

初中必学文言文

年级	课题	作者/朝代	原文	译文
七年级	《论语》十则	孔子/春秋	1. 子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？” 2. 曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？” 3. 子曰：温故而知新，能够为师矣。 4. 子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。” 5. 子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。” 6. 子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。” 7. 子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。” 8. 曾子曰：“士不能够不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？” 9. 子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。” 10. 子贡问曰：“有一言而能够终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”	孔子说：“学习了（知识），然后又按一定的时间去复习它，不也是很愉快吗？志同道合的人从远方（到这里）来，不也很快乐吗？别人不了解我，我却不生气，不也是君子吗？” 曾子说：“我每天多次反省自己：替别人办事是不是尽心竭力呢？跟朋友交往是不是诚实呢？老师传授的知识是不是复习过了？” 我十五岁就有志于做学问，三十岁能自立，四十岁能不被外物所迷惑，五十岁时知道哪些是不能为人力所支配的事情，六十岁能听得进不同意见，到七十岁能随心所欲却不逾越规矩。 孔子说：温习旧的知识，可以得到新的理解与体会，就可以当老师了。 孔子说：“只学习不思考，就会迷惑；只空想而不学习，就会有害。” 孔子说：“颜回的品质是多么高尚啊！一簞饭，一瓢水，住在简陋的小巷子里，别人都忍受不了那穷困的忧愁，颜回却没有改变他好学的乐趣。颜回的品质是多么高尚啊！” 孔子说：“知道学问和事业的人，不如爱好它的人；爱好它的人，又不如以它为乐的人。” 孔子说：“吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊当枕头，乐趣也就在这其中了。用不正当的手段得来的富贵，对于我来讲就像是天上的浮云一样。” 孔子说：“几个人一起走路，其中必定有我的老师。我选择他们的优点来学习，（看到自己也有）他们的缺点就要改正。” 孔子在河边感叹道：“时光像流水一样消逝，日夜不停。”

	《世说新语》两则	刘义庆/南北朝	《咏雪》 谢太傅寒雪日内集,与儿女讲论文义。俄而雪骤。公欣然曰:“白雪纷纷何所似”兄子胡儿曰:“撒盐空中差可拟。”兄女曰:“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女,左将军王凝之妻也。 《陈太丘与友期》 陈太丘与友期行,期日中,过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方:“尊君在不”答曰:“待君久不至,已去。”友人便怒曰:“非人哉!与人期行,相委而去。”元方曰:“君与家君期日中,日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”友人惭,下车引之,元方入门不顾。	《咏雪》译文:谢太傅在一个寒冷的雪天,举行家庭聚会,跟子侄辈的人讲解诗文。不久,雪下得紧了。谢太傅高兴地说:“白雪纷纷扬扬像什么呢?”他哥哥的长子胡儿说:“把盐撒在空中差不多可以相比。”他哥哥的女儿道韞说:“不如比作柳絮凭借风满天飞舞。”谢太傅高兴得大笑了起来。(道韞)是谢太傅的大哥谢无奕的女儿,左将军王凝之的妻子。 《陈太丘与友期》译文:陈太丘和朋友相约同行,约定的时间是中午,过了中午朋友没有到,陈太丘不再等候友人离开了,太丘离开以后,他的朋友才来到,元方那年七岁,在家门外嬉戏,客人问他:“你的父亲在吗?”(不,通“否”,句末语气词,表询问。)元方回答说:“父亲等待您很长时间而您没有到,已经离开了。”客人便发怒地说道:“不是人啊!”和人家相约同行,丢下我走了。”元方说:“您与我父亲约定的时间是中午,中午了您却没有到,就是没有信用,对着人家儿子骂他的父亲,就是没有礼貌。”友人感到惭愧,下了车拉元方(表示好感)。元方走入家门,不回头看。
七年级	《寓言四则》——《智子疑邻》	韩非/先秦	宋有富人,天雨墙坏。其子曰:“不筑,必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财,其家甚智其子,而疑邻人之父。	宋国有个富人,因天下大雨,墙坍塌下来。他的儿子说:“如果不(赶紧)修筑它,一定会有盗贼进来。”隔壁的老人也这么说。(可是富人不听他们的话)这天晚上果然丢失了大量的财物,这家人很赞赏儿子聪明,却怀疑偷盗是隔壁那个老人干的。
	《寓言四则》——《塞翁失马》	韩非/先秦	近塞上之人有善术者,马无故亡而入胡。人皆吊之,其父曰:“此何遽不为福乎?”居数月,其马将胡骏马归。人皆贺之,其父曰:“此何遽不能为祸乎?”家富良马,其子好骑,堕而折其髀。人皆吊之,其父曰:“此何遽不为福乎?”居一年,胡人大入塞,丁壮者引弦而战。近塞之人,死者十九。此独以跛之故,父子相保。	

