

《漫画》教案

《漫画》教案

《漫画》教案 1

一、教学目标：

- 1、学会卡通形象设计的步骤与夸张变形的装饰手法
- 2、让学生进一步了解卡通画；
- 3、领略中国漫画和卡通画的丰富内容与人文精神
- 4、提高学生审美能力、表现能力。

二、教学重点、难点

1.重点

漫画。卡通画的设计步骤

2.难点

夸张，变形手法，形象特征的捕捉

3.兴趣点

自由创作卡通形象，不受任何限制

三、教具准备

多媒体、录音机……

四、教学过程

(一)导入:今天老师给大家认识一个新朋友,他会领着大家一起去一些好

《漫画》教案

看好玩的地方。

(二)授课:媒体出现一卡通人物)自我介绍:“大家好!我叫小精灵,想和大家交个朋友,希望大家能喜欢我。今天我会带着大家去一个奇妙的卡通世界,我先到带你们到“卡通影院”看看吧!”

1、播放一动画片段。

师:大家看了之后,觉得怎么样/你们知道动画片是怎么形成的吗?

生:好看、有趣……是由多个卡通画面连续播放形成的。

师:对了,同学们都很聪明,大家有没有发现每一个卡通画面有什么特点吗?

生:各种形象生动有趣、可爱,声音动听,画面色彩鲜艳……

师:大家喜欢这样的画面吗?想不想学?那我们再跟着小精灵走一走吧!

2、出现小精灵,背景是一座漂亮的宫殿建筑,门口有“知识宫”字样。“我知道大家都非常喜欢画画,现在我们来到了知识宫,一起来学学怎样画卡通画,好吗?”

(动画打开门,出现画图板)教师简单介绍画图板中的菜单栏、工具栏和调色板。并简单演示在画图软件中画画。在演示过程中阐述卡通画的特点:卡通画就是漫画。用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画,一般运用变形、比拟、象征的手法,构成幽默、诙谐的画图。

3、“走出知识宫,大家一定都会画卡通画了,现在我们一起去看看画展吧!”(欣赏从网上下载下来的卡通图片切换成许多画幅的界面,点击某一

《漫画》教案

幅进行讲解、评析。

这些都是小朋友们的参赛和得奖作品,我们学习了计算机里的“画图”软件,熟悉运用工具箱里的各种工具,就可以向这些同学一样画出精彩的画面了。

4、老师发现大家都迫不及待地想露一手了,我们让小精灵带我们去一个好地方,那里什么可以尽情地表现自己的才能,大家想去吗?

小精灵:我发现大家的想象力真丰富,现在跟着我去“绘画小天地”吧!找个漂亮的背景,配上(转载于:</view/5597.htm>)

1. 让学生通过欣赏漫画作品,了解漫画基本常识,明白漫画是一种艺术形式,是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的绘画。一般运用变形、比拟、象征、暗示、影射的方法,构成幽默诙谐的画面或画面组,以取得讽刺或歌颂的效果。是一种具有强烈的讽刺性或幽默感的绘画。常采用夸张、比喻、象征等手法,讽刺、批评或歌颂某些人和事,具有较强的社会性。

2. 漫画特点:

有愉悦功能、表现方法多样性、构思夸张和造型夸张。

3. 教师讲解讽刺和幽默构成了漫画最基本的属性,那么这种属性是通过不同的表现形式来传达的。

给出漫画分类:根据表现形式来分:(课件展示漫画作品)《漫画》教案 2

《漫画》教案

20__年11月25日，通过选拔，我代表片参加我县教研室举办的中学主任级“百校千课”优质课竞赛决赛，获一等奖第一名。评委们一致盛赞：原本枯燥无味的政治课被你演绎得这么精彩，我们都还想听呢！

其实，在课前我问了一下本校的老师我所执教的班情，他们都说这是一个最差的班级。可是整堂课下来，我发现同学们发言积极，课堂气氛活跃。我想，无论如何也算是一次小小的成功吧。

现在想来，这节课成功主要有以下的原因：

1、诗意的语言。虽是思品课，但我们要想在课堂上激发学生学习的兴趣就应尽可能地使用诗意的语言，何况是讲博大精深的传统文化呢？无论是平时上课还是参赛，我都能做好这一点。

