

2019 版 湘艺版 高中音乐 必修 1 音乐鉴赏 上篇《第三单元 西方音乐》大单元整体教学设计[2020 课标]

指导教师：张元方

- 一、内容分析与整合
- 二、《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

本单元的教学内容选自湘艺版高中音乐必修1《音乐鉴赏》上篇的第三单元《西方音乐》。该单元涵盖了西方音乐史上几个重要时期的代表作品，包括巴洛克音乐、古典主义音乐、浪漫主义音乐、民族乐派、印象主义音乐和现代主义音乐。这些音乐作品不仅具有代表性，而且涵盖了丰富的音乐风格和表现形式，能够全面展示西方音乐的发展历程和艺术特色。

具体的教学内容包括：

巴洛克音乐：维瓦尔第的《春》和巴赫的《G弦上的咏叹调》。这两首作品分别展示了巴洛克音乐的华丽与装饰性以及深沉与内敛。

古典主义音乐：莫扎特的《弦乐小夜曲》（第二乐章）和贝多芬的《第五（命运）交响曲》（第四乐章）。这两首作品体现了古典主义音乐的简洁、明快和结构严谨。

浪漫主义音乐：舒伯特的《菩提树》、柏辽兹的《拉科奇进行曲》、勃拉姆斯的《D大调小提琴协奏曲》（第三乐章）和肖邦的《A大调（军队）波兰舞曲》。这些作品展现了浪漫主义音乐的丰富情感和细腻表现。

民族乐派：格林卡的《卡玛林斯卡亚幻想曲》和德沃夏克的《e小调第九（自新世界）交响曲》（第四乐章）。这两首作品体现了民族乐派对民间音乐的借鉴和民族情感的表达。

印象主义音乐：德彪西的《牧神午后前奏曲》（选段）和《水中倒影》。这些作品以独特的和声、音色和表现手法，传达了印象主义音乐的朦胧与梦幻。

现代主义音乐：斯特拉文斯基的《火鸟》（终曲）、格什温的《蓝色狂想曲》（选段）和勋伯格的《一个华沙幸存者》（选段）。这些作品展现了现代主义音乐的多样性和创新性。

（二）单元内容分析

本单元内容的选择具有代表性和典型性，能够全面反映西方音乐的发展历程和艺术特色。每个时期的音乐作品都体现了该时期的音乐风格和表现手法，有助于学生深入了解西方音乐的历史和文化背景。

历史脉络清晰: 从巴洛克音乐到现代主义音乐,本单元按照时间顺序逐一介绍了西方音乐史上的重要时期和代表作品,有助于学生把握西方音乐的发展脉络。

风格多样: 本单元涵盖了多种音乐风格,包括华丽装饰的巴洛克音乐、简洁明快的古典主义音乐、丰富细腻的浪漫主义音乐、民族情怀浓厚的民族乐派、朦胧梦幻的印象主义音乐以及多样创新的现代主义音乐。这些风格多样的音乐作品能够激发学生的学习兴趣 and 审美体验。

表现形式丰富: 本单元的音乐作品包括协奏曲、交响曲、声乐套曲、进行曲、管弦乐曲等多种表现形式,有助于学生了解不同音乐体裁的特点和表现手法。

文化内涵深厚: 每首音乐作品都蕴含着丰富的文化内涵和历史背景,有助于学生通过音乐了解西方社会的历史、文化和艺术。

(三) 单元内容整合

在整合本单元内容时,应注重以下几个方面:

主题贯穿: 以“西方音乐的发展历程”为主题,将各个时期的音乐作品串联起来,形成一个有机的整体。通过对比分析不同时期的音乐风格和表现手法,引导学生把握西方音乐的发展脉络和变化规律。

重点突出: 在每个时期中选取具有代表性的音乐作品进行深入分析,突出其音乐特点和艺术价值。注重引导学生从音乐要素、表现手法、文化内涵等多个角度进行鉴赏和评价。

实践结合: 结合音乐欣赏、演唱、演奏等多种实践活动,提高学生的音乐感受力和表现力。鼓励学生积极参与课堂讨论和互动交流,分享自己的鉴赏体验和感受。

文化拓展: 通过介绍西方音乐的历史背景和文化内涵,引导学生了解西方社会的历史、文化和艺术。注重将西方音乐与中国音乐进行比较分析,培养学生的跨文化意识和审美能力。

二、《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》分解

高中音乐核心素养

根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》,高中音乐核心素养主要包括审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。以下是对这三个方面的详细分解:

（一）审美感知

审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。在本单元的教学中，应注重培养学生的审美感知能力，引导学生从以下几个方面进行体验和感悟：

音乐听觉特性：引导学生关注音乐的节奏、旋律、和声、音色等听觉要素，感受音乐的韵律美和和声美。

音乐表现形式：通过分析不同音乐体裁和表现形式的特点，引导学生理解音乐艺术的多样性和丰富性。

音乐表现要素：通过对音乐作品中旋律、节奏、和声、音色等要素的分析，引导学生把握音乐作品的情感表达和意境营造。

音乐美感体验：鼓励学生在欣赏音乐作品时，结合自己的生活经验和情感体验，感受音乐所传达的美感和情感。

（二）艺术表现

艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。在本单元的教学中，应注重培养学生的艺术表现能力，引导学生积极参与音乐实践活动，提高自己的音乐表现水平。具体可从以下几个方面进行：

歌唱与演奏技能：通过歌唱和演奏实践活动，提高学生的歌唱和演奏技能水平。鼓励学生积极参与课堂演唱和演奏活动，展示自己的音乐才华。

综合艺术表演：通过组织音乐剧、歌剧、合唱、合奏等综合艺术表演活动，培养学生的团队协作能力和艺术表现力。引导学生将所学的音乐知识和技能运用到实际表演中，提高自己的艺术实践能力。

音乐编创活动：鼓励学生尝试音乐编创活动，如创作简单的旋律、改编现有作品等。通过编创活动，培养学生的音乐创造力和想象力。

艺术表现自信：通过音乐实践活动，增强学生的艺术表现自信。鼓励学生在表演中展示自己的个性和风格，敢于表达自己的情感和想法。

（三）文化理解

文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。在本单元的教学中，应注重培养学生的文化理解能力，引导学生从以下几个方面进行探究和理解：

