

知识清单——古诗文背诵推荐篇目(60 篇)

一、必修(10 篇)

1.《论语》十二章

- ①子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”(《八佾》)
- ②子曰：“朝闻道，夕死可矣！”(《里仁》)
- ③子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”(《里仁》)
- ④子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”(《里仁》)
- ⑤子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”(《雍也》)
- ⑥曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”(《泰伯》)
- ⑦子曰：“譬如为山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”(《子罕》)
- ⑧子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”(《子罕》)
- ⑨子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”(《卫灵公》)
- ⑩子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”(《阳货》)
- ⑪子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”(《学而》)
- ⑫颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”(《颜渊》)

【情境默写】

1.《论语·里仁篇》孔子以对待大义和利益的不同认识表现君子、小人不同的两句话是

“_____，_____”。

2.孔子认为质朴与文饰应比例恰当，然后才可以成为君子，否则

“_____，_____”。

3.智、仁、勇是儒家传统道德中的三个重要范畴，孔子曰：

“_____，_____，_____。”

4.《论语》中孔子认为只有胸怀宽广、意志坚定的人才能称为“士”的句子是

“_____，_____”。

5.孔子对好学有自己的标准，阐述说话谨慎，做事敏捷，并且向有道德的人看齐的两句是

“_____，_____”。

6.孔子强调在待人接物时要尊重他人意愿，《论语》中提出的儒家待人接物之道的句子是

“_____，_____”。

2.《劝学》(《荀子》)

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，𣎵以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，𣎵使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

【情境默写】

1.在《劝学》中，“_____，_____”两句强调了整天空想不如片刻学习收获大的道理。

2.《劝学》中“_____，_____”通过“木”与“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。

3.荀子在《劝学》中说，君子需要通过广泛学习来提升自己的两个句子是

“_____，_____”。

4.荀子认为人的知识、道德、才能是通过后天不断广泛学习获得的。“金”要锋利，需“就砺”；人要改造成为“_____”的君子，就要“_____”，可见，学习的意义是十分重大的。(用《劝学》中的句子作答)

5.《劝学》中的“_____”是说君子的天赋本性跟其他人并没有什么不同，然而学识却超过一般人，是因为“_____”，说明了善于利用客观条件可以弥补自身不足的道理。

3.《屈原列传》(司马迁)

屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者，犹离忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱。若《离骚》者，可谓兼之矣。上称帝尧，下道齐桓，中述汤、武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迳而见义远。其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。

【情境默写】

- 1.在《屈原列传》中，作者司马迁对“离骚”一词作出自己的解释的句子是“_____，_____”。
- 2.在《屈原列传》中，司马迁认为屈原《离骚》的创作背景除了楚怀王听信谗言、不能明辨是非以外，还有“_____，_____”，一针见血地指出了当时朝廷小人当道、正直之人遭到排挤的黑暗现实。
- 3.在《屈原列传》中，司马迁认为屈原作《离骚》的另外一个原因可能是“怨生”，也就是心中有怨气，而导致屈原有怨气的直接原因是屈原“_____，_____”。
- 4.一个人在辛苦困倦到极点的时候，往往会仰头长叹：“天啊！”这种情况在司马迁的《屈原列传》中有形象的描述：“_____，_____。”
- 5.我们读屈原的《离骚》，发现屈原在文章中经常用香花芳草作比喻，关于这一点，司马迁在《屈原列传》中作出了自己的解释：“_____，_____。”

4.《谏太宗十思疏》(魏征)

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之理，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重，居域中之大，将崇极天之峻，永保无疆之休。不念居安思危，戒奢以俭，德不处其厚，情不胜其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

凡百元首，承天景命，莫不殷忧而道著，功成而德衰，有善始者实繁，能克终者盖寡。岂取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则胡越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不

怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎；奔车朽索，其可忽乎！

君人者，诚能见可欲则思知足以自戒，将有作则思知止以安人，念高危则思谦冲而自牧，惧满溢则思江海下百川，乐盘游则思三驱以为度，忧懈怠则思慎始而敬终，虑壅蔽则思虚心以纳下，惧谗邪则思正身以黜恶，恩所加则思无因喜以谬赏，罚所及则思无因怒而滥刑。总此十思，弘兹九德，简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武争驰，在君无事，可以尽豫游之乐，可以养松、乔之寿，鸣琴垂拱，不言而化。何必劳神苦思，代下司职，役聪明之耳目，亏无为之大道哉！

【情境默写】

1.在《谏太宗十思疏》中魏征期望达到的理想政治境界是

“_____，_____”。

2.《谏太宗十思疏》中作者肯定人民力量的句子是

“_____，_____；_____，_____”。

3.《谏太宗十思疏》中概括历代君王能创业不能守业的普遍规律的句子是

“_____，_____”。

4.《谏太宗十思疏》中言要谦恭自卑，不要志骄意满的句子是

“_____；_____”。

5.《谏太宗十思疏》中

“_____；_____”

言要始终谨慎，不要盘游懈怠。

6.《谏太宗十思疏》中言要虚心纳谏，不为谗邪壅蔽的句子是

“_____；_____”。

7.《谏太宗十思疏》中言要赏罚公正，不凭个人喜怒的句子是

“_____；_____”。

8.《谏太宗十思疏》中君王按“十思”去做，“智者”“勇者”“仁者”“信者”都会：

“_____，_____，_____，_____”。

5.《师说》(韩愈)

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

【情境默写】

1.《荀子·劝学》中指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中所表达的

“_____，_____”的观点是相同的。

2.在《师说》中，士大夫之族以地位、官职为借口拒绝从师学习的语句是

“_____，_____”。

3.中国是一个有着尊师传统的国家，韩愈在《师说》中指出教师作用的一句是

“_____，_____”。

4.在《师说》中，韩愈所指的老师和教小孩子读书的老师是不一样的，即“彼童子之师，

_____，_____”。

5.《师说》中，强调了从师是为了学道，和人的年龄大小无关的两句是

“_____，_____？”

6.《阿房宫赋》(杜牧)

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘

焉，困困焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不^{〔霁〕}何虹？高低^{〔冥〕}迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，^{〔辇〕}来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星^{〔荧〕}荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓^{〔鬟〕}也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，^{〔杳〕}不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不见者，三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，^{〔剽〕}掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎^{〔铛〕}玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负^{〔栋〕}之柱，多于南亩之农夫；架梁之^{〔椽〕}，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在^{〔庾〕}之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益^{〔骄〕}固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不^{〔暇〕}自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

【情境默写】

1.不吸取经验教训就会重蹈覆辙。杜牧在《阿房宫赋》中借秦的灭亡向当朝统治者敲响警钟的句子是“_____，_____”。

2.《阿房宫赋》中，总括秦的纷奢是建立在对人民的剥削和掠夺之上的，并且挥霍无度，将剥削来的钱财像泥沙一样浪费掉，给人民带来深重的灾难，揭露秦的自私无道的语句是“_____，_____？”

3.《阿房宫赋》中，“_____，_____”两句运用倒置式的暗喻，以璀璨晶亮的明星来比喻纷纷打开的妆镜，既贴切又形象。

4.《阿房宫赋》中，写秦王朝迅即垮台的句子是“_____，_____，_____，_____！”

5.《阿房宫赋》中，从最普遍的民心人性的角度，说明人心没有区别，都追求幸福快乐，都挂念家小，对秦统治者的残民以自肥做了有力的抨击的语句是“_____，_____。_____，_____”。

7.《六国论》(苏洵)

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：六国互丧，率赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完。故曰：弊在赂秦也。

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”此言得之。

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与嬴而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之。洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