				靠近边塞居住的人中，有位擅长推测吉凶掌握术数的人。一次，他的马无缘无故跑到了胡人的住地。人们都为此来宽慰他。那老人却说：“这怎么就不会是一种福气呢？”过了几个月，那匹失马带着胡人的良马回来了。人们都前来祝贺他。那老人又说：“这怎么就不能是一种灾祸呢？”算卦人的家中有很多好马，他的儿子爱好骑马，结果从马上掉下来摔断了大腿。人们都前来慰问他。那老人说：“这怎么就不能变为一件福事呢？”过了一年，胡人大举入侵边塞，健壮男子都拿起武器去作战。边塞附近的人，死亡的占了十分之九。这个人惟独因为腿瘸的缘故免于征战，父子俩一同保全了性命。
	《孙权劝学》	司马光/ 北宋	初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。	当初，孙权对吕蒙说：“你现在当权掌管政事，不可以不学习！”吕蒙用军中事务繁多的理由来推托。孙权说：“我难道是想要你研究儒家经典成为专掌经书传授的学官吗？只是应当粗略地阅读，了解历史罢了。你说军中事务繁多，谁能比得上我呢？我经常读书，（我）自认为（读书对我）有很大的好处。”吕蒙于是就开始学习。等到鲁肃经过寻阳的时候，和吕蒙论议国家大事，（鲁肃）十分惊奇地说：“你现在的才干和谋略，不再是原来那个吴县的阿蒙了！”吕蒙说：“和有抱负的人分开一段时间后，就要用新的眼光看待，长兄怎么知晓事物这么晚啊！”鲁肃于是拜见吕蒙的母亲，与吕蒙结为朋友才分别。
	《木兰诗》	北朝乐府 民歌	唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马，从此替爷征。 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头。	叹息声一声接着一声传出，木兰对着房门织布。听不见织布机织布的声音，只听见木兰在叹息。问木兰在想什么？问木兰在惦记什么？（木兰答道）我也没有在想什么，也没有在惦记什么。昨天晚上看见征兵文书，知道君主在大规模征兵，那么多卷征兵文册，每一卷上都有父亲的名字。父亲没有大儿子，木兰（我）没有兄长，木兰愿意为此到集市上去买马鞍和马匹，就开始替代父亲去征战。 在集市各处购买马具。第二天早晨离开父母，晚上宿营在黄河边，听不见父母呼唤女儿的声音，只能听到黄河水流水声。第二天早晨

			不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。 万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。 归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。	离开黄河上路，晚上到达黑山头，听不见父母呼唤女儿的声音，只能听到燕山胡兵战马的啾啾的鸣叫声。 不远万里奔赴战场，翻越重重山峰就像飞起来那样迅速。北方的寒气中传来打更声，月光映照着战士们的铠甲。将士们身经百战，有的为国捐躯，有的转战多年胜利归来。
--	--	--	---	---

			爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，着我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊惶。同行十二年，不知木兰是女郎。 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？	胜利归来朝见天子，天子坐在殿堂（论功行赏）。给木兰记很大的功勋，得到的赏赐有千百金还有余。天子问木兰有什么要求，木兰说不愿做尚书郎，希望骑上千里马，回到故乡。 父母听说女儿回来了，互相搀扶着到城外迎接她；姐姐听说妹妹回来了，对着门户梳妆打扮起来；弟弟听说姐姐回来了，忙着霍霍地磨刀杀猪宰羊。每间房都打开了门进去看看，脱去打仗时穿的战袍，穿上以前女孩子的衣裳，当着窗子、对着镜子整理漂亮的头发，对着镜子在面部贴上装饰物。走出去看一起打仗的伙伴，伙伴们很吃惊，（都说我们）同行数年之久（提着兔子耳朵悬在半空中时）雄兔两只前脚时时动弹、雌兔两只眼睛时常眯着，所以容易分辨。雄雌两兔一起并排跑，怎能分辨哪个是雄兔哪个是雌兔呢？
	《卖油翁》	欧阳修/ 北宋	陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之，久而不去。见其发矢十中八九，但微颌之。 康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。此与庄生所谓解牛斲轮者何异？	康肃公陈尧咨善于射箭，世上没有第二个人能跟他相媲美，他也就凭着这种本领而自夸。曾经（有一次），（他）在家里（射箭的）场地射箭，有个卖油的老翁放下担子，站在那里斜着眼睛看着他，很久都没有离开。卖油的老头看他射十箭中了八九成，但只是微微点点头。 陈尧咨问卖油翁：“你也懂得射箭吗？我的箭法不是很高明吗？”卖油的老翁说：“没有别的（奥妙），不过是手法熟练罢了。”陈尧咨（听后）气愤地说：“你怎么敢轻视我射箭（的本领）！”老翁说：“凭我倒油的经验就可以懂得这个道理。”于是拿出一个葫芦放在地上，把一枚铜钱盖在葫芦口上，慢慢地用油杓舀油注入葫芦里，油从钱孔注入而钱却没有湿。于是说：“我也没有别的（奥妙），只不过是手熟练罢了。”陈尧咨笑着将他送走了。 这与庄子所讲的庖丁解牛、轮扁斲轮的故事有什么区别呢？
	《短文两篇》--	刘禹锡/ 唐代		

	陋室铭			
--	-----	--	--	--

			山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？	山不在于高低，有仙人(居住)就出名;水不在于深浅，有了蛟龙就有灵气。这是间简陋的屋子，只是我的品德高尚(就不感到简陋了)。苔藓的痕迹碧绿，长到台阶上，青葱的小草映入竹帘里。与我谈笑的都是博学的人，与我交往的没有知识浅薄的人。可以弹奏不加装饰的琴，阅读佛经。没有嘈杂的音乐扰乱双耳，没有官府公文使身体劳累。南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子(它们都很简陋，但居住的人都很有名，所以就不感到简陋了)。孔子说：“(既然君子住在里面)，又有什么简陋的呢？”
	《短文两篇》——爱莲说	周敦颐/ 北宋	水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。(甚爱 一作：盛爱)予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。	水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明只喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世上的人十分喜爱牡丹。而我唯独喜爱莲花从淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。它的茎内空外直，不生蔓不长枝，香气远播更加清香，笔直洁净地立在水中。人们只能远远地观赏而不能玩弄它啊。 我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中品德高尚的君子。唉！对于菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？对于牡丹的喜爱，当然就很多人了！
	《活板》	沈括/北宋		

