

《将进酒》的一等奖教案（通用 10 篇）

作为一无名无私奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，教案有利于教学水平的提高，有助于教研活动的开展。教案要怎么写呢？下面是小编为大家收集的《将进酒》的一等奖教案，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

《将进酒》的一等奖教案 篇 1

一、导入新课

在中国文学史上，诗与酒相从相随，几乎有一种天生的缘分。中国诗人大多爱喝酒。许多诗人因酒忘却人世的痛苦忧愁，借酒在自由的时空中尽情翱翔，为酒而丢掉面具口吐真言，靠酒而成就传世佳作。李白好饮，也善饮，这有杜甫诗为证：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”（《酒中八仙歌》）酒为液态食品，人称“水中之宝”，能满足人们的某些生理需要，但自古以来，中国文人不是“饿了”才喝酒，多半是“愁了”才喝酒。唐代的天才诗人李白尤为突出。他是“诗仙”，又自称是“酒中仙”，时人也号之曰“酒圣”。古时酒店都爱挂上“太白遗风”、“太白世家”的招牌。且沿用至今。他一生写下了许多咏酒的诗篇。他的《将进酒》就是酒与愁经过心理反应后留下的结晶。

《将进酒》是一支劝酒歌，是汉乐府曲名，大约作于李白以梁园（开封）为中心的十载漫游期间。诗中记李白与岑勋、元丹丘相聚饮酒之事。岑勋，李白称他为“相门子”。元丹丘是当时著名的隐士，主要隐居地在嵩阳。从李白《酬岑勋见寻就元丹丘对酒相待以诗见招》一诗中可以看出，李、岑、元三人曾一同在元丹丘家聚饮过，这首诗可能就是在本次饮酒宴中写的。

二、诵读指导

这首诗，诗人感情的大起大落是一个显著的特点，这就是豪放的表现。诵读时应适应着诗人感情的变化来选择不同的声调，要注意诗中节奏的变化。

①起兴：开头用“君不见”领出，要读得从容、亲切。“黄河”

一联用了比兴手法，“天上来”极言黄河源头之高，“不复回”隐含韶光易逝之意，均须重读。“高堂”一联说及人生，“悲白发”叹意极浓，“悲”字应重读。这两联把天地人生都说到了，境界极其阔大，应读得很有声势，有慷慨生悲的韵味。

②入题：节奏要逐渐加快。“人生”一联，“尽欢”和“空对月”须重读。“天生”一联显示诗人对未来的信心，应读得掷地有声。

“会须”句要用升调读，读得豪气十足。

③举杯劝酒：应读得亲切，节奏逐渐加快。

④劝酒辞：须读得酣畅淋漓，再现诗人狂放不羁的个性。“钟鼓”二句是劝酒歌的主题，也是全诗的主旨，应读得从容。“不足贵”“不复醒”用极强音读。“古来”两句以抒情方式说明“不复醒”的理由，上句宜轻读，下句宜重读。“陈王”两句援引古人饮酒情形，用叙述语调读，重音落在“恣欢谑”上。“主人”两句，前句宜轻读，后句诗人反客为主，直命沽酒，宜重读。“五花马”三句当快读，“与尔同销”可两字一顿并放慢速度，“万古愁”三字要用夸张语调读。

三、学生自由朗读，诵读感悟

此诗气势豪壮，又情感起伏较大，可先指导个别同学朗读，再采用齐读的方式。教师可

根据学生朗读情况及时指导诱发，营造高昂活跃的课堂氛围。然后了解学生对诗歌的初步感悟程度。并结合注释了解大意。学生练习朗读。

方法：①分层进行，每段分两层，依次是：起兴、入题、举杯劝酒、劝酒辞。

②学生边读边看课本注释，疏通文意。

③找出表现李白狂放的诗句。

④在熟悉内容的基础上归纳各层大意。⑤练习背诵。

四、整体把握

1、一个惊心动魄的开端：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”一从空间夸张，

一从时间夸张。真是“巨人式的感伤”。

2、两处用典：

（1）烹羊宰牛且为乐（语本曹植《箜篌引》）

（2）陈王昔时宴平乐。（语出曹植《名都赋》）

3、三种主要情感：

（1）显示了诗人对未来充满无限的信心。（天生我材必有用，千金散尽还复来）

（2）流露出人生苦短，及时行乐之意。（人生得意须尽欢，莫使金樽空对月）

（3）表达诗人蔑视权贵，尽吐郁积在胸的不平之气。（钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒）