【情境默写】

1.古人写文章常常借古讽今。苏洵《六国论》：“悲夫！有如此之势，______，日削月割，以趋于亡。______！”用六国破灭的教训讽刺北宋赂辽。

2.《六国论》的中心论点是

“______，______，______，______”。

3.《六国论》中借古讽今的诗句是

“______，______，______”。

4.古人写文章爱引用前人话语作为论据，如苏洵《六国论》中“古人云：‘以地事秦，

______，______，______’。”

5.关于荆轲刺秦王，历来颇多赞语，古人也有对此非议的，如宋朝的苏洵在《六国论》中就这样评论刺秦事件：“_____，_____。”

8.《答司马谏议书》(王安石)

某启：昨日蒙教，窃以为与君实游处相好之日久，而议事每不合，所操之术多异故也。虽欲强_聒，终必不蒙见察，故略上报，不复一自辨。重念蒙君实视遇厚，于反覆不宜_函莽，故今具道所以，_冀君实或见恕也。

盖儒者所争，尤在名实，名实已明，而天下之理得矣。今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨_谤也。某则以为受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟_邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨_诽之多，则固前知其如此也。

人习于苟且非一日，士大夫多以不_恤国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以_膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。

无由会晤，不任区区向往之至！

【情境默写】

1.在《答司马谏议书》中，王安石对司马光在来信中给自己因推行变法而冠以“生事”罪名加以反驳的句子是“_____，_____，_____”。

2.《答司马谏议书》中王安石对司马光在来信中给自己因推行变法而冠以“征利”罪名加以反驳的句子是“_____，_____”。

3.《答司马谏议书》中王安石对司马光在来信中给自己因推行变法而冠以“拒谏”罪名加以反驳的句子是“_____，_____，_____”。

4.《答司马谏议书》中作者以“_____，_____”为论证的立足点，分别对保守派谬论进行驳斥，表明自己坚持变法的立场。

5.《答司马谏议书》中“_____，_____”，可以说是王安石的行事准则，也是历史上一切改革家刚决精神的一种概括。

9.《赤壁赋》(苏轼)

壬_戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万_顷之茫然。浩浩乎如_冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，**扣**舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞**箫**者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之**嫠**妇。

苏子**愀**然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相**缪**，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，**酺**酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举**匏**樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。**挟**飞仙以遨游，**抱**明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。**惟**江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共**适**。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼**籍**。相与枕**藉**乎舟中，不知东方之既白。

【情境默写】

1.在《赤壁赋》中，面对浩浩荡荡、奔腾不息的长江，吹洞箫的客人由此发出人生短暂的感叹：

“_____，_____。”

2.成语“沧海一粟”由苏轼《赤壁赋》中的“_____，_____”演化而来。

3.苏轼《赤壁赋》中，写天上的满月从东面山上升起，似乎也像游人一样，深深陶醉在这良辰美景之中，有意把脚步放得很慢很慢的语句是“_____，_____”。

4.《赤壁赋》中，客人用比喻的修辞手法，感伤人在天地间生命的短暂和个体的渺小的语句是“_____，_____”。

5.《赤壁赋》中，写箫声的作用和力量，蛟龙听了飞舞起来，寡妇独处孤舟中，听到箫声想到自己身世凄凉，不禁泣下的语句是“_____，_____”。

10.《项脊轩志》(归有光)

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥**渗漉**，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修**葺**，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，**偃**仰啸歌，**冥**然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影

斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓余曰：“某所，而母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，妪亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

.....

余既为此志，后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

【情境默写】

1.《项脊轩志》中描写了人与自然和谐相处景象的句子是

“_____，_____，_____”。

2.《项脊轩志》中写在项脊轩中读书之乐的句子是

“_____，_____，_____，_____”。

3.《项脊轩志》中描写明月夜，月光将树影照在墙上，树影又随风摇曳，景象美好的句子是

“_____，_____，_____，_____”。

4.《项脊轩志》中通过写祖母自言自语的话表达对作者考取功名的期待之情的句子是

“_____，_____，_____！”

5.《项脊轩志》中通过写亡妻亲手种植的枇杷树，寓睹物思人、悼亡念存之思的句子是

“_____，_____，_____”。

二、选择性必修(10篇)