			板印书籍，唐人尚未盛为之。五代时始印五经，已后典籍皆为板本。庆历中有布衣毕昇（毕升），又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之，药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如之也等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，文理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污。昇死，其印为予群从所得，至今保藏。	用雕版印刷书籍，唐朝人还没有大规模地做这种事。五代时才开始用雕版印五经，此后，重要书籍都是版印出来的。庆历年间，有个平民叫毕昇（毕升），又发明了活版印刷。它的办法是：用黏土来刻字模，（字模）薄得跟铜钱的边缘一样，每个字刻一个字模，用火烧使它坚硬。先设置一块铁板，在上面用松脂、蜡混合纸灰这类东西覆盖着。想印的时候，在铁板上放一个铁框子，（然后）就密密地排满字模，排满了就成为一版，（再）把它靠近火边烤，（等到）松脂和蜡稍稍熔化，就用一块平板放在版面上往下一压，字印像磨刀石那样平。如果只印两本，还不算简便；如果印几十甚至成百上千本，那就极其快了。通常做两块铁板，这一块印刷，另一块已经另外在排字了，这一块刚刚印完，那一块已经准备好，两块交替使用，在极短的时间里就可以印完。每一个字都备有几个字模，像“之”“也”等字，每一个字都有二十多个字印，用来防备它们在一版内有重复的。不用的时候，就用纸条给它做标记，每一个韵部的字做一个标签，用木格子把它存放起来。遇到平时没有准备的生僻字，立即刻制，用草烧火烘烤，一会儿就能制成。不用木头刻活字的原因是，木的纹理疏密不匀，一沾水就会变得高低不平，再加上跟松脂等粘在一起，（卸版时）拿不下来；不像用胶泥烧制的字印，印完后再用火一烤，使药物（松脂等物）熔化，用手一抹，字印自然就掉了下来，一点也不会被药物（松脂等物）弄脏。毕昇（毕升）死后，那些字模被我的`堂兄弟和侄子辈们得到，到现在依然被珍藏着。
八年 级	《答谢 中书书》	陶弘景/ 唐朝	山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。	山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同欣赏赞叹的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季常存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

	《记承天寺夜游》		元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与乐者，遂至承天寺，寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月，何处无竹柏，但少闲人，如吾两人者耳。	元丰六年十月十二日的夜晚，（我）正脱下衣服想要睡觉，（恰好看到）月光从窗户射进来， （不由得生出夜游的兴致，于是）高兴地起身出门。○2 考虑没有跟（我）一起游乐的人，就到了承天寺找张怀民，张怀民也没有睡，（我俩就）一起在庭院中散步。庭院中的月光宛如一泓积水那样清澈透明，‘水中’有像藻荇那样的水草纵横交错，原来（那是）庭院里竹子和松柏树枝在地上的影子。哪一个晚上没有月亮，哪一个地方没有松树柏树，只是缺少有像我们这样两个‘闲人’罢了。
--	----------	--	--	--

	《与朱元思书》	苏轼/北宋	风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。	风和烟都消散了，天和山都是同样的颜色。（我乘着船）随着江流飘浮，任凭小船随意漂荡。从富阳到桐庐，大约一百多里，全部是奇异山水，都是天下独一无二的。水都是淡青色的，千丈之深的地方都能看见水底。游动的鱼儿和细小的石头，也能一直看下去，没有阻碍。湍急的水流比箭还快，汹涌的浪涛像飞奔的马。江两岸的高山上，全都生长着耐寒常绿的树；（重重叠叠的）山峦凭借着（高峻的）地势争相向上，竞相向高处和远处伸展，笔直地向上，直插云天，形成成千成百的山峰。（山间的）泉水冲击着岩石，泠泠地发出（清越的）声响。美丽的百鸟互相和鸣，鸣声嘤嘤，和谐动听。蝉儿长久不断的鸣叫，猿猴也不停地叫个不停。（像鹰飞翔鸣叫在天空的人）追逐名利的人，看到这些雄奇的高峰，就会平息向往功名利禄的心；（忙于筹划治理俗世事务的人）治理政务的人，看到（这些幽美的）山谷，（就会）流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使是在白天也像黄昏时那样昏暗；稀疏的枝条交相掩映，有时还可以（从枝叶的空隙中）见到阳光。
	《孟子二章》——富贵不能淫	佚名/宋代	景春曰：“公孙衍、张仪岂不成大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。” 孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”	景春说：“公孙衍和张仪难道不是真正的大丈夫吗？发起怒来，诸侯们都会害怕；安静下来，天下就会平安无事。” 孟子说：“这怎么能够叫大丈夫呢？你没有学过礼数吗？男子举行加冠礼的时候，父亲给予训导；女子出嫁的时候，母亲给予训导，送她到门口，告诫她说：‘到了你丈夫家里，一定要恭敬，一定要谨慎，不要违背你的丈夫！’以顺从为原则的，是妾妇之道。至于大丈夫，则应该住在天下最宽广的住宅里，站在天下最正确的位置上，走天下最光明的大道。得志的时候，便与老百姓一同前进；不得志的时候，便独自坚持自己的原则。富贵不能使其骄奢淫逸，贫贱不能使其性情改变，威武不能使其屈服意志。这样才叫做大丈夫！”

