

初中语文文学类文本阅读专题训练题 20 套(带答案)含解析

一、中考语文试卷文学类文本阅读

1. 阅读《高大上的“正”字计数法》，回答 1-4 题。

高大上的“正”字计数法

沈碧

①苏格兰公投落下帷幕之际，吸引人们眼球的不仅仅是票选的结果，更有英国人那奇葩的计票方式。从新闻照片里可以清楚地看到，统计选票的人竟然是在纸上一条条地画竖杠杠，视觉效果非常凌乱。这引得人们议论纷纷：“想不到发达国家竟然采取这种刀耕火种的计数方式。”“这不数着数着就乱了吗？”

②对比之下，我国的“正”字计数法立刻显得又机智又高端。这个方法广泛流行于庙堂之上和群众之间，为大家所喜闻乐见。五笔一字，整齐划一，视觉效果简洁明了，能够大大提高统计效率。相信很多小伙伴从小学选班委开始就用“正”字计数，一路画“正”直到现在。

③这么好用的方法，究竟是谁先想到的呢？“正”字曾经是古代大数单位之一。汉代《数术记遗》中记载的大数有：亿、兆、京、垓、秭、壤、沟、涧、正、载。又因为“数有十等，若言十万曰亿，则十亿曰兆，十兆曰京也。”以此类推，“正”代表一个相当大的计数单位，是 10 的 40 次方。

④“正”字计数法的使用，要追溯到清末民初的上海。旧上海，起初进戏园看戏是由服务员领座，善写计数的服务员将卖座情况写在“大水牌”上。由于时间紧，怕误记，为了稽核总数，每满五个看客，就写一个“正”字。后来看戏的人增多，戏园规模扩大，这种方法被戏票所取代，但“正”字的计票方法却被商家和选举计票所借鉴，广泛应用起来。

⑤明治维新之后，日本也开始采用这种计数方法。此前的江户时代，他们曾使用“玉”字来计数，同样是五个为一个单位。从解剖学角度来说，由于绝大多数人生来就具有十根手指，因而在进化史中促成了十进制的广泛采用，而五画字和五画符号便于十进制计数，在许多国家和地区都曾被使用过。但在所有五画字中，只有“正”字字形规矩简洁，只由横竖构成，没有哪两笔首尾相连，甚至连每一划的长度都大致相等。所以，作为计数符号，没有比它更合适的了。

⑥“正”字的含义相当正能量。它的本义是平正、不偏斜。在词典中“正”的含义很多，大多都是褒义，如正直、正大光明、正人君子、刚正不阿……足见人们对“正”字的喜爱。同时，它也有着“匡正”“正确”的含义，是人们表达信任的基准。

⑦在投票选举中，人们最希望的是公平公正。“正”字计数不仅字形方正简洁，还满足了人们对“执行公正”“品行端正”的美好想象，寄托着人们对选举的信心和希望。从外形到内涵，“正”字都是完美的计数工具，无怪乎人们称赞它是高大上的计数方法了。

（选自《知识窗》有删改）

(1) 第①段的作用是什么？

(2) 第③段画线句子运用了什么说明方法，其作用是什么？

(3) 第⑤段中加点词语“绝大多数”能否删掉，为什么？

(4) 结合全文，谈谈“正”字计数法的优点具体体现在哪些方面？（答出任意两点即可）

【答案】 (1) 吸引读者，增强阅读兴趣；引出说明对象。

(2) 列数字，用具体准确的数字说明了“正”代表了一个相当大的计数单位。

(3) 不能删掉，“绝大多数”从数量上限制，表明了大部分人生来就有十根手指，但不排除有特殊情况。去掉后就表明所有的人生来就有十根手指，过于绝对，与事实不符。“绝大多数”体现了说明文语言的准确性。

(4) 示例：①这个方法广泛流行与庙堂之上和群众之间，为大家所喜闻乐见。②五笔一字，整齐划一，视觉效果简洁明了，能够大大提高统计效率。③历史悠久，可以追溯到清末民初的上海。④“正”字的计票方法被商家和选举机票所借鉴，广泛应用。⑤明治维新之后，日本也开始采用这种计数方法。⑥“正”字的含义相当正能量。

【解析】 **【分析】** 1.说明文以事例开头，其作用一般可以从提出说明对象、激发阅读兴趣、引出说明内容、丰富文章内容等方面来概括。2.首先要了解说明文的常用说明方法及特征，然后根据文字信息来判断，根据文段内容从说明了事物什么特征，说明什么问题方面来表达其作用。本题要注意是间划线句的说明方法，而不是本段的说明方法，本段除了列数字外，还有举例说明。3.在文中找到句子的位置，根据前后文意，点明“绝大多数”一词的表达作用，比较辨析有无此“绝大多数”一词语意的变化，从而说明此词的作用即说明了什么问题，从说明文语言的准确性方面评述词语的表达作用，要使用评价语“准确说明”。4.阅读全文，了解文章有关“正”字计数的内容，抓住作者评述性的语句如“只有“正”字形规矩简洁”、“‘正’字的含义相当正能量。”等从人们的喜爱、使用的历史、使用的频率、“正”字的含义等方面一一概括。