2、科学合理的情境创设。这是课堂教学成功的重要一环。在整堂课的构建中，我设计了情景导入、知识抢答、视频观看、请您欣赏等环节，使得整堂课循序渐进，师生互动、生生互动，情趣盎然，通过这些情境的创设，学生们不仅品尝到了一顿精美可口的文化大餐，而且感受到了中华文化的伟大力量。特别设计“泰和人民的骄傲”这一环节让学生感到中华文化就在自己身边，是那么可亲可近，甚至有学生在课下跟我说，“郭老师，今天听了您的课，我才知道原来我们泰和的文化都那么博大，有空我一定要登录‘中国泰和网’再了解一下我们泰和的文化名人。”

其实，情境的创设，每个老师都不陌生，关键是要看创设怎样的情境才能激发学生的兴趣，引起学生认知和情感的共鸣，从而达到最佳的课堂

《漫画》教案

效果，出色地完成教学任务。我想，这将是我們追求更高层次的教学境界。《漫画》教案 3

活动目标

- 1.理解漫画的特点，培养幼儿对漫画的兴趣。
- 2.根据自己脸部特征，用简单的线条画一张有趣的漫画头像，提高观察力，发展创造力。
- 3.引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。
- 4.体验想象创造各种图像的快乐。

活动准备

小镜子、水彩笔、投影胶片、漫画头像若干，投影仪一台。

活动过程

- 1.欣赏漫画头像，引导观察，了解漫画特点

课件显示阿凡提。师：他是谁？长得怎样？眼睛像什么？

课件分别显示不同表情的三毛。师：他为什么叫三毛？哭的时候像什么？笑的时候像什么？你见过其他的漫画头像吗？

教师小结漫画的特点。

(阿凡提和三毛是幼儿所熟悉的有趣的漫画人物，在分析特征时幼儿更易得心应手，建立最初的漫画概念为幼儿学习漫画打下了基础。)

- 2.为老师画漫画头像

《漫画》教案

谁能说说老师的头及五官像什么？

(根据幼儿的比喻，老师自画橄榄头形、弯卷的头发等，让幼儿在感受夸张有趣的过程中进一步理解漫画的特点，从而解决了教学重点——怎样画。)

3. 激发创造欲望，学习画自己的头像

师：知道自己的头和五官长得什么样吗？幼儿对镜观察。

引导幼儿用比喻的方法说说同伴的形象，做做各种表情。

幼儿自由作画。

4. 看漫画电影

把幼儿的作品一张接着一张，写上数字，做成电影胶片。

幼儿观看漫画电影。

5. 游戏：好朋友的相片是哪张

边念儿歌边观看，当儿歌结束时，幼儿就根据老师指定的头像或数字，猜猜是谁。经作者证实后，游戏继续。

(用观看电影的方式猜测头像是谁，改变了以往单一的评价，使幼儿处于积极参与状态并自然地评价作品。整个教学活动在处处体现幽默和快乐中愉悦了情感，达到了教学目的。)

延伸活动

想一想爸爸妈妈的头像是什么样的，我们休息后给他们也画一张漫画头像吧。《漫画》教案 4

《漫画》教案

设计意图：有一天，我在阅读区域投放了几本《东方娃娃》儿童杂志，里面有几篇幽默有趣的连环画故事，孩子们特别喜欢，时时让我讲里面的故事。每次都听得津津有味，开心时开怀大笑。我就想，如果投放一些漫画故事那孩子也许会喜欢的。所以我就选择了一些画面生动有趣、内容富有生活气息、幽默易懂的漫画，它可以激发幼儿阅读和编故事的兴趣。

活动内容：漫画讲述

活动目的：

1、选择自己喜欢的漫画，学会以简单的标志记录自己所理解的漫画内容。

2、乐意把记录的故事讲给大家听，体验成功的喜悦。

活动准备：多幅漫画、纸、话筒等

活动过程：

1、教师出示一幅漫画让幼儿观察，并请幼儿说说漫画的意思。

2、请幼儿说说这幅漫画有趣、幽默的地方。

幼儿 A：他总能想出和我们不一样的想法。

幼儿 B：我觉得漫画中的小朋友很聪明，做的事情很有趣。

幼儿 C：我们看了会忍不住的笑。

3、幼儿讨论可以有哪些有趣、幽默的形容词讲述此幅漫画。

4、教师简单评价幼儿的讲述

《漫画》教案

（反思：大班幼儿已经有观察画面的经验，他们可以根据自己的生活经验很说出漫画内容，但漫画的精彩之处在于简练的、幽默的语言，孩子在讲述时缺乏这些生动、幽默的语言，老师可以在活动中引导幼儿使用。）

