

人物描写一组

《小兵张嘎》简介

《小兵张嘎》发表于1961年底，讲述了抗日小英雄张嘎与敌人斗智斗勇的故事。



作者简介

徐光耀，1925年生。作家。笔名越风，河北雄县人。著有长篇小说《平原烈火》，中篇小说《少小灾星》《四百生灵》，电影文学剧本《望日莲》《乡亲们呐……》《小兵张嘎》，短篇小说集《徐光耀小说选》，散文集《昨夜西风凋碧树》《忘不死的河》等。

体会句子

“是吗？”小胖墩儿跳起来，立刻退后两步，一闪身脱了单褂儿，叉着腰说，“来吧，是一叉一搂的，还是随便摔？”

语言描写

语言描写是塑造人物形象的重要手段，它能反映出人物的精神面貌和思想品质，有利于表现文章的中心思想。语言描写与动作、神态描写结合起来，可以更好地刻画人物的性格、品质。

语言描写能反映人物的性格特点，但描写时要符合人物的年龄、身份、经历等。

体会句子

小嘎子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一叉一搂。



体会句子

两人把“枪”和“鞭”放在门墩儿上，各自虎势儿一站，公鸡鹁架似的对起阵来。



动作描写

描写人物富有特征性的动作，以表现人物的性格、品质、身份等的写作手法，叫作动作描写。

动作描写要求生动、具体、细致，要完整地描述每一动作的前因后果，表现动作发生、发展乃至结束的过程，使读者获得如临其境、如见其人的感受。

体会句子

起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。

心理描写

心理描写是对人物内心的思想活动进行描写。它能表现人物丰富而复杂的思想感情，可以让文章更生动、更充实。心理描写要求抓住人物的特征，符合人物的身份、地位、性格等。

体会句子

可是小胖墩儿也是个摔跤的惯手，塌着腰，合了裆，鼓着眼珠子，不露一点儿破绽。



体会句子

两人走马灯似的转了三四圈，终于三抓两挠，揪在了一起……小嘎子摔了个仰面朝天。



了解写法

① “是吗？” 小胖墩儿（跳）起来，立刻（退）后两步，一（闪）身（脱）了单褂儿，（叉）着腰说……

② 两人把“枪”和“鞭”（放）在门墩儿上，各自虎势儿一（站）……

③ （围）着他猴儿似的（蹦来蹦去）……

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/008024116137006073>