

《古诗三首》教学反思

《古诗三首》共有三首诗。《望天门山》是唐朝诗人李白第一次经过天门山时所作，通过描绘长江流经天门山时的壮观景象及内心体验，赞美了大自然的神奇壮丽，表达了诗人乐观豪迈的情感。《饮湖上初晴后雨》是宋代大诗人苏轼写的一首写景抒情的经典小诗，描绘了西湖夏季时晴时雨的天气下呈现的别样风姿，表达了诗人对西湖美景的热爱与赞美。《望洞庭》是唐朝诗人刘禹锡写的，这首诗描写了秋夜月光下洞庭湖的优美景色，表达了诗人对洞庭湖风光的喜爱和赞美之情，表现了诗人壮阔不凡的气度和高卓清奇的情致。

一、教学效果

本节课围绕着教学目标，我取得了一下效果：

1. 创设情境，理解词意。

众所周知，古诗语句精炼，意思深奥，距离学生的生活时代久远，学生很难理解，在教学《望天门山》时，我创设情境，帮助学生理解词意。在教学“碧水东流至此回”中如何理解“至此回”？我首先出示课件，指导学生观看水流撞击到山石上，激起回旋，形成汹涌的波涛的情景，接着让学生起立，联系生活中的实际体验，边读边做动作演示，借助具体的情景给学生以身临其境的感受，对古诗的内容形成整体感受，并帮助学生来突破难点，感受、体验并想象意境，从而在情感上与作者产生共鸣。

2. 狠抓细节，一“望”到底。

古人作诗，讲究炼字，因而才有“春风又绿江南岸”的美妙画面。本节课在教学《望洞庭》时，我注重字词基础知识的教学，狠抓细节的指导。我在指导理解诗题目“望洞庭”时，学生说“望”就是“看的意思”，我追问“怎样的看才是望呢？”学生回答：“远远的看才是望的意思”。我又问：“既然作者是远远地望，我们和诗人一起望望洞庭湖的美景吧。”师生研读，从一个“望”字着眼，第一、二句水月交融、湖平如镜，是近望所见；第三、四句洞庭山水、犹如青螺，是遥望所得。虽都是写望中景象，差异却显而易见，这样的教学很实际，很有效。

二、成功之处

《望洞庭》这首诗中最大的特点之一是很多比喻句。“潭面无风镜未磨”是把月光下的洞庭湖面比作没有打磨过的镜子，“白银盘里一青螺”是把洞庭湖

比作白银盘，把君山比作青螺。前一个比喻句与往常不同，在平时，我们通常说湖面平静得像一面镜子，这样的比喻学生就见得多了，容易理解，但是把湖面比作没有打磨过的镜子，学生就不容易理解了。我先向学生介绍古人使用铜镜，都是要先打磨一番，才能光滑，才能照出清晰的样子，最后我拿出早已准备好的一块磨砂玻璃，让学生真切感受到，月光下的湖面和没有打磨的铜镜以及这个磨砂玻璃都是朦朦胧胧，这样帮助学生理解了这个比喻句，培养了他们的想象力。

三、不足之处

在教学《望天门山》时，我强调了学习古诗，要知道作者的观察点，有学生问：“这首诗的观察点在哪儿？是‘孤帆’上还是江岸边的某处？”对此我没有及时让学生依托文本，从诗中找答案。我应该让学生细读“两岸青山相对出”。两边的山景不断地扑入眼帘，只有舟行水上才会有这个感觉。这样，学生不就好地理解了吗？

四、改进措施

回顾本课教学，今后我将作如下改进：

本课三首古诗，作者是三个不同朝代的，学生在搜集资料的时候，难度很大。我应该让学生按作者，分类搜集，做一些记录，这样交流起来，才能言之有物，言之有序。课后可以布置学生继续搜集赞美祖国大好河山的诗，打破课内外的界限，延伸课外阅读，丰富学生阅读和情感的积累，升华课文的主题。

17 古诗三首

【课后反思】

成功之处：

在本课的教学过程中，我主要从以下几个方面引导学生进行学习。

1. 展开想象，体会意境。在本课的教学过程中教师适当引导，借助多种方式激发学生根据诗句展开想象，用丰富的想象使诗句描绘的美景如在眼前。为下面的品读古诗、理解作者的表达方法打下了基础。

