

2024年《唐山大地震》观后感(汇编14篇)

《唐山大地震》观后感篇1(约1181字)

暑假的一个晚上，我在看电视，突然看见有关《唐山大地震》的新闻，电视上，主持人说得慷慨激扬，并说它是“__年最感人的电影”。我不禁有些半信半疑，它真的像主持人说得那么感人吗？我按捺自己不住好奇心，用自己压岁钱的—部分买了唐山大地震的影票。这部电影—出来就打动人心，它讲述了一家五口在唐山大地震前后发生的故事。在地震中，大地—片凌乱，碎瓦、钢板散落了一地。在这其中父亲身亡，两个孩子分别被压在水泥钢板下，只有母亲一个人在上面。只要救出—个孩子，另—个就会被压死。可怜的母亲面临着如此艰难的抉择，到底是救女儿方登呢，还是救弟弟方达。那个可怜的母亲犹豫了半晌，最后还是救了体弱多病的弟弟方达。而姐姐方登在水泥板的另—侧亲眼目睹了这一且，最终她奇迹般活了下来，被解放军收养了。而母亲惦记着女儿，认为自己对女儿亏欠太多太多。可是女儿方登却—直没有原谅母亲，她怨恨母亲当年抛弃她，甚至不想理她的这个生她养她的母亲。直到汶川大地震，她被废墟上的母亲救获。她深深地感到母亲还是爱她的，那时救弟弟而不救自己是实在迫不得已。看完这部电影，我眼睛湿润了，心弦颤动……

这部电影最让人催人泪下的场景，是奶奶无情地留下媳妇在唐山生活，硬要带余震后仅有一个胳膊的孙子走。当老太太在车上，看见小孙子哭哭啼啼要妈妈时，当老太太看见媳妇失去儿子痛不欲生时，她的心软了，把孙子留在了媳妇身边。看见母子相拥相泣的场面时，我留下了心酸的眼泪……观众还没从刚才的感动中回味过来，就又陷入了另—场感动之中。当母亲扑通地跪在地上向女儿道歉时，我的心紧紧揪在—起，眼泪随之流下。这是多么浓厚的亲情啊！母女久别重逢的一幕，母爱的伟大再次激荡我的心头。是啊，可怜天下父母心，父母不管在什么时候都是爱我们的。我就有过这样的经历。小时候，我听爸爸说，妈妈生完姐姐后，想生个男孩，没想到，刚刚出世的我又是个女孩。当时妈妈要把我扔了，

结果是爸爸好说歹说才劝下来的。因此，我从小就沉默寡言，认为我是一个被人抛弃的孩子。之后的一件事让我彻底改变了看法。那是在我7岁那一年，我和小伙伴一起放学回家，放学时，我们经过车库顶上，（那是我们放学的必经之路），旁边没有栏杆，我一不小心，就栽下了水库。后来，等我醒来的时候，看的是医院的白墙和疲惫不堪的妈妈。后来，别人告诉我，妈妈为了我，三天三夜没合眼。后来，我改到福州的大医院去治疗。妈妈竟然把年仅9岁的姐姐托给远在明溪的小姨，带我到福州治疗。啊，多么伟大的母爱。从此，我不再沉默，开始努力读书。就在今年我还获得了作文比赛年段第一！

是啊，不论在什么时候，父母对我们的爱是永远不会减少的，动物都有情，人还会无情吗？想到这里，我又不禁泪如雨下……

《唐山大地震》观后感篇 2（约 1237 字）

暑假里，妈妈带我去市桥文化中心看了许多场电影，而让我记忆最深刻的就是《唐山大地震》这场电影。

这部影片使我获益匪浅。在这部电影里，我感受到了生命诚可贵；在这部影片里，我感悟到了大爱人间；在这部影片里，我领悟到了生命的真谛。时间飞逝，32年前的那场残酷的大地震曾牵动了无数人的心。“唐山大地震”，这五个可怕的字眼，仅仅是在短暂的几秒钟里，一个繁荣而平静的城市就灰飞烟灭，成了一片渺无声息的废墟。虽然我并没有亲身经历，但令我极为震撼。

