

2023 年杜甫草堂导游词

2023 年杜甫草堂导游词 1

各位朋友：欢迎大家游览杜甫草堂。

成都杜甫草堂，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的居所。公元 759 年冬天，杜甫为避“安史之乱”，携家由陇右（今甘肃省南部）入蜀。靠亲友的帮助，在成都西郊风景如画的浣花溪畔修建茅屋居住。第二年春天，茅屋落成，称“成都草堂”。

在这里，诗人先后居住了将近四年，所作诗歌流传到现在的有 240 多首。由于成都远离战乱的中原，而草堂又地处郊野，因此诗人的生活比较安定，心绪也较为宁静，这就使他在草堂的诗歌创作大都具有田园风味，如《堂成》、《江村》、《春夜喜雨》等篇章都是如此。然而杜甫毕竟是一位有远大政治抱负的诗人，对国家前途和人民命运的关心与忧虑，使他始终不能忘怀现实。因此忧国忧民的诗歌作品，仍然是他创作的重要组成部分。这一时期写成的《茅屋为秋风所破歌》、《恨别》、《病桔》、《枯棕》等著名诗篇都是感人至深的现实主义不朽之作。正因为杜甫在成都的诗歌创作给我们留下了宝贵的文学财富，所以，后世把成都杜甫草堂誉为中国文学史上的一块圣地。

1961 年，国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

正门

我们来到草堂的正门，就看见一条波光翻翻的河流从门前环流而过，这就是杜甫诗中多次提到的浣花溪。

说到“浣花溪”这个充满诗意的名字的由来，还有一段动人的故事呢。相传唐时溪边住着一位姓任的姑娘，貌美而心善。一天，她正在溪畔洗衣，走来一位

浑身疮疥的和尚，行人都躲得远远的，唯有这位任姑娘不避让。于是那和尚脱下沾满脓血的袈裟求她浣洗，任姑娘欣然接受。哪知袈裟一入水，霎时满溪泛起莲花朵朵，再看那和尚，却早已不知去向。人们十分惊异，就把这条河命名为浣花溪了。

其实，浣花溪的得名与任氏无关。比较可信的说法是，因为当时沿溪居住者多以造纸为业，他们取溪水来制十色彩笺，“其色如花”，溪因此而得名。浣花溪在唐代江阔水深，能行大舟，溪畔风光秀丽，杜甫的一首《绝句》作了生动的描绘：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪（成都西面为岷山脉，古代空气澄净，能远眺雪山），门泊东吴万里船（浣花溪属长江水系，由此乘船出府河可直下东吴）。正门匾额“草堂”二字，是清代康熙皇帝的第十七子、雍正的弟弟果亲王所书。“万里桥西宅，百花潭北庄”这副对联，是杜甫《怀锦水居止》诗中的句子，它点明了草堂的地理方位：“万里桥”就在现在的南门大桥，史载三国时蜀相诸葛亮送费韦出使东吴，在此设宴饯别，诸葛亮深感费韦此行路途遥远，联吴抗魏任务艰巨，故说道：“万里之行始于此。”桥因此而得名。草堂正在桥的西边；“百花潭”是浣花溪上游现名“龙爪堰”的地方，它的得名有人说是因为这里水浅滩急，翻涌起一片浪花好似百花开放；又有人说是因当时浣花溪畔花树繁茂，“二十里路香不断，青羊宫到浣花溪。”（陆游诗）花飞花谢，满潭溢香。所以，草堂正在潭的北面。而不是成都现在的百花潭公园，现在的百花潭是清人黄云鹄寻访古百花潭旧址时，听信当地人随口所言而树碑误定的。

步入正门，我们看到整个庭园竹树成荫，绿水萦回，一派自然天成的清幽景色，这正体现出杜甫的诗意：“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽”。

