兵却杳无音讯。

终于，小豆子来信了。他左目已瞎，右目只有零点几的视力，他向我报告了丑兵的死讯。

我和三社并肩前进，不幸触发地雷，我眼前一黑，倒了下去。不知过了多久，我感觉被人背着慢慢爬行。我问：“你是谁？”他瓮声瓮气地说：“老卡。”我挣扎着要下来，他不答应。后来，他越爬越慢，我意识到不好，赶忙喊他，摸他。我摸到了他流出来的肠子。我拼命地呼叫：“老卡！老卡！”他终于说话了，伸出一只手让我握着：“小豆子……不要记恨我……那碗豆腐……炖粉条……”他的手无力地滑了下去……

（选自《莫言中短篇小说散文选》，有删改）

1. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）（4分）

A. 郭排长看不起丑兵，小豆子他们嘲笑丑兵，丑兵王三社就自暴自弃，迫不得已向连里要求到生产组喂猪，最后连里批准了他的这一要求。

- B. 丑兵原谅了曾嘲笑过他的小豆子、郭副连长等人，主动请缨，获准参战，为救战友，光荣牺牲，使读者对丑兵不觉产生无限深沉的感怀和崇敬之情。
- C. 小说中的“我”对丑兵的态度经历了厌恶、愧疚、惦念、感动几个心理过程，“我”渺小的形象与丑兵的高大形象形成强烈、鲜明的对比。
- D. 小说运用生动形象的细节描写和富有特色的语言描写表现人物丰富的内心情感，主动请战的情节就是通过语言描写来表现丑兵参战的决心。
- E. 这篇小说是采用了欲扬先抑的手法，歌颂了以丑兵为代表的当代最可爱的人，语言活泼，运用比喻修辞，带有浓郁的乡土色彩，富有表现力。

2. 结合文本简要分析小说中“丑兵”这一人物的形象特点。（4分）

答：

3. 根据雨果的“美丑对照”原则，结合全文分析本文从哪些方面体现了这一原则。（4分）

答：

4. 有人认为小说最后一段有画蛇添足之嫌，你的看法呢？请结合文本说明理由。（8分）

答：

参考答案：

1. BE

2. 丑兵是一位外表丑但心灵美的英雄。①朴实憨厚，胸怀博大。面对新排长的歧视、战友的奚落，他不怒也不骂，甚至被叫为卡西莫多也不介意，还自称“老卡”；他以博大的胸怀，原谅了曾嘲笑过他的小豆子、郭副连长等人。②为人热情，做事认真。对任何事情都热心得让人厌烦，喜欢提建议。要求调到生产组喂猪，工作上尽职尽责，不怕辛苦。③富有理想，爱国勇敢。当连里讨论参加对越自我反击战的人选时，他主动请缨，上前线打击入侵者。受到战友们的歧视，但是不放弃自己的理想，在养猪场读书写作；在战场上为救小豆子而牺牲。

3. ①丑兵自身：丑兵外形的丑与自身美好的心灵构成对照。②“我”自身：“我”外形的美与内心的虚荣和好胜人格构成对照。③丑兵与“我”：通过团里有名的美男子——
“我”外形的美与丑兵外形的丑形成对照，突出了丑兵的内在美；用“我”的虚荣和好胜，与丑兵的淳朴善良形成对照。④其他人看法：丑兵周围战友在“豆腐粉条”事件和战争爆发前后对他的看法转变形成对照，突出丑兵的大度、无私、友爱和人格感召力。

4. 示例一：我不认为最后一段多余。理由：①

表现人物：通过小豆子的叙述，得知丑兵是为了救小豆子而牺牲的，更加突出了丑兵的形象，使读者全面了解这个人物。②照应情节：丑兵临终前请求小豆子原谅，交代两人矛盾的最终解决，使情节的内在逻辑更合理。③结构完整：最后一段交代人物最终结局，细节详细真实，使小说结构更加完整。④凸现主旨：丑兵不丑，他拥有美好的品德。真正的丑，并不在人们的脸上或身上，真正的丑只存在于人们的心中。

示例二：我认为最后一段是多余的。理由：①从表达效果上看，小说应该给读者留下思考和想象的空间，不宜太多太实。②从情节结构上看，上一段已交代了情节发展的结果，丑兵牺牲了，最后一段没有特别情节需要，可去掉。③从主题表现上看，去掉之后，不影响主题的阐述，戛然而止会留有余韵，耐人寻味。④从人物形象上看，前文对丑兵性格已有充分表现，结尾补充战场救助细节，再提之前两人矛盾，显得做作多余。

1.