电影开始了，我的心中也与平日里看电影一样，平静而又好奇。1976年7月27日那天早上唐山非常闷热，许多蜻蜓满天飞。就在那个晚上，唐山发生了一场突如其来的地震，山崩地裂，整个唐山一瞬间变成废墟，这场地震夺去了二十四万条宝贵的生命，导致许多孩子失去了爸爸妈妈，成为了孤儿。

地震后，一位伤痕累累的妈妈，跌跌撞撞地到处去寻找她的一对双胞胎儿女。当她发现儿女的时候，一块大石头正压在姐弟的身上，奄奄一息，她求助了许多

人，但当时只可以救一个人，她难以选择。最终，选择了救弟弟方达，放弃了姐姐方登。大石头压着方达的左手，让方达永远失去左手。人们都以为方登死了，把她遗弃在尸体堆里。但幸运之神眷顾她，她活下来了。后来被解放军送去安置区，被一对解放军夫妇领养了，并帮她起了个名字，叫“丫丫”。到了方登上学的时候，她还是一直不说话。后来去报名处报名，养母说名字就叫“王登”时她才说出了“方登”这名字来。

过了 10 年，方达和方登都长大了，方登选择了读医学，而方达因为不想看到他妈妈这么辛苦，处处为他着想，他选择了去杭州工作，后来经过一番努力，开办了一家旅游公司。而方登怀了一个宝宝，就退学了，后来在国外生活，她的养母临终前，叫她回唐山找亲人，但她还是恨她妈妈偏心没救她而没回去。

到了，汶川发生了大地震。这时，方达和方登听到消息后，都赶去汶川救灾，在救灾的过程中，方达和方登相遇并相认了，知道妈妈为了让她和爸爸的灵魂可以回家，一直住在那贫穷的地方。方达带方登去找妈妈，妈妈深深地留下了眼泪，并下跪撕心肺裂地说：“你是从哪里冒出来的啊？32年了，你为什么不回来看看我，折磨了我32年。”顿时，整个电影院都是抽泣声。方登非常的后悔，我也感动得留下了眼泪。她妈妈带他们到墓地拜爸爸，方达打开方登的墓在里面拿出书包、书、衣服，告诉方登这是妈妈买给你的，只要我有的你也会有一份。这时，方登才恍然大悟。原来，妈妈从来没有放弃她！方登跪下大哭。

从这故事中我看见了唐山人的坚强，方登就算残疾也努力生活，实现自己的梦想值得我们学习。我也看到了爱，没有一个父母会不爱自己的孩子。我们千万不要因一些误会而伤害他们，要理解孝顺他们，用自己的实际行动践行为人子女的职责！

《唐山大地震》观后感篇 3（约 1414 字）

也许 1976 年 7 月 28 日是无数中国人无法忘记的一天。

唐山大地震深有感悟，我虽然没有赶上唐山大地震但我能领悟当时的悲痛，也可能大自然无情吧近留下这样大大伤疤我们有可能是一拢拢小草而大自然却是一团团燃烧的烈火在燃烧这我们，当我们别没有害怕正如李白所说“野火烧不尽，春风吹又生”即使这团团烈火在旺也烧不了我们坚强的心在团团烈火前我们却体现的是自然无情人有情自然是击垮不了坚强的人类

也许对于短短的 23 秒钟也就是上帝对我们的考验吧，深夜大地的一声巨吼夺去了无数人的生命，但没有夺取我们坚定的信念，世界的万物在那一刻间苏醒，那挺拔的大楼慢慢弯下了腰，然而我们挺拔的战士却没有停留下一分一秒，第一时间赶往现场。

我曾经听说过我老师的故事，就发生在当时地震他正赶上他当时是一位慈祥的母亲，也可能是他伟大的母爱鼓励他离开自己刚一岁半的女儿，这是多么坚决的决定，他离开了自己的孩子前往事发第一现场，也有可能是缘吧刚到那里就遇见了刚刚出生没多久的孩子在石板下面对于一天没吃东西的他还说是无一最大的灾难为了救那个女孩自己被压在下面石板压住了他可能当时不知道疼痛抱着他去了医院最后他得了骨折为了得去更多时间他没有管太多直到第二天晚上他倒下了为了保存生命他必须截肢就这样他存活下来了。