5、请幼儿说说可以用哪些标志记录人、时间、事物和情节。

（反思：记录人、事物和时间的标志幼儿平时经常用，所以他们会很快地画出来，但对于情节，幼儿则画得过于复杂，有点象绘画，老师在这个环节要重点提醒幼儿注意情节的标志记录符号。此时的幼儿非常踊跃地发表自己的见解，体现了他们是学习的主体，也说明了记录漫画是他们感兴趣的事。）

6、幼儿自由结合选择一幅漫画认真阅读，互相交流。

（反思：漫画内容是本班幼儿喜欢的阅读材料，老师也为他们创造了一个宽松的语言环境，给予幼儿充分自由，表达自己思想的机会，幼儿之间也可以互相学习）

7、讲述后幼儿学会以简单的标志记录漫画内容。

（反思：在老师的提醒下，一大部分的幼儿能用简单的符号记录漫画的情节，但教师的介入要及时，可以根据能力的不同加以指导。）

8、幼儿互相交流自己的作品

（反思：幼儿都争先恐后地想把自己的作品展现出来，想把自己的喜悦与大家共享，这不仅培养了幼儿积极的情感，也提高了幼儿的语言表达

《漫画》教案

能力。此时的语言讲述有了一定的有趣性。)

9、延伸活动：将幼儿的作品展示在阅读角，继续让幼儿互相交流。也可以带回家与家长一起分享。

反思：漫画阅读与其它的图书阅读不同，它的前提是幼儿要有图书阅读的经验较强的理解能力，所以在漫画阅读的前期我选择了一些画面生动有趣、内容富有生活气息、幽默易懂的漫画，在一段时间的尝试后，幼儿逐渐喜欢上了它。在这节可中也能看出幼儿阅读的积极性。在以后的漫画阅读中，可以结合一些情景表演，增加阅读活动的有趣性。也可提高幼儿阅读的'积极性。必要的家园互动还是要坚持开展《漫画》教案 5

教学目标：

1.在漫画头像学习的基础上，进一步了解漫画语言，学习简单的漫画创作手法。

2.通过本课的学习，让学生体会漫画与生活的关系，启发学生根据生活中的情节和感受，用漫画语言来表达。

3.了解生活中的幽默因素，培养学生开朗的个性，并通过观察与思考来明辨是非的能力。

教学重点：通过本课的学习，让学生体会漫画与生活的关系，启发学生根据生活中的情节和感受，用漫画语言来表达。

教学难点：根据生活中的情节和感受，用漫画语言来表达。课时：1
课时

课前准备

(学生) 自己喜爱的漫画图片或漫画书, 自己了解到的漫画创作故事或漫画家, 绘画工具。

(教师) 课件、漫画资料、图片、《三毛流浪记》的录像资料。

教学过程

1. 情境激趣。

(1) 播放《三毛流浪记》思考: 三毛的形象给你怎样的感觉?

(2) 小结: 对漫画中的人物我们可以进行大胆的夸张, 甚至变形, 为自己要表现的思想服务。“三毛之父”张乐平爷爷的创作经验: 漫画来自于生活。

(揭题: 《漫画与生活》)

2. 模仿尝试。

(1) 学生拿出课前准备的图片或漫画书, 模仿喜爱的漫画形象, 感受漫画、激发兴趣。

(2) 观察、思考: 你的漫画在表现形式上的特点?

(小结: 漫画的形象夸张、幽默, 能表达一定的思想感受)

(3) 你能用漫画的手法来表现人物的特点和感觉吗? 试试。(害怕、开心等; 人物的五官、动作等; 也可以试画动物。)

(4) 交流、说说, 这样表现突出了形象什么特点?

3. 课件欣赏内容特征明显的漫画。

《小猫钓鱼》：漫画表达的意思？幽默之处？

《半分》：作者想表现什么意图？

《画画》：告诉我们一个什么道理？

讨论：生活中还有哪些现象可以用漫画的方式来表现？（生说说自己的想法）

（小结：独幅漫画）

欣赏《原来如此》

（出示第一、二张）：画面描绘的内容？

接下去想想结果会怎样？（试画）

（出示第三、四张）：有不同结果吗？

（小结：四格漫画）

4. 尝试创作。

（1）讨论创作内容。

在欣赏漫画的时候大家讲了这么多有趣的有可能出现的结果，你还能在我们的生活中找出一些创作的素材吗？

（2）互相交流、启发用漫画来表现生活

（3）分层教学：

为有困难的学生提供一些漫画，接着创作或改编创作。

为缺少想法的同学提供一些材料：《“理”在其中》

杰克骑着自行车在街道上疾驶，过往的人群纷纷避让。警察阻止他

以我想尽快骑回去修理，以免发生意外！”

