

《电视摄像技术》测试总复习题

一、单项选择题(共 150 小题。红色字为正确)

1、调节摄象机的哪个部件可以使成像清晰？

- A、聚焦环
- B、光圈
- C、变焦开关
- D、快门

2、能吸收剧烈的震动，可确保摄象机在不稳定的运动中拍摄到相对稳定的画面的装置是：

- A、三脚架
- B、防震架
- C、升降机
- D、快门线

3、下列哪种情况没有必要调节黑平衡

- A、初次使用摄象机
- B、长时间没有使用
- C、遇上突然的温度变化
- D、每次使用摄象机时

4、我国使用的电视制式是

- A、PAL
- B、NTSC
- C、SECAM
- D、CMOS

5、目前各电视台使用的摄象机，虽然型号不同，但摄象机生产厂家所确定的色温都是

- A、5600K
- B、3200K

C、6000K D、6800K

6、摄像中，在白平衡调整时，只根据实际光源的色温值来选择相应的滤色片，这叫

A、细调白 B、粗调白
C、对焦 D、暴光

7、() 摄象机的各项技术指标为最优，图象质量最好。

A、广播级 B、专业级
C、家用级 D、业余级

8、电视艺术诸表现元素中，() 是第一位、最基本的。

A、画面 B、解说
C、声音 D、音响

9、以下不是一个电视镜头所具有的时间特性的是

A、单向性 B、连续性
C、同时性 D、滞后性

10、电视画面以每秒() 帧静态画幅的速度连续不断地变换画面内容，利用人眼视觉暂留现象使画面更真实地描绘运动。

A、25 B、36
C、38 D、21

11、下列不是电视画面造型特点的是

A、表现具象 B、表现运动
C、运动表现 静 D、静态性

12、被摄主体和画面形象在电视屏幕框架结构中所呈现出的大小范围是指

- A、景别 B、色彩
C、光线 D、物距

13、用()角度拍摄的画面，有助于突出人物的轮廓线条。

- A、正面 B、侧面
C、背面 D、大特写

14、下面不属于摄像机的基本组成部分的是：()

- A、寻像器 B、话筒 C、摄像机机身 D、镜头

15、摄像机在光源色温 3200K 的基准之下，为保证正确的色彩还原，其输出的红(R)、绿(G)、蓝(B)三路电信号比例应是()

- A.1 : 2 : 3 B.2 : 4 : 6 C.1 : 1 : 1 D.1 : 3 : 5

16、黄金分割即把一条线段分为两段之后，其中一段与全长的比值应为()

- A.0.415 B.0.314 C.0.5 D.0.618

17、关于突出主体的表现方法，以下说法正确的是()

- A.保持主体在画面的视觉中心 B.主体应是画面特写
C.保持拍摄方向用仰角 D.依靠造型表现技巧

18、在实践中拍摄固定画面时，为了有别于摄影照片和美术作品，应该加强()

- A.捕捉动感 B.精心构图 C.准确曝光 D.精确对焦

19、电视的画面无纯黑部分，主要是因为电视的所导致。()

