

诗词曲 40

目 录

静女.....	1
无衣.....	2
离骚.....	3
涉江采芙蓉.....	5
短歌行.....	6
归园田居（其一）.....	8
拟行路难（其四）.....	9
春江花月夜.....	10
山居秋暝.....	14
蜀道难.....	15
梦游天姥吟留别.....	17
将进酒.....	19
燕歌行.....	21
蜀相.....	23
客至.....	24
登高.....	25
登岳阳楼.....	26
琵琶行（并序）.....	27
李凭箜篌引.....	28
菩萨蛮（小山重叠金明灭）.....	29
锦瑟.....	30
虞美人（春花秋月何时了）.....	31

望海湖（东南形胜）	32
桂枝香. 金陵怀古	33
江城子. 乙卯正月二十日夜记梦	34
念奴娇. 赤壁怀古	35
登快阁	36
鹊桥仙（纤云弄巧）	37
苏幕遮	38
声声慢	39
书愤	42
临安春雨初弄	43
念奴娇. 过洞庭	44
永遇乐. 京口北固亭怀古	45
菩萨蛮. 书江西造口壁	48
青玉案. 元夕	49

静女 先秦：佚名

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其变，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

译文

娴静姑娘真可爱，约我城角楼上来。故意躲藏让我找，急得抓耳又挠腮。
娴静姑娘好容颜，送我一枝红彤管。鲜红彤管有光彩，爱它颜色真鲜艳。
郊野采荑送给我，荑草美好又珍异。不是荑草长得美，美人相赠厚情意。

注释

- (1)静女：贞静娴雅之女。马瑞辰《毛诗传笺通释》：“静当读靖，谓善女，犹云淑女、硕女也。”姝（shū）：美好。
- (2)俟（sì）：等待，此处指约好地方等待。城隅：城角隐蔽处。一说城上角楼。
- (3)爱：“蔓”的假借字。隐蔽，躲藏。