大廨

“廨”是官署，古代官吏办公的地方。由于杜甫曾做过左拾遗和检校工部员外郎，后人出于尊崇，就把这处建筑作了如此命名。

厅中的杜甫塑像，是中央美术学院著名雕塑家钱绍武先生的杰作。这尊铜像呈跪姿，身材精瘦，以较为抽象和夸张的艺术造型，来表现诗人饱经忧患的一生和他忧国忧民的情怀。我们在此驻足凝视，似乎感到时光已经倒流回一千二百多年前，诗人正漂泊在江河之上，他跪立船头，手抚诗卷，头部微仰，双眉紧蹙，仿佛正向苍天发出“乾坤含疮痍，忧虞何时毕”的沉重慨叹。

杜甫，字子美，号少陵，公元712年出生于河南巩县，770年因贫病交困，死于湖南湘江的一条船上。杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，经历了玄宗、肃宗、代宗王朝。由于他具有“致君尧舜上”的远大政治抱负，却始终得不到重用，一生颠沛流离，饱经忧患，因此，能更深刻地认识到当时社会存在的种种矛盾和弊端，体验到下层百姓生活的艰辛和困苦，并用诗歌把这一切反映了出来。他传世的1400多首诗，大都是这种反映现实、忧国忧民的不朽作品。如“三吏三别”、《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀》等等都是具有代表性的名篇。因为杜甫有着深沉而博大的思君、忧国、爱民的情怀，还因为他的诗歌代表着中国古典诗歌创作的最高成就，所以后世把他尊为“诗圣”。叶剑英元帅曾撰书对联评价说杜甫写诗，笔锋直指社会弊端与逆臣贼子，他的爱国忧民情怀与日月同辉而长存天地间。这正是对杜甫的思想及其诗歌创作的极高评价。

大廨东西两壁还悬挂有一副清代学者顾复初的名联。上联“异代不同时，问如此江山龙蜷虎卧几诗客。”意思是：我（作者）与你（杜甫）生活在不同的朝代，试问这人杰地灵的神州河山，古往今来，在众多诗人墨客中，能有几个像你我这样才华横溢、立志报国？但却不能为世所重，只能如蜷龙卧虎，不得伸展凌云壮志！下联“先生亦流寓，有长留天地月白风清一草堂。”是说：您杜少陵先生和我一样，也是流寓作客在蜀中，但您却留下了这座伴随着明月清风而流芳千古的草堂，与天地共存。言外之意是同为流寓，我的命运更为不幸，什么也没留给后人，身后只能是形销而迹灭了。可是作者却没有想到，正是因为撰写了这副对联，所以他的名字竟得与草堂共存。这副对联写得非常含蓄婉致而耐人寻味。1958年毛泽东同志游览草堂时在这里仔细观赏，久久沉思。郭沫若称赞它是“句丽词清，格高调永”。您能品出它的独特韵味来吗？”大廨内还可以看到杜甫草堂全

景图。杜甫于公元 765 年春天离开成都，顺长江向东飘泊。诗人离去不久，草堂便毁损颓败。

五代时，诗人韦庄在成都做前蜀政权的宰相，他寻找到“柱砥犹存”的草堂遗址，便“重结茅屋”来表达对杜甫的怀念之情。北宋元丰年间（11 世纪），成都知府吕大防再次重修，并把杜甫像画在墙壁上，使草堂具有了纪念祠堂的性质。以后历代，草堂多次重修，其中最大的两次，是在明代弘治十三年（公元 1500 年）和清代嘉庆十六年（公元 1811 年），基本上奠定了今日草堂的规模和布局。经过一千多年的演变，杜甫当年“诛茅初一亩”的草堂故居，已成为今天供人们瞻仰、凭吊“诗圣”的纪念性建筑群，面积也扩展到 240 多亩（包括建国后扩建的梅苑与原草堂寺）。由于它既是诗人的故居旧址，又具有纪念祠堂的性质，因此整个园林与建筑便有机地融汇了这两者的特点：建筑风格古朴典雅，不作雕梁画栋的处理，也不很高大，而是接近于民居；建筑格局则以一条中轴线贯穿始终，主体建筑从正门、大廨、诗史堂、柴门到工部祠都在这条线上，两旁以对称的附属建筑相配，其间又有溪流萦回，小桥相连，竹树掩映，显得既庄重肃穆，又清幽雅洁；漫步其中，我们不仅可以瞻仰凭吊诗圣，表达心中的敬意，还可以返璞归真，发思古之幽情。所以说，草堂是纪念性建筑与园林景观相结合的成功典范。