11.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》(《论语》)

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也。’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣！”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”

唯求则非邦也与？“安见方六七十如五六十而非邦也者？”

“唯赤则非邦也与？”

“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

【情境默写】

1.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中孔子先从自己谈起，把师生摆在同等的地位。

“_____，_____”的说法，又充分表现了他平易近人、谦逊和蔼地对待学生的态度。

2.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中面对孔子的询问，公西华认为自己能力不足仍需要学习，对于宗庙祭祀之事，他说：“_____，_____。”

3.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中

“_____，_____，_____”生动地描绘出了曾皙

从容、洒脱的情态，同时又表现了他回答老师问题时的恭敬态度。

4.孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中他嗤笑子路是因为子路“_____，_____”。

5.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中面对孔子的询问，曾皙描绘了一幅在大自然里沐浴临风，一路酣歌的美丽动人的景象：

“_____，_____，_____。”

12.《报任安书》(司马迁)

古者富贵而名^摩灭，不可胜记，唯^{倜傥}非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，^厥有《国语》；孙子^膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事、思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。

仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其终始，^稽其成败兴坏之纪，上计轩^轅，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无^愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被^戮，岂有悔哉！然此可为智者道，难为俗人言也！

【情境默写】

1.司马迁谈到《史记》成书的目的是

“_____，_____，_____”。

2.《报任安书》中描写古代“贤圣”历尽磨难，强志不屈，献身著述的句子是“古者富贵而名摩灭，不可胜记，_____。盖文王拘而演《周易》；_____；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，_____”。

3.《报任安书》中司马迁对古代圣贤历经磨难著述丰富总体评价的句子是

“_____，不得通其道，故述往事，思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，_____，_____”。

13.《过秦论(上)》(贾谊)

秦孝公据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守以^窥周室，有席卷天下，包举宇内，^{囊括}四海之意，并吞八荒之心。当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具，外连^衡而斗诸侯。于是

秦人拱手而取西河之外。

孝公既没，惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策，南取汉中，西举巴、蜀，东割**膏腴**之地，北收要害之郡。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦，不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士，合**从**缔交，相与为一。当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约从离衡，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，有甯越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意，吴起、孙臏、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。秦人开关延敌，九国之师，**逡巡**而不敢进。秦无亡矢遗**鏃**之费，而天下诸侯已困矣。于是从散约败，争割地而赂秦。秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，流血漂**橈**；因利乘便，宰割天下，分裂山河。强国请服，弱国入朝。延及孝文王、庄襄王，享国之日浅，国家无事。

及至始皇，奋六世之余烈，**振**长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭**笞**天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守**藩篱**，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚**黔**首；**隳**名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋**镝**，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲**弩**守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

秦始皇既没，余威震于殊俗。然陈涉**瓮牖绳枢**之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、**猗**顿之富；蹑足行伍之间，而**倔**起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭**竿**为旗，天下云集响应，赢粮而**景**从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄**耰棘矜**，非铦于钩**戟**长**铍**也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及乡时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长**絜**大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百**有**余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

【情境默写】

1.《过秦论》中最能表现秦始皇统一天下势不可挡的一句是：

_____， _____， _____。

2.《过秦论》中贾谊在《过秦论》中说到秦始皇为了削弱百姓的反抗力量所采取的措施是

“_____， _____， _____， _____”。

3.《过秦论》中贾谊用

“_____， _____， _____， _____”短短四个句子就写出了陈涉举义旗并得到天下热烈响应的情况。

4.《过秦论》中极言陈涉的出身贫寒和地位低贱的句子是

“_____， _____， _____”。

5.《过秦论》中贾谊指出秦的过失即灭亡的原因在于“_____”。

14.《礼运》(《礼记》)

孔子曰：“大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡、孤独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货，恶其弃于地也，不必藏于己；力，恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。”