音乐与历史文化: 通过分析不同历史时期音乐作品的特点和风格,引导学生了解音乐作品产生的历史背景和文化环境。结合历史事件和人物故事,加深对音乐作品内涵的理解。

音乐与民族文化: 通过介绍不同民族的音乐作品和文化传统,引导学生了解各民族音乐的独特风格和特点。结合民族风情和民俗活动,加深对音乐作品文化内涵的感悟。

音乐与社会生活: 通过分析音乐作品与社会生活的关系,引导学生理解音乐在社会生活中的作用 and 意义。结合现实生活经验和情感体验,加深对音乐作品情感表达的理解。

音乐与艺术交融: 通过分析音乐与其他艺术形式(如绘画、舞蹈、戏剧等)的交融关系,引导学生理解音乐艺术的多样性和包容性。鼓励学生尝试将音乐与其他艺术形式相结合,创作出具有独特风格的艺术作品。

本单元的教学设计应围绕审美感知、艺术表现和文化理解三个核心素养展开,通过丰富多彩的教学活动和实践活动,提高学生的音乐素养和审美能力。注重将西方音乐与中国音乐进行比较分析,培养学生的跨文化意识和审美能力。

三、学情分析

(一) 已知内容分析

进入高中阶段的学生,已经具备了一定的音乐基础知识和审美素养。他们在义务教育阶段已经接触过各种类型的音乐作品,包括中外经典曲目、民族民间音乐等。这些学习经历使学生们对音乐的基本元素(如旋律、节奏、和声等)有了一定的了解,并能够简单分析音乐作品的情感表达和结构特点。

在音乐鉴赏方面,学生们已经能够辨别不同风格的音乐作品,如古典音乐、浪漫主义音乐等,并能对这些作品的情绪、速度和音色等特点进行初步描述。学生们还通过参与学校组织的合唱团、乐队等活动,积累了一定的音乐实践经验,对音乐的表现形式和技巧有了一定的认识。

(二) 新知内容分析

本单元的教学内容涵盖了西方音乐的多个重要历史时期和风格流派，包括巴洛克音乐、古典主义音乐、浪漫主义音乐、民族乐派、印象主义音乐和现代主义音乐。这些音乐作品不仅风格各异，而且在音乐语言、表现形式和情感表达上也各有千秋。

具体来说，学生们将学习维瓦尔第的《春》、巴赫的《G 弦上的咏叹调》、莫扎特的《弦乐小夜曲（第二乐章）》和《第五（命运）交响曲（第四乐章）》、舒伯特的《菩提树》、柏辽兹的《拉科奇进行曲》、勃拉姆斯的《D 大调小提琴协奏曲（第三乐章）》、肖邦的《A 大调（军队）波兰舞曲》、格林卡的《卡玛林斯卡亚幻想曲》、德沃夏克的《e 小调第九（自新世界）交响曲（第四乐章）》、德彪西的《牧神午后前奏曲（选段）》和《水中倒影》，以及斯特拉文斯基的《火鸟（终曲）》、格什温的《蓝色狂想曲（选段）》和勋伯格的《一个华沙幸存者（选段）》等经典作品。

通过这些作品的学习，学生们将进一步了解西方音乐的发展历程和风格特点，掌握不同历史时期音乐作品的创作背景和表现手法，提升对音乐作品的审美鉴赏能力和文化理解能力。

（三）学生学习能力分析

高中生的认知能力已经发展到较高水平，他们具备独立思考、分析问题和解决问题的能力。在音乐学习中，学生们能够运用已有的音乐知识和技能，对新的音乐作品进行初步的分析和鉴赏。

高中生具有较强的学习能力和探究欲望。他们喜欢挑战新事物，对未知领域充满好奇。在音乐鉴赏课程中，学生们能够积极参与课堂讨论和实践活动，发表自己的观点和见解，与他人分享学习心得。

高中生还具备一定的自主学习能力和团队协作能力。他们能够利用课余时间查阅资料、观看演出视频等，拓展自己的音乐视野。在小组合作学习中，学生们能够相互帮助、共同进步，形成良好的学习氛围。

（四）学习障碍突破策略

强化音乐基础知识的学习

针对部分学生对音乐基础知识掌握不够牢固的问题，教师可以在课前或课后安排专门的时间进行复习和巩固。通过讲解、练习和测试等方式，帮助学生掌握

音乐的基本元素、表现形式和结构特点等知识,为鉴赏音乐作品打下坚实的基础。

提供多样化的学习资源和途径

为了帮助学生更好地理解和鉴赏音乐作品，教师可以提供多样化的学习资源和途径。例如，利用网络资源下载演出视频、音频资料等，让学生直观地感受音乐作品的魅力和表现力；推荐相关书籍和文献，引导学生深入了解音乐作品的创作背景和表现手法；组织音乐讲座和演出活动，让学生近距离接触音乐艺术，增强学习兴趣和动力。

采用多种教学方法和手段

在教学过程中，教师可以采用多种教学方法和手段，激发学生的学习兴趣和积极性。例如，通过小组讨论、合作学习等方式，鼓励学生积极参与课堂互动和实践活动；运用情境教学、案例分析等方法，帮助学生深入理解音乐作品的主题和情感表达；利用现代信息技术手段，如多媒体教学、在线学习平台等，提高教学效率和效果。

注重培养学生的自主学习能力和团队协作能力

为了培养学生的自主学习能力和团队协作能力，教师可以设计一些开放性的学习任务和项目。例如，让学生自主选择音乐作品进行鉴赏和分析，撰写鉴赏报告或制作 PPT 进行展示；组织学生进行小组合作学习，共同完成一个音乐主题的研究项目或演出活动等。通过这些任务和项目的实施，不仅能够提高学生的自主学习能力和团队协作能力，还能够培养他们的创新意识和实践能力。

关注学生的个体差异和学习需求

在教学过程中，教师应关注学生的个体差异和学习需求，采用因材施教的教学策略。对于音乐基础较弱的学生，教师可以给予更多的关注和指导，帮助他们逐步掌握音乐知识和技能；对于音乐素养较高的学生，教师可以鼓励他们深入探究音乐作品的内涵和表现手法，提高他们的鉴赏能力和创新能力。教师还应鼓励学生发表自己的观点和见解，尊重他们的学习选择和兴趣爱好，为他们提供个性化的学习支持和服务。