诗史堂

诗史堂是杜甫草堂纪念性祠宇的中心建筑。因为杜甫的诗歌真实而深刻地反映了唐王朝由盛到衰的历史，素有“以诗证史，以诗补史”的说法，故被誉为“诗史”，建筑以此为名。

厅堂中央，安放我国著名雕塑家刘开渠所塑的杜甫半身铜像。塑像两侧是朱德同志撰写的对联：“草堂留后世，诗圣著千秋。”这副对联道出了杜甫和他的故居草堂在人们心目中崇高而不朽的地位。

诗史堂内还悬挂有现代著名史学家、文学家、诗人及书法家郭沫若撰写的对联：“世上疮痍诗中圣哲，民间疾苦笔底波澜。”此联高度概括了杜诗忧国（上

联)与忧民(下联)的两个方面，内容深刻，对仗工稳，书法潇洒而富激情，历来受到人们的称道。

2023 年杜甫草堂导游词 2

五代时，诗人韦庄在成都做前蜀政权的宰相，他寻找到“柱砥犹存”的草堂遗址，便“重结茅屋”来表达对杜甫的怀念之情。北宋元丰年间（11 世纪），成都知府吕大防再次重修，并把杜甫像画在墙壁上，使草堂具有了纪念祠堂的性质。以后历代，草堂多次重修，其中最大的两次，是在明代弘治十三年（公元 1500 年）和清代嘉庆十六年（公元 1811 年），基本上奠定了今日草堂的规模和布局。经过一千多年的演变，杜甫当年“诛茅初一亩”的草堂故居，已成为今天供人们瞻仰、凭吊“诗圣”的纪念性建筑群，面积也扩展到 240 多亩（包括建国后扩建的梅苑与原草堂寺）。由于它既是诗人的故居旧址，又具有纪念祠堂的性质，因此整个园林与建筑便有机地融汇了这两者的特点：建筑风格古朴典雅，不作雕梁画栋的处理，也不很高大，而是接近于民居；建筑格局则以一条中轴线贯穿始终，主体建筑从正门、大廨、诗史堂、柴门到工部祠都在这条线上，两旁以对称的附属建筑相配，其间又有溪流萦回，小桥相连，竹树掩映，显得既庄重肃穆，又清幽雅洁；漫步其中，我们不仅可以瞻仰凭吊诗圣，表达心中的敬意，还可以返璞归真，发思古之幽情。所以说，草堂是纪念性建筑与园林景观相结合的成功典范。

诗史堂。诗史堂是杜甫草堂纪念性祠宇的中心建筑。因为杜甫的诗歌真实而深刻地反映了唐王朝由盛到衰的历史，素有“以诗证史，以诗补史”的说法，故被誉为“诗史”，建筑以此为名。厅堂中央，安放我国著名雕塑家刘开渠所塑的杜甫半身铜像。塑像两侧是朱德同志撰写的对联：“草堂留后世，诗圣著千秋。”这副对联道出了杜甫和他的故居草堂在人们心目中崇高而不朽的地位。诗史堂内还悬挂有现代著名史学家、文学家、诗人及书法家郭沫若撰写的对联：“世上疮痍诗中圣哲，民间疾苦笔底波澜。”此联高度概括了杜诗忧国（上联）与忧民（下