《拔牙》

牙医对病人说：“你不要害怕，来来，喝一杯酒镇静镇静。”等病人喝下酒后，过了一会儿，医生问：“你现在觉得如何？”“看谁还敢拔我的牙？”病人红着眼恶狠狠地对医生说。

5.作业展示。

6.课外延伸。

介绍我国的漫画大师丰子恺

介绍其他漫画类型《漫画》教案6

学习目标

1.能理解和讲述漫画的意思，体验漫画作品的幽默、有趣。

2.尝试运用夸张和变形的手法画一位名人的漫画肖像。

学习重、难点

抓住人物的外貌特征，作大胆的夸张和变形。

学习准备

课件、作画工具等。

学习过程

一、初步感受漫画的魅力，知道漫画的特点为“夸张”、“变形”：

1、引入：

同学们，你们知道一个人和其他人最显著的区别是人身体上的哪一部分？

老师:是人的头部，包括人的头型和五官。它还是一种艺术的夸张，夸张与变形突出了人的个性特点。漫画种类有很多，今天我要学习的是肖像漫画。(板书:名人漫画。)

2.看课件，比较与发现，知道夸张与变形是漫画的重要表现手法

(1)展示李咏，成龙的相片与漫画：我们先来观察他的相片，找一找他们的脸型和发型。(小结和板书：漫画的特点:夸张、变形)

二、五官、脸型的分类：

1、同学们画人物漫画，首先要观察他的脸型。

画家们把人的脸型用汉字分为6种:国、田、目、甲、由、申。

“国”字形脸，方正稍长；

“田”字形脸，面形方正；

“目”字形脸，头形狭长；

“甲”字形脸，额部和颧骨处宽度接近，面颊肌肉显著内收，下巴颏窄尖；

“由”字形脸，额部较窄，两颊和下巴处宽，

“申”字形脸，颧骨处宽，额部较窄，下巴颏尖。

(教师板书，并分别用基本形画出来)

2、漫画人物的五官是哪几部分？

人的五官是指：眉毛、眼睛、鼻子、嘴、耳朵

再显示一些名人漫画课件，由学生观察他们的脸形分别属于哪一种类型？

三、显示和示范画：

四、请同学们选一位自己喜欢的名人，给他画一幅肖像漫画。

五、作业展示及讲评：

1、学生展示自己的作品，并对自己喜爱的作品风格及独特的表现方法进行评述。

2、将学生的作品布置在黑板上，由老师和同学们相互评论、相互欣赏。

3、各界名人在自己的岗位上努力工作，发挥聪明才智，为社会奉献自己的力量，同学们也要积极学习，将来为社会为人民奉献自己的力量。

《漫画》教案 7

活动目标

1. 理解漫画作品内容，尝试运用语言和图画创编故事结尾。

2. 通过漫画欣赏、初步了解漫画的基本特点，更加喜欢漫画这一艺术形式。

3. 养成细致观察和大胆想像的习惯。

4. 感受作品的美感。

5. 感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。

活动准备

1. 漫画书《父与子》一本，完整的4幅漫画作品、不加背景的图4一幅。
2. 供幼儿续编添画的作业纸每人一张、黑色水笔每人一根。
3. 布置一个漫画墙，上面贴有许多有代表性的漫画作品(单幅的、连环的、黑白的、彩色的、有趣可笑的、充满幻想的、讽刺褒贬的)。

活动过程

1. 幼儿在漫画墙前面自由欣赏漫画。
2. 谈话：小朋友，你们喜欢看漫画吗？为什么喜欢？(可根据幼儿回答归纳漫画的部分特点：幽默，夸张；文字很少，小朋友、外国人不识字也能看懂；有彩色，有黑白；简单，一目了然……)
3. 在理解作品的基础上，再次感知漫画的特点。