也许上帝是太没有人性了尽让这样母亲陪伴这样几个月后看见离别多久的女儿，上帝最终使他平安了，当我看见《唐山大地震》时心中总有一些悲伤的气息。

最终我们还是生活在这样环境，天灾是击垮不了我们的，我们是坚强的。

让我为之触动的是大灾大难面前的亲情，剧中的父亲和母亲在灾难发生的一刻，首先想到的是孩子，看到孩子无助的呼喊和求救，父亲那种撕心裂肺的情感演绎的丝丝入扣，在父亲抢救孩子无果遇难后，面对求姐姐还是弟北，母亲做出痛苦的决择，手心手背都是肉，作为母亲任何人都很难决择，震后家人要带方达

回济南，面临骨肉分离，乡亲的无奈大度，奶奶的思想矛盾和母亲的理解，反映了感人的母爱之情。

其中的养父，养母给了小方登第二次生命，对待她视如己出，培养她成才，把养父养母的爱表现的淋漓尽致，这种爱何其伟大。

片中的爱情表现得恰到好处，父亲舍生忘死推开母亲闯入摇摇欲坠的楼房，在充分体现父爱的同时也表现出夫妻的爱，母亲三十年孤守所表达的父亲的爱！

在汶川地震的时候，全国都动员起来了，有钱出钱，有力出力，直升机飞进来了，挖掘机进来了，志愿者也来了。唐山人有一颗感恩的心回报社会，回报恩人，32年过去了，汶川地震，想到自己经历的唐山大地震，于是毅然决然的赶赴灾区，挽救正在水深火热的人们，就在这时姐弟俩的重逢，而姐姐方登也理解当初母亲的苦心，终于原谅了母亲，家人终得以团圆。

虽然灾难无情，但我相信人间有爱，有爱的世界一定不会空虚。只有新情才永远不会背叛你，才是你心灵永远的港湾，新情如一棵大树，永远为你遮风挡雨，新情是一座港湾，永远为你心灵的小船开放，亲情是一个温暖的家，永远欢迎你回来。

最后，让我们珍爱生命，接纳亲情，为了亲人好好的活着，珍惜生命里的每一天，因为活着真好，真爱生命，好好活着！

《唐山大地震》观后感篇 4（约 1403 字）

“没了，才知道啥叫没了”。

这是电影《唐山大地震》中李元妮在经历了那场浩劫后常说的一句话。一道蓝色闪电过后，天崩地裂的 23 秒间，整个唐山市化作一片废墟。丈夫和她在室外，她的龙凤胎姐弟俩方登和方达正在屋里熟睡。那一刻，救孩子的欲望让她不

顾安危冲向楼里，他的丈夫一下把她推开而自己冲进去，楼房瞬间倒塌，丈夫救了她而自己被掩埋。

地震过后，姐弟俩被同一块水泥板压住，救援人员告诉她只能救一个，她哭着说两个都要，救援人员再三让她必须做出选择时，她选择了儿子……

倒塌的楼房可以重建，痛失丈夫和女儿，却是一辈子难以愈合的伤疤！

孩子的奶奶和姑姑从山东来唐山接孙子回家，李元妮哪舍得，儿子是她在地震后留下的唯一亲人。再三争执后，她作了妥协，送她们上车后，看着车慢慢远走，自己几乎要瘫坐在地。奶奶看到这些，理解了她，对女儿说：“我们把孩子带走，这是要了她的命啊！”