联)的两个方面，内容深刻，对仗工稳，书法潇洒而富激情，历来受到人们的称道。

水槛和柴门。出诗史堂，我们看见一条小溪穿插在建筑群之间，上面有一座小石桥勾连交通。小桥左侧竹丛中，有“水槛”横跨溪上；过小桥，“柴门”迎面而开。“水槛”与“柴门”都是当年杜甫的草堂曾经有过的建筑，杜诗中有“新添水槛供垂钓”、“柴门不正逐江开”的描述。所谓“水槛”，就是搭在水亭上的木栏，“柴门”也不过是茅屋的篱笆门，可以说都是很简朴的，远不是我们今天看到的樣子。现在的“水槛”与“柴门”，是后人重修草堂、扩大庭园时所造的象征性建筑，但我们仍可以睹物思人，想象出当年诗人在这里迎送客人或凭栏垂钓的情景。柴门楹柱上悬挂着明人何宇度撰写、今人云诰补书的一副对联：“万丈光芒、信有__惊海内；千年艳慕、犹劳车马驻江干。”对联构思非常巧妙。上联“万丈光芒”，出自唐代著名文学家韩愈的诗句“李杜__在，光焰万丈长。”而“信有__惊海内”与下联“犹劳车马驻江干”，则出自杜甫《宾至》诗中“岂有__惊海内，漫劳车马驻江干”两句。杜甫诗的意思是：我哪有什么名篇佳作震动天下呢？既然如此也就空劳宾客乘着车马到江边来相访了！这本是诗人的自谦之语，但何宇度将两句诗各改动了一个字：把“岂”改为“信”（信，确实、果然之意），“漫”（漫，徒自、枉自之意）改为“犹”（犹，还、仍之意），整个对联的意思就变成了赞誉之辞：您先生的大作确实称得上光芒万丈，可以震动海内，因此千年之后人们仍然怀着景仰倾慕的心情，乘车骑马来到浣花溪畔，瞻仰您的草堂故址。不是吗，我们今天也加入了这个行列，不远千里万里来游草堂。可见对联作者还是很有“预见”的呢！

碑亭。工部祠的东边有一间小小的茅亭，内立石碑一通，上刻“少陵草堂”四字，也是果亲王的手迹。“少陵”本为地名，在西安市南长安县。那里原是古代杜伯国的旧地，汉宣帝死后葬在那里，其墓因此而称“杜陵”，宣帝许皇后的墓在附近，因规模小于帝陵，所以称“少陵”（“少”即“小”之意）。杜甫远祖就是“京兆杜陵人”，他自己也在这里住过较长时间，在诗中曾自称“杜陵野老”、“少陵野客”，人们也就称他为“杜少陵”了。前面已经说过，杜甫的茅

屋早已毁坏。公元 761 年秋天，一阵大风把他苦心经营的茅屋吹破，才使诗人写出千古不朽的名篇《茅屋为秋风所破歌》。诗人表现的那种“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的理想和“吾庐独破受冻死亦足”的忘我精神，千百年来一直令人感动不已！当然，也不难看出这茅屋是很不结实的。杜甫离去后，草堂破败，经后人多次重修，已成纪念祠宇，再难觅“茅屋”踪迹，而建造这座草亭，其用意就是以此引发人们对昔日那简朴自然的草堂的联想。看来这个目的是达到了，许多游览草堂的人都要在这里摄影留念，就是最好的证明。

茅屋景区。游览草堂不能亲眼目睹杜甫写出不朽名篇《茅屋为秋风所破歌》的那座名扬古今的茅屋，怎么讲也是一件十分令人遗憾的事情。为了弥补这个遗憾，使大家更好地领略当年杜甫的生活环境，杜甫草堂博物馆于近年重建了一个“茅屋景区”。展现在我们眼前的，就是依据杜甫诗歌的描写以及明代重修草堂时的格局恢复重建的“茅屋景区”。景区内溪流环抱，绿树成荫，竹篱柴扉，芳草青青，营造出“舍南舍北皆春水”、“清江一曲抱村流”、“卜居必林泉”、“柴门古道旁”、“野老篱边江岸回”、“草深迷市井”等杜甫诗句描绘的郊野景象。推开咿呀作响的柴门，左植“四松”，右栽“五桃”，古楠接茅亭，绵竹上青霄，菜圃青青，药栏郁郁，诗人的老妻所画的棋盘仍留在石上，他的小儿女垂钓的钓丝还倚靠在篱边……，所有这一切，都使人感受到诗人生活在这里时那种浓浓的田园情趣。而依川西乡间民居风格建造的简朴茅屋，又印证了杜甫“熟知茅斋绝低小”的描写，令不觉间吟诵出杜甫的《江村》诗：“但有故人供禄米，微躯此外更何求！”

参观杜甫草堂，值得一游的地方还有红墙夹道、修竹掩映的花径，碎瓷镶嵌、古雅别致的“草堂”影壁以及风景秀丽、独具魅力的梅苑。妙境入目，各自都有体会，就不用我一一介绍了。谢谢大家！