4、感情脉络的四个层次：

（1）感伤之情：如“君不见”两句。

（2）欢乐之情：如“人生得意须尽欢——会须一饮三百杯”。

（3）愤激之情：如“钟鼓馔玉不足贵——斗酒十千恣欢谑”。

（4）狂放之情：如“主人何为言少钱——与尔同销万古愁”。

五、赏析

1、名句

名句一：君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

赏析：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，这不是李白的独创，早在春秋时代问世的《论语》就有“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜”的记载；汉乐府《长歌行》有诗云：“百川东入海，何日复西归；少壮不努力，老大独伤悲。”告诫世人：光阴易逝难回头，莫让年华付水流。宋代豪放派词人苏东坡高唱“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”以及《三国演义》中的“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”都是我国古代“流水文化”的扩展和延续。《将进酒》一开篇，就把作者的视线引到中华民族的母亲河——黄河，既描写了大河奔腾的壮观景象，又抒发作者“逝者如斯”的伤感。至于“君不见高堂明镜悲白发朝如青丝暮成雪”与作者的《秋浦歌》“白发三千丈，

缘愁是个长；不知明镜里，何处得秋霜”则有异曲同工之妙。诗歌开头这两句，不仅为下面的“万古愁”埋下了伏笔，也为李白的“开怀畅饮”提供了充足的借口。

名句二：天生我材必有用，千金散尽还复来

赏析：这是后世多少仕途失意者的自我安慰之辞。但在唐代，李白初进长安，确实对自己的前程充满信心，这在他的《行路难》略有表现：

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐值万钱，停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲度黄河冰塞川，将登太行雪满山，闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难；多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

在这首诗中，作者想“渡黄河”、“登泰山”，无奈巨冰塞川，大雪满山，要奔赴前程，可谓举步维艰啊。但作者并没有心灰意冷，相反，他还从姜子牙（曾辅佐周文王）和伊尹（曾辅佐商汤）身上看到自己的影子，行路虽然困难，但终究有长风破浪之时，到那时便可“直挂云帆济沧海”。李白是在公元744年写《行路难》，那年正是被唐玄宗“赐金放还”的时候，那时“千金”尚未“散尽”虽有怀才不遇的失落感，但“直挂云帆济沧海”的幻想还依稀可辨。八年之后，即公元752年，李白写《将进酒》时，当年“直挂云帆济沧海”的梦想已化为泡影，所谓“天生我材必有用”实际上并未受到重用，所谓“千金散尽还复来”实际上并不见来，仕途上的失意，生活上的困苦，“这次第，怎一个愁字了得”。（李清照）由此可见，“天生我材必有用，千金散尽还复来”表面豪爽，暗藏忧愁。

名句三：钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒

赏析：这两句诗反映了作者的人生观和价值观，“钟鼓”本是一种乐器，在这里是击鼓作乐之意，“馔玉”是指精美的食品。在封建时代，只有衣食无忧的达官贵人才有闲情逸致沉溺于声色犬马之中，享受山珍海味之美。李白不羡慕达官贵人的生活，实际是对权贵们的一种蔑视，这是封建社会的读书人最可宝贵的性格。这种不随波逐流

的叛逆性格在作者的另一首诗《梦游天姥吟留别》中也有所表现：“世间行乐亦如此，古来万事流水，别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山，安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”当然，有骨气，不等于没有忧愁。李白在蔑视权贵的同时，一种难言的惆怅也在心中涌动，他想通过“长醉不复醒”来忘却怀才不遇的痛苦，但醉酒真能解愁吗？李白在《宣州谢朓楼饯别校书叔云》一诗中作出了明确的回答：“抽刀断水水更流，借酒浇愁愁更愁；人生在世不得意，明朝散发弄扁舟。”我们可以想象，一个满腹惆怅的人，当他一心解愁却又无法解愁的时候，内心是怎样的愁苦啊！表面上开怀畅饮，实际上愁箭穿心，这就是《将进酒》中的李白！

名句四：古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名

赏析：在《将进酒》中，李白像一个大哲学家，对生活中的许多问题进行了哲学化的概括。就是作者在“饮”与“名”的问题上作出的结论。李白仿佛站在历史的最高点上，指点古代圣贤的功过是非。我们暂且不论他那“唯有饮者留其名”的高见带有多少历史依据，只说他与“陈王”的“深情厚意”。在中国历史上，寂寞的圣贤不可胜数，作者为什么就提到“陈王”呢？我们从陈王的生平可以略知一二。陈王就是三国时候的曹植，他才华横溢，志向远大，但由于“任性而行，饮酒不节”，最终没有得到父亲曹操的重用。“曹子建七步成诗”是著名的文学典故，他的《七步诗》家喻户晓：“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急？”与曹植一样，李白也有一段不堪回首的身世：他初入长安，抱济世之志，却为小人排挤，最后落个“赐金还山”的下场。他对曹植情有独钟，大加赞赏，也许是同病相怜的缘故吧。