秦风·无衣 作者：佚名

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行！

翻译

怎能说没有衣裳？我愿和你披同样的战袍。天子让我们出兵打仗，且修好我们的戈与矛。我们面对的是共同的敌人！

怎能说没有衣裳？我愿和你穿同样的汗衣。天子让我们出兵打仗，且修好我们的矛与戟。我愿与你一同战斗！

怎能说没有衣裳？我愿和你穿同样的下裳。天子让我们出兵打仗，且修好我们的盔甲兵器。我愿与你一同前进！

注释

袍：长衣。行军者日以当衣，夜以当被。就是今之披风，或名斗篷。“同袍”是友爱之辞。

王：指周王，秦国出兵以周天子之命为号召。

于：语助词，犹“曰”或“聿”。

兴师：出兵。秦国常和西戎交兵。秦穆公伐戎，开地千里。当时戎族是周的敌人，和戎人打仗也就是为周王征伐，秦国伐戎必然打起“王命”的旗号。

同仇：共同对敌。

戈、矛：都是长柄的兵器，戈平头而旁有枝，矛头尖锐。

仇：《吴越春秋》引作“讐”。“讐”与“仇”同义。与子同仇：等于说你的讐敌就是我的讐敌。

泽：同“禪”内衣，指今之汗衫

戟：兵器名。古戟形似戈，具横直两锋。

作：起。

裳：下衣，此指战裙。

甲兵：铠甲与兵器。

楚辞·离骚【原文】 作者：刘向

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：

名余曰正则兮，字余曰灵均。纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。

惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改此度？乘骐骥以驰骋兮，

来吾道夫先路！

楚辞·离骚【译文】

我是古帝高阳氏的远末子孙啊，伯庸是我已故去的尊敬的父亲。当太岁在寅的寅年寅月，就在庚寅那一天我出生降临。我的父亲仔细揣度我的生辰啊，通过占卜才赐给我相应的美名。

给我起名叫正则啊，给我取字叫灵均。我既有许多内在的美质啊，同时又有优秀的才能。我身披幽香的江离白芷啊，又佩戴上串串秋兰浓郁芳芬。时光流逝我唯恐赶不上啊，

岁月不等人啊令人担心。早晨我爬上山顶采拔木兰花啊，黄昏我采摘宿莽来到水洲江滨。时光一刻也不停留啊，春去秋来四季往复交替更新。想起那草木在秋风中飘落凋零啊，

自己也要老了的忧虑凄然而生。如不趁年华正好的时节扬污去垢啊，为什么还不改变自己爱美的本性？乘上骏马放开四蹄奔驰啊，来，我甘愿做开路先锋。

楚辞·离骚【注释】

①高阳：古帝颛顼（*zhu ā n x ū*）的号。传说颛顼为高阳部落首领，因以为号。

②朕：我。先秦之人无论上下尊卑，皆可称朕，至秦始皇始定为帝王的专用第一人称代词。

③摄提：摄提格的简称，是古代“星岁纪年法”的一个名称。古人把天官分为十二等份，分别名之曰子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，是为十二宫，以太岁运行的所在来纪年。当太岁运行到寅宫那一年，称“摄提格”，也就是寅年。

④惟：句首语词。庚寅：古人以干支纪日，指正月里的一个寅日。

⑤皇：指皇考。览：观察，端相。揆：估量、测度。初度：初生之时。

⑥肇：借为“兆”，古人取名字要通过卜兆。

⑦则：法。屈原名平，字原，正则隐括“平”字义。

⑧字：用作动词，即起个表字。

⑨内美：指先天具有的高贵品质。

⑩修能：杰出的才能，这里指后天修养的德能。

辟：同“僻”，幽僻的地方。

纫：联缀、编织。

汨：水流迅速的样子，比喻时间过得很快。

与：等待。“不吾与”，即“不与吾”，是否定句宾语提前句式。

搴（qiān）：楚方言，拔取。

宿莽：楚方言，香草名，经冬不死。朝、夕是互文，言自修不息。

日月：指时光。

代序：代谢，即更替轮换的意思，古“谢”与“序”通。

惟：思。

美人：作者自喻。

涉江采芙蓉 两汉：佚名

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁，所思在远道。
还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。