试题分析：A. “迫不得已向连里要求到生产组喂猪”错，原文说“我要求来喂猪是看好了这间小屋，它能提供一个很好的学习环境”。C 形成强烈、鲜明的对比”错。文章这样写，没有对比的意思，只是通过小说中的“我”对丑兵的态度经历了厌恶、愧疚、惦念、感动几个心理过程，塑造了丑兵的形象。D. “主动请战的情节就是通过语言描写来表现丑兵参战的决心”错，文章不仅通过语言描写，也通过生动形象的细节描写来表现人物丰富的内心情感。如：“他浑身湿漉漉的，赤脚穿着一双沾满粪泥的胶鞋，帽子也没戴，一个领章快要掉下来。”

考点：赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力。能力层级为鉴赏评价D。

2.

试题分析：解答此题，要从全文入手，找出有关形象的故事情节和描写内容，从肖像、神态、心理、语言、动作等方面的描写；还要注意文中作者的评价性的语句和其他人物的衬托作用等。此类题要既要有分析，又要有概括，一般分条作答。丑兵外貌丑陋，被人称作“老卡”，新排长歧视、战友奚落他，他不计较，由此归纳为：朴实憨厚，胸怀博大。后来要求调到生产组喂猪，尽职尽责，由此概括为：做事认真努力。他主动请战，表明他爱国勇敢。

考点：欣赏作品的形象。能力层级为鉴赏评价D。

3.

试题分析：“美丑对照”原则实际就是对比，小说多处对比，丑兵自身外形的丑与美好的心灵形成对比；

“我”外形的美与内心的虚荣和好胜构成对照；丑兵与“我”的外形对照，丑兵与“我”的内心对照；周围战友对他的看法前后也形成对照。

考点：分析作品主要表现手法。能力层级为分析综合C。

4.

试题分析：本题是探究题，答案不唯一。答题思路可概括为：观点——引据——论述——

小结。观点：明白无误地表明观点。这是第一个得分点。引据：恰当引用论据，即文本内容。论述：即归结回扣观点，简要作结。最后整合信息，分条陈述，（1）要点须全面；（2）陈述有条理。观点明确，言之有据，言之成理，是得分的关键点。本题主要从表达效果、情节结构、主题人物形象几个方面分析。

考点：对作品进行个性化阅读和有创意的解读。能力层级为探究F。

2. 阅读下面文段，完成12-14题。（9分）

咏花诗词的鉴赏

①中国咏花诗词的历史认识价值和艺术审美价值是不容忽视的。它通过人们对花卉的审美态度和欣赏情调，曲折地反映了人的种种处境和对生活的理解。我们在阅读鉴赏咏花诗词的同时，考察历代诗人、词人的不同的创作心态以及与之相适应的艺术境界，是很有趣味的，这对我们的鉴赏活动也颇有益。

②这种创作心态，粗略地看有两大类，一类侧重于表现客观自然，是欣赏自然的活
动；另一类侧重于表现主观感情，是感情物化的活动。前者仍是自然世界的反映，后者则已进入感情世界了，自然的花草仅仅是进入感情世界的媒介罢了。后者在咏花诗词中佳作最多，价值也更高。这两大类作品，在艺术境界（诗境）上，又表现出不同的层次。

③首先是表现感官感受的“物境”（用传为王昌龄所作《诗格》中语）。着眼于花卉色香形态的描述，是即目即景、直接感知的形象。在创作上表现为“巧构形似”，追求审美客体形貌的逼真再现，从中获得感官的快适。如白居易的《山石榴》诗写杜鹃花的红艳，云：“日射血珠将滴地，风翻焰火欲烧人。”真是“吟之未终，皎然在目”。又如章质夫的《水龙吟》状杨花飘飞，同样妙到毫颠，云：“傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前被风扶起。”可谓“状难写之景，如在目前”。我们欣赏这类诗词，比较容易看出其好处，如食雅梨，入口便化。这些创作，是典型的模仿自然、通过艺术再造自然的活
动，以艺术品酷似自然原形为乐。亚里斯多德在探讨艺术创作的
自然原因时认为，模仿能使人们得到满足，确实是这样。