四、大主题或大概念设计

本单元的大主题设计为“西方音乐的多元风格与审美探索”。这一主题旨在通过深入鉴赏不同历史时期和风格的西方音乐作品，引导学生领略西方音乐的多元魅力，理解音乐风格的演变过程，并提升音乐审美感知、艺术表现和文化理解的核心素养。

五、大单元目标叙写

高中音乐核心素养：

（一）审美感知

学生能够通过对西方不同风格音乐作品的聆听与鉴赏，感知音乐作品中的旋律、节奏、和声、音色等音乐要素的特点及其变化，体验音乐所表达的情感、意境和风格。

学生能够辨识不同历史时期和风格音乐作品的基本特征，理解音乐风格演变的历史背景和文化内涵，提升音乐审美感知能力。

（二）艺术表现

学生能够通过歌唱、演奏或综合艺术表演等形式，尝试表达西方音乐作品中的情感和意境，提升音乐艺术表现能力。

学生能够运用所学的音乐知识和技能，创作或改编简短的西方音乐风格片段，展现个人对音乐的独特理解和创意表达。

（三）文化理解

学生能够通过西方音乐作品的鉴赏与学习，理解音乐作品与社会历史、文化背景、民族传统等方面的联系，增进对不同文化的认识和尊重。

学生能够探讨西方音乐风格的形成与发展对世界音乐文化的影响，培养跨文化的音乐视野和批判性思维能力。

六、大单元教学重点

不同风格音乐作品的鉴赏与分析：重点引导学生鉴赏和分析不同历史时期和风格的西方音乐作品，包括巴洛克音乐、古典主义音乐、浪漫主义音乐、民族乐派、印象主义音乐和现代主义音乐等。通过分析音乐作品的旋律、节奏、和声、音色等要素，理解音乐风格的基本特征和演变过程。

音乐审美感知能力的提升：通过多次聆听和深入分析音乐作品，引导学生逐步提高对音乐美的感知能力，学会从音乐作品中感受情感、意境和风格，培养敏锐的音乐听觉和审美鉴赏力。

艺术表现与文化理解的融合：鼓励学生在鉴赏音乐作品的同时，尝试通过歌唱、演奏或综合艺术表演等形式表达自己对音乐的理解和感受。引导学生探讨音乐作品与社会历史、文化背景等方面的联系，增进文化理解力。

七、大单元教学难点

如何引导学生深入理解不同风格音乐作品的特征: 不同历史时期的西方音乐作品具有各自独特的风格和特点, 如何帮助学生准确辨识并理解这些特征是一个难点。教师需要运用多种教学手段和方法, 如对比分析、情境模拟等, 帮助学生深入理解音乐作品的内涵和风格。

如何提升学生的音乐审美感知能力: 音乐审美感知能力的提升需要长期的积累和熏陶。如何在有限的教学时间内, 有效提升学生的音乐审美感知能力是一个挑战。教师需要精选音乐作品, 设计多样化的教学活动, 激发学生的音乐兴趣, 培养学生的音乐审美能力。

如何实现艺术表现与文化理解的有机融合: 艺术表现和文化理解是音乐学习的两个重要方面, 如何实现它们的有机融合是一个难点。教师需要在教学过程中注重引导学生将所学的音乐知识和技能运用到艺术表现中, 同时加深对音乐作品文化内涵的理解, 促进两方面的相互促进和提升。

教学策略与方法

对比分析法: 通过对比不同风格音乐作品的旋律、节奏、和声、音色等要素, 引导学生深入理解音乐风格的演变过程和基本特征。

情境模拟法: 创设与音乐作品相关的情境, 引导学生身临其境地感受音乐所表达的情感和意境, 提升音乐审美感知能力。

实践体验法: 通过歌唱、演奏或综合艺术表演等形式, 让学生亲自参与音乐实践活动, 提升艺术表现能力。

文化探究法: 引导学生探讨音乐作品与社会历史、文化背景等方面的联系, 增进文化理解力。可以通过小组讨论、专题研究等形式进行。

信息技术辅助法: 利用多媒体、网络等现代信息技术手段辅助教学, 丰富教学资源, 提高教学效果。

教学评价

过程性评价: 关注学生在音乐鉴赏、艺术表现和文化理解等方面的学习过程和表现, 及时给予反馈和指导。

表现性评价: 通过学生的歌唱、演奏或综合艺术表演等形式, 评价学生的艺术表现能力和创造力。

理解性评价: 通过学生的讨论、发言、作业等形式, 评价学生对音乐作品文化内涵的理解程度和批判性思维能力。

自我评价与同伴评价: 鼓励学生进行自我评价和同伴评价, 培养学生的自主学习能力和合作精神。

通过以上教学策略和评价方法的实施, 旨在实现本单元的教学目标, 提升学生的音乐核心素养。

八、大单元整体教学思路

一、教学目标设定

在《普通高中音乐课程标准(2017 年版 2020 年修订)》的指导下, 结合湘艺版高中音乐必修 1 音乐鉴赏上篇《第三单元 西方音乐》的教学内容, 本单元的教学目标设定将围绕高中音乐核心素养的三个方面: 审美感知、艺术表现和文化理解进行展开。通过本单元的学习, 旨在引导学生深入了解西方音乐的发展历程和风格特点, 培养学生的音乐审美能力、艺术表现能力和文化理解能力, 为学生的全面发展奠定坚实的音乐基础。

(一) 审美感知

音乐情感体验: 通过聆听不同风格和时期的西方音乐作品, 学生能够感受并理解音乐作品中蕴含的情感, 如喜悦、悲伤、愤怒、平静等, 形成对音乐情感的敏锐感知能力。

音乐形式分析: 学生能够识别并分析音乐作品中的旋律、节奏、和声、音色等音乐要素, 理解这些要素在音乐表现中的作用, 从而提升对音乐形式美的感知能力。

音乐风格认知: 学生能够区分并认知不同流派和时期的西方音乐风格, 如巴洛克音乐、古典主义音乐、浪漫主义音乐、民族乐派、印象主义音乐和现代主义音乐等, 理解各流派音乐的特点和差异。