2. 品读诗句，欣赏美景。通过学生自读诗句，结合注释，欣赏画面初步理解诗意。然后师生交流，共同品读，感悟。在教学中，引导学生抓住重点词语深入探究，课件展示图片及教师语言渲染帮助学生理解，引导学生想象、体会。学生在教师的引导下层层探究，在层层探究中赏美、悟美。

不足之处：在教学中过分注重引导学生理解感悟古诗的语言文字和听过语言

文字所体现出来的意境，感悟作者表达的思想感情。而忽略了结合语文教学引导学生联系生活、联系社会，进而对学生进行人与环境和谐相处的教育。

《望天门山》教学反思

《望天门山》是唐玄宗开元十三年，25岁的李白怀着济世安民的雄心壮志第一次离开四川前去洞庭湖游览，接着又兴致勃勃乘舟顺江而东，在经过安徽省当涂县的东西梁山时写下了《望天门山》这首诗。此时的李白年轻浪漫，一派天真，充分展示了丰富的想象力。古诗主要描绘的是天门山夹江对峙，长江波澜壮阔的雄奇秀丽景色

一．教学效果：《望天门山》全诗从“望”字着眼，前两句描写山川气势。第一句先写山，天门山似乎是由于水流的冲击而从中间隔断，江水从断口奔涌而出；第二句写水，浩浩荡荡的长江水被天门山阻挡，激起滔天的波浪，这两句所望到的景物是静止的，诗人却用“中断”“开”这些词从动态方面把它写活了；第三、四句是写行船的感受，坐在小船上迎着阳光顺流而下，感觉两岸的青山相对而来。非身临其境者，不能有这样的体会，也不可能写得如此传神。形象地用“孤帆一片”来代表一只船，这“一片孤帆”把天门山点缀得活泼起来，展现了生动优美的意境，使读者仿佛也望到了天门山的壮丽风光。

二．成功之处：1.打破常现，改革古诗教学的课堂结构。这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。讲解这首古诗时，先让学生知道天门山写的是一句一景，结合插图，感知这首诗都写了哪些景物，从楚江和天门山的气势入手，我对难点适当点拨，抓重点字引导学生理解这首古诗，感受这首诗的非凡意境。从第一句的“开”字，引导学生体会长江势不可挡的气势；从第二句的“回”字，引导体会天门山的奇险；从第三句的“出”字，体会诗人以动写静的手法；从第四句的“来”字，引导体会诗人当时的喜悦之情。2、创设情景，以读为本。为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，我千方百计创设情景，营造氛围，使学生置身于大自然中。如，每一句都有课件出示的画面，理解“相对出”时，结合学生组与组之间的距离，来理解什么叫“相对”。出字的理解，感受舟行过程中，天门山特有的姿态，蕴含了诗人的喜悦之情，有感情色彩的激励语言等等，都收到了良好的效果，使学生入情入境，充分地展开了想象，提高了

教学效率。与此同时，我以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读，自由读，指名读，齐读，直至会背诵，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。

三．不足之处：学生课堂上自学交流的时间少。

四．改进措施：应充分调动学生的积极性，让大多数学生都参与到教学中来。

《饮湖上初晴后雨》教学反思

《饮湖上初晴后雨》是人教版三年级上册第六单元的一首写景抒情的经典诗文，是宋代大诗人苏轼的一篇传世佳作。这首诗抓住了夏季时晴时雨的特征，描绘了西湖在不同天气下呈现的别样风姿，表达了诗人对西湖美景的热爱与赞美。

一. 教学效果：课堂一开始，我就通过多媒体课件向学生播放了美丽的西湖新旧十景风光图片，并且用优美的语言作旁白，让学生对西湖的美有了最直观的感受，营造了阅读期待。首先我从诗题入手，通过指导学生的朗读来进一步理解题意。使学生在情感轮廓上有个大致的方向。随后通过多种方式的朗读指导后于学生交流读懂诗意的好方法，引导学生在接下来的过程中渗透使用。以读代讲，以读悟语，以读悟情。引导学生对课文的理解由浅入深，铺垫得较好，有层次性。自由读、指名读、师生合作读、接力读、齐读、配乐入境读，多种形式的读，课堂上书声朗朗。图文并用，借助图画将古诗词形象化，让学生通过观察图画，更直观地理解诗词，反复吟咏诗句，体现语文课堂浓浓的语文味培养学生语感，感悟诗意，感悟语言文字的美。在突破诗歌的教学难点，理解“潋潋”一词描绘的西湖画面时，我出示了晴天的西湖波光闪闪的画面，让学生在朗读和理解的过程中发现美的词，并能用自己的词汇来描绘图片中的画面，在通过各种方式的朗读，使其在情感上得到升华。