2023 年杜甫草堂导游词 3

杜甫草堂位于成都市青羊区浣花南路浣花溪畔，是中国唐代伟大现实主义诗人杜甫流寓成都时故居。公元七五九年冬天，杜甫为避“安史之乱”，携家由陇右入蜀，营建茅屋而居，称“成都草堂”。

杜甫先后在此居住近四年，创作诗歌流传至今的有二百四十余首。其中《闻官军收河南河北》现已成为不少地区学生必学课。草堂故居被视为中国文学史上的“圣地”。杜甫离开成都后，草堂便不存，五代前蜀时诗人韦庄寻得草堂遗址，重结茅屋，使之得以保存，经宋、元、明、清多次修复，其中最大的两次重修，是在明弘治十三年(1500)和清嘉庆十六年(1811)，基本上奠定了杜甫草堂的规模和布局，演变成一处集纪念祠堂格局和诗人旧居风貌为一体的博物馆，建筑古朴典雅、园林清幽秀丽的著名文化圣地。一九六一年三月被公布为第一批全国重点文物保护单位，一九八五年五月成立杜甫草堂博物馆，成都杜甫草堂博物馆是现存杜甫行踪遗迹中规模最大、保存最完好、最具特色和知名度的一处。

梅园位于草堂西北角，占地数十亩，原是一私家花园，后划归草堂管理。过诗史堂折向西，经水槛，穿月洞门，至梅园。站在月洞门外，便可见一四层砖塔耸立湖畔，一座曲桥横跨湖上，塔名“一览亭”。取杜甫《望岳》诗“一览众山小”句意。塔影倒映水面，与曲桥形成绝妙呼应，月洞门则成取景框，塔、桥、湖、花、树，浑然构成一精美画面。

梅园内植物以梅花为主，间植海棠、玉兰等，水面养荷，形成浓郁川西林园风格。每当冬去春来，园内灿若烟霞红梅，或红或粉海棠，纤尘不染玉兰次第开放，满苑繁花在一泓碧水衬映下，显出无尽妖饶与恣媚。在春意最浓、花事最盛时，如登一览亭凭窗俯瞰，那关不住满园春色，与远处平畴绿野，工部祠堂。草堂古寺翠竹苍楠融汇在一起，顿会心旌摇动，神采飞扬，遐思无际。

2023 年杜甫草堂导游词 4

各位游客：

大家好，我是方，你们的导游，希望在接下来的几天里能和你们度过一段愉快的时光。欢迎再次来到成都！成都被称为天府之国。今天我先带大家看看文人的故居——杜甫草堂！

杜甫草堂位于成都西郊浣花河畔，1961 年被国务院批准为第一批国家重点文物保护单位。今天的游览路线是大门-大典-诗史馆-柴门-浣花寺-工部寺然后从后门出来。整个旅行大约需要 50 分钟。一小时后，我们将在后门见面。

游客们，穿过大门和长城后，现在我们来到杜甫草堂的诗史馆。如你所见。大厅中央有一尊中国著名雕塑家刘开渠创作的杜甫半身像。诗史馆是杜甫草堂的中心建筑。杜甫所有的诗都在这里展示，你会一首一首地读到诗的无限魅力。杜甫的诗素有“以诗证史，以诗补史”之称，故称“诗史”，故名诗史馆。

嗯，游客们，看了这么多杜甫的诗，我想此刻你们一定会有很多感触吧！接下来，是游客自由行的时候了。可以亲亲，感受一下杜甫大诗人的风格。20 分钟后，我们将在后门集合。请记住时间，互相提醒。如果你需要任何帮助，请及时与我联系。

谢谢大家！

2023 年杜甫草堂导游词 5

各位游客：

大家好。早上我们去了宽窄巷子，那么此刻小优就带大家去领一个景点——杜甫草堂，顾名思义，杜甫草堂就是杜甫以前住过的草堂，之所以有此刻这个景点，是由于以前的草堂太破太旧，所以政府出资又把草堂重新修了一下。而杜甫草堂也成了外地游客来成都必去的景点之一。所以我们也要去看一看。