(二) 艺术表现

音乐表现欲望: 通过参与音乐实践活动, 如演唱、演奏、音乐编创等, 学生能够激发对音乐表现的兴趣和欲望, 愿意在音乐活动中展示自己的艺术才能。

音乐表现技能: 学生能够在音乐实践中学习和掌握基本的音乐表现技能, 如正确的发声方法、演奏技巧、音乐编创能力等, 提升自己的艺术表现水平。

音乐表演自信: 通过参与音乐表演活动, 学生能够在舞台上自信地展示自己的音乐才能, 增强自信心和舞台表现力。

(三) 文化理解

音乐与文化关系: 学生能够理解音乐与社会文化之间的紧密联系, 认识到音乐是文化的重要组成部分, 能够反映和表现特定时期的社会文化风貌。

多元文化认知: 通过了解不同国家和地区的音乐文化, 学生能够拓宽视野, 增进对多元文化的认知和尊重, 培养跨文化交流的能力。

音乐历史理解: 学生能够了解西方音乐的发展历程和重要事件, 理解音乐风格变化的历史背景和社会原因, 形成对音乐历史的整体认知。

二、教学内容安排

本单元的教学内容将围绕西方音乐的发展历程和风格特点进行展开, 具体安排如下:

(一) 巴洛克音乐

鉴赏体验: 聆听维瓦尔第的小提琴协奏套曲《四季》之《春》和巴赫的《G 弦上的咏叹调》。

听赏参与: 引导学生分析这两首乐曲的艺术表现形式和风格特点, 理解巴洛克音乐的热烈、华丽、高贵、宏伟等特征。

阅读材料: 介绍巴洛克音乐的起源和发展, 以及代表性作曲家和作品。

(二) 古典主义音乐

鉴赏体验: 聆听莫扎特的《弦乐小夜曲》(第二乐章) 和贝多芬的《第五(命运)交响曲》(第四乐章)。

听赏参与: 引导学生分析这两首乐曲的结构和风格特点, 理解古典主义音乐的简洁、明快、主调音乐为主等特征。

阅读材料: 介绍古典主义音乐的代表人物和作品, 以及其对后世音乐的影响。

(三) 浪漫主义音乐

鉴赏体验: 聆听舒伯特的《菩提树》、柏辽兹的《拉科奇进行曲》、勃拉姆斯的《D 大调小提琴协奏曲》(第三乐章) 和肖邦的《A 大调(军队)波兰舞曲》。

听赏参与: 引导学生分析这些乐曲的艺术表现形式和风格特点, 理解浪漫主

义音乐的富于色彩和感情、标题性等特征。

阅读材料：介绍浪漫主义音乐的起源和发展，以及代表性作曲家和作品。

（四）民族乐派

鉴赏体验：聆听格林卡的《卡玛林斯卡亚幻想曲》和德沃夏克的《e小调第九（自新世界）交响曲》（第四乐章）。

听赏参与：引导学生分析这些乐曲的题材和音乐创作风格，理解民族乐派的爱国主义精神和民族情怀。

阅读材料：介绍民族乐派的代表人物和作品，以及其对民族音乐复兴的贡献。

（五）印象主义音乐

鉴赏体验：聆听德彪西的《牧神午后前奏曲》（选段）和《水中倒影》。

听赏参与：引导学生分析这些乐曲的音乐语言和表现手段，理解印象主义音乐的瞬间主观印象、五声音阶和全音音阶等特征。

阅读材料：介绍印象主义音乐的起源和发展，以及代表性作曲家和作品。

（六）现代主义音乐

鉴赏体验：聆听斯特拉文斯基的《火鸟》（终曲）、格什温的《蓝色狂想曲》（选段）和勋伯格的《一个华沙幸存者》（选段）。

听赏参与：引导学生分析这些乐曲的音乐风格和创作手法，理解现代主义音乐的声音色彩新奇、旋律不流畅或无旋律、节奏自由多变等特征。

阅读材料：介绍现代主义音乐的代表人物和作品，以及其对西方音乐发展的影响。

三、教学方法与策略

（一）情境教学法

通过创设与音乐作品相关的情境，引导学生身临其境地感受和理解音乐作品，激发学生的音乐学习兴趣和情感体验。例如，在欣赏《春》时，可以播放春天的自然风光视频，营造春天的氛围；在欣赏《命运交响曲》时，可以播放相关的历史背景资料，帮助学生理解作品的社会意义。

（二）互动参与法

通过组织音乐实践活动，如合唱、演奏、音乐编创等，引导学生积极参与音乐表现，提高学生的艺术表现能力和自信心。例如，在欣赏《菩提树》时，可以组织学生进行声乐演唱；在欣赏《拉科奇进行曲》时，可以组织学生进行管弦乐演奏。

（三）比较分析法

通过对比不同风格和时期的音乐作品，引导学生分析它们之间的异同点，理解音乐风格的多样性和发展变化。例如，在欣赏巴洛克音乐和古典主义音乐时，可以引导学生比较它们的旋律、节奏、和声等方面的差异；在欣赏浪漫主义音乐和民族乐派时，可以引导学生比较它们的情感表达和题材选择等方面的差异。

（四）跨学科整合法

通过将音乐与其他学科相结合，如历史、文学、美术等，引导学生从多个角度理解音乐作品，拓宽学生的文化视野。例如，在欣赏《命运交响曲》时，可以结合历史背景讲解贝多芬的生平和创作背景；在欣赏《牧神午后前奏曲》时，可以结合马拉美的诗歌讲解作品的创作灵感。

四、教学评价与反馈

（一）形成性评价

在教学过程中，通过观察学生的课堂表现、参与音乐实践活动的情况等，及时了解学生的学习进展和存在的问题，并给予针对性的指导和帮助。例如，在组织学生进行声乐演唱时，可以观察学生的发声方法和演唱技巧；在组织学生进行管弦乐演奏时，可以观察学生的演奏姿势和协作能力。

（二）总结性评价

在单元学习结束后，通过组织学生进行音乐鉴赏测试、音乐表现展示等方式，全面评估学生的学习成果和音乐素养水平。例如，可以设计一份音乐鉴赏测试卷，考查学生对西方音乐发展历程和风格特点的理解；可以组织学生进行音乐表现展示会，展示学生的演唱、演奏和音乐编创等才能。