译文

我踏过江水去采荷花，生有兰草的水泽中长满了香草。可是我采了荷花要送给谁呢？我想要送给远方的爱人。

回头看那一起生活过的故乡，路途显得那么无边无际。两心相爱却不能在一起。于是我们要各在一方，愁苦忧伤以至终老异乡。

注释

1. 芙蓉：荷花的别名。
2. 兰泽：生有兰草的沼泽地。
3. 遗（wèi）：赠。
4. 远道：犹言“远方”。

5. 还顾：回顾，回头看。

6. 旧乡：故乡。

7. 漫浩浩：犹“漫漫浩浩”，形容路途的遥远无尽头。形容无边无际。

8. 同心：古代习用的成语，多用于男女之间的爱情或夫妇感情融洽指感情深厚。

9. 终老：度过晚年直至去世。

短歌行

原文译文对比

【原文】对酒当歌，人生几何？

【译文】面对美酒应该高歌，人生短促日月如梭。

【原文】原譬如朝露，去日苦多。

【译文】好比晨露转瞬即逝，失去的时日实在太多！

【原文】慨当以慷，忧思难忘。

【译文】席上歌声激昂慷慨，忧郁长久填满心窝。

【原文】何以解忧，唯有杜康。

【译文】靠什么来排解忧闷？唯有狂饮方可解脱。

【原文】青青子衿，悠悠我心。

【译文】那穿着青领（周代学士的服装）的学子哟，你们令我朝夕思慕。

【原文】但为君故，沉吟至今。

【译文】正是因为你们的缘故，我一直低唱着《子衿》歌。

【原文】呦呦鹿鸣，食野之苹。

【译文】阳光下鹿群呦呦欢鸣，悠然自得啃食在绿坡。

【原文】我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

【译文】一旦四方贤才光临舍下，我将奏瑟吹笙宴请宾客。

【原文】明明如月，何时可掇？

【译文】当空悬挂的皓月哟，你运转着，永不停止；

【原文】忧从中来，不可断绝。

【译文】我久蓄于怀的忧愤哟，突然喷涌而出汇成长河。

【原文】越陌度阡，枉用相存。

【译文】远方宾客踏着田间小路，一个个屈驾前来探望我。

【原文】契阔谈宴，心念旧恩。

【译文】彼此久别重逢谈心宴饮，争着将往日的情谊诉说。

【原文】月明星稀，乌鹊南飞。

【译文】明月升起，星星闪烁，一群寻巢乌鹊向南飞去。

【原文】绕树三匝，何枝可依？

【译文】绕树飞了三周却没敛翅，哪里才有它们栖身之所？

【原文】山不厌高，海不厌深。

【译文】高山不辞土石才见巍峨，大海不弃涓流才见壮阔。

【原文】周公吐哺，天下归心。

【译文】只有像周公那样礼待贤才，才能使天下人心都归向我。

《归园田居》（其一） 出处或作者： 陶渊明

对照翻译：

【原文】少无适欲韵，性本爱丘山。

【译文】从小没有投合世俗的气质，性格本来爱好山野。

【原文】误落尘网中，一去三十年。

【译文】错误地陷落在人世的罗网中，一去就是十三年。

【原文】羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

【译文】关在笼中的鸟儿依恋居住过的树林，养在池中的鱼儿思念生活过的深潭。

【原文】开荒南野际，守拙归园田。

【译文】到南边的原野里去开荒，依着愚拙的心性回家耕种田园。

【原文】方宅十余亩，草屋八九间。

【译文】住宅四周有十多亩地，茅草房子有八、九间。

【原文】榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

【译文】榆树、柳树遮掩着后檐，桃树、李树罗列在堂前。

【原文】暧暧远人村，依依墟里烟。

【译文】远远的住人村落依稀可见，树落上的炊烟随风轻柔地飘扬。

【原文】狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

【译文】狗在深巷里叫，鸡在桑树顶鸣。

【原文】户庭无尘杂，虚室有余闲。

【译文】门庭里没有世俗琐杂的事情烦扰，空房中有的的是空闲的时间。

【原文】久在樊笼里，复得返自然。

【译文】长久地困在笼子里面，现在总算又能够返回到大自然了。

拟行路难·其四 作者：鲍照

泻水置平地，各自东西南北流。（1）

酌酒以自宽，举杯断绝歌路难。（2）

心非木石岂无感，吞声踟躅不敢言！（3）

译文

往平地上倒水，水会向不同方向流散一样，人生贵贱穷达是不一致的。

人生是既定的，怎么能成天自怨自哀。

喝点酒来宽慰自己，歌唱《行路难》，歌唱声因举杯饮酒而中断。

人心又不是草木，怎么会没有感情？欲说还休，欲行又止，不再多说什么。

注释

（1）“泻水”二句：往平地上倒水，水流方向不一喻人生贵贱穷达是不一致的。泻，倾，倒。

（2）“举杯”句：这句是说《行路难》的歌唱因饮酒而中断。

（3）吞声：声将发又止。从“吞声”、“踟躅”、“不敢”见出所忧不是细致的事。

踟躅：徘徊不前。

举杯断绝歌路难：因要饮酒而中断了《行路难》的歌唱。断绝：停止。

春江花月夜 唐代：张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明！江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年望相似。（望相似 一作：只相似）不知江月待何人，但