- A.强光漫射 B.摄像造型 C.框架结构 D.杂波信号

20、在画面中起主导作用，是画面的主要表现对象，最能体现主题思想的是

- A、主体 B、支点

C、陪体 D、空白

21、在画面中起主导作用，是画面的主要表现对象，最能体现主题思想的是

A、主体 B、支点

C、陪体 D、空白

22、能够确定被摄人物或物体在实际空间中的方位，即具有某种定位作用的画面景别是

A、远景 B、全景

C、近景 D、特写

23、在影片或电视片编辑时，由于不具有明显的环境特点，所以常用来作为转场的镜头景别是

A、中景 B、近景

C、特写 D、远景

24、能给人优美抒情、流畅、轻快、曲折、富有节奏感的线条形式是

A、直线 B、水平线

C、S形线 D、圆形

25、具有一定悬念效果的拍摄角度是（），它通常给人一种期盼心理。

A、正面角度 B、侧面角度

C、斜侧面角度 D、背面角度

26、（）是可以表现广阔空间或开阔场面的画面。

A、远景 B、全景

C、近景 D、特写

27、远景尽量选择（）以形成画面层次，避免平板单调。

- A、顺光 B、侧光或侧逆光
C、散射光 D、顶光

28、有利于交待人与人、人与物之间的关系的景别是

- A、中景 B、大远景
C、远景 D、特写

29、摄象机镜头高于被摄主体水平线而形成的拍摄角度是

- A、平拍 B、俯拍
C、仰拍 D、正面拍摄

30、（ ）在表现人物活动时，宜于展示人物的方位和阵势。

- A、俯拍 B、平拍
C、仰拍 D、正面拍摄

31、（ ）拍摄跳跃、腾空等动作时，能够夸张跳跃高度和腾空动作，具有很强的视觉冲击力。

- A、平拍 B、俯拍
C、仰拍 D、正面拍摄

32、在拍摄会谈、会见等双方有对话交流的内容时，常采用（ ），多方兼顾、平等对待。

- A、正面方向 B、正侧方向
C、背面方向 D、顶角方向

33、一般各类节目主持人在屏幕上出现时都采用（ ）这个拍摄角度。

- A、正面方向 B、正侧方向
C、背面方向 D、顶角方向

34、以下不是电视画面构图特点的是

- A、静态性 B、动态性
C、时限性 D、多视点

35、为了表现成年人肩部以上的头像或某些被摄对象的细部，我们选择用（）景别。

- A、特写 B、远景
C、近景 D、中景

36、能使人感到平等、客观、公正、冷静、亲切的拍摄角度是指

- A、平摄 B、俯摄
C、俯角 D、仰角

37、摄象机高于被摄对象的拍摄角度是指

- A、平角 B、俯角
C、平摄 D、仰摄

38、（）画面带有赞颂、敬仰、自豪、骄傲等感情色彩。

- A、仰摄 B、俯摄
C、俯角 D、平角

39、（）方向拍摄使画面所表现的视向与被摄对象的视向一致，使观众产生可与被摄对象有同一视线的主观效果。

- A、正面 B、背面
C、侧面 D、前侧面

40、画面中的影象所表现出的明暗层次和明暗关系，是指

- A、影调 B、色彩

C、明调 D、硬调

41、中间调又叫做（ ）

A、淡调子 B、轻调子

C、明调子 **D、标准调**

42、画面中明暗差别显著、对比强烈，景物的亮暗层次少，缺乏过渡，给人粗犷、硬朗的感觉的影调是（ ）

A、亮调 B、明调

C、硬调 D、柔和调

43、在西方历史上被认为是最神圣、最美妙的构图原则，且被广泛应用于绘画、雕塑、建筑艺术中的构图形式是

A、水平线构图 B、垂直线构图

C、曲线构图 **D、黄金分割式构图**

44、有明显的内容中心和结构主体，重视特定范围内某一具体对象的视觉轮廓形状，能够完整地表现人物的形体动作的景别是（ ）

A.特写 B.近景 **C.全景** D.中景

45、从本质上讲，甩镜头属于（ ）

A.拉镜头 B.推镜头 C.移镜头 **D.摇镜头**

46、在光学里下列组合中，相加后产生白光的是（ ）

A、红与黑 **B、蓝与黄** C、红与蓝 D、黄与红

47、用焦距为 10mm 的广角镜头与用焦距为 150mm 的长焦距镜头，拍摄同样人物的近景，前者比后者（ ）

A.拍摄距离小 B.视场角小 C.景深小 D.场面小

48、主光一般采用（ ）

A.硬光 B.软光 C.柔和光 D.散射光

49、电视场面调度特别是镜头调度必须考虑的问题。（ ）

A.镜头相互匹配 B.镜头的焦距选择 C.镜头的曝光量 D.镜头的色温调整

50、电视摄像师在拍摄时应寓艺术表现于技术基础之上，如在拍摄夕阳时，为了获得落日熔金的辉煌画面，在调整白平衡时应该：（ ）

A、准确 B、偏红 C、偏蓝 D、偏绿

51、（ ）是通过一边改变镜头焦距一边进行拍摄的方式获得的镜头。

A、摇镜头 B、移动镜头 C、变焦距运动镜头 D、推拉镜头

52、电视画面是从一定数量的画幅，以（ ）的连续运动中体现出来的。

A.每秒 25 帧 B.每秒 30 帧 C.每秒 35 帧 D.每秒 40 帧

