《白杨礼赞》的优秀教案设计（3篇）

篇一：八年级语文上册《白杨礼赞》教案设计 篇一

教材分析：

本文选自人教版八年级上册第二单元第二篇课文，这一单元五篇课文都是以爱为主题的叙事性散文。五篇课文诉说的都是对普通人，尤其是对弱者的关爱。本单元阅读教学，要求学生从课文中感悟到“爱”，培养自己的爱心和同情心，从而陶冶自己美的情操。

《背影》是朱自清先生于 1925 年写的一篇纪实性散文，作者另辟蹊径，选择“背影”这一特殊的角度来描写父亲，在特定的环境下把父亲的背影定格，在朴素的文字蕴含深沉的父爱。

在教学过程中，除了引导学生理解文章中深挚的父爱，更重要的是以本文为契机引导学生感悟身边的亲情，抒写身边的亲情！

学情分析：

现在生活条件好了，多数学生都是独生子女，因而总是被父母浓浓的爱包裹着，他们习惯了被爱，总觉得一切都是理所当然，很少真切的来体验一下父母的拳拳爱子之情；不过本文是写实的，贴近生活，中学生已经有一定的感悟能力，应该是能够理解文章中的感情，也能延伸到自己的生活中，感悟自己身边的亲情的！

教学目标：

1、知识与技能：

（1）了解有关作者的文学常识

（2）学习本文抓住人物形象的一个特征在特定的环境下进行细致描写的特点

（3）积累重点的生字词

2、过程与方法：

（1）整体感知，深入探究，自主合作探究

（2）细读文本，理解关键的语句所表达的感情

情感、态度、价值观：

（1）感受文章中所表现的父子之间的亲情

（2）沟通个体体验，感悟亲情，抒写亲情

教学重点：理解融于字里行间的真挚、深厚的父子之情。

教学难点：把握文中对父亲背影的细节描写，体味父子之间浓厚的深情。

课时安排：2课时

教学过程：

一、激趣导入

同学们，上课之前，老师给大家带来了一首非常动听的歌曲，希望大家仔细聆听，认真体味！

播放歌曲《父亲》

（意图：这首歌的歌词浅显、朴实，贴近生活，让学生在优美、感人的音乐声中领会父母的爱，从而激情激趣。）

同学们，在我们的人生经历中，父母肯定给与了许许多多的关爱，他们爱得朴实，爱得简单，也许如同歌中唱的，只是那一碗粗茶淡饭，也许是一个模糊的背影……

或许这些都不被太多的人关注，却深深印在了散文名家朱自清先生的心中，今天我们一起来学习朱自清先生的一篇脍炙人口的散文《背影》，让我们在那淡淡的背影中去感受深挚的父爱！

二、 走进文本，走近父爱-免费资源站：

1、速读课文，找出本文的线索是什么？主要写谁？

明确：背影 父亲

2、文章以“背影”为题，以“背影”为线索，那么请大家找一找文章一共几次写到“背影”？比一比，谁最快（小组协作完成）

明确：四次 惦记背影(1)——思念父亲—虚写

刻画背影(6)——望父买橘—实写

惜别背影(6)——父子分别—实写

再现背影(7)——别后怀念—虚写

第一次， 开篇点题，写最不能忘记的便是父亲的背影

第二次， 着力刻画望父买橘的背影，这一刻终于体会到了父亲深深的爱

第三次， 分别后，目送父亲背影消失在人流之中，依依惜别背影，惜别父亲

第四次， 看到父亲的来信，想起了父亲的种。种好处，在晶莹的泪光中再现了父亲的背影

1、 课文的线索是背影，那么本文除了写背影之外，还选取了哪些素材，另外还描写了什么？

明确：临别时的家境

祖母去世——父亲赋闲——家境惨淡

描写惨淡的家境，渲染了一种黯淡，悲凉的气氛！

2、 众多的背影中，你认为哪一次的背影最让你感动？为什么？有感情的朗读这一部分，并勾画出你认为最吸引你的词句。

播放视频：《背影》

（意图：大山里的孩子，或许有许多还从来没有见过火车，所以不理解父亲攀爬月台到底有多不容易，观看视频，可以让大家身临其境，真切感受到父亲的那一份艰难，从而更好地领会父亲一言一行中所传递出来的父爱。）