④不过这种“似”，还仅仅处于“形似”的境界。苏轼说：“论画以形似，见与儿童邻。”诗也一样，故需要再进一步转向表现审美客体作用于审美主体感官而产生的某种特殊感受，以获得“传神”地再现自然的艺术效果。如韦庄写白牡丹，全然撇开其形态，只说“昨夜月明浑似水，入门惟觉一庭香”。表现素花溶化在月色中，不见其花，惟闻其香的特别感受，唤起人们固有的审美体验，那么白牡丹皎洁芳香的幽雅神貌，便可思而得之。在这里，并不仅仅直接诉之感官，同时要通过联想来意会。范成大《霜天晓角》咏梅云：“脉脉花疏天淡，云来去，数枝雪。”也是舍其形而摹其神，皆有画笔难到的效果。这正像唐人戴叔伦所说：“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟。可望而不可置于眉睫之前也。”无疑我们欣赏这类诗词作品，需要有一番沉潜涵咏的功夫，甚至要通过想象，用自己的经验、印象去补充、生发。在某种程度上，这样的欣赏也是一种再创造的活动。

12、根据文意，以下说法正确的一项是（ ）（3分）

A、我们的鉴赏活动要有意义，就一定得考察历代诗人、词人的不同的创作心态以及与之相适应的艺术境界。

B、中国咏花诗词的历史认识价值和艺术审美价值是不容忽视的，这是因为在中国历代的诗词作品中佳作最多、价值也更高。

C、章质夫的《水龙吟》以“傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前被风扶起。”的诗句状杨花飘飞，可谓传神之笔。

D、表现感官感受的“物境”的作品着眼于花卉色香形态的描述，是即目即景、直接感知的形象。

13. 请简要分析“后者在咏花诗词中佳作最多，价值也更高”的原因。（3分）

14. 何理解第四段中画线句子里的“再创造”的含义？（3分）

参考答案：

12.（3分）D（A“一定”过于绝对。B因果关系不成立，且佳作最多、价值也更高的是指咏花诗词中侧重于表现主观感情的作品。C章质夫的《水龙吟》是处于“形似”的境界）。

13.（3分）因为侧重于表现客观自然的作品仅是自然世界的反映，（1分）侧重于表现主观感情的作品，则已进入感情世界了，是感情物化的活动，（1分）自然的花草仅仅是进入感情世界的媒介。（1分）。

14.（3分）“再创造”的欣赏对象是指咏花诗词中“获得‘传神’地再现自然的艺术效果”的作品，（1分）欣赏这类作品，需要有一番沉潜涵咏的功夫，（1分）甚至要通过想象，用自己的经验、印象去补充、生发，（1分）所以说在某种程度上，对这类作品的欣赏就是一种再创造的活动。

3. 阅读下面的文字，完成小题。

从汉通西域到唐代，西北陆上贸易一直占据对外贸易的主导地位。就国家政策而言，陆上贸易主要作为控驭戎狄之术，政治目的远大于经济追求。这是因为汉唐时期，大部分中原王朝建都于长安洛阳之间，其威胁主要来自北方草原。因而，鼓励蕃商来华贸易主要目的并非微不足道的关市之征和宫廷所需珍宝，而是显示王朝的强大富足，吸引各国臣服。直到唐代，海洋贸易还处于对外贸易的次要地位，更没有财政意义。

宋朝鼓励海洋贸易，设立市舶司，实行抽解和博买，一开始就以追求经济利益为重，获取市舶收入。宋高宗就反复强调“国家之利莫盛于市舶”，乃“富国裕民之本”。元朝继承了宋朝追求经济利益的态度，大力发展海洋贸易，把市舶收入作为国家财政收入，认为市舶与赋税、盐法、商税等一样，乃“军国之所资”。由此可见，宋元两朝已完全不同于汉唐对外贸易目的，第一次以经济眼光和趋利态度看待海洋贸易。

秦汉时期，在人们的认识中，广袤的海洋更多是作为构成“天下”组成部分的虚渺空间。这种情况直到唐代也无根本改变。宋元时期，朝廷鼓励本国民众出海贸易，民众的海洋意识有了根本改变。从《诸蕃志》《岛夷志略》这两记载海商的书中看到，民间海商关注的已是航路、物产、市场、风土、货物等与商业贸易直接相关海外诸国信息。可见，民间已十分熟悉海外市场，海洋不再是神仙世界，而是充满商机、聚财生利的现实世界和生存空间。这种海洋意识催生了沿海民众向海谋生的潮流。