车停了，孩子的一声“妈”，母亲的一声“达”——撕心裂肺，母亲与儿子抱在一起，我的眼泪夺眶而出……

生离死别，伟大的母爱作了最好的诠释！

丈夫用生命诠释了对她的爱，她说她要为丈夫当一辈子媳妇；舍弃女儿是她迫不得已的选择，是她一生都无法原谅的罪过。幸运的是，方登被一场雨水浇醒，后来被一对军人夫妇收养。她在废墟的掩埋下奄奄一息时，听到了那个对她来说就是“生”与“死”之间一念的选择。那一刻深深地烙在她的内心，长达32年。她的养父母多次让她回唐山寻找亲人，她都无法原谅过去。

汶川地震时，方登从加拿大回到灾区参与救援，她亲眼目睹了一个母亲在救女儿时要求救援人员截肢时的那种痛苦，那一刻，她从内心深处开始理解母亲当年的选择。晚上休息时，她恰好遇见了也来参加救援的弟弟。她和弟弟一块儿回到了凤凰涅槃后的新唐山，母女重逢，32年内心的纠结与心痛在那一刻释然。

“我给你道个歉吧……”母亲见到自己在内心悔恨并惦记了32年的女儿活生生的回来时，“扑通”跪下，用这样一种沉重的方式来表达内心的愧疚，而方登也早已泪如雨下，跪在母亲面前，同母亲抱在一起……

——她本来是可以早点回来的，她记恨了母亲 32 年，她给母亲带去了 32 年的心痛……

最后全家去扫墓时，当方登看到自己的墓穴里整齐地放着她当年的书包和母亲每年给她买的课本时，早已泣不成声，她跪在母亲面前，连连说出“对不起”“对不起”……

——这是一部带着真情的温暖而催人泪下的电影。

地震时天崩地裂的巨大声响，恐怖而绝望！大自然对生命的摧残，血腥而无情！生命的脆弱，常常让我们猝不及防！看完电影，懂得了拥有便是幸福，拥有就当珍惜！包括亲人、朋友、工作、生活……

泪水伴着心情释放，那是对至爱亲情的感动，是对自我心灵的拷问和反思。

如今，处在社会转型期的我们常常在繁杂的生活压力下感到迷茫和困惑，内心日益浮躁，很少能够静心坐下来。当我们习惯于虚度光阴、浑浑噩噩、无所事事、怨天尤人时，这部电影，如一剂强心针触痛我们的内心……

泪水中涤荡了我的心灵，像获得了重生！

《唐山大地震》观后感篇 5（约 1177 字）

暑假里，我看了冯小刚导演的巨作《唐山大地震》，这是一部非常震撼人心的电影。

《唐山大地震》看上去是一部灾难片，实际上讲述了一个亲情和震后幸存者治愈心灵创伤的感人故事。影片中最令我感动的是主角——李元妮，23 秒的地震，让一个幸福的女人瞬间失去了丈夫。之后，她还要被迫作出一个艰难的选择：女儿和儿子，只能救一个。手心手背都是肉，她该怎么办？最终，她选择了儿子，让这位痛不欲生的母亲背负了 32 年的心灵枷锁。

1976年，唐山，卡车司机方大强和妻子李元妮、龙凤胎儿女方登、方达过着平凡幸福的生活。7月28日凌晨，随着“轰隆隆”的一声，灾难降临了，唐山发生大地震了。方大强意识到危险正向他们靠近，连忙拉起妻子跳下大卡车，朝方登、方达熟睡的小屋跑去。正当快接近房子时，一辆大吊车压了下来，方大强推开李元妮，他们躲过了这一劫。这时年仅七岁的方登在窗口大声喊着：“妈，快来，妈，快救我……”元妮不顾一切地想冲进去救女儿和儿子，方大强把元妮往后一推，自己冲了进去。可是来不及了，房屋倒塌了下来，方大强被压在废墟下，再也没有醒过来。短暂的23秒，使唐山夷为平地，使24万人遇难，使无数个家庭支离破碎。震后，元妮疯了似的在废墟中寻找她的两个孩子。可是，方登和方达同时被一块石板压在两边。撬这头，那头得压死，撬那头，这头得压死。救援队告诉元妮两个中只能救一个，可元妮始终坚持两个都得救。在其他地方喊救人的时候，救援队准备离开时，元妮无奈地说：“救弟弟。”当方登听到母亲说出这三个字时，她绝望了，心中的憎恨油然而生。李元妮悲痛欲绝地抱着方达向唐山医院跑去。突然，下起了磅礴大雨，大雨把在死亡边线的方登拉了回来，一对好心的解放军夫妇收养了她。：