2、艺术手法：奇特的想象，大胆的夸张

（1）这首诗的基调是愤激，诗人感情的发展变化极快。

①开头四句写悲。李白和朋友开怀畅饮的颍 yǐng 阳离黄河不远，因此作者以黄河起兴。黄黄河自西而来，如从天而降，一泻千里，直奔东海。上句写大河之来，上句写大河之去，形成咏叹味。接着四句向人们喻示时光流逝迅疾，一去不返，人生由青春至衰老不过

“朝”“暮”间事。两个长句，既用比喻——以河水一去不返喻人生易逝，又用反衬——以黄河的伟大永恒衬托生命的渺小脆弱，更从空间和时间两方面夸张。这个开端可谓悲感已极。

②“人生”以下六句写欢。“人生”两句由“悲”而翻作“欢”“乐”。诗人渐趋狂放。朋友间的聚会是人生中快事，“金樽”“对月”将饮酒诗化了，“莫使”“空”的双重否定句式代替直陈，语气更为强烈。“天生我材必有用”是令人击节赞叹的句子，相信自己一定能作出一番事业，对区区金钱也毫不在意。作者写了盛宴，“一饮三百杯”。

③“钟鼓”以下六句写愤激之情。酒宴开始，诗人的感情由欢乐转为愤激，借以渲泄心中的不平。“钟鼓馔玉”“不足贵”是出于愤慨。“古来”两句亦属愤语。说到“惟有饮者留其名”，便举出“陈王”曹植作代表，因为曹植是他景仰的人。他为曹植的怀才不遇抱恨终生而叹惋，兼以自况。

④“主人”句至结尾写狂放之情。

“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”

李白一生不得志，借酒浇愁，及时行乐，是他无奈的选择。正如他在《宣州谢朓楼饯别校书叔云》所写：“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”酒并不能实现他的政治抱负，也就不能真正消解他的忧愁，但是酒可以暂时麻痹痛苦的灵魂，寻得暂时的内心平衡。而李白的喝酒也不像一般的凡夫俗子的喝法：“菜来一碟乎，两碟乎？酒要一壶也，两壶也？”而是整只的牛羊，不喝上“三百杯”决不罢休，宁愿舍弃一切，也要换得美酒。在夸张的语言背后，是痛饮豪迈的李白，所以时人称李白为“酒中仙”。杜甫在他的《饮中八仙歌》中写道：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”借酒解愁，酒酣赋诗，慷慨悲歌，抒发胸中郁闷，酒成为他生命的一部分。

2、你能举出李白的其他酒诗吗？

《月下独酌》：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”

《客中作》“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。”

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。”

《行路难》：“金樽清酒斗十千，玉盘珍馐值万钱。”

《把酒问月》“唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。”

3、嗜酒反映着李白的失意人生，联系李白的人生经历，分析他为何会如此失意？

①生活不如意。李白的好饮性格也许与生俱来，但后天的生活经历也是一个重要因素。李白少年即勤奋读书，“五岁诵六甲，十岁观百家。轩辕以来，颇得闻也”。青年时师从有经世致用思想的隐士赵蕤，隐居深山刻苦攻读两年，这段经历对李白思想影响很大，后来他经常以管仲、诸葛亮自许，畅谈王霸之道，纵横之术。在《大鹏与希有鸟赋》一文中，以大鹏自比，以“激三千以崛起，向九万而迅征”的大鹏形象，表现自己的不同凡俗的性格和远大的人生抱负，嘲笑现实社会中的权贵和墨守成规者，蔑视封建权贵和封建秩序，追求个性自由：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”这种性格的内核是积极入世的儒家思想，在儒家思想的影响下，青年时期的李白就意气风发，豪情满怀，心怀“济苍生”“安社稷”的远大人生目标。而赵蕤思想中顺应自然、鄙视虚伪世俗的道家意识，也悄悄地在李白的心中播下了种子，孕育了他崇尚坦荡的性格。儒、道思想构成了他矛盾的内心世界，影响着他的一生。他脱不掉儒家“济天下”的心愿，想当政治家，但当时的唐朝官场容不下飘逸若仙、恃才放狂的李白，在历经三年的长安之行后，只好“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”。李白有“仙风”，也有“道骨”，但他首先是一个有喜怒哀乐悲恐惊的正常人，他不能没有惆怅。