【情境默写】

1.《礼运》中总括全文的纲领句是

“_____， _____， _____， _____”。

2.《礼运》中最能够体现全社会的关爱这一特征的句子是“_____”。

3.《礼运》中作者所描绘的大同社会的景象是

“_____， _____， _____”。

4.《礼运》中能表现人人都安居乐业的语句是“_____， _____”。

5.《礼运》中与“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”表意相近的语句：

“_____， _____”。

15.《陈情表》(李密)

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在

床_蓐，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。_猥以微贱，当侍东宫，非臣_陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日_笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙_矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔_擢，宠命优_渥，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土实所共鉴。愿陛下_矜愍愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

【情境默写】

- 1.《陈情表》文笔简洁流畅，语言生动，用“_____，_____”形容祖母垂危之状。
- 2.《陈情表》中用“_____，_____”两句表明自己缺少亲属帮助并且事必躬亲的孤弱。
- 3.《陈情表》中写出了自己的孤单和缺少心灵的安慰的两句是“_____，_____”。
- 4.《陈情表》中李密写他的祖母在世的时间已经很少，已在弥留之际的四句是“_____，_____，_____，_____”。
- 5.《陈情表》中李密向晋武帝表达他将不惜为国出力和报答皇帝大恩德的两句是“_____，_____”。

16.《归去来兮辞(并序)》(陶渊明)

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储_粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之_靡途。会有四方之事，诸侯以_惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心_憚远役，彭泽去家百里，公田之利，足以为酒。故便求之。及少日，眷然有“归_欤”之情。何则？质性自然，非_矫厉所得。饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役。于是_怏然慷慨，深愧平生之志。犹望一_稔，当敛裳_宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在_骏奔，自免去职。仲

秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

【情境默写】

1.我们经常用陶渊明《归去来兮辞》中“_____，_____”两句来表达过去不可挽回，未来则可把握。

2.陶渊明《归去来兮辞》中“_____，_____”两句写诗人问道于行人，恨晨光微弱，不见前路，表现作者归心似箭。

3.陶渊明《归去来兮辞》中“_____？_____”两句省察生命之有限，生年无多，何不顺从心愿而行？

4.《归去来兮辞》中写诗人跟乡里故人和农民的交往的句子是“_____，_____”。

5.《归去来兮辞》中写诗人自己问自己为什么心神不定，不知道要到哪儿去，表现诗人不奢求富贵与仙境的人生态度的句子是“_____？_____”。

17.《种树郭橐驼传》(柳宗元)

郭橐驼，不知始何名。病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之曰：“甚善。名我固当。”因舍其名，亦自谓“橐驼”云。

其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，

或移徙，无不活；且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾，甚者，爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之；故不我若也。吾又何能为哉！”

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，理，非吾业也。然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获，早缲而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，则与吾业者其亦有类乎？”

问者曰：“嘻，不亦善夫！吾问养树，得养人术。”传其事以为官戒也。

【情境默写】

1.《种树郭橐驼传》中描写郭橐驼外貌的三句是

“_____，_____，_____”。

2.郭橐驼是一个种树的行家，他所种之树，不但都能成活，

“_____”。

3.《种树郭橐驼传》中，“其本欲舒，_____，_____，其筑欲密”，既概括了树木的本性，也揭示了种树的要领。

4.《种树郭橐驼传》中，违背树木的本性，种树时“根拳而土易，其培之也，_____”，因此必然遭致“木之性日以离”的恶果。

5.《种树郭橐驼传》最后一句“_____”直接点出写作本文的真正意图。

18.《五代史·伶官传序》(欧阳修)

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王吾所立，契丹与吾约为兄弟，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇讎已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，

不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

故方其盛也，举天下豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

【情境默写】

1. 孟子有“生于忧患，死于安乐”的名句，在欧阳修《伶官传序》中与之意思相近的一句话是

“_____，_____”。

2. 《伶官传序》的中心论点是

“_____，_____，_____！”

3. 《伶官传序》借庄宗困于伶人而亡国警戒后人的句子是

“_____，_____，_____？”

19. 《石钟山记》(苏轼)

