

2013 届高考古诗词鉴赏复习专题强化训练

(各地诗词鉴赏题汇编)

一、(安徽省合肥八中 2013 届高三联考试卷) 阅读下面这首唐诗，完成 8—9 题。

(8 分)

春思

贾 至

草色青青柳色黄，桃花历乱李花香。

东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。

8 . 这首诗的前两句描写了怎样的春景？在全诗中有什么作用？(4 分)

9 . 有人说这首诗的后两句“无理而妙”，请结合相关诗句加以赏析。(4 分)

8. (4分)

这首诗的前二句描写了草青柳黄、桃李飘香，(1分) 鲜妍明媚、生机盎然的春景 (1分) 写春景为下文抒情做铺垫， 乐景哀情，(1分) 从反面衬托无法消除的深愁苦恨。(1分)

9. (4分)

这两句诗使用拟人手法，构思新奇，貌似不合常理，实则曲折巧妙。(2分)

第三句“东风不为吹愁去”，不说自己愁重难遣，而怨东风冷漠无情，不为遣愁；(1分)

第四句“春日偏能惹恨长”，不说因愁闷而百无聊赖，产生度日如年之感，却反过来说成是春日惹恨，把恨引长。(1分)

二、阅读下面这首诗，完成8~9题(8分)

临平^①道中

(北宋)道潜

风蒲猎猎^②弄清柔，欲立蜻蜓不自由。

五月临平山下路，藕花无数满汀州。

【注释】 ①临平：指临平山，在今浙江省杭州市东北。 ②风蒲猎猎：风吹蒲草发出的声响。

8. 第三句在全诗中有什么作用？请简要分析。(4分)

9．这首诗描写了怎样的景象？抒发下诗人怎样的情感？（4分）

8．①结构上，点题，承接上文，补叙出前两句所写风景的时间、地点、位置，同时也为结尾句的写景做了交代和铺垫，照应前后。（3分）②表面写“路”，却巧妙地暗写出行在“五月临平山下路”上的诗人。（1分）（酌情给分）

9．这首诗描绘了诗人在夏季临平道中所见到的清丽动人的美好景象，（2分）抒发了诗人对充满活力和生机的大自然的热爱之情，表现了诗人逍遥自在和豁然闲适的心态。（2

三、（安徽省百校论坛 2013 届高三第一次联考）阅读下面这首诗，完成 8~9 题。

春日游张提举园池

徐 玑

西野芳菲路，春风正可寻。

山城依曲渚，古渡入修林。

长日多飞絮，游人爱绿阴。

晚来歌吹起，惟觉画堂深。

8．这首诗第二、三两联所描写的景物有怎样的特点？这表现了诗人怎样的精神追求？（4 分）

9．请结合诗题，简要分析尾联“惟”字的妙处。（4 分）

8. 幽深古朴（或幽僻淡远等）。（2分）反映了诗人对淳朴自然（或清瘦闲逸等）情趣的喜爱之情。（2分）

9. 诗歌的标题为“春沼游张提举园池”，一般应重点描摹园中之景，诗人却用前六句来描写游园途中淳朴自然的景致，后两句写到园中的歌吹和画堂：还着一“惟”字，“惟”有“只”的意思？“惟觉”“画堂”之“深”，置其华美、堂皇不顾，巧妙地强化了自己对人工美的摒弃，对山林野趣的追求。（言之成理即可）

四、（安徽省大江中学、开城中学 2013 届高三 11 月联考）阅读下面这首诗，回答 8-9 题。

书 边 事

张 乔

调角断清秋，征人倚戍楼。

春风对青冢，白日落梁州。

大漠无兵阻，穷边有客游。

蕃情似此水，长愿向南流。

8.请赏析首联中“倚”字的表达效果。（4分）

9.结合全诗，请简要分析诗人表达了怎样的思想感情。（4分）

8.（4分）“倚”字写出了守城战士倚楼而息、懒于警戒的安闲姿态（2分），传神地烘托了边关久无战事，一派安宁和平的气氛（2分）。

9.（4分）前三联烘托渲染了边境生活和平安定的景象，抒发了作者畅游边塞的喜悦心情（2分）。尾联以比喻作结，表现了当时民族之间的良好关系，表达了渴望民族团结的美好愿望（2分）。

五、（安徽省东至县2013届高三“一模”）阅读下面一首唐诗，回答8-9题。

春日京中有怀

杜审言

今年游寓独游秦，愁思看春不当春。

上林苑里花徒发，细柳营前叶漫新。

公子南桥应尽兴，将军西第几留宾。

寄语洛城风日道，明年春色倍还人。

【注释】⁽¹⁾作者曾跟随武则天在东都洛阳居住，并结识了许多文臣武将，成为知己和好友，第二年春天，他又伴驾回到西都长安。游秦，此处指游长安。⁽²⁾风日，春光风物。道，说。

8、前三联诗人运用了多种艺术手法，试举两例并作简要分析。（4分）

9、尾联笔锋一转，升华了诗人的情感，你是如何理解的？（4分）

-
-
-
-
- 8、虚实结合和对比（或反衬）。一二两联实写诗人独自游长安，第三联想像东都洛阳朋友们“尽兴”赏景，一虚一实，以虚衬实，表现了诗人的孤寂以及对友人的怀念之情。（第二联写长安上林苑里的“花发”与“叶新”，以乐景衬哀情，亦可。）
- 9、诗人寄语自己思念的东都朋友，今年春光好，明年春光更胜于今年。诗人一反孤独伤感之情，将感情升华为喜悦自信，表现出昂扬向上的乐观情怀。