53、摄像机是根据光线色温（ ）来规范基本光谱特性和标准工作状态的。

A.5600K B.2600K C.3200K D.8000K

54、主导线形向画面的左右方向发展，适宜表现宏阔、宽敞的横长形大场面对景物的构图形式称为（ ）。

A.曲线构图 B.斜线构图 C.垂直线构图 D.水平线构图

55、有利于表现物体的立体形态和空间深度，在拍摄中应用得较多的方向是（ ）。

A.正面方向 B.正侧方向 C.斜侧方向 D.背面方向

56、能够比较客观地记录和反映被摄主体的运动速度和节奏变化的是（ ）

A.拉镜头 B.移镜头 C.综合运动 D.固定画面

57、机位、光轴、焦距“三不变”情况下拍摄的画面是

- A、固定画面 B、摇镜头
C、推拉镜头 D、运动镜头

58、摄像机没有移、跟、升、降等运动，这种固定画面是（ ）情况下拍摄的。

- A、机位不动 B、光轴不动
C、焦距不动 D、三者都动

59、摄像机在拍摄中发生了运动变化所拍得的画面叫做

- A、固定画面 B、运动画面
C、摇镜头 D、推拉镜头

60、电视画面很难表现极明亮物体，特别是发光物体的轮廓线，是由电视的（ ）所导致。

- A.强光漫射现象 B.对焦不准 C.白平衡失调 D.黑平衡失调

61、模拟画面主体的视点和视觉印象来进行拍摄的角度是（ ）。

- A.主观性角度 B.客观性角度 C.虚拟性角度 D.新闻性角度

62、下列拍摄方法中，能同时引起被摄主体背景、角度和视点变化的是（ ）。

- A.变焦推 B.跟移 C.变焦拉 D.跟摇

63、减弱或消除不必要的强光和反射光的效果镜是（ ）。

- A.雾镜 B.偏振镜 C.近摄镜 D.柔光镜

64、广角镜头拍摄的画面具有以下特点（ ）。

- A.视角宽，范围大，景深大 B.视角窄，范围大，景深大
C.视角宽，范围小，景深大 D.视角宽，范围大，景深小

65、为克服“越轴现象”下列做法正确的是（ ）。

- A.提高拍摄高度 B.改变色温 C.插入中性镜头 D.改变光圈快门

、就电视场面调度和舞台调度相比而言，以下说法正确的是()。

A.舞台调度的空间是全方位、多角度、立体化的

B.舞台调度在观赏时，具有较大的强制性

C.电视场面调度的视点固定、视距不变

D.电视场面调度具有复杂性、多变性

67、电视画面的特性中，具有电影画面无法实现的巨大优势是()

A.单向性 B.连续性 C.表现性 **D.同时性**

68、如果摄像机拍摄画面时出现黑色不纯而是偏向某色的情况，应进行调整。

()

A.白平衡 **B.黑平衡** C.滤色片 D.电源

69、衡量画面构图是否正确的主要标准是()

A.曝光准确 B.镜头运动 **C.主体突出** D.拍摄方向为仰角

70、后景处于主体之后，选择和处理后景应该()

A.用减法原则以简化后景 B.与主体的影调一致

C.比主体清晰以引导注意 D.与主体的色调一致

71、拍摄固定画面的前提条件是机位、光轴和三不变。()

A.画面内容 **B.焦距** C.光圈 D.快门

72、构图常能引发观众忧郁沉重等心理反应的镜头称为画面。()

A.高调 **B.低调** C.明调 D.淡调

73、在新闻摄像中，跟镜头所表现出的摄像机追随人物和事件的画面造型效果是()

A.主观性镜头 B.调度性镜头 C.客观性镜头 D.导演性镜头

、电视拍摄中，极富视觉冲击力，观众很难在日常生活中找到与之相对应的视觉感受的拍摄方式是（ ）

A.推拉镜头 B.固定镜头 C.移动镜头 D.升降镜头

75、广角镜头对横向运动的对象表现为（ ）

A.动感弱，物距越远越弱 B.动感强，物距越远越强

C.动感弱，物距远时变强 D.动感强，物距远时变弱

76、在众多色光中波长最短，容易使人产生寒冷、冷静等联想的是（ ）

A.黑色 B.白色 C.黄色 D.蓝色

77、用于刻画人物和表现环境的光线是（ ）

A.主光 B.环境光 C.轮廓光 D.修饰光

78、三角形机位布局时，两个人物可以互为前景和后景，使得构图具有明显的透视效果的方案是（ ）

A.外反拍三角形布局 B.内反拍三角形布局

C.平行三角形布局 D.大三角形布局

79、一个优秀电视摄像师在拍摄现场应该具备的素质是（ ）

A.能严格执行导演的命令 B.能熟练地操作摄像机

C.具有扎实的技术功底和全面的艺术修养

D.具有娴熟的运动摄像技术

80、电视摄像机的宽容度通常为（ ）

A.1 : 16 B.1 : 32 C.1 : 64 D.1 : 128

81、是电视画面构成可视形象的基本元素，是处理画面造型、构图及烘托气氛、表达情感、反映创作意图的重要手段。（ ）

A.光线 B.色彩 C.影调 D.线条

82、是指画面主体对象周围的人物、景物和空间。()