2. 读张爱玲

贾平凹

先读的散文，一本《流言》，一本《张看》。天下的文章谁敢这样起名，又能起出这样的

名，恐怕只有张爱玲。女人的散文现在是极其的多，细细密密的碎布儿如戏台上的旦角，性急的人看不得，喜欢的又有一班只看颜色的看客，噢儿噢儿叫好，且不论了那些油头粉面，单是正经的角儿，翠翠、白素贞、七仙女……哪一个又能比得崔莺莺？张的散文短可以不足几百字，长则万言，你难以揣度她的那些怪念头从哪儿来的，连续性的感觉不停地闪，组成了石片在水里的一连串地漂过去，溅一连串的水花。一些很著名的散文家，也是这般贯通了天地，看似胡乱说，其实骨子里尽是道教的写法——散文家到了大家，往往文体不纯而类如杂说——但大多如在晴朗的日子，窗明几净，一边茗茶一边瞧着外边；总是隔了一层，有学者气或佛道气。张是一个俗女人的心性和口气，嘟嘟嘟地唠叨不已，又风趣，又刻薄，要离开又招听，是会说是非的女狐子。

看了张的散文，就寻张的小说，但到处寻不着。那一年到香港，什么书也没买，只买了她的几本，先看过一个长篇，有些失望，待看到《倾城之恋》、《金锁记》、《沉香屑》那一系列中她的毒已经日深。——世上的毒品不一定是鸦片，茶是毒品，酒是毒品，大凡嗜好上瘾的东西都是毒品。张的性情和素质，离我很远，明明知道读她只乱我心，但偏是要读。古今中外的一些大作家，有的人的作品读得多了，可以探出其思维规律，循法可学，有的则不能，这就是真正的天才。张的天才是发展得最好者之一。我往往读她的一部书，读完了如逛大的园子，弄不清了从哪儿进门的，又如何穿过桥走到这里？又像是醒来回忆梦，一部分清楚，一部分无法理会，恍恍惚惚。她明显的有曹霁的才情，又有现今的思考，就和曹氏有了距离，她没有曹氏的气势，浑淳也不及沈从文，但她的作品的切入角度，行文的诡谲以及弥漫的一层神气，又是旁人无以类比。

天才的长处特长、短处极短，孔雀开屏幕最美丽的时候也暴露了屁股，何况张又是个执著的人。时下的人，尤其是也稍耍弄些文的人，已经有了毛病，读作品不是浸淫作品，不是学人家的精华，启迪自家的智慧，而是卖石灰就见不得卖面粉，还没看原著，只听别人说着好了，就来气，带气入读，就只有横挑鼻子竖挑眼，这无损于天才，却害了自家。张的书是可以收藏了长读的。

与许多人来谈张的作品，都感觉离我们很远，这不指所描叙的内容，而是那种才气如云，以为她是很古的人，当知道张现在还活着，还和我们同在一个时候，这多少让我们感到形秽和丧气。

《西厢记》上说：“不会相思，学会相思，就害相思！”《西厢记》上又说：“好思量，不思量，怎不思量？”嗨，与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。

(1) 第一段中说：“细细密密的碎布儿如戏台上的旦角”，“哪一个又能比得上崔莺莺”，这两句中加线的词在文章中分别指什么？

(2) 第一段中“单是正经的角儿，……哪一个又能比得崔莺莺？”，句中“翠翠、白素贞、七仙女、崔莺莺”分别是哪些作品中的人物？（写两个即可）

(3) 文章第一段中作者认为张爱玲的散文作品有什么具体特点？试用自己的语言加以概括（每项不超过4个字）。

①思想 ②文体 ③语言

(4) 文章哪一语句与第三段中“卖石灰就见不得卖面粉”这个比喻意思相同?