《水经》云：“彭蠡之口有石钟山焉。”郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。是说也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，枹止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硃硃焉。余固笑而不信也。至暮夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鸛鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵澹澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？郦元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。

【情境默写】

1. 《石钟山记》中苏轼借“_____，_____，可乎？”明示自己在实践中穷究事理、驳斥旧说的决心。

2.《石钟山记》中苏轼实地考察，深夜乘小舟至绝壁下，看到大石侧立千尺，

“_____，_____”。

3.《石钟山记》中苏轼刚要回去，听到有大声从水上发出，“_____”一句写出了声音的特点。

4.《石钟山记》中用“_____，_____”两句点出酈道元不能知道石钟山命名真相的原因。

20.《登泰山记》(姚鼐)

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巔。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巔，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗櫟数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五彩。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若僂。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠；皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

【情境默写】

1.《登泰山记》中写诸人登泰山途中经历的艰险的两句是

“_____，_____”。

2.《登泰山记》中作者在泰山之巔看到一幅雪山晚晴图，其中

“_____，_____”两句写出了雪和山的美景。

3.《登泰山记》中写诸人在日观亭中等待日出，“_____”描写出大风的猛烈。

4.《登泰山记》中描写日将出的两句是“_____，_____”。描写

日已出的三句是“_____，_____，_____”。

三、诗词曲(40首)

21.《静女》(《诗经》)

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

【情境默写】

1.《静女》中写男子找不到女友时的焦急神态的句子是

“_____，_____”。

2.《静女》中男主人公对受赠的彤管只是说了句“_____”，欣赏的是它鲜艳的色泽，而对受赠的普通荑草却由衷地大赞“_____”，欣赏的不是其外观而别有所感。

3.《静女》中“_____，_____”两句是对恋人赠物的“爱屋及乌”式的反应，别具真率纯朴之美。

22.《无衣》(《诗经》)

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作。

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

【情境默写】

《秦风·无衣》表现了战士们同仇敌忾、步调一致、奋起作战的爱国情怀。诗中写道：我同你一样仇恨敌人“_____”；我同你一起行动起来“_____”；我同你一起上战场“_____”。

23.《离骚》(屈原)

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。

皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。

名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。

扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。

朝搴阹之木兰兮，夕揽洲之宿莽。

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。

唯草木之零落兮，恐美人之迟暮。

不抚壮而弃秽兮，何不改此度？

乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！

【情境默写】

1.屈原在《离骚》中，表明自己出身高贵的句子是

“_____，_____”；表明自己降生祥瑞的句子是

“_____，_____”。

2.屈原在《离骚》中，表明自己具有美好内在品质和才能的句子是

“_____，_____”。这也强调自己才能修养不同于一般人。

3.我们可以从《离骚》中“_____，_____”这两个句子看出，屈原特别注重提高自己的修养，可以说只要是美好的品格，他都学习。

4.屈原在《离骚》中，运用互文、比喻、象征等手法，借坚贞芳香的植物表现自己精勤修德践行忠善长久之道的句子是“_____，_____”。

5.屈原在《离骚》中，表明时不我待要珍惜时间的句子是

“_____，_____”；写时间更替很快的句子是

“_____，_____”。这些句子都表明了诗人自己非常焦虑，担心时光如流水逝去，却没有机会把美好的品格和超凡的才能献给楚国。

24.《涉江采芙蓉》（《古诗十九首》）

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。

采之欲遗谁？所思在远道。

还顾望旧乡，长路漫浩浩。

同心而离居，忧伤以终老。

【情境默写】

1.《涉江采芙蓉》中运用比兴手法写抒情主人公形象的雅洁及营造清幽、高洁的意境的句子：

“_____，_____。”

2.《涉江采芙蓉》中运用设问的手法，写抒情主人公内心的凄凉寂寞的句子：

“_____？_____。”

3.《涉江采芙蓉》中写主人公遥望故乡的方向，归乡之路绵延无尽的句子：

“_____，_____。”

4.《涉江采芙蓉》中写两个相思相爱的人不能相聚相守的句子：

“_____，_____。”