介绍漫画书《父与子》及作者，为幼儿理解作品做铺垫。

师：今天，老师给小朋友带来了一本漫画书。作者是德国著名漫画家卜劳恩，卜劳恩很爱自己的儿子。常常把父子之间发生的有趣的事画下来。

介绍漫画作品名称《假日的第一天》，出示图片1~3幅，引导幼儿观察、讲述。

讲述参考

第一幅：假日的第一天早晨，儿子还在睡梦中，爸爸和一个叔叔轻手

《漫画》教案

轻脚地走进儿子的房间，要给儿子一个惊喜。

提问：你从哪里看出来他们是“轻手轻脚”？还可以用什么词？

第二幅：他们轻轻地把儿子抬上了汽车。

第三幅：儿子睡得可真香，还没有醒。汽车开在马路上，马路上的人都奇怪地看着他们。父亲把手指放在嘴上示意大家别吵醒儿子，指挥交通的警察也让大家保持安静。

师：猜一猜。爸爸究竟要把儿子抬到哪儿呢？

出示第四幅没有背景的图片，引导幼儿观察图片中儿子的表情，想像、讲述。

分组讨论：每组一名幼儿将自己小组讨论中最“惊奇、大胆、浪漫”的情景，讲给大家听。

出示漫画原稿，感受漫画带来的惊喜与幽默。

提问：这是什么地方，景色怎么样？

讲述参考：父亲把儿子抬到了森林里(或公园里、牧场)。太阳出来了，儿子醒来一看吃惊极了：“咦，我是在梦中吗？”他看到了……以为在做梦呢。爸爸躲在树后悄悄地笑了。

4. 教师和幼儿一起小结：假期到森林里玩正是儿子的心愿，这幅漫画体现了父亲对儿子深深的爱。

5. 幼儿完整讲述漫画作品。

活动延伸

《漫画》教案

幼儿尝试用漫画的手法创作故事结尾。

教师：今天，小朋友通过自己的想像，编出了和画家不一样的故事，非常了不起！我们也来做个小画家，把你们编的故事画下来，好吗？

给每个幼儿一张缺少背景的作业纸，幼儿创作漫画结尾。

活动反思

漫画来源于生活，喜闻乐见，它以独特的艺术形式感染着孩子们，它的夸张、幽默、大胆的想象、简洁的图文、出乎意料的结局，正符合孩子们欣赏的特点。孩子们喜欢看漫画，尤其是大班幼儿有了一定的欣赏和理解能力，对故事情节和图片十分感兴趣，每一次都看的津津有味，看到幽默的地方还会开怀大笑。《漫画》教案 8

漫画是什么？

漫画是一种具有强烈的讽刺性和幽默性的图画。画家从生活中取材，通过夸张、比喻、象征等手法，来讽刺、批评或揭露生活中的某些人、某些事。

漫画与其它图画的区别：

漫画的表现手法夸张，看了之后引人深思，让人有所启发。

漫画作文审题要注意两点。

一是观察构图。

二是思考寓意。

观察构图要注意以下内容：

《漫画》教案

1、漫画的形象（人、物）是什么，形象处于什么状态（静止、运动）；

2、漫画的布局：按照上下左右的顺序理清漫画所有的内容，理清是单幅漫画还是连环漫画，若是多幅漫画则要注意相互间的关系；

3、漫画的细节：漫画中形象的特殊性（一般表现为夸张的动作、表情、语言），漫画人物的语言，漫画的题目。

注意：

1. 看漫画的标题。

漫画的标题是漫画的眼睛，透过这个画眼，可以洞察整幅漫画的主题。因此，我们在审漫画题时首先要看漫画的标题是什么，然后再把标题同漫画的内容结合起来进行分析，这样就容易弄清漫画的寓意所在。

2. 看漫画的画面。

漫画是一门绘画艺术，它常用简单而又夸张的手法，勾画出幽默、诙谐的画面，用以说明某种观点。因此，分析漫画的画面是审题的重要环节。漫画的重要特点是简洁，漫画画面上的每一个细节都对表达漫画的寓意有提示作用。因此，我们在审漫画题时，一定要仔细观察画面，这样才能全面领会漫画的寓意。

3. 看漫画的语言文字。

漫画为了表达其寓意，常常配有语言文字。画中的语言文字，往往言简意赅，画龙点睛，对我们来理解漫画的寓意很有帮助作用。因此，我们在

《漫画》教案

审漫画题时，要仔细品味画中的语言文字，认真思考这些语言文字中所隐含的观点，有时它会成为我们弄清漫

画寓意的金钥匙。

1、开头引入，简明扼要

a 今天我在语文书上看到了一幅漫画，内容其实很简单，却让我感触颇深。

b 最近，我看到了一幅叫做《睁眼瞎》的漫画，不禁深深思索起来。

c 我一直不理解生活中常见的“睁眼瞎”这个词，直到我看了一幅《睁眼瞎》的漫画，才体会到的深意！

2、仔细观察，描写画面。

这幅漫画的主要内容是：在一个快速行驶的公交车上，几对衣着体面的男女人“悠闲”地坐在在“老弱病残孕”专坐上，却对一位抱着孩子站在他们旁边的年轻妈妈视而不见。他们更是完全没看到标牌上醒目的大字，对这位抱着宝宝的妈妈地吃力无动于衷。（100 字左右）