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。（落月 一作：落花）

译文

春天的江潮水势浩荡，与大海连成一片，一轮明月从海上升起，好像与潮水一起涌出来。

月光照耀着春江，随着波浪闪耀千万里，所有地方的春江都有明亮的月光。

江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照射着开遍鲜花的树林好像细密的雪珠在闪烁。

月色如霜，所以霜飞无从觉察。洲上的白沙和月色融合在一起，看不分明。

江水、天空成一色，没有一点微小灰尘，明亮的天空中只有一轮孤月高悬空中。

江边上什么人最初看见月亮，江上的月亮哪一年最初照耀着人？

人生一代代地无穷无尽，只有江上的月亮一年年地总是相像。

不知江上的月亮等待着什么人，只见长江不断地一直运输着流水。

游子像一片白云缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦不胜忧愁。

哪家的游子今晚坐着小船在漂流？什么地方有人在明月照耀的楼上相思？

月光照进思妇的门帘，卷不走，照在她的捣衣砧上，拂不掉。

这时互相望着月亮可是互相听不到声音，我希望随着月光流去照耀着您。

鸿雁不停地飞翔，而不能飞出无边的月光；月照江面，鱼龙在水中跳跃，激起阵阵波纹。

（此二句写月光之清澈无边，也暗含鱼雁不能传信之意。）

昨天夜里梦见花落闲潭，可惜的是春天过了一半自己还不能回家。

江水带着春光将要流尽，水潭上的月亮又要西落。

斜月慢慢下沉，藏在海雾里，碣石与潇湘的离人距离无限遥远。

不知有几人能趁着月光回家，唯有那西落的月亮摇荡着离情，洒满了江边的树林。

注释

(1) 滟 (yàn) 滟：波光荡漾的样子。(2) 芳甸(diàn)：芳草丰茂的原野。甸，郊外之地。

(3) 霰(xiàn)：天空中降落的白色不透明的小冰粒。形容月光下春花晶莹洁白。

(4) 流霜：飞霜，古人以为霜和雪一样，是从空中落下来的，所以叫流霜。在这里比喻月光皎洁，月色朦胧、流荡，所以不觉得有霜霰飞扬。

(5) 汀(tīng)：沙滩。

(6) 纤尘：微细的灰尘。

(7) 月轮：指月亮，因为月圆时像车轮，所以称为月轮。

(8) 穷已：穷尽。

(9) 江月年年只相似：另一种版本为“江月年年望相似”。

(10) 但见：只见、仅见。

(11) 悠悠：渺茫、深远。

(12) 青枫浦上：青枫浦 地名 今湖南浏阳县境内有青枫浦。这里泛指游子所在的地方。

暗用《楚辞 招魂》：“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心。”浦上：水边。《九歌 河伯》：“送美人兮南浦。”因而此句隐含离别之意。

(13) 扁舟子：飘荡江湖的游子。扁舟，小舟。

明月楼：月夜下的闺楼。这里指闺中思妇。 《七哀诗》：“明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。”