(5) “天才的长处特长、短处极短”，张爱玲小说的长处和短处是什么?用原文中语句回答。

【答案】 (1) “戏台上的旦角”：指女人的散文，“崔莺莺”：指的是张爱玲的散文。

(2) 翠翠《边城》，白素贞《白蛇传》。(或是七仙女《天仙配》，崔莺莺《西厢记》)

(3) ①独特、奇特 ②文体不纯 ③风趣刻薄

(4) “横挑鼻子竖挑眼”，“只听别人说着好了，就来气”(答对一点即可)

(5) 长处是：“她的作品的切入角度，行文的诡谲以及弥漫的一层神气，又是旁人无以类比。”

短处是：“没有曹氏的气势、浑淳也不及沈从文。”

【解析】 【分析】 “天才的长处特长、短处极短”这句话是在上文基础上写出来的，结合上文对张爱玲作品特点的评论“她明显的有曹霑的才情，又有现今的思考，就和曹氏有了距离，她没有曹氏的气势，浑淳也不及沈从文，但她的作品的切入角度，行文的诡谲以及弥漫的一层神气，又是旁人无以类比。”就可以找到长处“切入角度（独特），行文的诡谲以及弥漫的一层神气，又是旁人无以类比”和短处“没有曹氏的气势，浑淳也不及沈从文”了。

【点评】 语句都是在一定的语言环境下产生的，特别是有含义的语句，更要有前后特定内容的照应、解释。所以，先要知道语句的意思是什么，然后再到前后语段里去查找相关内容。当然，能在通读全篇的基础上整体把握语句含义，再去查找会更容易些。

3. 阅读文段，回答 1-4 题。

陪着母亲坐火车

陆总的母亲想回乡下老家过年，他让秘书去买两张飞机票，可母亲却说这辈子从没坐过火

车，想坐一次火车。

正逢春运，秘书费了好大的劲，才买来两张硬座票。陆总担心母亲的身体吃不消，劝母亲还是乘飞机回去，可母亲却执意要陆总陪她一起坐火车。一向孝顺的陆总只得依了母亲。

陆总扶着母亲来到火车站，广场上黑压压的人群，让他有些茫然，他不知道该往哪边走。正不知所措的时候，一个中年男子操着家乡话，一边喊：“让开，让开！”一边使劲儿地往前挤。

母亲对陆总一笑说：“跟上他，错不了，一听那口音，就知道是咱武陵人。”

娘俩跟着中年男人很快找到了要乘坐的那趟火车，很巧的是，那人正好坐在他们的对面。车厢里闹哄哄的，充斥着各种难闻的味道。陆总觉得憋闷，站起来想去透透气，可过道里站满了人，挪个步都很困难，更别说要挤出去了。

中年男子看出陆总的不适，就说：“兄弟，没坐过火车吧，要是感觉不舒服，就多看看窗外的风景吧。”

陆总点点头，只得把注意力集中在窗外。他一边欣赏着窗外的风景，一边听母亲和那个中年男子拉家常。从他们的交谈中，陆总知道那个中年男子也是回家过年的，为了省路费，妻子没回去，就自己一个人回家看看父母。

母亲说：“是该回去看看，一年到头，家里的老人就盼着过年的时候，能见一见自己的孩子。”

“谁说不是呢？我们出去打工挣钱，为的也是让父母孩子生活得好一些，可是……”男人的话还没说完，一阵卖盒饭的叫卖声由远而近。

陆总买了两份盒饭，他问中年男人：“你要不要来一份？”

男人摇摇头说：“不了，我不饿！”

吃过饭，天也渐渐的暗下来了，陆总有了些困意，靠在母亲的肩头沉沉地睡去。不知道过了多久，他听到一阵窸窣窸窣的声音，朦胧中，他看到一只手伸进了母亲放在桌上的零食口袋。

他正想制止，佯装睡觉的母亲轻轻拐了他一下，示意他别出声，他知道了母亲的用意，也就微闭了双眼。

那个男人似乎饿极了，又怕惊醒了他们，悄悄拿起面包，将头埋在桌下，狼吞虎咽地吃起来。男人很快吃完面包，抬起头，看所有的人都在睡觉，并没有注意到他的举动，也就安心地闭上了眼睛。

一大早，陆总就听到那个中年男人对母亲说：“大婶，对不起，昨晚实在太饿了，我偷吃了你的面包！”

母亲说：“吃就吃了吧，看你是一天一夜都没吃东西了，肯定饿坏了，出门在外不容易，可别亏了自己啊。”

男人长叹一声，说：“大婶，我也不瞒你。这次回家，连路费都是借的，也没多余的钱买吃的了。辛辛苦苦干了一年，临到放假，老板却没了踪影，一分钱都没拿到。俗话说‘儿行千里母担忧’，要是过年都不回去，家中父母又得担心一年了，作为子女那就太不孝了，所以再没钱也得赶回去。”

男人的话引来车厢里很多人的共鸣，大家纷纷谴责那些无良的老板，都说回一趟家，这么辛苦是为了什么？还不是回家尽尽孝，看看自己的爹娘啊！

列车快到站了，那个中年男人的手机响了起来。他接起电话说：“妈，我快下车了，你们放心吧，我一路好得很，有吃有喝的。我买的是卧铺票，休息得好，累不着，你们别担心……”