明确：

穿着：体现父亲沉重而困窘的现状

动作：“探、穿、攀、缩、倾”等一系列的动作描写，让我们看到了一个艰难的却又非常努力的背影，这是一个爱子情深，近乎固执的背影！

语言：简单的三句话，是父亲无微不至的关心的体现，朴实平淡的语言中饱含父亲那一片爱子深情。

（意图：抓住文章中的关键词句，具体分析，学习作者用细节描写刻画人物的方法）

追问：读过课文之后我们发现，其实全文对父亲的语言描写只有为数不多的几句，你能找出来吗？品一品这些语言中有怎样的深意。

明确：五处

第一处（2 段）：父亲本身难过，却来安慰我，平淡朴实的语言，体现了父亲对儿子的关爱。

第二处（4 段）：父亲当时在巨大的生存压力下忧心如焚，但是儿子在他的心目中高于一切，担心儿子路上有什么闪失，所以犹豫再三，最终决定由自己亲自去送。

第三处（6 段）：父亲已经把儿子送上车，已经关照得无微不至了，儿子劝他可以走了，而父亲却还觉得没有尽够新意，看见卖橘子的，便要去给儿子买橘子；过铁道不容易，但只要儿子受用，他也心甘情愿，他还害怕儿子跟出来，忘了行李。

父亲事无巨细，无微不至的关心均源于满腔的爱子之情！

第四处（6 段）：关心儿子路途平安，简单一句只是希望儿子能平安到达！

第五处（6 段）：担心儿子行李安全，自己独自离去，也不奢求儿子送别，只希望儿子一切平安！

父亲的字字句句，简单，明了，但无不包含着自己拳拳的爱子之情！

父亲深挚的爱子之情，如涓涓细流，浸润心田；作者的刻画细致入微，没有华丽的辞藻，让我们在特定的环境下，从父亲的一言一行中深深领悟！这种手法值得我们借鉴学习！

三、走近作者，感悟父爱

1、父亲的一言一行，都让我们感受到了父爱的伟大，可是作者理解了这一片深切的父爱了吗？哪些地方可以看出来。

明确：不理解—领悟—感念

不理解：(1)“其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。”

(2) “我再三劝他不必去”

（3）我暗笑他“迂”，认为自己聪明，让他回去！

等等很多细节的地方都体现我当时对父爱的不理解。

领悟：(1) “我那时真是聪明过分”

(2) “我现在想想，我那时真是太聪明了！”

(3) 我的眼泪很快地流下来了；

(4) 父亲买橘子时我赶紧去挽了他。

“聪明”反语的手法，突出多年以后我醒悟过来，终于明白了那时父亲的爱；我滑落的眼泪，正是我领悟父爱的最好的见证！

串讲：文中不止一次写到我的眼泪，找出来，仔细体味都包含了我怎样的感情！

第一次：开篇，目睹家中的惨淡家境，想念过世的祖母，想到自己又不能为父分担忧愁，流下了悲哀难过之泪，我们看到一个非常脆弱的不够成熟的年轻人形象。

（见父亲，睹家境，悲祖母——难过之泪）

第二次：之前不理解父爱，还曾暗笑父亲的“迂”“觉得他说话不大漂亮”此次目睹父亲买橘的艰辛，才意识到父亲是如此的不易，父爱如此的深沉，因而深受感动，不禁泪流满面。

（望父买橘，理解父爱——感动的泪）

第三次：分别之时，看到父亲的背影消失在人海之中，格外留恋，惆怅，想到父亲前程艰难，此时留下了感伤、惜别之泪。

（背影远去，依依惜别——惜别之泪）

第四次：收到父亲来信，父亲讲“大约大去之期不远矣”深深触动了作者的心弦，中国有句古话“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”此时年

近中年的作者，已经真切地理解了父爱，瞬间的情感激荡使作者泪如泉涌，父亲的背影于是在作者晶莹的泪光中永恒定格！

（再现背影，泪光莹莹——心酸的泪）

深深的父爱打动了我们，或许最让我们感动的是作者对父爱迟到的理解！几经转折，作者才明白了父亲的那份拳拳的爱子之情，不过“迟到总比不到好”！

四、感悟亲情，畅谈感受：

今天我们学了朱自清先生的《背影》，在被他们父子深情打动的同时，你们

是否对自己身边的亲情有了新的理解和感悟？

学生联系自我实际，畅谈心中感悟！

父亲的背影，儿子的眼泪让我们真切的感受到了父子之间的深情；你们的故事，你们身边的点点滴滴也让我感动不已，让我们学会感悟亲情，理解亲人不同的关爱方式，珍惜亲情、珍惜关爱！

五、发现关爱，抒写亲情

通过大家刚刚认真的感悟，深情的讲述，我们发现其实在我们的生活中，何尝不是处处充斥着一份份深挚的父爱、母爱，类似“背影”的这种另人感动的瞬间和场景也随处可见，让我们提起手中的笔，学学朱自清先生，用我们最朴实的语言，从最细微的点滴着手，记录下这些让人感动的瞬间吧！