随着海洋意识的新变化，中国海洋活动全面领先于亚洲沿海各国，开始显现海洋大国的地位。宋元海商数量巨大，商品结构、造船技术和航海技术具有绝对优势，在亚洲海洋贸易中具有发动机的作用。宋代沿海民众出海贸易之风盛行，贩海之商“江、淮、闽、浙处处有之”。有学者推测南宋东南沿海常年有近10万人涉足外贸，南宋民间海船总数保守估计应有七八万艘。宋代鼓励商人出海与穆斯林商人在东南亚、印度洋沿海带动的早期伊斯兰化两股潮流相互激荡，开创了亚洲海洋贸易的新格局。

宋元南海贸易体系的商品结构，是以中国瓷器和丝绸为主的手工业品与东南亚、印度洋沿岸地区的香药、珠宝为主的资源性商品相交换，因技术水平和自然环境的差异而构成了供需稳定、利润丰厚的互补性市场关系。中国造船技术和航海技术也有明显优势。《梦粱录》记载，海商船舶大者五千料，中等二千料至一千料。元代海船与宋朝相去不远，二千料船载重约120吨，五千料约300吨。而当时东南亚商船只是载重4吨至40吨不等的帆船。宋元还把指南针运用于航海，并不断完善。

宋元两朝激发出的沿海百姓贸易求利的海洋意识及中国在海洋贸易中的优势，使中国对外贸易真正进入海洋贸易时代，并成为亚洲海域的南海贸易体系中发挥主导作用的海洋

大国。当然，这也与当时国家经济重心南移的大背景密切相关。

（摘编自黄纯艳《宋元海洋意识的新变与海洋贸易时代的确立》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 汉唐时期中国鼓励蕃商来华贸易，只是为了显示王朝的强大富足，吸引各国臣服。
- B. 海洋贸易在宋代已占据对外贸易的主导，并以追求经济效益，获取市舶收入为目的。
- C. 民众自发所产生的海洋能够聚财胜利的意识，加速了沿海民众出海贸易之风的盛行。
- D.

宋元海洋贸易中我国海商数量巨大，商品结构、造船技术和航海技术也具有绝对优势。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章首段通过陆上贸易和海洋贸易地位的比较，论证了国家政策与对外贸易的关系。
- B. 文章从对外贸易政策趋向、海洋意识转变两个方面论述了海洋贸易地位确立的过程。
- C. 文章通过对宋元时我国海洋活动实力的阐述，证明了我国在亚洲经济贸易中的地位。
- D. 围绕海洋贸易地位的确立，文章逐层递进地论证了确立的条件、原因和产生的影响。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 汉唐西北陆上贸易，只有遏制草原游牧势力的政治意义，并无经济追求的财政意义。
- B. 宋元两朝以趋利态度大力发展海洋贸易，说明市舶收入在国家财政中占有一定比重。
- C. 由互补性市场关系可以看出，海外诸国对中国出口瓷器和丝绸等受工业品的依赖性。
- D. 如果宋元时期国家经济重心没有南移，中国对外贸易重心可能不会由陆上转向海上。

参考答案：

1. D 2. B 3. A

1.

试题分析：此题考核筛选文中的信息能力，答题时要仔细对读选项和原文，重点关注选项的表述和文中内容的整合或转述的差别。题中A项，原文“主要目的并非微不足道的关市之征和宫廷所需珍宝，而是显示王朝的强大富足，吸引各国臣服”，选项把“主要目的”改为“为了”，扩大范围；B项，“宋代已占据对外贸易的主导”文中没有依据；C项，“民众自发所产生的”错误，原文“众出海贸易，民众的海洋意识有了根本改变”。

点睛：这是一道筛选并整合信息的题目，筛选整合信息的题目侧重于对文中佐证观点的现象、材料运用的准确性进行考核，主要的错误类型是强拉因果、因果倒置、曲解文意、无中生有、混淆范围、偷换概念等等。

2.

试题分析：此题考核分析论点、论据和论证方法的能力。答题时注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法，题中B项，还有“海洋贸易体系的商品结构

”。

3.