5.《涉江采芙蓉》中抒发了主人公担忧此生无缘相聚的忧伤，又表达出自己对爱情的忠贞的诗句是“_____，_____”。

25.《短歌行》(曹操)

对酒当歌，人生几何！

譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。

何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。

但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？

忧从中来，不可断绝。

越陌度阡，枉用相存。

契阔谈讌，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。

绕树三匝，何枝可依？

山不厌高，海不厌深。

周公吐哺，天下归心。

【情境默写】

1.汉乐府民歌《长歌行》诗中“东皋薄暮望，徙倚欲何依”化用了曹操《短歌行》中

“_____，_____。_____，_____

_____”的诗句，来表现诗人百无聊赖的彷徨之情。

2.曹操《短歌行》中

“_____，_____。_____，_____

_____”几句写诗人一边喝酒一边高歌，感叹人生短促，日月如梭，失去的时日实在太多，好比晨露转瞬即逝。

3.曹操《短歌行》中

“_____，_____。_____？_____”
_____”写诗人在酒席上歌声激昂慷慨，忧郁长久难遣，靠什么来排解忧闷？唯有狂饮方可解脱。

4.曹操在《短歌行》中化用《诗经·郑风·子衿》中的诗句，

“_____，_____。_____，_____”
_____”，这几句点明了“愁”的一个原因，即对人才的渴求。作者所引用的诗经原是写恋人之间的思念，那种悠长，那种亦喜亦忧，可见诗人对人才的一片深情。

5.曹操在《短歌行》中化用《诗经·小雅·鹿鸣》中的诗句，

“_____，_____。_____，_____”
_____”，表达了作者欢迎贤才的心情。一旦四方贤才光临舍下，作者将奏瑟吹笙，宴请宾客，不甚欣喜。

6.曹操《短歌行》中

“_____，_____？_____，_____”
_____”几句用比喻的手法，以明月的可望而不可取，比喻求贤才而不得，点明了忧愁不断的原因。

7.曹操《短歌行》中

“_____，_____。_____，_____”
_____”几句写诗人通过想象与贤才亲密交往的场景，表达了诗人希望与贤才真诚交往的强烈愿望。

8.曹操在《短歌行》中“_____，_____”，借用《管子·形解》中的典故，用比喻手法说明自己渴望多纳贤才；然后

“_____，_____”以周公自比，说自己也有周公那样的胸襟，一定会热切殷勤地接待贤才。

26.《归园田居(其一)》(陶渊明)

少无适俗韵，性本爱丘山。

误落尘网中，一去三十年。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

开荒南野际，守拙归园田。

方宅十余亩，草屋八九间。

榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

暧暧远人村，依依墟里烟。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

户庭无尘杂，虚室有余闲。

久在樊笼里，复得返自然。

【情境默写】

1.《归园田居》中表明作者不随波逐流、固守节操、回乡开荒种地、过田园生活的句子是

“_____，_____”。

2.《归园田居》中透过“_____，_____”两句我们可以看出作者生活十分闲适，有很多空闲时间。

3.《归园田居》中描写乡村中常见的声音的句子是

“_____，_____”。

4.对自由生活的向往是很多诗作的共同主题，如陶渊明的《归园田居》中有：

“_____，_____”。

5.《归园田居》中“_____，_____”两句表露了作者清高孤傲与世不合的性格，为全诗定下一个基调，同时又是一个伏笔，它是诗人进入官场却终于辞官归田的根本原因。

27.《拟行路难(其四)》(鲍照)

泻水置平地，各自东西南北流。

人生亦有命，安能行叹复坐愁？

酌酒以自宽，举杯断绝歌《路难》。

心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。

【情境默写】

1.鲍照的《拟行路难(其四)》开头用比喻的手法对当时门第决定人生这一古代的血统论发出愤怒的控诉的两句诗是“_____，_____”。

2.在《拟行路难》中举杯驱愁却大放悲声的诗句是

“_____，_____”。

3.《拟行路难(其四)》中表现作者极度矛盾和忍辱负重的句子

“_____？_____”。

4.《拟行路难》(其四)中的“_____，_____”以浅近的比喻说明复杂的现实内容。

5.“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”平添的几分酒意反而更激起了愁海的狂澜，在《拟行路难(其四)》中举杯驱愁，却大放悲声的诗句是“_____，_____”。