（三）反馈与改进

根据形成性评价和总结性评价的结果，及时向学生反馈学习情况和存在的问题，并提出改进建议。教师也应反思自己的教学方法和策略，不断改进和完善教学设计，提高教学效果和质量。例如，针对学生在音乐表现方面存在的问题，教

师可以加强相关技能的训练和指导；针对学生在文化理解方面存在的问题，教师可以增加相关文化知识的介绍和讲解。

五、教学资源与保障

（一）教材与教辅资料

充分利用湘艺版高中音乐必修1音乐鉴赏上篇《第三单元 西方音乐》的教材内容和教辅资料，结合网络资源和其他参考资料，丰富教学内容和形式。

（二）教学设备与设施

配备齐全的音乐教学设备和设施，如钢琴、管弦乐器、音响设备等，确保音乐实践活动的顺利开展。利用多媒体教室等现代教学手段，提高教学效果和趣味性。

（三）师资力量与培训

加强音乐教师队伍的建设和培训，提高教师的专业素养和教学能力。鼓励教师参加各类音乐教研活动和教学比赛，不断提升自己的教学水平和艺术修养。

（四）课外活动与社团建设

积极组织课外音乐活动和社团建设，如合唱团、管弦乐团、音乐创作社等，为学生提供更多的音乐实践机会和展示平台。通过参加各类音乐比赛和演出活动，增强学生的音乐自信心和舞台表现力。

六、总结与展望

通过本单元的教学设计和实施，旨在引导学生深入了解西方音乐的发展历程和风格特点，培养学生的音乐审美能力、艺术表现能力和文化理解能力。在未来的教学中，我们将继续探索和创新教学方法和策略，加强跨学科整合和资源共享，不断提高音乐教学的质量和效果。我们也将关注学生的个性化发展和兴趣爱好培养，为学生提供更加丰富多彩的音乐学习体验和成长机会。

九、学业评价

一、教学目标

根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的要求，结合湘艺版高中音乐必修1《第三单元 西方音乐》的教学内容，本单元的教学目标设定如下：

审美感知：

学生能够通过聆听不同风格、不同时期的西方音乐作品，提高对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素及独特美感的体验、感悟和理解。

学生能够从音乐作品的音响特征和文化背景出发,认知不同音乐作品所表达的情感、意境和风格,形成丰富的音乐审美体验。

艺术表现:

学生能够通过参与音乐鉴赏活动,提升音乐鉴赏能力和审美情趣,能够在欣赏过程中通过体态、表情等方式表达对音乐的感受。

学生能够了解并初步掌握古典主义、浪漫主义、民族乐派、印象主义和现代主义等西方音乐流派的基本特征和表现手法,增强音乐表现力和创造力。

文化理解:

学生能够通过音乐鉴赏,理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵,认知音乐作品产生的历史文化背景和风格特征。

学生能够熟悉并热爱西方音乐文化,了解西方音乐发展的历程和主要成就,增强文化自信和跨文化交流能力。

二、学习目标

基于教学目标,本单元的学习目标具体设定如下:

审美感知:

能够聆听并识别巴洛克音乐、古典主义音乐、浪漫主义音乐、民族乐派、印象主义音乐和现代主义音乐等不同流派的音乐作品。

能够从旋律、节奏、和声、音色等音乐表现要素出发,分析并描述不同音乐作品所表达的情感、意境和风格。

能够通过音乐鉴赏活动,积累丰富的音乐审美经验,提高对音乐艺术的感知和理解能力。

艺术表现:

能够通过体态、表情等方式表达对音乐的感受,增强音乐表现力。

能够了解并初步掌握不同音乐流派的基本特征和表现手法,如古典主义音乐的简洁明快、浪漫主义音乐的丰富情感和色彩等。

能够在音乐鉴赏过程中,通过哼唱、模仿等方式参与音乐表现,提升音乐创造力和艺术表现力。

文化理解:

能够了解西方音乐发展的历程和主要成就,认知不同音乐流派产生的历史文

化背景。

能够通过音乐鉴赏，理解音乐作品所蕴含的文化内涵和人文价值，增强文化自信和跨文化交流能力。

能够结合历史、社会、文化等背景知识，对音乐作品进行综合分析和评价，提升文化理解素养。

三、评价目标设定

根据教学目标和学习目标，本单元的评价目标设定如下：

审美感知：

评价内容：学生对不同流派音乐作品的聆听与识别能力，以及对音乐表现要素的分析与描述能力。

评价方式：通过观察学生在音乐鉴赏过程中的体态、表情等反应，以及通过提问、讨论等方式了解学生对音乐作品的感受和理解。

评价标准：学生能够准确识别不同流派的音乐作品，能够从旋律、节奏、和声、音色等音乐表现要素出发，深入分析并准确描述音乐作品所表达的情感、意境和风格。

艺术表现：

评价内容：学生在音乐鉴赏过程中的参与度和表现力，以及对不同音乐流派基本特征和表现手法的了解与掌握程度。

评价方式：通过观察学生在音乐鉴赏过程中的体态、表情、哼唱、模仿等表现，以及通过小组讨论、作品展示等方式了解学生的艺术表现力。

评价标准：学生能够积极参与音乐鉴赏活动，通过体态、表情等方式准确表达对音乐的感受；能够了解并初步掌握不同音乐流派的基本特征和表现手法，展现出较强的音乐创造力和艺术表现力。

文化理解：

评价内容：学生对西方音乐发展历程和主要成就的了解程度，以及对音乐作品文化内涵和人文价值的理解能力。

评价方式：通过提问、讨论、作业等方式了解学生对西方音乐发展历程和主要成就的认知情况，以及通过撰写音乐鉴赏报告、参加文化交流活动等方式了解学生对音乐作品文化内涵和人文价值的理解能力。

评价标准：学生能够准确了解西方音乐发展的历程和主要成就，能够结合历史、社会、文化等背景知识对音乐作品进行综合分析和评价；能够展现出较强的文化自信和跨文化交流能力，对音乐作品所蕴含的文化内涵和人文价值有深入的理解和感悟。