男人的话听得陆总的双眼涩涩的，下车的时候，他掏出五百元钱递给中年男人，说：“大哥，拿去给父母买点东西吧。”

男人一再推辞不要，陆总的母亲说：“拿着吧，你这样空着手回去，会让父母担心的。你不想让他们知道你过得不好吧。”

男人千恩万谢的拿着钱走了。陆总掏出手机给公司打电话，他说：“你们赶快把拖欠那些工人的工钱全部结清了吧。另外要回家过年的，再给五百元红包，让他们拿回家孝敬父母。”母亲在一旁听着儿子的电话，欣慰地笑了。她知道，这趟火车没有白坐，自己的良苦用心，终于让儿子找回了诚信和良知。

（选自《小说选刊》 作者：张玉兰）

（1）请用简洁的语言将小说的情节补充完整。

陪乘火车→_____→中年男子偷吃→_____→掏钱资助→_____→母亲欣慰。

（2）这篇小小说的结局耐人寻味，请说说其妙处。

（3）结合文本内容分析，陆总是一个怎样的人？

（4）对本文的理解分析表述不恰当的两项是() ()。

A.小说中的母亲“执意要陆总陪她一起坐火车”中的“执意”，写出母亲坚持己见，勇于尝试新事物的性格。

B.文章运用伏笔与照应的写法，如叫卖声中断男人的说话与下文的诉说遭遇，这样使小说行文自然，结构严谨。

C.文中画线句子运用了语言描写的方法，描述中年男子故意编造了“一路好得很”的谎言，表现他对父母的孝心。

D.小说描述中年男子的道歉和诉说，意在引出中年男子是为了博得陆总的同情与资助，更进一步推动故事情节的发展。

E.这篇小说给我们的启示是：依顺父母、不让父母担心是有孝心，做人守诚信有良知也是对父母的一种尽孝。

【答案】（1）偶遇中年男子(车上遇到中年男子、与中年男子交谈)

；中年男子诉说(遭遇)

；结清工钱（结清拖欠款）

（2）①与文章开头“想坐一火车”“执意要陆总陪她一起坐火车”照应，有首尾呼应之妙，

②最后点明母亲坐车的目的，是为了让儿子找回诚信和良知，画龙点睛，篇末揭示小说的主旨；③突出文章的主题，给人启迪，引人深思，让人有恍然大悟之感；④塑造了一个用心良苦，教育巧妙，平凡而伟大的母亲形象给读者留下深刻的印象。

(3) 依顺母亲，陪乘火车表现有孝心；②想帮男子卖盒饭，掏钱资助表现有动人之中心，同情心(写爱心也可)；③结清拖欠工钱打发红包表现能幡然醒悟，知错就改，有良知；④有了火车上的一段经历遭遇后才结清拖欠工钱说明陆总也曾经是个不守诚信的人。

(4) A,D

【解析】【分析】1.此题考查学生的概括能力，注意人物，地点，时间及事件的完整性。

2.此题考查学生的理解赏析能力，根据该题分数，应该答出四点。首先从结构上，前后照应；是主旨上；从母亲的人物形象上，一个光辉而伟大的母亲；给读者的感觉上，一种恍然大悟的感觉。四点分析即可。

3.此题考查学生的理解赏析能力，分析一个人的形象时，一定要根据文章内容、故事情节、人物的言行举止来整体感知的。概括时要做到既全面，又要突出重点。根据文中情节可知人物形象。①依顺母亲，陪乘火车表现有孝心；②想帮男子卖盒饭，掏钱资助表现有动人之中心，同情心(写爱心也可)；③结清拖欠工钱打发红包表现能幡然醒悟，知错就改，有良知；④有了火车上的一段经历遭遇后才结清拖欠工钱说明陆总也曾经是个不守诚信的人。

4.此题考查学生对文章的理解和把握。分析选项，对照与选项有关的段落，找出不同之处即可。A.母亲坐火车的目的让儿子找回了诚信和良知；D.陆总掏出五百元钱递给中年男人，男人一再推辞不要，说明男子并非为获得资助。

【点评】读文章时必须仔细、全面，力求读懂文章，如记叙文中的人、物、中心事件、感情等就是其特定的线索，理清了思路，就能透彻地理解文章内容，在概括时（特别是概括人物品质时）才不会出现偏离本质、似是而非的现象。答题时要顾及上下句、前后文，上下搭配，前呼后应，有时要从前文中找答案，有时要从后文中找答案，不能不看具体语境而只围绕提问去抽取片言只语或断章取义。