六、（安徽省淮南四校 2013 届高三第一次联考）阅读下面这首诗，完成 8~9 题。

【柳梢青】

〔宋〕韩淲

云淡秋空，一江流水，烟雨濛濛。岸转溪回，野平山远，几点征鸿。

行人独倚孤篷，算此景、如图画中。莫问功名，且寻诗酒，一棹西风。

8. 结合全词分析此词中词人的形象。(4分)

9. 请赏析“几点征鸿”“一棹西风”两句中“点”字和“棹”字的妙处。(4分)

8. 诗人于秋江的小船上，举目远眺，秋空云淡，征鸿几点，又有远山平野，烟雨溪岸。作者醉心于这如画的美景，继而举棹在西风大江中继续前行，寻找更美好的诗意(2分)。由此可以看出词人沉浸自然，闲适洒脱，潇洒自适的形象(1分)。而“独倚孤篷”的“独”字和“莫问功名”又表现出了作者的特立独行和超然物外(1分)。

9. “点”字，写出了征鸿飞得高而远，写出了秋空的特有的空阔辽远(1分)，更写出词人目随征鸿的的闲适和沉醉神态(1分)。“棹”字。说法(一)：“棹”在这里借代“船”

，让无形无影的秋风变得具体可感（1分），而满载一船西风，又可以让读者感知到词人的洒脱疏狂（1分）。说法（二）：“棹”字，让西风量化，更让人想见词人于大江西风中挥动船桨潇洒前行的情景（1分）。可见词人的醉心自然和超然独立（1分）。（除以上二说法外，其他合理的解说亦可酌情赋分。）

七、（安徽皖南八校 2013 届高三第二次联考）阅读下面这首词，完成 8-9 题。

青门引

张先

乍暖还轻冷，风雨晓来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒，又是去年病。楼头画角风吹醒，入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

8.这首词描写了哪些典型景物，渲染了怎样的氛围？（4分）

9.这首词主要运用了什么手法，表达了词人怎样的思想感情？（4分）

8、描写了风雨、庭轩、残花、楼头画角、重门、明月、秋千影等景物，渲染出凄冷、寂寞、伤感的氛围。(2分)全词含蓄地表达了诗人的孤独寂寞以及由景而生的怀旧情怀和忧苦心境。(2分)(意思对即可)

9、示例一：寓情于景，借景抒情。(2分)全词通过风雨、庭轩、残花、秋千影等清冷意象，寄寓了词人的孤独寂寞和忧苦心境。(2分)(意思对即可)示例二：烘托。(2分)词中描绘了气候的忽冷忽暖，风雨时至，侧面烘托了词人的心绪不安；通过描写隔墙的秋千之影，来烘托入夜后月明人静的凄清，进而烘托了词人的孤独寂寞和抑郁的心情。(2分)(意思对即可)(若答“拟人”等其它答案，分析合理，也可酌情给分)

八、阅读下面这首宋诗，完成8~9题。

垂虹亭^①

米芾

断云一叶洞庭^②帆，玉破鲈鱼金破柑。

好作新诗寄桑苎^③，垂虹秋色满东南。

[注]①垂虹亭：在太湖东侧的吴江垂虹桥上，桥形环若半月，长若垂虹，甚为壮丽。②洞庭：此乃太湖之别名，非湖南省之洞庭湖。③桑苎：代指广植桑苎的家乡。

8．请从修辞手法运用的角度对诗中一、二两句进行赏析。（6分）

9．诗歌以“垂虹秋色满东南”结尾，有何作用？（5分）

8、运用了比喻的修辞手法。湖上的白帆如同一片白云，鲈鱼如同白玉雕成，，柑橘如同黄金铸就（2分）以白云喻帆，生动形象地写出了天水为一，云帆难辨的境界，有动态美（2分）以玉喻鱼，以金喻柑橘，形象生动地写出了鲈鱼感觉的金玉之质，金玉之色。

- 9、（1）照应题目，点名所写的景色。（2分） （2）拓展了意境的空间，是东南大地都沉浸在垂虹金色的秋光中，表达了作者对垂虹亭深厚真挚的爱。（3分）

九、（甘肃省河西五市部分普通高中 2013 届高三上学期第一次联考）阅读下面一首宋词，完成 8—9 题。

鹧鸪天·桂

李清照

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。

梅定妒，菊应羞。画栏开处冠中秋。骚人①可煞无情思，何事当年不见收。

〔注〕①骚人：指屈原。

8、本词的上阕写出了桂花怎样的特点？表达了词人怎样的情感？请简要分析。（6 分）

9、请简要说明本词的下阕运用了怎样的写作手法？这样写有什么好处？（5分）

8. 上阕从“色”和“香”两方面突出桂花的色淡香浓；2分。写“描绘出桂花纤薄柔嫩之态”给1分）又用“情疏迹远”“花中第一流”写出桂花情怀疏淡，远迹深山，唯将浓郁的芳香常飘人间，成为花中第一流的内在美。（2分）抒发了作者对桂花的由衷赞美。（2分）

9. 答案示例：①反衬（衬托、对比）（2分）：用梅花的嫉妒、菊花的羞愧来反衬桂花的出色（2分），突出了桂花的骄人与高贵（1分）。②托物抒怀（托物言志）（2分）：借写桂花抒发作者对桂花的内在品质的赞美（或以桂花作为自己品格的写照）（2分），表明作者更看重桂花的内在美（1分）。③议论（2分）：先通过对比议论，最后两句指出当年屈原没有将桂花这足以“冠中秋”之花遗漏是其没有情思的缘故（2分），更进一步地表达了对桂花的赞美之情（1分）。

十、（广东省梅州市重点中学2013届高三质检题）阅读下面这首词，完成（1）（2）题。