二. 成功之处：引导学生在苏轼的笔下感受西湖朦胧细雨之奇。在这个环节，我先出示画面，让学生想象并来描绘，学生的情绪达到高潮之际，出示诗中的句子“山色空蒙雨亦奇”，体会奇的独特之处，加之各种方式的情感朗读引导，使学生能够走进诗中奇妙的境界。在感受奇妙的意境后，通过一系列的铺垫，学生渐渐进入了诗歌的情境，西湖时晴时雨的美丽画面浮现在了他们的脑海之中，这对诗歌后两句“欲把西湖西子，淡妆浓抹总相宜”的理解，对诗人情感的领悟打下了良好的基础。

三. 不足之处：在这次诗词教学中我发现自己过于引导，没有放开学生大胆的想象，有的环节时间过于仓促，没有达到预定的效果。

四. 改进措施：倡导自主、合作、探究的学习方式。《语文课程标准》强调指出，语文课程必须根据学生身心发展的特点，积极倡导自主、合作、探究的学

习方式。本课教学中，我以学生为主体，体现了以教为重心向以学为重心的转移。由于每个教学环节给学生足够的时间，自主、合作、探究的学习方式一步步推进，因此，学生生生互动时，生成的资源得到有效的开发，教师尊重学生独特的感受，引导比较巧妙到位，生生之间思维碰撞的火花很精彩，个性得以充分张扬。

《望洞庭》教学反思

《望洞庭》是唐代著名诗人刘禹锡所写的一首山水诗。在诗中，作者以轻快的笔触，勾勒出一幅优美的洞庭湖的秋月图。

一. 教学效果：首先我先让学生了解“镜”。古代的镜子。不是现在的镜子，而是用青铜，经过打磨后，可以找出人的影子来，接着，我设计了如下的安排：我设计了一个问题，让学生理解“镜未磨”的意思，“镜未磨”是指的是没有打磨的镜子，在表面上有一层凹凸不平的感觉。然后在进行质疑，作者将湖面比喻成了镜子，有凹凸不平的感觉，那是为什么呢？经过老师的引导，学生很快就明白了，凹凸不平的感觉是因为湖面有细小的波浪在轻轻地涌动，是湖面呈现出层层波浪，才会有这样的感觉，从而使学生明白了“镜未磨”的含义。在此教学环节中，通过引导和老师、学生之间的沟通和交流，就解决了这个教学难点。

二. 成功之处：在这首诗中，作者将“湖面”写成“潭面”，是诗人认为自己的心胸是非常宽阔的，在作者的心中，洞庭湖的湖面比自己的心胸那要小得多，但是如何让学生理解呢？在教学之前，我为了让学生更加好的理解，我在黑板上板书“湖面”、“潭面”，让学生区别哪个大，哪个小，学生就很快地明白了，“湖面”比“潭面”大，然后通过出示法国的哲学家卢梭的名言“在世界上，最大的是海洋，但是比海洋更大的是天空，但是比天空更大的是人的心怀。”让学生理解这句话的言外之意。通过学生的讨论，学生慢慢地明白了这句话的言外之意，再联系诗，通过学生反复地读，理解诗人的想法。通过这样的教学设计，使学生理解了作者将“湖面”写成“潭面”的原因。

三. 不足之处：当然，在此课堂中，也有一些不足之处。例如，老师在课堂上，讲得过多，对学生难以理解的部分，老师为了减轻学生的负担，将学生难以理解的部分自己讲了出来，有点将老师的思维强加给学生的味道，在以后的教学中加以改进。

四. 改进措施：（1）在理解诗意思时，注意引导学生运用形象思维，根据诗句的意思，联系自己的生活实际和已经学过的课文，开展合理的想象，或者用自己的语言加以描述，或者通过画面顶活动方式，体会诗中所表达的意境，没有停留在简单的意译层面上。

(2) 重视诗词的朗读指导，采用多种形式的训练学生朗读。在课堂上避免单纯的朗读技巧的指导，紧密联系诗词的内容和体验作者的思想感情，启发学生的思考，把握诗中的感情基础。