此刻我们呢金额如草堂，首先映入我们眼帘的是一尊杜甫的塑像，大凡能够看见杜甫身穿大披风跪在地上，双手放在膝盖上，好像在思考什么，大家都说，

杜甫有一双写得好诗歌的手，谁摸了就能占了他的灵气，写得一手好__。所以小朋友要写作文的或者是想写好__的，都能够去摸一摸，期望给大家带来好运。

我们继续向前走，大家是不是很好奇为什么那里有一个很古老的房子，市的，没错，那就是杜甫住的房子，里面有九个屋子，杜甫一生穷困潦倒，日子过得很艰难，这个草堂还是在朋友的资助下才建成的。

2023 年杜甫草堂导游词 6

各位游客，早上我们去了宽窄巷子，那么此刻小优就带大家去领一个景点——杜甫草堂，顾名思义，杜甫草堂就是杜甫以前住过的草堂，之所以有此刻这个景点，是由于以前的草堂太破太旧，所以政府出资又把草堂重新修了一下。而杜甫草堂也成了外地游客来成都必去的景点之一。所以我们也去看一看。

此刻我们呢金额如草堂，首先映入我们眼帘的是一尊杜甫的塑像，大凡能够看见杜甫身穿大披风跪在地上，双手放在膝盖上，好像在思考什么，大家都说，杜甫有一双写得好诗歌的手，谁摸了就能占了他的灵气，写得一手好__。所以小朋友要写作文的或者是想写好__的，都能够去摸一摸，期望给大家带来好运。

我们继续向前走，大家是不是很好奇为什么那里有一个很古老的房子，市的，没错，那就是杜甫住的房子，里面有九个屋子，杜甫一生穷困潦倒，日子过得很艰难，这个草堂还是在朋友的资助下才建成的。

大家看看前面的那个湖，必须会让你们惊喜的，看到了吧啊，湖里有蓝色，多种多样个性漂亮。大家看那一条白色的小金鱼“嗖”的一下窜出水面了，我估计它是在欢迎大家吧

杜甫草堂虽然很简陋，但是它的主人给我们留下了那么多的优美诗歌。相信大家还是深有感触的，好了，那此刻我们就一齐出去了吧。

2023 年杜甫草堂导游词 7

各位游客朋友，早上好。昨天我们的行程大家满意吗？满意就好，今天我将带大家去另一个经典，我相信肯定不会让你们失望的，那位朋友说得没错，就是杜甫草堂，杜甫草堂确实是个陶冶人们诗情的地方，今天我们就一块去亲身感受一下。感受我们诗圣杜甫的诗歌，了解杜甫的坎坷的一生。

杜甫草堂位于成都西郊风景如画的浣花溪畔。距市中心 15 公里左右。我们现在的位置是在成都的市中心——天府广场，大概半个小时左右的车程我们可到达草堂门前。

现在大家请看窗外，是否有种烟雨迷蒙，鲜花浪漫的感觉？现在正值早春时节，成都给人的感觉是如此的温馨，大家现在可以闭上眼睛想象一下一千多年前唐代的成都会是怎么样的呢？春夜繁花唐代著名的诗人中间，对成都最有感情或者说把唐代成都描写得最为真切的诗人，还是要数在浣花溪畔的草屋里居住过 3 年零 9 个月的老诗人杜甫。他描述过的一个成都春天的雨夜，已成为成都城市记忆最鲜活的一个片断：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”

杜甫的浪漫，杜甫的忧国忧民都在其诗歌中深有体现，现在我们的车子已经开到了杜甫草堂的停车场，请大家拿好贵重的随身物品，和我一起开始我们的草堂之旅。

2023 年杜甫草堂导游词 8

去年十月的四川之行中，我第二次拜谒了杜甫草堂。是的，拜谒，因为面对这普通又不同凡响的一间茅屋，足以令人心生无限崇敬。

杜甫一生颠沛流离、穷困潦倒，唯独在成都的这段时间，在友人的资助下，生活算是相对比较安定，也创作了大量的优秀诗作。或许已经无从精确考证和完

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/015244343014012020>