

陕西西安航空城建设发展有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、上世纪八十年代初，SCI作为一种_____的、相对公平的量化指标被引进中国，这是建立科学、公平、公正的高校科研评价体系的初步尝试，在当时是一种进步。但如果启用先进的考核举措而长期_____，甚至演变成“至上”的法宝和单一的指挥棒，最终都会_____，弊大于利。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 详细 奉为圭臬 画地为牢
- ☐ B. 稳定 唯命是从 作茧自缚
- ☐ C. 客观 一成不变 物极必反
- ☐ D. 中立 墨守成规 贻笑大方

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，根据“、”可知，横线处内容应与“相对公平”语意相近。C项“客观”、D项“中立”均可体现“相对公平”之意，保留。A项“详细”、B项“稳定”和“相对公平”无关，排除。

第二空，根据“甚至”可知，横线处应比“演变成‘至上’的法宝和单一的指挥棒”程度更轻，C项“一成不变”指守旧不变或者固守陈法，D项“墨守成规”表示思想保守、守着老规矩不肯改变，均符合文意，保留。

第三空，根据文意，“先进的考核举措”最后的结果是“弊大于利”，体现出“先进的考核举措”没有得到好的效果。C项“物极必反”指事物发展到极点，会向相反方向转化，符合文意，当选。D项“贻笑大方”指让内行人笑话，文段未提及“内行人”，与文意不符，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《破除“SCI至上”：不是否定SCI，更不是反对发论文》

2、中国古代宫廷建筑讲究“四隅之制”。“四隅之制”是《周礼·考工记》中高等级建筑的一种做法，后为帝王之家使用。古代称四隅为“地维”或“四维”，即“东南巽，东北艮，西南坤，西北乾”，其理论依据是“天圆地方，天有九柱支持，地有四维系属”。古代建筑运用四隅的形制不多见。据记载，唐代大明宫麟德殿、北宋东京汴梁宫城、宋代山西汾阴后土庙是有角楼的。现存的山东泰安岱庙、北京紫禁城有角楼。紫禁城不仅城隅有角楼，在外朝三大殿院四角的还设有崇楼，其建筑形制很高。崇楼屋顶为重檐歇山式，装修为三交六椀菱花窗，在勘查其隐蔽部位时还发现，该建筑在早期为龙草和玺彩画。

下列说法与原文相符的是（ ）。

- ☐ A. 北京故宫角楼在早期绘有龙草和玺彩画
- ☐ B. 三交六椀菱花窗是故宫崇楼特有的装修形式
- ☐ C. “四隅之制”是中国古代宫廷建筑的最高等级
- ☐ D. 现存古建筑中少有运用“四隅之制”的

《正确答案》

D

《答案解析》

A项错误，原文为“该建筑在早期为龙草和玺彩画”，“该建筑”指的是崇楼，而非角楼。B项错误，原文为“崇楼……装修为三交六椀菱花窗”，但并非“特有的装修形式”。C项错误，根据原文第二句话可知，“四隅之制”是《周礼·考工记》中一种高等级的建筑形制，但未必是“最高等级”的。D项正确，原文说“古代建筑中运用四隅的形制不多见”，因此在现存的古建筑中必然少见。

3、共青团紧扣党在不同历史时期的中心任务，团结带领广大团员青年积极投身人民群众的壮阔实践，在民族复兴征程上勇当先锋、倾情奉献，发挥生力军和突击队作用，使实现民族复兴成为中国青年运动_____的恢弘主流。

填入划横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 勇往直前
- ☐ B. 前赴后继

- ☐ C. 一以贯之
- ☐ D. 齐心协力

《正确答案》

C

《答案解析》

横线处搭配“中国青年运动”且根据“共青团紧扣党在不同历史时期的中心任务……发挥生力军和突击队作用”可知，横线处所填成语应体现实现民族复兴是中国青年运动在不同历史时期始终坚持的任务。**C项**“一以贯之”指用一种思想贯穿始终，体现“思想”的连续性，可与前文“不同历史时期”形成对应，当选。

A项“勇往直前”强调人有勇气，勇敢地一直向前，**B项**“前赴后继”指前面的人冲上去了，后面的人就迅速跟上去，形容人奋勇前进，均强调“人”勇敢向前，与“中国青年运动”搭配不当，且无法体现中国青年运动始终坚持的任务是实现民族复兴，排除；

D项“齐心协力”指认识一致，共同努力，强调“共同”，无法体现中国青年运动始终坚持的任务是实现民族复兴，与文意不符，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】新华社《习近平总书记：在庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会上的讲话》

4、处于农耕时代、以农为本的古人，农业生产活动和日常生活易受气候变化、时令更替的制约，对季节、月令变换的细微不同的感受远较今人_____。在传统的“天人合一”“天人感应”等观念的影响下，他们将日常生活细节和天地时令结合起来，在四时流转中过着一种审美诗意的生活，节日成为平常生活里_____的重要节点。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 细腻 寥寥可数
- ☐ B. 直接 念念不忘
- ☐ C. 强烈 孜孜以求
- ☐ D. 敏感 熠熠生辉

《正确答案》

D

《答案解析》

本题可从第二空入手，根据“他们将日常生活细节和天地时令结合起来，在四时流转中过着一种审美诗意的生活”可知，横线处应体现节日为平常生活带来诗意，增添美感之意，**D项**“熠熠生辉”形容光彩闪耀的样子，符合文意，保留。**A项**“寥寥可数”形容很少，数得出来，侧重数量少，**B项**“念念不忘”形容牢记于心，时刻不忘，**C项**“孜孜以求”指不知疲倦地探求，侧重勤勉，均与文意无关，排除。

第一空，代入验证，横线处搭配“细微不同的感受”，根据“处于农耕时代、以农为本的古人，农业生产活动和日常生活易受气候变化、时令更替的制约”可知，气候变化、时令更替对古人的影响很大，因此对变换的细微不同的感受自然更为“敏感”，**D项**符合文意，当选。

故正确答案为D。

【文段出处】三联生活周刊《如何把一年四季过得诗意盎然？》

5、古代中国数秘术与古希腊数秘术的区别在于，前者侧重解象，后者侧重数术。中国的数秘术后来发展成了更具意义的宇宙形而上学，与算术渐行渐远，_____。（ ）。

- ☐ A. 南辕北辙
- ☐ B. 分道扬镳
- ☐ C. 缘木求鱼
- ☐ D. 背道而驰

《正确答案》

B

《答案解析》

根据文段内容“前者侧重解象，后者侧重数术”以及“中国的数秘术后来发展成了宇宙形而上学与算数渐行渐远”可知，空缺处所填词语应体现出中国的数秘术与算术之间渐行渐远的关系。**A项**，“南辕北辙”指目的和行动不一致，不符合语境，不当选。**B项**，“分道扬镳”指分路而行，比喻目标不同，各走各的路或各干各的事，符合语境，当选。**C项**，“缘木求鱼”比喻方向或办法不对头，不可能达到目的，不符合语境，不当选。**D项**，“背道而驰”比喻方向 and 目的完全相反，语义程度过重，不当选。

6、①商代晚期才有长篇铭文，其主要进步是能完整叙述一连串事件且有清晰的因果联系

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/016040014152010131>