《富饶的西沙群岛》教学反思

《富饶的西沙群岛》是一篇精读课文，作者用准确、鲜明、生动的语句，按照“海水——海底——海滩——海岛”的顺序，具体形象地介绍了西沙群岛的瑰丽风光和丰富的特产，抒发了热爱祖国大好河山的情感。全文围绕“富饶”展开，条理清晰、结构严谨，是学生学习构段知识的好例子。

一、教学效果

本节课围绕着教学目标，我取得了一些效果：

1. 海底动物我来演

课堂教学让学生学得高效、有趣，是我们语文教师追求的目标。本课第三自然段介绍了海底的“珊瑚、海参、大龙虾”。教学中，我首先让学生自主研读课文，画出这些动物以及活动特点，接着播放这些动物的活动视频，使学生有真切的感受，最后运用了学生对海底动物的喜爱，小组合作，开展了这样一项活动：海底动物我来演，看谁表演得准确、有趣。学生非常喜欢这种活动，兴致勃勃地投入到活动中，活动激发了学生学习语言的积极性。通过表演、介绍，学生语言的积累、感悟和运用过程也非常到位，

2. “五光十色”和“五颜六色”

近义词辨析，是学生学习的一个难点，本课有这样的一句话：“西沙群岛一带海水五光十色，瑰丽无比。”其中“五光十色”的近义词是“五颜六色”，对于三年级学生，这两个词辨析起来还是有点难度的。教学中，我要求学生，辨析近义词要坚持“同中求异”的基本原则，这两个近义词不同之处就是“五光十色”有“光”，而“五颜六色”没有。然后总结：“五颜六色”强调的是复杂的色彩或繁多的花样，比如鲜花、服装、云彩等等……哪里颜色多，哪里就有它的身影。而“五光十色”不仅强调了繁多的花样、鲜艳的色彩，并且常常要与发光的事物相联系。比如霓虹灯、极光……

二、成功之处

这次比较成功之处是识字教学。

三年级正是大量识字的关键时期，识字量大，同音字、易错字相互混淆，学生要学习阅读方法，学习习作，更不能丢掉识字，因此，教师必须教给学生识字方法，激发学生识字兴趣。本课“我会写”汉字共有 12 个，首先要相信学生能够独立识字，鼓励学生自主识字，用自己最喜欢的、最习惯的方法认识汉字，并提供平台让孩子当小老师，提高了课堂学习效率。识字时，我大胆提问：“仔细观察，分析字形，说说有什么好办法记住它？”学生兴趣盎然，有的用猜谜语方法：“一横一撇长，日字里面藏”）；有的采用熟字换部首“庭”——“挺”；有的采用“加一加”如“山+石=岩”，真是百花齐放。这样掌握识字方法，就能举一反三，提高识字效率。

三、不足之处

虽然课前进行了充分的准备，但在课堂实施过程中，还存在着一些不足：

课后“小练笔”部分要求学生能从给的四幅图中选择一幅写一段话，学生只能把书中原句翻来覆去说说，不能加入自己的想象，这时我没有教给小学生从远到近来写，也没有要他们加入一些想象到的声音的词，只是强调学生要运用总分关系去写，方法不够多，效果不明显。

四、改进措施

回顾本课教学，需要进行一些改进。

对于课文第四自然段，在教学时，要抓住总分关系，让学生观看多媒体，抓住“成群结队”这个词语，然后品味排比句，体会西沙群岛鱼“多”是不仅数量多，而且种类多。最后拼读“西沙群岛的海里一半是水，一半是鱼”就水到渠成了。

18 富饶的西沙群岛

【课后反思】

成功之处：

抓住构段方式，教给写作的方法。

段的训练是中年级的训练重点。本堂课我凭借本篇课文句群种类多，结构典型的有利条件，进行句群结构的分析，让学生认识其特征，掌握由句子——句群——段落的组合规律，明确句子之间的逻辑关系。培养学生读书时，能利用句群判断、理清文章脉络，加深对课文内容的理解；在作文时，采用各种句群的表意功能，写好片断。从而提高学生的读写能力。如第三自然段，分别写珊瑚、海参、

这些动物生活的地方同在海底。文中第二自然段是因果句群，其结构顺序先果后因。

（二）抓住构段方式，引导学生仿写。

引导学生按照“围绕一个意思写，按照一定的顺序，注意句与句之间的联系。”的要求，使用“先总述，后分述，再总结”的构段方式写学生最熟悉，最常见的景物，比如：校园中的花草树木等。