转眼间，32年过去了，汶川地震来袭，方达和远在加拿大的方登不约而同地来到汶川救援。方登在一个被压在石板下的女孩身边举着吊瓶，女孩的母亲看着痛苦的女儿双腿被压在沉重的石板下，在得知情况很危险的时候，用颤抖而坚定的语气说：“截肢。”方登猛然抬头看着那位母亲，救援人员加以劝说，可那位母亲说：“我知道，那是我女儿的腿，没腿咋样，我也知道。以后，要恨，就让她恨我吧。”当救援人员给女孩截完肢后，那位母亲发疯似的尖叫着：“腿！我女儿的腿！我要我女儿的腿！我要我女儿的腿！”方登死死地抱住她，看到的是一个母亲的痛苦，同时也想起了在唐山大地震时，母亲的抉择。终于理解了当初母亲的苦心，原谅了母亲。后来姐弟相认，一家人终于团聚了。

虽然灾难无情，但是我相信只要人间有爱，世界就有希望。只要有一丝阳光，明天的种子就会发芽，世界就会变得更美好。让我们一起好好珍惜这个家园，好好珍惜生命中的每一天！

《唐山大地震》观后感篇 6（约 1231 字）

昨晚看了《唐山大地震》，一夜没有睡好，眼前总是浮现电影里的场景！

《唐山大地震》讲述了一个“23 秒、32 年”、一个家庭悲欢离合的故事。

1976 年 7 月 28 日凌晨，一场 7.8 级大地震将唐山在 23 秒之内变成一片废墟。

地震发生时，姐姐方登和弟弟方达被压在一块水泥板下，母亲元妮面对的却是只能救一个的痛苦选择（任何一个母亲做出这样的选择都会崩溃），被母亲放弃的小登，在奇迹般生还并被解放军收养的 32 年间，对母亲当初的选择一直不能释怀，而她的母亲同样在失去丈夫和女儿的巨大阴霾中，苦行僧般生活了 32 年。32 年后家人意外重逢，心中的裂痕等待他们去修补~~~~~

我哭了几次已经记不清了，里面的每一次哭，都有不一样的情绪酝酿，不是为哭而哭，而是细腻体味某种苦楚后，发自内心的真切痛感。比如方达要被奶奶带走，妈妈目送汽车渐远，流下了无助的泪水，儿子跑回来后抱着唯一的骨肉痛苦失声时；比如小登的养父大吼：“这些年你去了哪里”后的嚎哭；比如小登与母亲重逢时的欲哭无泪以及后来在墓地的那次痛哭

几乎所有的哭戏都在精准把握人物命运的脉搏以及观众的泪腺后，自然而然宣泄而出，让人感同身受。

剧中妈妈元妮断然拒绝追求者，而坚守着自己的爱情观：谁能拿命来对我好？甚至放弃了搬进楼房的机会，一直住在小平房里，怕老公和女儿的魂儿回来找不到家。也许只有经历了那样的生死场景才会有刻骨铭心的爱，才会甘愿从一而终。震后的家园几年间就建好了，而且越来越好，而经历了地震的人们心灵的重建却需要几十年甚至一生，心灵的重创都难以愈合！

由于时间背景，影片中许多的道具看了都特别有感觉：冰棍是用纸包着的、冰棍箱子是当年我妈妈用过的那种、暖壶、茶缸子、电风扇、缝纫机、自行车、自行车把上挂着的篮子（是用包装条编的）~~~~~把思绪带回到了童年！同事 hh

说：走出电影院马上给在老家的父母打了电话，突然之间特别想念他们。我想，可能很多朋友都会有同感，亲人永远是亲人，家，永远是你疲惫时停泊的港湾！就像剧中母亲元妮常说的一句话：没了，才知道什么是真没了！23秒可以改变一切，要珍惜现有的幸福，不要给自己留有遗憾！