	《孟子二章》——生于忧患，死于安乐	孟子/战国时期	舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。	舜从田地中被任用，傅说从筑墙的泥水匠中被选拔，胶鬲从鱼盐贩中被举荐，管夷吾从狱官手里被释放并被录用为相，孙叔敖从隐居的海滨被任用，百里奚从买卖奴隶场所被选拔用为大夫。所以上天将要下达重大责任给这样的人，一定先要使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿，以致肌肤消瘦，使他身受贫困之苦，在他做事时，使他所做的事颠倒错乱，用这些办法来使他的心波动，使他的性格坚忍起来，增加他过去所没有的才能。一个人常常是犯了错误，以后才能(注意)改正；内心困惑，思虑堵塞，才能奋起，有所作为；憔悴枯槁，表现在脸上，吟咏叹息之气发于声音，(看到他的脸，听到他的声音)然后人们才了解他。(一个国家)国内如果没有有法度的世臣和能辅佐君主的贤士，国外如果没有敌对的国家 and 外国侵犯的危险，常常灭亡。这样人们才会明白忧患使人生存，安逸享乐使人死亡。
	《愚公移山》	列御寇/春秋战国	太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。	太行、王屋两座山，方圆七百里，高七八千丈，本来在冀州南边，河阳的北边。

		北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。	北山下面有个名叫愚公的人，年龄将近九十岁了，面对着山居住。他苦于山区北部的阻塞，出来进去都要绕道，于是集合全家人商量说：“我跟你们尽全力铲除险峻的大山，使道路一直通向豫州南部，到达汉水南岸，好吗？”大家纷纷表示赞同。他的妻子提出疑问说：“凭你的力气，连魁父这座小山也不能削平，能把太行、王屋怎么样呢？再说，挖下来的土和石头又安放在哪里？”众人说：“把它扔到渤海的边上，隐土的北边。”于是愚公率领儿孙中能挑担子的三个人上了山，凿石头，挖土，用箕畚运到渤海边上。邻居京城氏的寡妇有个男孩，刚刚换牙的年纪，蹦蹦跳跳地去帮助他。冬夏换季，才能往返一次。河湾上聪明的老头讥笑愚公，阻止他干这件事，说：“你真的太愚蠢了！就凭你残余的岁月、剩下的力气连山上的一棵草都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？”北山愚公长叹一声说：“你思想顽固，顽固到了不可改变的地步，连孤儿寡妇都比不上。即使我死了，还有儿子在呀；儿子又生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子孙孙无穷无尽，可是山却不会增高加大，还怕挖不平吗？”河曲智叟无话可答。手中拿着蛇的山神听说了这件事，怕他不停地干下去，于是向天帝报告了。天帝被愚公的诚心感动，命令大力神夸娥氏的两个儿子背走了那两座山，一座放在朔方的东边，一座放在雍州的南边。从这以后，冀州的南部直到汉水南岸，再也没有高山阻隔了。
《周亚夫军细柳》	司马迁/ 汉代	文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上，祝兹侯徐厉为将军，军棘门，以河内守亚夫为将军，军细柳，以备胡。上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至，军门都尉曰：将军令曰：军中闻将军令，不闻天子之诏。居无何，上至，又	汉文帝后元六年，匈奴大规模侵入汉朝边境。于是，朝廷委派宗正官刘礼为将军，驻军在霸上，委派祝兹侯徐厉为将军，驻军在棘门，委派河内郡太守周亚夫为将军，驻军细柳，以防备匈奴侵扰。皇上亲自去慰劳军队。到了霸上和棘门的军营，直接驱车而入，将军及其属下都骑着马迎送。随即来到了细柳军营，只见官兵都披戴盔甲，手持锋利的兵器，开弓搭箭，弓拉满月，戒备森严。皇上的先行卫队到了营前，不准进入。先行的卫队说：皇上将要驾到。镇守军营