不足之处：要关注课堂的生成。在课堂上，随时会有学生灵光的闪现，如何抓住学生的这些语言，将它们与理解文本很好地结合，这也是我在今后的教学中，需要仔细研究和学习的。

《富饶的西沙群岛》教学反思

《富饶的西沙群岛》是一篇写景的文章，用词非常优美，生动，鲜明。作者按照“海水”“海底”“海滩”“海岛”的顺序说明西沙群岛的风景优美，物产丰富，表达了作者对祖国大好河山的热爱。全文围绕“富饶”展开，思路条理清晰，结构严谨。本课的重难点是通过对课文的学习，让学生了解我国西沙群岛风光的美丽及物产的丰富，学习优美的句子，积累好词佳句。

一．教学效果：正是由于多媒体计算机提供的这一丰富的图像及声音信息，激发了学生的学习兴趣，激起了学生的求知欲望，促使学生进入注意力集中、思维敏捷的最佳状态。在学生情绪高涨时，我紧接着提出要求：“这么好的地方，课文中是怎样写的呢？请大家打开书，认真地把课文读一读。”一下子将学生的注意力引到了课文中，孩子们开始兴趣高昂地读起课文来，有的同学读完一遍，还情不自禁地读第二遍。在学习课文的过程中，我再次运用多媒体教学软件，重点展现西沙群岛海里奇形怪状、色彩鲜艳的珊瑚，懒洋洋的海参，威武的大龙虾，以及那些没见过甚至是没听说过的形态各异的鱼儿，由形象的画面理解自然过渡到对课文内容的理解，自始至终地调动着学生多种感官的参与，使学生的情绪始终处于亢奋状态，思维的积极性得到了充分的发挥。

二．成功之处：1．把概括性句子写具体。“西沙群岛一带海水五光十色，瑰丽无比：有深蓝的，淡青的，绿的，淡绿的，杏黄的。一块块，一条条，相互交错着。”“西沙群岛一带海水五光十色，瑰丽无比”是静态的概括的描写，其后补充具体的颜色，并写成动态，句中的“五光十色”“瑰丽无比”就具体、形象得

2. 比喻是本课用得最多的修辞手法。教学比喻句不要只满足认得什么像什么，而要引导学生准确地认识比喻义，这样的教学才到位。如：“海底的岩石上长着各种各样的珊瑚，有的像绽开的花朵，有的像分枝的鹿角。”本体与喻体的相似点是形状，而把“西沙群岛”比喻成“南大门”，本体与喻体的相似点是意义和作用。

三. 不足之处：1. 没有将本课时的教学内容讲授完整。在教学过程中，由于对学生情况把握得不准，导致这一课时的个别环节用时较长，特别是请两个人单独读写鱼儿的段落，太浪费时间了。2. 虽然也尝试建构一种多层面的课堂，希望能通过一节课教给孩子更多的东西，但是，许多方面考虑得还不够周全，补充素材在课堂上成为一种资源的浪费，浪费了一些宝贵的时间。

四. 改进措施：教材内容的一种拓展，是对语言学习的一种发展，让学生在课内学到方法，让他们在离开了课堂、离开了教师、离开了教材，也能够自己去发展学习。

《海滨小城》这篇课文介绍了家乡海滨小城美丽的景色，抒发了热爱家乡的感情。全文共分两部分：第一部分写的是海边美景；第二部分写的是小城美景。课文通过“大海——沙滩——庭院——公园——街道”的顺序进行叙述，使学生学会按一定顺序、抓住事物的特点进行观察和叙述的方法。

一、教学效果

本节课围绕着教学目标，我取得了一些效果：

1. 以课为例，感悟写景方法。

本课是一篇写景文章，我就以课文第一、二自然段写海滨景色为例，让学生读一读，找一找，感悟写景方法。教学中，我首先请学生自读课文，了解“写什么？怎么写？”阅读中我提醒学生：抓住地点的变换，“天、海——水平线——天空——船、军舰、战士——海边沙滩”，然后让学生在白纸上，按顺序画出景物，标上序号，这样作者的观察顺序和写作顺序一目了然——由远到近，先写大海，然后写海上的船舰和渔民、战士，再写海滩。学生明白正是由于作者站在小城的街头，按照由远及近的顺序进行了细致的观察，并抓住了景物的色彩进行描写，所以海滨的美丽才给我们留下鲜明而深刻的印象。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/015321031002011314>