A.陪体 B.前景 C.背景 D.环境

83、是指视场角大于 60° 的镜头，对于摄像机上的变焦距镜头而言是焦距小于 25mm 以下的那一段镜头。()

A.长焦距镜头 B.标准镜头 C.广角镜头 D.变焦距镜头

84、光源位于被摄对象后侧方向，使被摄对象一个侧面受光，大部分不受光。()

A.侧光 B.顺侧光 C.侧逆光 D.逆光

85、摄像机的光学系统一般是由、色温滤色片、红绿蓝分光系统等组成的()。

A.定焦距镜头 B.变焦距镜头 C.广角镜头 D.长焦镜头

86、正常人眼可以辨别出的同一色相的光度变化有()种之多。()

A.30 B.100 C.300 D.600

87、画面始终跟随一个运动的主体的运动拍摄方法为

A、移拍 B、跟拍

C、推摄 D、拉摄

88、被摄主体在画面中由小变大，周围环境由大变小的运动摄像形式是

A、推镜头 B、拉镜头

C、摇镜头 D、移镜头

89、推镜头的表现重点是

A、起幅 B、运动过程

C、落幅 D、运动形式

90、用变焦距的方式拍摄推镜头，画面焦点应以()为基准。

- A、落幅画面中的主体 B、起幅画面中的主体
- C、陪体 D、前景

91、以下拍摄方法能形成视觉后移效果的是（ ）

- A、拉镜头 B、推镜头
- C、横摇镜头 D、前移镜头

92、（ ）的连续景别变化有连续后退式蒙太奇句子的作用。

- A、推镜头 B、拉镜头
- C、摇镜头 D、横移镜头

93、常用来做结束性镜头和结论性镜头的是

- A、拉镜头 B、推镜头
- C、横移镜头 D、左右摇

94、在表现三个或三个以上主体或主体间的联系时，镜头摇过时或作减速、或作停顿，以构成一种（ ）

- A、间歇摇 B、推拉
- C、甩镜头 D、后移镜头

95、将摄象机架在活动物体上随之运动而进行的拍摄是指

- A、移摄 B、推摄
- C、拉摄 D、摇摄

96、摄象机旋转一周所形成的镜头运动形式是

- A、垂直摇 B、间歇摇
- C、甩摇 D、环形摇

97、从被摄对象的正面拍摄，也就是摄像师倒退拍摄的拍摄方法是

- A、前跟 B、后跟
C、侧跟 D、横摇

98、摄象机借助升降装置等一边升降一边拍摄的方式叫

- A、升降拍摄 B、摇摄
C、移摄 D、跟摄

99、摄象机在一个镜头中把推、拉、摇、移、跟、升降等各种运动摄像方式，不同程度地、有机的结合起来的拍摄方法是

- A、运动摄像 B、固定摄像
C、综合运动摄像 D、推拉镜头

100、被摄主体和画面形象在电视屏幕框架结构中所呈现出的大小范围是指

- A、景别 B、色彩
C、光线 D、物距

101、()景别的画面能表现广阔空间或开阔场面

- A、远景 B、近景
C、特写 D、大特写

102、在画面中起主导作用，是画面的主要表现对象，最能体现主题思想的是

- A、主体 B、支点
C、陪体 D、空白

103、缺少最亮和最暗的调子，对比弱，反差小，给人以柔和、含蓄、细腻之感的影调是

- A、亮调 B、明调
C、硬调 D、柔和调

、所谓轴线,是指被摄对象的和不同对象之间的关系所形成的一条虚拟的线。

()

- A.视线方向、运动方向 B.视线方向、身体朝向
- C.谈话对象、运动方向 D.谈话对象、身体朝向

106、对于迎着摄像机镜头方向而来或背着摄像机镜头方向而去的运动物体表现出一种动感加强效果的镜头形式是

- A、广角镜头 B、长焦镜头
- C、标准镜头 D、无所谓

107、变焦距镜头能够实现的功能是

- A、景物成像 B、基色分光
- C、色温校正 D、控制暴光

108、焦点到镜头中心的距离是该镜头的 ()

- A、焦距 B、物距
- C、像距 D、视场角

109、我们把焦距与像平面对角线接近或相等的镜头称为 ()

- A、标准镜头 B、长焦镜头
- C、望远镜头 D、广角镜头

110、当镜头针对某一被摄主体调焦清晰之后,位于该主体前后方的景物也能形成清晰影象的纵深范围是指 ()

- A、景深 B、焦距
- C、物距 D、光圈

111、能够压缩现实的纵向空间,使多层次景物有远近相聚、前后重叠在一起的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/015302123340011311>