(15) 月徘徊：指月光偏照闺楼，徘徊不去，令人不胜其相思之苦。

(16) 离人：此处指思妇。

(17) 妆镜台：梳妆台。

(18) 玉户：形容楼阁华丽，以玉石镶嵌。

(19) 捣衣砧（zhēn）：捣衣石、捶布石。

(20) 相闻：互通音信。

(21) 逐：追随。

(22) 月华：月光。

(23) 文：同“纹”。

(24) 闲潭：幽静的水潭。

(25) 复西斜：此中“斜”应为押韵读作“xi á”（洛阳方言是当时的标准国语，斜在洛阳方言中就读作 xi á）。

(26) 潇湘：湘江与潇水。

(27) 碣(ji é)石、潇湘：一南一北，暗指路途遥远，相聚无望。

(28) 无限路：极言离人相距之远。

(29) 乘月：趁着月光。

(30) 摇情：激荡情思，犹言牵情。

山居秋暝

出处或作者：王维

对照翻译：

【原文】空山新雨后，天气晚来秋。

空寂的终南山刚下了一场雨后，
秋天的黄昏时候降临了。

【原文】明月松间照，清泉石上流。

明亮的月光在松树间照耀，
清澈的泉水在岩石上流淌。

【原文】竹喧归浣女，莲动下渔舟。

竹林里传来喧闹声是洗衣的女子回来了，
水上的荷叶摇动是打鱼的渔民下船了。

【原文】随意春芳歇，王孙自可留。

任凭春天的芳香花草消逝，
我自己还是可以居留在这里。

蜀道难

出处或作者：李白

对照翻译：

【原文】噫吁戏，危乎高哉！蜀道之难难于上青天。

【译文】啊！多么险峻，多么高！蜀道难走，比上天还难。

【原文】蚕丛及鱼凫，开国何茫然。

【译文】蚕丛和鱼凫两个蜀王，开国的事情多么渺茫不清。

【原文】尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。

【译文】从那以后经过四万八千年，才和秦地的人有交通。

【原文】西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。

【译文】西边挡着太白山，只有鸟道，高飞的鸟才可以横渡峨眉山顶。

【原文】地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相勾连。

【译文】直到地崩山塌壮士都被压死，然后才有了天梯与石栈相互连接。

【原文】上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。

【译文】上面有即使是拉车的六龙也要绕弯的最高峰，下面有冲激高溅的波浪逆折的漩涡。

【原文】黄鹤之飞尚不得，猿猱欲度愁攀援。

【译文】高飞的黄鹤尚且飞不过去，猿猴想过去，发愁没有地方可以攀援。

【原文】青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。

【译文】青泥山迂回曲折，很短的路程内要转很多弯，盘绕着山峰。

【原文】扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹！

【译文】屏住呼吸伸手可以摸到星星，用手摸着胸口空叹息。

【原文】问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。

【译文】问你西游什么时候回来？可怕的路途，陡峭的山岩难以攀登。

【原文】但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。

【译文】只见鸟儿叫声凄厉，在古树上悲鸣，雌的和雄的在林间环绕飞翔。

【原文】又闻子规啼夜月，愁空山。

【译文】又听见杜鹃在月夜里啼叫，哀愁充满空山。

【原文】蜀道之难难于上青天，使人听此凋朱颜！

【译文】蜀道难走啊，比上天还难，让人听了这话红颜衰谢。

【原文】连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

【译文】连绵的山峰离天不到一尺，枯松靠着陡直的绝壁倒挂着。

【原文】飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。

【译文】急流瀑布争着喧嚣而下，撞击山崖使石头翻滚发出雷鸣般声响。

【原文】其险也如此，嗟尔远道之人。

【译文】就是这么危险，你这远道的人，

【原文】胡为乎来哉！剑阁峥嵘而崔嵬，

【译文】为什么来到这里？剑阁高峻崎岖而突兀不平，

【原文】一夫当关，万夫莫开。

【译文】一个人守住关口，万人也打不开。

【原文】所守或匪亲，化为狼与豺。

【译文】守关的如果不可靠，就会变成当道的豺狼。

【原文】朝避猛虎，夕避长蛇，

【译文】早晨要躲避猛虎，晚上要提防长蛇，

【原文】磨牙吮血，杀人如麻。

【译文】磨着牙齿吸人血，杀的人数不清。

【原文】锦城虽云乐，不如早还家。

【译文】锦城虽然是个安乐的地方，还是不如回家好。

【原文】蜀道之难难于上青天，侧身西望长咨嗟！

【译文】蜀道难走啊，比上天还难，侧过身向西望着，长长地叹息！

梦游天姥吟留别

出处或作者：李白

对照翻译：

{原文}海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求，越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。

[译文]航海的人谈起瀛洲，大海波涛渺茫确实不易寻求；吴越一带的人谈起天姥山，云霞忽明忽暗（天姥山）有时可以看到。天姥山仿佛连接着天遮断了天空，（它）

山势高过五岳，遮蔽了赤城山。天台山虽高一万八千丈，对着这天姥山，（却矮小得）象要向东南方倾倒一样。

{原文} 我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧，洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

[译文] 我想根据这（传说），梦游一趟越地（的天姥山），梦中，一个夜晚飞渡过月光映照下的镜湖。湖上的月光映照着我的身影，送我到剡溪。诗人谢灵运游天姥山时住宿的地方现在还存在，清澈的溪流水波荡漾，山中的猿猴叫声极为凄清。（我）脚穿谢公游山时穿的木屐，亲自攀登直入云霄的天梯（高峻陡峭的山路）。在半山腰就看见从海上升起的太阳，在山顶上可以听到天鸡啼鸣。无数山岩重叠，道路曲折回旋，没有一定（的方向）。（由于）迷恋奇花，倚着山石，不觉已经天黑了。岩泉发出的响声，象熊在怒吼，龙在长鸣，使幽静的树林战栗使层层山岩震惊，乌云黑沉沉啊要下雨了，水波荡漾升起阵阵烟雾。闪电迅雷，使山峦崩裂。仙府的石门，轰隆一声从中间打开了，洞中蔚蓝的天空广阔无际，看不到尽头，日月的光辉照耀着金银筑成的宫殿。云中的神仙用彩虹做衣裳，把清风当作马，一个接一个地下来了；老虎弹奏着琴瑟，鸾鸟驾着车，仙人成群结队多得象麻一样。猛然间（我）心惊胆颤，神志恍惚，一惊而起，不禁长声叹息，醒来时见到的只有枕头床席还在，刚才梦中的烟雾云霞消失了。