四、学业评价实施

日常学习表现评价：

在音乐鉴赏过程中，教师通过观察学生的体态、表情等反应，了解学生对音乐作品的感受和理解程度。

通过小组讨论、作品展示等方式，评价学生在音乐鉴赏过程中的参与度和艺术表现力。

通过提问、讨论等方式，了解学生对西方音乐发展历程和主要成就的认知情况，以及对音乐作品文化内涵和人文价值的理解能力。

模块学业质量评价：

在模块学习结束后，通过笔试或面试的方式对学生进行学业质量评价。笔试内容可包括音乐作品识别、音乐表现要素分析、音乐流派特征描述等；面试内容可包括音乐鉴赏报告撰写、音乐作品即兴表演等。

根据学生在笔试和面试中的表现，综合评定学生的学业质量水平，并给出具体的评价反馈和改进建议。

综合性评价：

通过组织音乐鉴赏活动、文化交流活动等方式，对学生的音乐鉴赏能力、艺术表现力和文化理解能力进行综合性评价。

根据学生在活动中的表现，综合评定学生的音乐学科核心素养水平，并给出针对性的评价反馈和发展建议。

通过以上学业评价的实施，旨在全面、客观地了解学生在本单元学习过程中的表现和发展情况，促进学生音乐学科核心素养的全面提升。也为教师提供有价值的教学反馈和改进建议，推动音乐教学的不断优化和发展。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

在《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》的指导下，针对湘

《西方音乐》的教学内容，本大单元的实施思路旨在通过一系列精心设计的教学活动，引导学生深入探索西方音乐的发展历程，体验不同音乐流派和风格的特点，从而提升学生的音乐核心素养，包括审美感知、艺术表现和文化理解。具体实施思路如下：

整体感知与导入：通过整体介绍西方音乐的发展历程，激发学生对本单元学习的兴趣和好奇心。明确本单元的学习目标和任务，为后续学习奠定基础。

分段学习与体验：按照西方音乐的发展历程，将本单元内容分为巴洛克音乐、古典主义音乐、浪漫主义音乐、民族乐派、印象主义音乐和现代主义音乐等六个部分。每个部分通过鉴赏体验、听赏参与、阅读材料等环节，引导学生深入感受不同音乐流派和风格的特点。

互动讨论与探索：在分段学习的基础上，组织学生进行互动讨论和探索交流。鼓励学生分享自己的学习心得和体会，提出问题和疑惑，共同探讨西方音乐的魅力和价值。

艺术实践与创作：结合音乐鉴赏学习，引导学生进行艺术实践和创作活动。例如，通过合唱、演奏等形式，让学生亲身体验音乐的魅力；通过音乐编创活动，激发学生的创造力和想象力。

评价与反思：通过学业评价、教学反思等环节，及时了解和掌握学生的学习情况和教师的教学效果。根据评价结果，及时调整教学策略和方法，确保教学目标的实现。

拓展与延伸：鼓励学生利用课余时间进一步探索西方音乐的其他领域和作品，拓宽音乐视野，提高音乐素养。结合当地的文化资源和特色，开展具有地方特色的音乐教学活动。

二、教学目标设定

（一）审美感知

学生能够感知并理解不同音乐流派和风格的特点，包括巴洛克音乐的华丽与宏伟、古典主义音乐的简洁与明快、浪漫主义音乐的抒情与幻想等。

学生能够通过聆听音乐作品，体验并感知音乐中的情感表达和意境营造，提高音乐审美鉴赏能力。

（二）艺术表现

学生能够通过歌唱、演奏等形式，自信地表现音乐作品中的情感和意境，提升艺术表现能力。

学生能够在音乐编创活动中，运用所学的音乐知识和技能，创作出具有个人特色的音乐作品，培养创造力和想象力。

（三）文化理解

学生能够了解西方音乐的发展历程和主要流派，理解不同音乐流派和风格产生的历史背景和文化内涵。

学生能够通过音乐鉴赏学习，增进对不同国家和地区音乐文化的理解和尊重，培养跨文化交流能力。

三、教学结构图

西方音乐大单元教学结构图

1. 整体感知与导入

- 西方音乐发展历程介绍
- 学习目标与任务明确

2. 巴洛克音乐

- 鉴赏体验：《春》、《G 弦上的咏叹调》
- 听赏参与：情绪变化与对比
- 阅读材料：巴洛克音乐风格特征
- 探索交流：巴洛克时期建筑与音乐的关系

3. 古典主义音乐

- 鉴赏体验：《弦乐小夜曲》（第二乐章）、《第五(命运)交响曲》（第四乐章）
- 听赏参与：回旋曲式与奏鸣曲式分析
- 阅读材料：古典主义音乐风格特征
- 探索交流：维也纳古典乐派代表人物及作品

4. 浪漫主义音乐(1)

- 鉴赏体验：《菩提树》、《拉科奇进行曲》
- 听赏参与：艺术歌曲与标题交响音乐特点
- 阅读材料：浪漫主义音乐风格特征
- 探索交流：早期浪漫主义音乐风格特点

5. 浪漫主义音乐(2)

- 鉴赏体验：《D 大调小提琴协奏曲》（第三乐章）、《A 大调(军队)波兰舞曲》

- └─ 阅读材料：浪漫主义音乐顶峰时期特点
- └─ 探索交流：个人对浪漫主义音乐的喜好及理由

6. 民族乐派

- └─ 鉴赏体验：《卡玛林斯卡亚幻想曲》、《e 小调第九(自新世界)交响曲》(第四乐章)
- └─ 听赏参与：民间音乐素材与变奏手法分析
- └─ 阅读材料：民族乐派风格特征
- └─ 探索交流：民族乐派作品题材与音乐创作风格

7. 印象主义音乐

- └─ 鉴赏体验：《牧神午后前奏曲》(选段)、《水中倒影》
- └─ 听赏参与：瞬间主观印象与五声音阶运用分析
- └─ 阅读材料：印象主义音乐风格特征
- └─ 探索交流：印象主义美术作品与音乐作品共同特征

8. 现代主义音乐

- └─ 鉴赏体验：《火鸟》(终曲)、《蓝色狂想曲》(选段)、《一个华沙幸存者》(选段)
- └─ 听赏参与：多元化音乐语言与无调性音乐分析
- └─ 阅读材料：现代主义音乐风格特征
- └─ 探索交流：西方音乐风格发展与变化理解