在近几年里，自然灾害不断发生，5月12日发生的四川汶川大地震和今年发生的青海玉树大地震，冯小刚此时拍摄《唐山大地震》具有时代意义，使我们对自然灾害的残酷性和破坏性，有了深刻的认识。能激励更多的同胞以各种方式去抗震救灾，不仅是剧中身在加拿大的小登，不仅是经历过地震而幸存的唐山救援队，更多的应该是我们每一个人都尽自己所能，奉献爱心、奉献自己的微薄之力

第一次，电影结束了，观众寂静的离开，面对最后一个镜头：20多万逝者名字的纪念碑，我相信大家都会陷入自己的沉思，——活着真好！

《唐山大地震》观后感篇 7（约 1333 字）

1976年7月28日凌晨突如其来的唐山大地震，在国人的心里留下了一条深深的伤疤。而《唐山大地震》将地震再次以影片的形式重现在人们面前。

《唐山大地震》开篇就以一段惨烈的灾难场面直接把我从现实生活引进电影里。特别那地震前夕成群急速飞行的蜻蜓，确实十分震撼。对于从未经历过地震的我来说，这持续十分钟的天崩地裂，把我的感情积聚到一个高度，让我真真切切的领会到那地震给人们带来的悲痛。而我的情感就在随后的2个小时里慢慢释放。

我印象最深刻的泪点之一就是女儿方登和儿子方达被压在同一块楼板下，救援人员用撬杠撬楼板，但只能保一个活命，母亲在泪水中选择了救儿子。女儿听到后，紧闭泪眼在无奈中等待死亡。我明白母亲在那种情况下是很难抉择的，可是最终“救弟弟”三个字却让我深深体会到旧社会重男轻女的风气。不过母亲在

后来的 32 年，一直都无法摆脱内心的阴影，充满对女儿王登的愧疚，这一点我觉得还是淡化了我对母亲的不满。

影片里另一位重要人物我认为是王登养父，他对于养女王登的关心和爱以及理解包容是影响王登最终对母亲态度的重要因素。作为一个军人，内心最柔软的地方就是家庭和儿女，其中最让人感动的一幕就是离家的王登带着自己的女儿回到家，王登的养父大声宣泄几年来对女儿日夜的担心和思念，最终看到熟睡的外孙女露出了久违的笑容。他用精湛的演技让影片一直紧扣着爱的主题，使亲情的伟大展现在观众眼前。

影片对很多细节处理得很好。我还记得这样一个情节，地震前母亲让姐弟吃西红柿，发现仅剩下一个时，母亲说：“这个给弟弟吃，妈明天再给你买”。这个明天一等就是 32 年，方登走进母亲房间时，桌上放了一盆西红柿，方登拿起了一个泪花闪烁，母亲静静地走过来说：“登，妈没有骗你，柿子都洗干净了，你吃吧！登，妈对不起你，妈给你赎罪，妈给你跪下了。”这是感情戏的戏核，好多人在这一段都哭了。

显然，对于经历过那次地震的人们来说，《唐山大地震》的确是一枚催泪弹，触碰了人们内心埋藏已久的回忆，对地震的恐惧，对失去的亲人的缅怀。而对于没经历那些生死离别的人们来说，爱显然成为了更大的主题。并且，影片后续情节把的汶川地震也拉进来，影片的主题变得分散，而唐山大地震更加让人觉得只是一个背景。

影片美中不足之处还有影片里面的广告气息太浓了。KAPPA，中国人寿，剑南春，宝马，LV 等等，我个人觉得，影片怎么说也是存在商业性，里面融入了广告，我可以接受，但是如果过于明显，则会让人觉得很反感。

总的来说这是一部好的催泪电影，冯导是最能抓得住观众眼睛和摸得清内心什么地方最脆弱的导演，他的情感表达其实并不是让人痛哭流涕的那种，他的表达方式有一种“憋”的感觉，这种感觉恰恰让观众进入到电影里的角色。但是如

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/008125037016007002>