3、针对内容发表评论

看完漫画，我不禁问自己：难道这些人是睁眼瞎吗，难道他们不认识标牌上的“老弱病残孕”这几个字吗？不是的，他们是自私自利的假瞎子！我和我的同学在坐公交车的时候总会给爷爷奶奶们让坐，更会给抱小宝宝的阿姨让坐。

4、联系自己的行为。联系生活中类似的现象。联系生活中相反的现象

《漫画》教案

象。

仔细想来，在我们生活中就没有这样的人和事了吗？比如：垃圾箱上明明写着“把垃圾扔进箱内”，却有人乱扔乱丢，没人去捡，结果越扔越多。难道这些人不也是自私的睁眼瞎吗？不过，在我们周围也有许多讲文明、讲卫生的同学，我为他们骄傲！

5、总结观点

讽刺社会上那些不讲文明的现象，谴责没有社会公德心的人。《漫画》教案 9

要求

- 1、了解漫画和其他图画的不同，把握漫画的特点。
- 2、仔细观察漫画，体会画家用意，联系生活实际，从不同的角度表达自己的看法和想法。
- 3、明确漫画作文的要求，激发学生写漫画作文的兴趣，初步掌握漫画作文的写法。
- 4、养成修改自己习作的习惯，并能主动与他人交换修改习作。

重点

难点

- 1、仔细观察漫画，体会画家用意，联系生活实际，从不同的角度表达自己的看法和想法。
- 2、初步掌握漫画作文的写法。

《漫画》教案

教学

课时 1 课时

- 1、了解漫画和其他图画的不同，把握漫画的特点。
- 2、养成修改自己习作的习惯，并能主动与他人交换修改习作。

多媒体。

一欣赏漫画，导入新课

1、欣赏漫画。

(1) 出示漫画，小组交流。选择小组同学普遍感兴趣的一幅漫画，说说漫画的图意、作者的用意、自己喜欢的理由和受到的启示。

(2) 全班交流，教师评议。

2、漫画定义：漫画是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比拟、象征的方法，构成幽默、诙谐的画面，以取得讽刺或歌颂的效果。

3、谈话导入：这次习作，让我们写一写从漫画中得到的启示。（板书：习作——漫画的启示）

二出示漫画，看图评说

1、出示课本第 116 页的两幅漫画。

2、选择小组内同学普遍感兴趣的一幅漫画，认真观察漫画并交流感受。

3、小组派代表汇报，师生评议，教师相机指导并小结。

《漫画》教案

4、交流漫画《等着乘凉》。

(1) 图上画的是什么？（一棵刚栽的小树下坐着一个人，一个准备给小树浇水的人问坐着的人：“你干什么？”那人回答：“等着乘凉。”）（板书：欣赏漫画了解内容）

(2) 作者画这幅画是想讽刺什么？（讽刺那些想不劳而获、坐享其成的人）（板书：借助提示了解含义）

(3) 说说自己欣赏漫画后的感受。（人生活在社会中，固然需要依靠社会创造的财富来满足自己的需要，但如果每个人都不肯付出自己的心血和劳动为财富的创造尽职尽责，那自我满足就会是无源之水、无本之木。个人对社会的责任和贡献是社会对个人的尊重和满足的基础与源泉）（板书：联系生活获得启示）

5、交流漫画《假文盲》。

(1) 图上画的是什么？（几个身材高大、神情冷漠的男人站在了公交站的“母子上车处”，一位母亲抱着孩子无奈地站在一边张望）

(2) 作者画这幅画是想讽刺什么？（讽刺那些不讲文明、不遵守社会公德、毫无同情心和廉耻心的人）

(3) 说说自己欣赏漫画后的感受。

(4) 同学们，生活中还有哪些“假文盲”现象呢？你们看到这些“假文盲”现象时，有什么想法呢？请同学们畅所欲言，把你们的感受说出来。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/016211054213010210>