			不得入。于是上乃使使持节诏将军：吾欲入劳军。亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：将军约，军中不得驱驰。于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：介胄之士不拜，请以军礼见。天子为动，改容式车。使人称谢：皇帝敬劳将军。成礼而去。既出军门，群臣皆惊。文帝曰：嗟呼，此真将军矣曩者霸上棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪称善者久之。	的将官回答：将军有令：军中只听从将军的命令，不从天子的命令。过了不久，皇上驾到，也不让入军营。于是皇上就派使者拿符节去告诉将军：我要进营慰劳军队。周亚夫这才传令打开军营大门。守卫营门的官兵对跟从皇上的武官说：将军规定，军营中不准驱车奔驰。于是皇上的车队也只好拉住缰绳，慢慢前行。到了大营前，将军周亚夫手持兵器，双手抱拳行礼说：我是盔甲在身的将士，不便跪拜，请允许我按照军礼参见。皇上因此而感动，脸上的神情也改变了，俯身扶着横木上，派人致意说：皇帝敬重地慰劳将军。劳军礼仪完毕后辞去。出了细柳军营的大门，许多大臣都深感惊诧。文帝感叹地说：啊这才是真正的将军。先前的霸上棘门的军营，简直就像儿戏一样，匈奴是完全可以通偷袭而俘虏那里的将军，至于周亚夫，岂是能够侵犯他吗长时间对周亚夫赞叹不已。
--	--	--	--	--

八年 级	《桃花 源记》	陶渊明/ 魏晋	晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。 林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。 见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。” 既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。 南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。	东晋孝武帝太元年间，武陵郡有一个人以捕鱼为职业。(有一天，他划着小船外出打鱼，)沿着小河往前走，忘了走了多远。忽然遇上一片桃花林，小溪两岸几百步以内(全是桃树)，中间没有别的树，绿草如茵，香气袭人，(风一吹来)桃花纷纷落下。渔人(对此感到)十分诧异。又往前划，想找到那片林子的尽头。 (他找到)林子的尽头，(发现这里)有一座山，就是小河的源头，山脚下有个小洞，隐约好像有点光亮。(渔夫)于是离开小船，从洞口进去。起初山洞非常狭窄，仅容一个人通过。又向前走了很多步，(黑暗狭窄的隧道)突然(变得)宽阔敞亮了。土地平坦宽阔，房屋整齐，有肥沃的田地、美丽的池塘和桑树竹林之类的景物。田间小路交错相通，(村落里)能互相听见鸡鸣狗叫的声音。人们在田里来来往往、耕种劳作，男男女女穿的衣服，都和外面的人一样，老人和小孩都高高兴兴，逍遥快乐。 村中人见了渔夫，竟然非常惊讶，问他是从哪里来的，渔夫详细地回答了他们。村中人于是便邀请他到自己家里去，摆酒杀鸡做饭来款待他。村里的其他人听说有这样一个，都来打听消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦朝时的战乱，带领妻子和儿女及邻居来到这与世隔绝的地方，不再从这里出去，于是就与外面的人断绝了来往。他们问渔夫现在是什么朝代，竟然不知道有过汉朝，更不用说魏朝，晋朝了。渔夫把知道的事情一一详细地告诉了他们，(听的人)都感叹惋惜。其余的人又各自邀请到自己家中，都拿出酒和食物来招待他。停留了几天，就告别离开了。桃花源里的人嘱咐他说：“不要对外面的人说(这里的情况)。” 渔夫离开了桃花源后，找到他的船，就沿着原路回去，沿路处处做上标记。到了武陵郡城下，拜见了太守，述说了在桃花源的所见所闻。太守立即派人跟随他前往，寻找先前所做的标记，最终还是迷失了方向，再也找不到(通往桃花源的)路了。
---------	------------	------------	--	--