4. 阅读选段，完成后面小题。

语法课完了，我们又上习字课。那一天，韩麦尔先生发给我们新的字帖，帖上都是美丽的圆体字：“法兰西”“阿尔萨斯”“法兰西”“阿尔萨斯”。这些字帖挂在我们课桌的铁杆上，就好像许多面小国旗在教室里飘扬。个个都那么专心，教室里那么安静！只听见钢笔在纸上沙沙地响。有时候一些金甲虫飞进来，但是谁都不注意，连最小的孩子也不分心，他们正在专心画“杠子”，好像那也算是法国字。屋顶上鸽子咕咕咕地低声叫着，我心里想：“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧！”

我每次抬起头来，总看见韩麦尔先生坐在椅子上，一动也不动，瞪着眼看周围的东西，好像要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走似的。只要想想：四十年来，他一直在这里，窗外是他的小院子，面前是他的学生；用了多年的课桌和椅子，擦光了，磨损了；院子里的胡桃树长高了；他亲手栽的紫藤，如今也绕着窗口一直爬到屋顶了。可怜的人啊，现在要他跟这一切分手，叫他怎么不伤心呢？何况又听见他的妹妹在楼上走来走去收拾行李！他们明天就要永远离开这个地方了。

……

忽然教堂的钟敲了 12 下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说——“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势——“放学了，你们走吧。”

(1) 本文段选自课文《 》，作者是法国作家_____。

(2) 给文段中横线处填上恰当的标点。

我的朋友们啊，”他说——“我——我——”

②只向我们做了一个手势——“放学了，你们走吧。”

(3) 选段开头写教堂的钟声、祈祷的钟声、普鲁士兵的号声，有什么作用？

(4) 对文段中画线句子的理解正确的一项是（ ）

A.这句话是作者诙谐的说法，增添了文章的情趣。

B.“连鸽子也会唱歌”，这段心理描写表现了小弗朗士幼稚可爱的特点。

C.小弗朗士的这一想法，嘲笑了普鲁士侵略者强迫法国人民学德语的愚蠢。

D.上课时，小弗朗士却去听鸽子的叫声，表现了小弗朗士贪玩的特点。

(5) 韩麦尔先生“使出全身的力量，写了两个大字：‘法兰西万岁！’”这一细节描写体现了人物怎样的思想感情？

(6) 文段运用神态、语言、动作描写为我们塑造了一位令人敬重的老师——韩麦尔先生，请你也用以上几种描写方法刻画一位让你敬重的老师形象。（50字以内）

【答案】 (1) 《最后一课》 都德

(2) ①， ②：

(3) 钟声宣告最后一课的结束，号声预示着德语要代替法语；号声、钟声的相继传来，使韩麦尔先生眷恋国土的心更为痛楚和悲愤，为下文起了烘托和铺垫作用。

(4) C

(5) “使出全身力量”是因为倾注了爱祖国、恨敌人的全部感情，表达了他对祖国必胜的坚定信念，体现了爱国主义精神和不屈的意志。

(6) 感情真挚，体现“崇敬”之情，正确运用了描写方法即可

【解析】 【分析】

(1) 要求学生熟记《最后一课》的作者及相关文学常识。

(2) 常见的标点符号有逗号，句号，冒号，问号等，课下注意弄清并积累这些标点符号的用法。

(3) 小说中的环境描写，有自然环境描写和社会环境描写，钟声，号声都属于社会环境描写。环境描写主要有以下作用：一是交代故事的时代背景；二是渲染气氛；三是烘托人物性格；四是揭示主题思想的作用；此外，还可推动故事情节的发展，映衬人物的心情，抒发作者的思想感情等。结合本文具体分析。

(4) 本题需结合《最后一课》的爱国主题回答，就能分析出正确答案。

(5) 结合小说主题，很容易得出，此处细节描写，写出了韩麦尔先生的强烈的爱国主义精神，和法国必胜的信念。

(6) 答案不唯一，不管运用哪一种描写方法都要感情真挚，体现对老师的“崇敬”之情。

5. 请运用所积累的知识，回答问题。

亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你讲，可是我不敢说，你这个年纪是一切向往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代的往事，会引起你的憎厌。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，象一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。

(1) 以上文段选自《_____》，作者是_____。

(2) “翻来覆去”在句子中的意思是：_____。

(3) 请把文中画线的句子合并为一个句子(意思可以有小的改动)：_____

(4) 请结合原著回答：①“这些我都很懂得，妈妈也懂得”中“这些”指什么？②文段中“快乐”与“惆怅”是否矛盾？为什么？

【答案】 (1) 傅雷家书；傅雷

(2) 来回翻身

(3) 这些我和你妈妈都懂得

(4) ①你这个年纪是一一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代的往事，会引起你的憎厌。②示例：不矛盾。“快乐”是父母与孩子一起度过的愉快时光，“惆怅”是担心引起孩子的憎厌。

【解析】 **【分析】** (1) 根据“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了”可知这段文字出自《傅雷家书》，作者是傅雷。