试题分析：此题考核归纳内容要点的能力，侧重根据文意进行推断。重点注意选项的表述和文中内容的整合或转述以及句子之间的关系的细微差别。题中A项，“并无经济追求的财政意义”错误，原文“政治目的远大于经济追求”。

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读《窦娥冤》中的片段，回答问题。

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿，委实的冤情不浅；若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃。

【二煞】你道是暑气暄，不是那下雪天，岂不闻飞霜六月因邹衍？若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似绵，免着我尸骸现；要什么素车白马，断送出古陌荒阡？

【一煞】你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤。如今轮到你山阳县，这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。

【煞尾】浮云为我阴，悲风为我旋，三桩儿誓愿明提遍。（做哭科，云）婆婆也，直等待雪飞六月，亢旱三年呵，（唱）那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。

7.

窦娥在临刑前发下了三桩誓愿，这三桩誓愿分别是：_____、_____、_____。这其中运用的四个典故分别是_____、_____、_____、_____。（以上均限四字语回答）

8. 下面对窦娥发下的三桩誓愿的分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 血溅白练，这桩誓愿是希望到刑场上围观的人群立刻了解她的冤屈。
- B. 三桩誓愿表现了窦娥宁死不屈的反抗性格。
- C. 三桩誓愿也表现了当时人民仇恨罪恶统治，要求变革现实的强烈愿望。
- D. 三桩誓愿层层深入地表现了窦娥不屈不挠的反抗精神和乐观态度。

参考答案：

7. (1). 三桩誓愿：血溅白练 (2). 六月飞雪 (3). 亢旱三年 (4). 四个典故：苌弘化碧 (5). 望帝啼鹃 (6). 六月飞雪 (7). 东海孝妇 8. D

【7题详解】

试题分析：此题考查分析作品结构，概括作品主题的能力。这类题目解答时首先要认真审题，明确的考查的具体要求。本题有两问，第一问要求答出窦娥临刑前发下的三桩誓愿，解答时可通读选文，逐段进行概括。如第一段“耍孩儿”写了窦娥的第一桩誓愿，“我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬”，用四个字概括就是“血溅白练”；第二段“二煞”写了窦娥的第二桩誓愿，“定要感的六出冰花滚似绵，免着我尸骸现”，用四个字概括就是“六月飞雪”；第三段“一煞”写了窦娥的第三桩誓愿，“三年不见甘霖降，……如今轮到你山阳县”，用四个字概括就是“亢旱三年”。

第二问要求答出窦娥三桩誓愿用到的典故，可仔细阅读与三桩誓愿相关的段落，筛选出文中使用的典故，一一答出。发下第一桩誓愿时，窦娥说“这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃”，用到的典故是“苌弘化碧”“望帝啼鹃”；发下第二桩誓愿时窦娥说“岂不闻飞霜六月因邹衍”，这里运用了“六月飞雪”的典故；发下第三桩誓愿时窦娥说“做甚么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤”，这里运用的典故是“东海孝妇”。

【8题详解】

试题分析：本题具有一定的综合性，既考查鉴赏作品的文学形象的能力，也考查概括作品主题的能力。此类试题答题时一般首先要通读全文，整体感知；其次明确结构，关注人物形象及塑造人物的手法；最后结合文章主旨做出准确判断。

本题D项，“表现了窦娥……乐观态度”不正确。窦娥是在临刑之前发下这三桩誓愿的，她明白自己必死无疑，她要用这三桩誓愿表明自己的冤屈，让世人明白自己是无辜的。所以说这三桩誓愿表现的是窦娥对自己无辜蒙冤的强烈愤怒和坚决反抗，并没有表现“乐观态度”。故选D项。

5. 阅读下面的文言文，完成4~7题。（9分，每小题3分）

童华，字心朴，浙江山阴人。雍正初，为知县。时方修律例，大学士朱轼荐其才，世宗召见，命察賑直隶。乐亭、卢龙两县报饥口不实，华倍增其数。怡贤亲王与朱轼治营田水利，至永平，问滦河形势，华对甚晰，王器之。寻授平山知县，邑灾，不待报，遽出仓粟七千石贷民。擢真定知府，权按察使。以前在平山发粟事，部议免官，特诏原之。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/007160143030006166>