28.《春江花月夜》(张若虚)

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

【情境默写】

- 1.《春江花月夜》中勾勒出一幅春江月夜江潮连海，月共潮生的壮丽画面，对应句子是“_____，_____”。
- 2.《春江花月夜》中写出江水、天空成一色，没有些微灰尘，只有明亮的一轮孤月高悬空中的句子是“_____，_____”。
- 3.《春江花月夜》中写清明澄澈的天地宇宙，仿佛使人进入了一个纯净的世界，这就自然地引起了诗人的遐思冥想的句子是“_____？_____？”
- 4.《春江花月夜》中“白云”“青枫浦”托物寓情，写游子像一片白云缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦忧愁的句子是“_____，_____”。
- 5.《春江花月夜》中写出江月有恨，流水无情的句子是

“_____，_____”。

6.《春江花月夜》中写出时光不断消逝，自己的青春、憧憬也跟着消逝，然而碣石、潇湘，水远山遥，怎能乘月归家的句子是

“_____，_____。_____，_____”。

29.《山居秋暝》(王维)

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

【情境默写】

1.《山居秋暝》中表现诗人决心远离官场，洁身自好，归隐山林的诗句是

“_____，_____”。

2.王维的《山居秋暝》中点明时间、地点和天气的诗句是：

“_____，_____”。

3.王维在《山居秋暝》中以动写静、以有声衬无声来突出山的幽静环境的句子是

“_____，_____”。

4.《山居秋暝》中由写景转为写人，采用了“未见其人，先闻其声”的写法的诗句是

“_____，_____”。

5.《山居秋暝》中“_____，_____”写出了皓月当空、山泉清冽的景象，生动表现了幽清明净的自然美。

30.《蜀道难》(李白)

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨

牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

【情境默写】

1.李白在《蜀道难》一诗中，运用夸张、衬托的手法来写蜀山之高险的句子有

“_____，_____”，真是“物犹如此，人何以堪”！

2.《蜀道难》中，运用夸张的修辞手法，写出秦蜀之间崇山峻岭、不可逾越的句子是

“_____，_____”。

3.《蜀道难》中，表明蜀道历史悠久，和外界交通不便的句子是

“_____，_____”。

4.在《蜀道难》一诗中，李白引用神话传说为其增添了浪漫主义色彩。如引用“五丁开山”这一神话的句子是“_____，_____”。

31.《梦游天姥吟留别》(李白)

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；

越人语天姥，云霞明灭或可睹。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。

天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。

湖月照我影，送我至剡溪。

谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。

脚著谢公屐，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡。

千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。

熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。

云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

列缺霹雳，丘峦崩摧。

洞天石扉，訇然中开。

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。

霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。

虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。

忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。

惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。

别君去兮何时还？且放白鹿青崖间。

须行即骑访名山。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

【情境默写】

1.《梦游天姥吟留别》中最能表现作者蔑视权贵的性格的句子是

“_____，_____！”

2.浪漫主义诗人李白善于描写想象的世界，他在《梦游天姥吟留别》中，描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“_____”和“_____”令人叹为观止。

3.《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是

“_____，_____。_____，_____”。

4.苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》流露出消极情绪：人生如梦，一尊还酹江月。李白的《梦游天姥吟留别》中也有消极情绪的流露：“_____，_____。”

5.在《梦游天姥吟留别》中，写李白继承陶渊明“不为五斗米折腰”的高尚品格，敢于向权贵挑战，蔑视权贵而追求个性自由的句子是“_____，_____！”

32.《将进酒》(李白)

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，

与尔同销万古愁。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/008132121063006023>