(2) 根据对这个成语的积累并结合句意理解词义，可知“翻来覆去”，形容来回翻动身体。这里形容傅雷因挂念儿子而睡不着觉，来回翻动身体。

(3) 这些我都很懂得，妈妈也懂得，意思是我和妈妈两个人都懂得这些。据此改动句子即可。

(4) ①根据“你这个年纪是一一切向前往的，不愿意回顾的，我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代的往事，会引起你的憎厌。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得”可知这些指的是：你这个年纪是一一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代的往事，会引起你的憎厌。②结合“我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你谈，可是不敢说，你这个年纪是一一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代的往事，会引起你的憎厌”可知，儿子成长的往事在父母回忆起来都是快乐的，而又担心噜哩噜苏的抖出你不愿提及的往事会让你憎厌。

故答案为：(1)傅雷家书；傅雷

(2)来回翻身

(3) 这些我和你妈妈都懂得

(4) ①你这个年纪是一一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代的往事，会引起你的憎厌。②示例：不矛盾。“快乐”是父母与孩子一起度过的愉快时光，“惆怅”是担心引起孩子的憎厌。

【点评】 (1)此题考查文学常识的积累。文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节，根据问题选择作答即可。

(2)本题考查理解词义的能力。学生在平时的学习中，一定要多积累、运用词语，提高自己理解词语的能力。做题时，一定要结合语言环境理解词义。

(3)本题考查句式转换的能力。句式转换包括：单句与复句之间的转换、肯定句与否定句之间的转换、祈使句与疑问句之间的转换、陈述句与反问句之间的转换等。答题时要注意，无论句式怎么转换，句子的意思不能变。

(4)①本题考查对文章的概括，首先要在审题后确定提取答案的范围，即在文章中寻找段落。然后从前向后精读文章，抓住其中切题的信息，将它们提取出来。最后根据这些语句组织成切题的合乎要求的答案。

②本题考查理解词语内涵的能力。解答这类试题，不要只浮于语句的表面意义，还应立

足于相关重点语段，联系上下文，结合文章语境，联系文章主题，进行研读和探究。

6. 请运用所积累的知识，完成（1）~（4）题。

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

（1）以上文段选自《艾青诗选》，艾青原名_____，他发表长诗《_____》时，第一次使用“艾青”这一笔名。

（2）“汹涌”在句子中的意思是：_____。

（3）请改写文中画线的句子，使之与前面的句子构成排比句。

（4）艾青的诗歌创作有哪两个高峰期？并各列举一首代表作。

【答案】（1）蒋海澄；大堰河——我的保姆

（2）（水）猛烈地向上涌或向前翻滚

（3）这来自林间的无比温柔的黎明

（4）第一个高峰是在 20 世纪 30 年代，代表作《北方》、《雪落在中国的土地上》等；第二个高峰是 1978 年以后，代表作《鱼化石》、《光的赞歌》等。

【解析】【分析】（1）根据平时对艾青的文学常识的积累答题，注意“澄”“堰”的书写。

（2）结合语境分析，汹涌：水势翻腾上涌。意对即可。

（3）前面几个句子都是以“这”开头，根据题意，改写的时候，也要符合这个特点。即把“和那”改为“这”即可。

（4）根据对艾青有关文学常识的积累答题即可。

故答案为：（1）蒋海澄 大堰河——我的保姆

（2）（水）猛烈地向上涌或向前翻滚

（3）这来自林间的无比温柔的黎明

（4）第一个高峰是在 20 世纪 30 年代，代表作《北方》、《雪落在中国的土地上》等；第二个高峰是 1978 年以后，代表作《鱼化石》、《光的赞歌》等。

【点评】（1）本题考查对文学常识的积累能力，平时学习时要结合所学的课文和名著积累有关的文学常识，复习时可以整理成册，巩固记忆。

（2）本题考查理解词义的能力。学生在平时的学习中，一定要多积累、运用词语，提高自己理解词语的能力。做题时，一定要结合语言环境理解词义。

(3)本题考查句子的改写能力。此题非常容易，只需把个别词语稍加改动即可。

(4)本题考查对名著常识的积累。一般考查经典篇目的出处及重要作家的资料和作品有关内容。解答这类题目关键以课本的注释为主，注意平时的积累。最好的办法就是将这些篇目做一个系统的梳理，可按朝代和国籍编序，列出每一篇目的出处、作者、文章内容要点以及相关的资料等。