（2）夸张的写法。这首诗具有震撼古今的气势和力量，与夸张手法的运用不无关系。诗中有些夸张是凭数字表现的，有些属于感觉的夸大。“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”作者似乎一下子就把读者指引到波涛汹涌的黄河岸边，观赏水从天来，东流入海的壮

观景象，读者在领略诗句内含的同时，也感受到其中的艺术魅力。

六、课外引伸、拓展

（一）讨论李白的饮酒

1、李白是“诗仙”，也是著名的“酒仙”。在诗文中哪些内容说明李白不愧于“酒仙”这个称号？

探究学习：

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”

“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”

②政治上的黑暗，怀才不遇的结果。李白生活在玄宗、肃宗时代，唐玄宗溺爱声色犬马，重用李林甫、杨国忠等奸佞小人，许多有识之士被挡在政治大门之外。李白首次入长安，希望能得到皇帝的“垂青”，实现自己的抱负，于是结交了宰相之子崔宗之、玄宗之妹玉真公主等朝中的显赫人物，希望他们能向皇帝引荐自己，但这些努力并没有实现目的，反而招来一些人的嫉妒，没有实现步入仕途的梦想，他只好四处云游。等到玄宗诏用天下有才华的人时，李白才又一次入长安，留下“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的得意狂语。开始时他也确实得到了玄宗的宠信，替皇帝写诗做做赋，但他的才华不久就受到皇帝身边的佞臣权贵嫉妒诋毁，他的狂放傲岸也让皇帝吃不消，升迁的大门自然被悄悄地关上了。当他发现自己仅是皇帝的御用文人时，不满情绪渐生，要求还乡，玄宗顺水推舟准许他的请求“赐金放还”。肃宗时，李白参加永王幕府，受到永王重用，自己认为可以“暂欲清幽燕”、“不惜微躯捐”了，并自比谢安，辅佐永王，平定安史叛乱，当永王篡权的叛乱被镇压后，自己也身陷牢狱被流放，险些丢了性命，后经亲友的全力营救遇赦才脱险。李白的梦想和希望从此彻底破灭了。这次也使他认识到了当时的统治者颠倒是非，宠爱佞臣奸人，排挤打击有才能的正直之人的现实。仕途坎坷，抱负难伸，使得他的心灵世界总是处于痛苦的境地，为了求得心理平衡，酒就成了李白的挚友。

4、我们该如何正确看待李白的嗜酒如命的放浪行为呢？

李白嗜酒，我觉得更多的是他人生志向不得施展的体现。他曾两

次进入京师，与达官贵人相伴，但是不久就因为他傲岸的个性，出众的才华，而又触犯权贵，遭到谗毁排挤。借饮酒来反抗险恶的现实社会，寄托情怀，是不得志的知识分子的常用方法。陶渊明曾经这样谈论酒趣“试酌百情远，重忽忘天”。喝一口酒，种种世俗之情都远离而去；连饮几杯，就忘了自己。饮酒可以使人进入忘物忘我的境地。魏晋人喜欢饮酒，认为酒能引人入胜。陶渊明则更独特的领悟到了酒能使人“忘天”的境界，酣饮时，俗念没了，思虑没了，天就是人，人就是天，物我两忘，尽情饮酒，然后借酒排遣，醉后写诗自娱，李白也继承了这种做法，借酒浇愁，发泄情感，写了许多借酒咏怀的诗，以表达自己心中的郁闷。这嗜酒的行为是一种无奈的排遣，内心苦闷的发泄。

《将进酒》的一等奖教案 篇2

教学目标：

- 1、把握诗歌的感情基调，理清诗歌情感变化线索，理解其思想感情的复杂性（貌似消极行乐实则渴望用世）。
- 2、探究诗人狂放性格的由来，体味本诗体现的浪漫主义风格。

教学重点、难点：

体味诗人跌宕起伏的感情；探究诗人狂放性格的由来。

教学过程

（一）导入新课

请大家猜一个简单的谜语：酉时下大雨。（酒）

“酒”是一种文化，它与中国古代诗人似乎结上了不解之缘。他们或仗酒力助发豪兴，举杯而灵感纷来；或借酒来排遣愁绪，饮酣而笔底奔腾。无数名句佳篇都与滟滟美酒相互辉映。杜甫在《饮中八仙歌》中说：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”在《不见》还用“敏捷诗千首，飘零酒一杯”来概括他的一生。现在就让我们来欣赏李白的一首劝酒诗《将进酒》。