课后小随笔：选取身边的一个小场景，学习本文的写作手法，记录自己最真实的感动记忆！

篇二：八年级语文上册《白杨礼赞》教案设计 篇二

教学重点：

1，象征的艺术手法；排比和反问的修辞方法。

2，准确而富有感情的语言。

3，白杨树的象征意义。

教学难点：

象征的艺术手法。

预习要求：

1，阅读预习一，了解本文的写作背景。

2，完成预习三，1，3

1，给下列字注音：

错综 毡子 外壳 昔 主宰 垠 砥 恹 逸 晕圈 倔强 虬枝 婆娑 楠木 颀

2，解释下列词语：（四音节合成词要求说出结构）

视野 黄绿错综 妙手偶得 锤炼 主宰 垠 坦荡如砥 倦怠 潜滋暗长 恹恹 旁逸斜出 参天 婆娑 伟岸 纵横决荡 秀颀

教时安排：

2 教时

第一教时

一，导入新课：

1，通过复习学过的课文找学生介绍茅盾。

2，板书课题 白杨礼赞

茅盾

总结：

茅盾，浙江桐乡人，原名沈德鸿，字雁冰。

代表作：长篇小说《子夜》中篇小说《林家铺子》

3， 找学生介绍本文的写作背景。

明确： 预习一。

二，检查预习：

给下列字注音：

毡 外壳 主宰 垠 坦荡如砥 恹 逸 晕 虬 颀

集体订正。

三，明确学习目标：

1， 了解 象征的手法

2， 分析课文结构。

3， 讨论课文第一部分。

四，学生阅读全文讨论给课文分段：

提示：1，本文一共几小节？ 9 节

2，礼赞是什么意思？找出文中赞美白杨树的句子》

总结：

一（1 节）点明题旨，直接抒发对白杨树的赞美和崇敬之情。

二(2-4)描写黄土高原的景色，衬托白杨树不平凡。

三(5-6)描写白杨树的外形赞美白杨树。

四(7-8)点明白杨树的象征意义。

五(9)通过对比再一次赞美白杨树。

明确：

1， 分法较多，有道理就行。

2， 本文的线索：

赞美白杨树的不平凡。

五：分析课文第二部分，阅读课文讨论思考：

1， 作者对黄土高原的总印象是什么？

明确：“一条大毡子”

2，课文运用了哪些词，从哪几个方面来描写黄土高原的？

总结：黄绿错综--------颜色；无边无垠-----空间；坦荡如砥-------地形。

3，这样的景色给人的感觉是怎样的？看到白杨树后的感觉有如何？

总结：先是：“雄壮”“伟大”然后：“单调”“恹恹欲睡”。

4，讨论文中提示“写对高原的“雄壮”“伟大”“单调”“恹恹欲睡”两种感觉对写白杨树有什么作用”？

总结：正反衬托：正，生长环境的伟大。白杨树还是值得赞美。

反，离开白杨树还是单调，

5，总结写作顺序：面 点。

六，总结第一课时：

通过描写白杨树的生长环境从正反方面衬托白杨树的“不平凡”

课后作业：

读下列文字然后回答下列问题：

汽车在望不到边的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积而成的黄土高原的外壳；绿的呢，人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起一轮一轮的绿波--这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便是经过锤炼的语言精华。黄与绿主宰着，

无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有些倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你的心头潜滋暗长了--“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

1，本段描写的是_____景色，作者抓住了它的_____特点来写的。

2，当你看到这一景色你的感想是：_____.

3，给下列加阴影的字注音并解释：

（1）无边无垠( )_____

（2）坦荡如砥( )_____。

（3）潜滋暗长( )_____。

4，黑体字的句子是个单句它的主语是：_____宾语是：_____这一句使用的修辞格是：_____。

5，本段最后有两个问句，它们分别是：

(1)_____(2)_____

教学后记：

第二教时

教学目标：分析课文二，三，四部分；总结全文。

一，复习导入新课：

1，明确课文的线索；课文的写作背景。

2，作者有关知识。

集体订正

二，明确本课学习目标

分析课文二，三，四部分；总结全文。

三，学生阅读 5-6 节思考并讨论：

1，概括 5-6 节内容。

明确；写白杨树的外形表现白杨树的不“不平凡”。

2，第 5 节主要按照怎样的顺序来安排材料的？

总结明确：

总：力争上游，笔直的干，笔直的枝》 性格：

干：丈把高……

分：丫枝：向上，靠拢…… 倔强挺立，

叶：向上…… 不屈不挠，

皮：光滑，淡清色…… 力争上游，

总：这……

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/015214303330011113