9. 互动讨论与探索

- └─ 分享学习心得与体会
- └─ 提出问题与疑惑
- └─ 共同探讨西方音乐魅力和价值

10. 艺术实践与创作

- └─ 合唱与演奏实践
- └─ 音乐编创活动
- └─ 成果展示与评价

11. 评价与反思

- └─ 学业评价
- └─ 教学反思
- └─ 教学策略与方法调整

12. 拓展与延伸

- 西方音乐其他领域与作品探索
- 地方特色音乐教学活动的开展
- 音乐视野拓宽与音乐素养提高

四、具体教学实施步骤

第一步：整体感知与导入（1 课时）

教师活动：介绍西方音乐的发展历程，从巴洛克音乐到现代主义音乐，简要概述各流派的主要特点和代表作品。

学生活动：聆听教师介绍，记录关键词汇和代表作品，形成对西方音乐的初步印象。

师生互动：教师提问引导学生思考西方音乐对个人成长和社会发展的意义，激发学生对本单元学习的兴趣和好奇心。

第二步：巴洛克音乐（2 课时）

鉴赏体验：

教师活动：播放《春》和《G 弦上的咏叹调》，引导学生聆听并感受巴洛克音乐的华丽与宏伟。

学生活动：聆听音乐，记录音乐中的情绪变化和对比，尝试描述音乐的特点和风格。

听赏参与：

教师活动：引导学生分析《春》中情绪的变化和对比，以及《G 弦上的咏叹调》中各声部间的呼应关系。

学生活动：小组讨论，分享个人感受和分析结果，提出问题和疑惑。

阅读材料：

教师活动：分发阅读材料，介绍巴洛克音乐的风格特征和历史背景。

学生活动：阅读材料，结合鉴赏体验加深理解，记录学习心得和体会。

探索交流：

教师活动：组织学生进行探索交流，讨论巴洛克时期建筑与音乐的关系。

学生活动：分享个人见解和观点，提出问题和疑惑，共同探讨巴洛克音乐的魅力和价值。

第三步：古典主义音乐（2 课时）

鉴赏体验：

教师活动：播放《弦乐小夜曲》（第二乐章）和《第五（命运）交响曲》（第四乐章），引导学生聆听并感受古典主义音乐的简洁与明快。

学生活动：聆听音乐，记录音乐中的结构特点和情感表达，尝试描述音乐的特点和风格。

听赏参与：

教师活动：引导学生分析回旋曲式和奏鸣曲式的结构特点，以及音乐中的矛盾对比和戏剧发展。

学生活动：小组讨论，分享个人感受和分析结果，提出问题和疑惑。

阅读材料：

教师活动：分发阅读材料，介绍古典主义音乐的风格特征和历史背景。

学生活动：阅读材料，结合鉴赏体验加深理解，记录学习心得和体会。

探索交流：

教师活动：组织学生进行探索交流，讨论维也纳古典乐派代表人物及作品。

学生活动：分享个人见解和观点，提出问题和疑惑，共同探讨古典主义音乐的魅力和价值。

第四步：浪漫主义音乐(1)（2 课时）

鉴赏体验：

教师活动：播放《菩提树》和《拉科奇进行曲》，引导学生聆听并感受浪漫主义音乐的抒情与幻想。

学生活动：聆听音乐，记录音乐中的情感变化和意境营造，尝试描述音乐的特点和风格。

听赏参与：

教师活动：引导学生分析艺术歌曲与标题交响音乐的特点，以及音乐中的情感表达和形象描绘。

学生活动：小组讨论，分享个人感受和分析结果，提出问题和疑惑。

阅读材料：

教师活动：分发阅读材料，介绍浪漫主义音乐的风格特征和历史背景。

学生活动：阅读材料，结合鉴赏体验加深理解，记录学习心得和体会。

探索交流：

教师活动：组织学生进行探索交流，讨论早期浪漫主义音乐的风格特点。

学生活动：分享个人见解和观点，提出问题和疑惑，共同探讨浪漫主义音乐的魅力和价值。

第五步：浪漫主义音乐(2)（2 课时）

鉴赏体验：

教师活动：播放《D 大调小提琴协奏曲》（第三乐章）和《A 大调(军队)波兰舞曲》，引导学生聆听并感受浪漫主义音乐的田园牧歌风格和波兰民族风格。

学生活动：聆听音乐，记录音乐中的情感表达和意境营造，尝试描述音乐的特点和风格。

听赏参与：

教师活动：引导学生分析田园牧歌风格与波兰民族风格的特点，以及音乐中的对比和统一。

学生活动：小组讨论，分享个人感受和分析结果，提出问题和疑惑。

阅读材料：

教师活动：分发阅读材料，介绍浪漫主义音乐顶峰时期的特点和历史背景。

学生活动：阅读材料，结合鉴赏体验加深理解，记录学习心得和体会。

探索交流：

教师活动：组织学生进行探索交流，讨论个人对浪漫主义音乐的喜好及理由。

学生活动：分享个人见解和观点，提出问题和疑惑，共同探讨浪漫主义音乐的魅力和价值。

第六步：民族乐派（2 课时）

鉴赏体验：

教师活动：播放《卡玛林斯卡亚幻想曲》和《e 小调第九(自新世界)交响曲》（第四乐章），引导学生聆听并感受民族乐派作品的民族风格和爱国主义情怀。

学生活动：聆听音乐，记录音乐中的民间音乐素材和变奏手法，尝试描述音乐的特点和风格。

听赏参与：

教师活动：引导学生分析民间音乐素材与变奏手法在作品中的运用，以及音乐中的民族风格和爱国主义情怀。

学生活动：小组讨论，分享个人感受和分析结果，提出问题和疑惑。

阅读材料：

教师活动：分发阅读材料，介绍民族乐派的风格特征和历史背景。

学生活动：阅读材料，结合鉴赏体验加深理解，记录学习心得和体会。

探索交流：

教师活动：组织学生进行探索交流，讨论民族乐派作品题材与音乐创作风格。

学生活动：分享个人见解和观点，提出问题和疑惑，共同探讨民族乐派的魅力和价值。

第七步：印象主义音乐（2课时）

鉴赏体验：

教师活动：播放《牧神午后前奏曲》（选段）和《水中倒影》，引导学生聆听并感受印象主义音乐的瞬间主观印象和五声音阶运用。