				南阳刘子骥，是志向高洁的名士。他听说了这件事，兴致勃勃地计划前往。结果(计划)还未实现，不久他就得病死了。此后就再也没有探寻桃花源的人了。
	《小石潭记》	柳宗元/ 唐代	从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。珮通：佩潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佴然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。下澈一作：下彻潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。 坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。 同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。	从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到水声，就像人身上佩带的’佩环相碰击发出的声音，我心里感到高兴。砍倒竹子，开辟出一条道路走过去，沿路走下去看见一个小潭，潭水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷过来露出水面。成为了水中高地、小岛、不平的岩石和石岩等各种不同的形状。青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有。阳光直照到水底，鱼的影子映在石上，呆呆地停在那里一动不动，忽然间又向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像和游玩的人互相取乐。 向小石潭的西南方望去，看到溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，时而看得见，时而看不见。两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头。 我坐在潭边，四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人。使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。 一起去游玩的人有吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。跟着同去的有姓崔的两个年轻人。一个叫做恕己，一个叫做奉壹。
	《核舟记》	魏学洢/ 明代	明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。	明朝有个特别手巧的人名叫王叔远，能够用直径一寸的木头，雕刻房屋、器具、人物，以及鸟兽、树木、石头，没有不顺着木头原来的样子模拟那些东西的形状，各有各的情态。王叔远曾经赠送给我一个用桃核雕刻成的小船，原来刻的是苏东坡坐船游览赤壁。

		舟首尾长约八分有奇，高可二黍许中轩敞者，为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之，珠可历历数也。 舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。 其船背稍夷，则题名其上，文曰：“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一文曰“初平山人”，其色丹。 通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸盖简桃核修狭者为之。嘻技亦灵怪矣哉。	船从头到尾长大约八分多一点，高大约两粒黍子左右。中间高起并开敞的部分，是船舱，用箬竹叶做成的船篷覆盖着它。旁边开着小窗，左右各有四扇，一共八扇。打开窗户来看，雕刻有花纹的栏杆左右相对。关上窗户，就看到右边刻着“山高月小，水落石出”，左边刻着“清风徐来，水波不兴”，用石青涂在刻着字的凹处。 船头坐着三个人，中间戴着高高的帽子并且有很多胡须的人是苏东坡，佛印在他的右边，鲁直在他的左边。苏东坡、黄鲁直一起看一幅书画横幅。苏东坡用右手拿着书画横幅的右端，用左手轻按鲁直的脊背。鲁直左手拿着横幅的末端，右手指着书画横幅，好像在说什么话。苏东坡露出右脚，黄鲁直露出左脚，各自略微侧着身子，他们的互相靠近的两个膝盖，各自隐藏在书画横幅下面的衣褶里面。佛印极像弥勒菩萨，敞开胸襟露出两乳，抬头仰望，神态表情和苏东坡、黄鲁直不相关联。佛印平放着右膝，弯曲着右臂支撑在船上，并竖起他的左膝，左臂挂着念珠靠着左膝，念珠可以清清楚楚地数出来。 船尾横放着一支船桨。船桨的左右两边各有一个船工。在右边的人梳着椎形的发髻，仰着脸，左手靠着一根横木，右手扳着右肢趾头，好像大声呼叫的样子。在左边的船工右手拿着蒲葵扇，左手摸着炉子，炉子上面有个壶，那个人的眼睛正看着茶炉，神色平静，好像在听茶水烧开了没有的样子。 那只船的背部稍微平坦，就在它的上面刻上了姓名，文字是“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，（字迹）细小得像蚊子脚，一勾一画清清楚楚，它的颜色是黑的。还刻着篆文图章一枚，文字是：“初平山人”，它的颜色是红的。
--	--	---	---

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/015304110013012012>