7. 阅读下文，回答问题

图书推介



【出版信息】

书名：群体性孤独

作者：【美】雪莉·特克尔 著

周逵、刘箬荆 译

定价：66.90 元

ISBN：9787213059841

出版社：浙江人民出版社

出版时间：2014-03-01

印次：1 开本：16

字数：37.2 万 装帧：平装

【内容简介】

你是否也熟悉这样的场景：家人在一起，不是交心，而是各自看电脑和手机；朋友聚会，不是叙旧，而是拼命刷新微博、微信；课堂上，老师在讲，学生在网上聊天；会议中，别人在报告，听众在收发信息。所有这些现象都可以归结为“群体性孤独”——我们似乎在一起，但实际上活在自己的“气泡”中。我们期待他人少，期待技术多。不间断的联系，是否让人类陷入了更深的孤独？

本书将电子文化的两大趋势在过去 15 年中的新变化、新发展进行了新的阐释，将焦点集中在年轻人身上。如今我们既缺乏安全感、却又渴望亲密关系，因此才求助于科技，以寻找一种既可以让我们处于某种人际关系中、又可以自我保护的方法。作者认为，如果我们既要享受信息技术带来的便利，又要摆脱信息技术导致的孤独，一方面，我们要学会独处，体会独处带给人们的好处；另一方面，朋友、亲人要更多地坐在一起，面对面谈话、讨论。

【作者简介】

雪莉·特克尔（Sherry Turkle），美国麻省理工学院社会学教授，麻省理工学院科技与自我创新中心主任，哈佛大学社会学和人格心理学博士。采用“实地研究”和“临床诊断”两种方法，对人与信息技术的关系进行了长达 15 年的系统研究，成为人与技术关系领域首屈一指的社会心理学家。

【作品目录】（节选）

引言 技术让我们的关系更亲密了吗？

第一部分 机器人时代：孤独中的新型亲密关系

第1章 最亲密的伙伴“拓麻歌子”：有生命的电子宠物

第2章 栩栩如生的“菲比”：涉足情感地带

第3章 一起长大的“爱宝”：我们都有美好童年

.....

第二部分 网络化生存：亲密关系中的新型孤独

第8章 永远在线：网络自我的三种新状态

第9章 网络技术改变成长历程：“分开”和“独处”都失去了原来的意义

.....

第13章 焦虑：科技提供便利，也带来焦虑

.....

【书评】

①《群体性孤独》一书将人与计算机、人与互联网互动时产生的心理变化和行为变化的最新发展，以及特克尔教授的最新研究成果深入浅出地呈现给了读者。可以说，要了解人类的未来，就必须要了解人与计算机和互联网的关系，尤其是情感关系。这一切，可以从这本著作开始！（王煜全 海银资本合伙创始人，互联时代未来趋势专家）

②关于我们是如何利用技术手段创造虚拟“自我”的，雪莉·特克尔说得最清楚。她是我们技术界的“弗洛伊德”，远在我们洞察自己的内心之前，她就阐明了我们内心的转变。《群体性孤独》是一本令人回味的书，是洞悉未来自我的一次深度之旅。（凯文·凯利《连线》创始主编，畅销书《失控》《科技想要什么》作者）

③有一天，我们将习惯用文字而非声音，用数据而非抚摸，来传递感情。有一天，我们将依赖技术，超过依赖彼此。这就是真正的“机器人时代”。对于这种所谓的“机器的美好和技术的美好”，我有一种由衷的恐惧与憎恶。（周涛 电子科技大学教授，互联网科学中心主任）

【精彩片段】

技术是极具诱惑力的，因为它能弥补人性中脆弱的一面。而我们的确是非常脆弱、敏感的物种。我们时常感到孤独，却又害怕被亲密关系所束缚。数字化的社交关系和机器人恰恰为我们制造了一种幻觉：我们有人陪伴，却无须付出友谊。在网络世界中我们彼此连接，同时也可以互相隐身。比起面对面交谈，我们更习惯于发短信交流。

.....

当我们和机器人谈情说爱、和智能手机难舍难分时，我们通过机器重新定义了自己，也重新定义了我们与他人的关系，当人类寂寞难耐时，网络正散发着迷人的魅力。

【商品评论】

商品评论（2873）

好评率 99.8% 好评（2866） 中评（7）

差评（0） 晒图（0）

买过的人觉得

整体感觉不错（67） 包装不错哦（55） 性价比很高（29） 印刷很正（16）
排版不错（15） 纸质好（14） 纸质一般（3） 包装一般（3）

（1）下列说法不正确的一项是（ ）

- A.封面图案既指计算机中核心元件集成线路，又寓指现代人们在现代信息技术中的迷失，与本书内容契合。
- B.这本书写作是基于实践研究的，从大量的案例中发现问题和规律，是一部关于心理学的著作。
- C.这本书指出现代人矛盾的生活状态——信息技术使我们享受便利又导致孤独，而解决的方法还有待研究。
- D.这本书呈现了人与信息技术的全新发展，阐明了人们内心的转变，是深度了解未来自我的著作之一。