学生活动：聆听音乐，记录音乐中的意境描绘和和声色彩，尝试描述音乐的特点和风格。

听赏参与：

教师活动：引导学生分析瞬间主观印象与五声音阶在作品中的运用，以及音乐中的意境描绘和色彩表现。

学生活动：小组讨论，分享个人感受和分析结果，提出问题和疑惑。

阅读材料：

教师活动：分发阅读材料，介绍印象主义音乐的风格特征和历史背景。

学生活动：阅读材料，结合鉴赏体验加深理解，记录学习心得和体会。

探索交流：

教师活动：组织学生进行探索交流，讨论印象主义美术作品与音乐作品共同特征。

学生活动：分享个人见解和观点，提出问题和疑惑，共同探讨印象主义音乐的魅力和价值。

第八步：现代主义音乐（2课时）

鉴赏体验：

教师活动: 播放《火鸟》(终曲)、《蓝色狂想曲》(选段)和《一个华沙幸存者》(选段),引导学生聆听并感受现代主义音乐的多元化音乐语言和无调性音乐。

学生活动: 聆听音乐,记录音乐中的新奇声音色彩和节奏变化,尝试描述音乐的特点和风格。

听赏参与:

教师活动: 引导学生分析多元化音乐语言与无调性音乐在作品中的运用,以及音乐中的新奇声音色彩和节奏变化。

学生活动: 小组讨论,分享个人感受和分析结果,提出问题和疑惑。

阅读材料:

教师活动: 分发阅读材料,介绍现代主义音乐的风格特征和历史背景。

学生活动: 阅读材料,结合鉴赏体验加深理解,记录学习心得和体会。

探索交流:

教师活动: 组织学生进行探索交流,讨论西方音乐风格发展与变化的理解。

学生活动: 分享个人见解和观点,提出问题和疑惑,共同探讨现代主义音乐的魅力和价值。

第九步: 互动讨论与探索(1课时)

教师活动: 组织学生进行互动讨论和探索交流,分享学习心得和体会,提出问题和疑惑。

学生活动: 小组讨论,分享个人见解和观点,共同探讨西方音乐的魅力和价值。

师生互动: 教师引导学生总结本单元的学习成果和收获,提出后续学习的建议和要求。

第十步: 艺术实践与创作(2课时)

合唱与演奏实践:

教师活动: 组织学生进行合唱和演奏实践,选择本单元中的经典作品进行排练和表演。

学生活动: 积极参与合唱和演奏实践,体验音乐的魅力和表现力。

音乐编创活动:

教师活动: 引导学生进行音乐编创活动,鼓励学生运用所学的音乐知识和技

能创作具有个人特色的音乐作品。

学生活动：小组合作或个人创作音乐作品，展示和分享创作成果。

成果展示与评价：

教师活动：组织学生进行成果展示和评价活动，对合唱、演奏和音乐编创作品进行评价和反馈。

学生活动：展示和分享个人或小组的创作成果，接受教师和同学的评价和反馈。

第十一步：评价与反思（1 课时）

学业评价：

教师活动：根据学生的学习表现和成果进行学业评价，记录评价结果和反馈意见。

学生活动：了解自己的学习情况和评价结果，反思学习过程中的优点和不足。

教学反思：

教师活动：总结本单元的教学过程和效果，反思教学策略和方法的优点和不足。

师生互动：教师引导学生提出对教学的意见和建议，共同探讨改进教学的方法和途径。

第十二步：拓展与延伸（课外时间）

西方音乐其他领域与作品探索：

教师活动：鼓励学生利用课余时间进一步探索西方音乐的其他领域和作品，拓宽音乐视野。

学生活动：自主选择感兴趣的西方音乐作品进行学习和探索，记录学习心得和体会。

地方特色音乐教学活动的开展：

教师活动：结合当地的文化资源和特色，开展具有地方特色的音乐教学活动。

学生活动：积极参与地方特色音乐教学活动，体验不同地域和文化的音乐魅力。

音乐视野拓宽与音乐素养提高：

教师活动：引导学生关注音乐领域的最新动态和发展趋势，提高学生的音乐素养和审美能力。

学生活动: 通过音乐鉴赏、艺术实践和创作等活动, 不断提高自己的音乐素养和审美能力。

十一、大情境、大任务创设

一、大情境设计

情境背景

在西方音乐的长河中, 各种流派和风格交相辉映, 构成了丰富多彩的音乐世界。为了让学生全面深入地了解西方音乐的发展历程和风格特点, 本单元将以“穿越时空的音乐之旅”为大情境, 引领学生踏上一段探索西方音乐奥秘的旅程。在这次旅程中, 学生将扮演音乐探索者的角色, 通过聆听、鉴赏、讨论和创作等多种形式, 感受不同音乐流派和风格的特点, 体验音乐中的情感表达和意境营造, 理解音乐与历史文化、社会生活的紧密联系。

情境导入

教师将设计一场别开生面的“音乐时空穿梭机”启动仪式, 通过多媒体展示西方音乐发展历程的精美图片和视频, 引导学生进入情境。在启动仪式上, 教师将简述西方音乐的发展历程, 介绍各流派和风格的代表作曲家及其作品, 激发学生的探索兴趣和好奇心。明确本单元的学习目标和任务, 为后续学习奠定基础。

二、大任务设计

任务一: 音乐风格探索与体验

子任务 1: 巴洛克音乐之旅

教学目标

审美感知: 学生能够感知并理解巴洛克音乐的华丽与宏伟特点, 体验《春》和《G 弦上的咏叹调》中的情感表达和意境营造。

艺术表现: 通过聆听和讨论, 学生能够描述巴洛克音乐的艺术表现形式和风格特征。

文化理解: 学生能够了解巴洛克音乐的历史背景和文化内涵, 理解巴洛克建筑与音乐的相互关系。

活动设计

聆听体验: 播放《春》和《G 弦上的咏叹调》, 引导学生聆听并感受巴洛克音乐的华丽与宏伟。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/008000036062007011>