{原文} 世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

[译文] 人世间行乐也是象梦中的仙境这样，自古以来万事都象东流的水一样一去不复返。告别诸位朋友离开（东鲁）啊，什么时候才能再回来？暂且把白鹿放在青青

的山崖间，要想远行时就骑上它去探访名山。怎么能低头弯腰侍奉权贵，使我不能舒心畅意，高高兴兴地过日子！

将进酒 对照翻译：

{原文}君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

[译文]看啊！黄河之水汹涌澎湃从天上倾泄而来，一去不回头直奔向烟波浩渺的东海；

{原文}君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

[译文]看啊！头上的青丝转眼间成了雪一样的白发，高堂上对着镜子只能是慨叹、悲哀！

{原文}人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

[译文]得意的时候，且自纵情欢乐吧，莫使金杯空流月色，徒唤年华不再重来。

{原文}天生我材必有用，千金散尽还复来。

[译文]胸有雄才大略的人，必定能干出一番事业，失而可得的黄金，抛撒千两又何足惜哉！

{原文} 烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

[译文] 杀羊呵，宰牛呵！我们要玩它一个痛快，为这相聚，也该一起喝它三百杯！

{原文} 岑夫子，丹丘生，将进酒，君莫停。

[译文] 岑夫子，丹丘生，干杯干杯！不要停。

{原文} 与君歌一曲，请君为我侧耳听。

[译文] 嗨，我要唱歌啦，你们仔细听：

{原文} 钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。

[译文] 那些荣华富贵，有什么值得苦苦追求？我但愿自由自在地沉醉，悠悠然不再清醒。

{原文} 古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

[译文] 自古以来，睿智彻悟之人总会感到灵魂的寂寞，唯有那寄情诗酒者，好歹留下个名声。

{原文} 陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

[译文] 曹植当年，大摆筵席在平乐观中，痛饮名酒，恣意笑闹藉以忘忧；

{原文} 主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

[译文] 主人说什么，没有这么多的金钱用来花费？快快去买回酒来，让我们喝它个够！

{原文} 五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

[译文] 噫，这五花的宝马，千金的狐裘，把这些玩意儿拿去，给我换来酒，酒，酒！噢——让我们在这杯中的烈焰里融化无穷无尽的愤懑与忧愁！

燕歌行 唐代：高适

开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者；作《燕歌行》以示适，感征戍之事，因而和焉。

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。
摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。
山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。
大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。

(常轻敌 一作：恒轻敌)

铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。
边庭飘飏那可度，绝域苍茫更何有。(飘飏 一作：飘飘)杀气三时作阵
云，寒声一夜传刁斗。

相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

译文

唐玄宗开元二十六年，有个随从主帅出塞回来的人，写了《燕歌行》诗一首给我看。我感慨于边疆战守的事，因而写了这首《燕歌行》应和他。

唐朝边境举烟火狼烟东北起尘土，唐朝将军辞家去欲破残忍之边贼。
战士们本来在战场上就所向无敌，皇帝又特别给予他们丰厚的赏赐。
铙声响彻重鼓捶声威齐出山海关，旌旗迎风又逶迤猎猎碣石之山间。

校尉紧急传羽书飞奔浩瀚之沙海，匈奴单于举猎火光照已到我狼山。
山河荒芜多萧条满目凄凉到边土，胡人骑兵仗威力兵器声里夹风雨。
战士拼斗军阵前半数死去半生还，美人却在营帐中还是歌来还是舞！
时值深秋大沙漠塞外百草尽凋枯，孤城一片映落日战卒越斗越稀少。
身受皇家深恩义常思报国轻寇敌，边塞之地尽力量尚未破除匈奴围。
身穿铁甲守边远疆场辛勤已长久，珠泪纷落挂双目丈夫远去独啼哭。
少妇孤单住城南泪下凄伤欲断肠，远征军人驻蓟北依空仰望频回头。
边境飘渺多遥远怎可轻易来奔赴，绝远之地尽苍茫更是人烟何所有。
杀气春夏秋三季腾起阵前似乌云，一夜寒风声声里如泣更声惊耳鼓。
互看白刃乱飞舞夹杂鲜血纷飞，从来死节为报国难道还求著功勋？
你没看见拼杀在沙场战斗多惨苦，现在还在思念有勇有谋的李将军。

蜀相 作者：杜甫

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

注释

- 1、蜀相：三国时蜀国丞相，指诸葛亮。
- 2、锦官城：现四川省成都市。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/016132233145010240>