（2）第三则书评与前两则有所不同，请探究编者将其选入的原因。

（3）你认为这篇推介能吸引人们购买《群体性孤独》这本书吗？请结合推介简述理由。

【答案】（1）C

（2）评论①，②是从主要内容出发，评价该书的研究范围、研究价值以及可能产生的影响，但评论③另辟蹊径，以阅读的心理感受为切口，从未来的视角，用抒情的语言形象地表达了对书中所描述时代的恐惧和憎恶，写出了本书对读者产生的心灵冲击，是对其他书评的重要补充，也丰富了整篇推介的内容和风格。

（3）示例一：我认为可以。理由：①推介内容翔实，多角度地介绍了《群体性孤独》的情况，使读者能较全面地了解；②推介中列举了相关领域的权威人士写的书评，全面地评价该书的内容和价值。可信度高，也提高了知名度；③推介中选取了本书最为精彩的片段，可以吸引读者；④推介中的客户评价用具体的数据介绍了读者购买后的反馈，使想要购买的读者有更客观的了解和参照。

示例二：我认为不可以。理由：①推介未能提供书中具体的案例，仅从主要内容和目录不能对这本书有更直观的了解；②这本书的主题不切合学生的实际，比较适合相关研究者阅读；③从目录和主要内容来看，本书的专业性很强，需要较多的背景知识。

【解析】【分析】（1）此题考查学生对文章内容的理解和概括能力。解答时，应先通读全文，理清文意；然后细读相关语段，提取关键信息；最后结合题干要求，筛选并整合其提取到的关键信息来进行概括作答即可。具体分析本题：“信息技术使我们享受便利又导致孤独，而解决的方法一方面，我们要学会独处，体会独处带给人们的好处；另一方面，朋友、亲人要更多地坐在一起，面对面谈话、讨论。”

（2）可从内容，方法等不同角度进行分析。评论①，②是从主要内容出发，评价该书的研究范围、研究价值以及可能产生的影响，但评论③另辟蹊径，以阅读的心理感受为切口，从未来的视角，用抒情的语言形象地表达了对书中所描述时代的恐惧和憎恶，写出了本书对读者产生的心灵冲击。

（3）可从推介的内容、推介者的态度等方面来考虑。

故答案为：（1）C

（2）评论①，②是从主要内容出发，评价该书的研究范围、研究价值以及可能产生的影响，但评论③另辟蹊径，以阅读的心理感受为切口，从未来的视角，用抒情的语言形象地

表达了对书中所描述时代的恐惧和憎恶，写出了本书对读者产生的心灵冲击，是对其他书评的重要补充，也丰富了整篇推介的内容和风格。

(3) 示例一：我认为可以。理由：①推介内容翔实，多角度地介绍了《群体性孤独》的情况，使读者能较全面地了解；②推介中列举了相关领域的权威人士写的书评，全面地评价该书的内容和价值。可信度高，也提高了知名度；③推介中选取了本书最为精彩的片段，可以吸引读者；④推介中的客户评价用具体的数据介绍了读者购买后的反馈，使想要购买的读者有更客观的了解和参照。

示例二：我认为不可以。理由：①推介未能提供书中具体的案例，仅从主要内容和目录不能对这本书有更直观的了解；②这本书的主题不切合学生的实际，比较适合相关研究者阅读；③从目录和主要内容来看，本书的专业性很强，需要较多的背景知识。

【点评】本题考查学生对作品内容主题的理解和进行个性化阅读的能力。这是一道开放性试题。具体解答时，应先通读全文，理清文意；然后细读相关语段，提炼文章主题；最后结合具体内容简述理由即可。回答此题时，先要表明态度（能或者不能），再陈述理由。如陈述能时，要从文章的主要内容中整理答案。

8. 阅读《我的叔叔于勒》选段，完成下列各题。

我看了看他的手，那是一只满是皱痕的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

我给了他 10 个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”

等我把 2 法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了 3 个法郎？这是不可能的。”我说：“我给了他 10 个铜子的小费。”我母亲吓了一跳，直望着我说：“你简直是疯了！拿 10 个铜子给这个人，给这个流氓！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

后来大家都不再说话。

在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

我们回来的时候改乘圣玛洛船，以免再遇见他。

(1) 这篇小说选自法国作家_____的短篇小说集_____。

(2) 选文中画线的句子表现了“我”当时怎样的情感？

(3) 文中反映出飞利浦夫妇怎样的性格特点？

(4) 找出选文中景物描写的句子，抄在相应的横线上，并分析此景物描写的作用。

(5) 有人认为该小说旨在揭露资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系，也有人认为其主题在于反映资本主义社会下层人民生活的辛酸。请说出你的观点并阐述理由。

【答案】 (1) 莫泊桑

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/015121231230011041>