（朗诵全诗）

（二）简介背景

我们在学习《梦游天姥吟留别》的时候知道，唐玄宗天宝三年

（744），诗人被排挤出长安后，又重新踏上了云游祖国山河的漫漫旅途。《将进酒》这首诗则是作于唐玄宗天宝十一年（752）。距诗人离开长安已达八年之久。当时，他跟好朋友岑勋应邀住在嵩山的另一位友人元丹丘家做客。三个好朋友登高饮宴，借酒放歌，抒发情怀。

（三）解题

“将进酒”原是汉乐府的曲名。将，读 qiāng，“请”“愿”的意思。“将进酒”意即“劝酒歌”，多以饮酒放歌为内容。李白的这首诗是借用乐府旧题，来抒发自己内心的情感。

（四）整体感知

李白这首诗虽用了旧题，却能跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，从而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗题以积极的内容，这是值得重视的。但是，李白的狂歌痛饮毕竟是一种消极行为，这是他的傲世态度和豪放不羁的个性使然，是无法改变的。杜甫在结识他之初就看出了这一点，曾试图说服他，写道：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？”（《赠李白》）杜甫这个批评是正确的，但我们也不可忽视李白的饮酒诗中仍包含着积极的内容。

给学生五分钟朗诵全文（先自由读，再1齐读），要求其注意作者的感情变化（读后点评）。

（五）鉴赏要点

1、三种主要情感

（1）显示了诗人对未来充满无限的信心：天生我材必有用，千金散尽还复来。

（2）流露出人生苦短，及时行乐之意：人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

（3）表达诗人蔑视权贵，尽吐郁积在胸的不平之气：钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

2、感情上大起大落

这首诗中，诗人感情的发展变化极快，可分四个层次：

开头四句写悲壮之情。

（诗人一落笔就写黄河景象）

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。（作者似乎一下子就把读者指引到波涛汹涌的黄河岸边，观赏水从天来，东流入海的壮观景象。）

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。（这两句极言人生短促。）

开头四句运用夸张的修辞有慷慨生悲之意，这是非同寻常的。

之前，诗人写黄河，颇能显示它的宏伟气魄和浩大声势，如“黄河如丝天际来”“洪波奔流射东海”（《西岳云台歌送丹丘子》），
“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”（《公无渡河》）等，其基调是壮；这次则不同——诗人仿佛站在高山之巅，顷刻间就着遍了它的万里流程，因有“不复回”之叹，尽管也写出了黄河的气魄之大，其基调却是悲。由此联想人生，诗人头脑中便出现了这样一幅图景：高堂之上，人们对镜自视，两鬓斑斑，真是“不知明镜里，何处得秋霜”（《秋浦歌其十五》）。流光易逝，人的一生竟像朝暮之间一样短促啊！至此，诗人的悲意更浓了。

感情朗读（自己先示范，后学生齐读）

但诗人深知“白发如丝悲何益”（《前有樽酒行》），因而立即转悲为欢。所以“人生”以下六句转而写欢乐之情。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，
千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

尽管诗人在政治上并不“得意”，但在他看来，朋友间的聚会也同样是人生中的快事，大家何不高高兴兴地痛饮一场呢！想到这，他顿生豪情，相信自己将来必能作出一番事业，对区区金钱也毫不在意。于是连呼“烹羊宰牛”（此处用典：“烹羊宰牛且为乐”语本曹植《箜篌引》），准备像东汉大学者郑玄那样“一饮三百杯”。“且为乐”就是姑且作乐，也就是把不愉快的事情丢开不想。（提问：诗人的这种欢乐是真实的吗？仅仅为了一醉方休吗？）诗人这种欢乐感情是真实的，也是高尚的，不同于凡夫俗子的只图一醉方休，因为他说出了“尽欢”的正当理由。

女生感情朗读。

“钟鼓”以下六句写愤激之情。

钟鼓饌玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，
惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

“钟鼓”本意指乐器，这里做“击鼓作乐”解；“饌玉”指精美的食品。“钟鼓饌玉”在这里是富贵利禄的代称。

待到酒宴开始，诗人举杯劝饮，他的感情突然由欢乐转为愤激，这是因为他要借此把长期郁积在胸的不平之气一齐宣泄出来。他鄙弃那结党营私、排斥贤能的豪门贵族集团，因而说“钟鼓饌玉不足贵”；他憎恨这些人的黑暗卑污行径，因而说“但愿长醉不复醒”——这两句诗可以说集中地表现了他自离开长安至今的愤激之情。但这又不仅是为了一己遭遇，他还想到了“古来圣贤”（其中大概有孔子、孟子一类人，也有屈原、贾生一类人），他们有经天纬地的才能而不为统治者所用。（提问：诗人说他们“古来圣贤皆寂寞”，是不是否定他们呢？）不是！这是为他们惋惜乃至抱不平。尤其是曹植——这是他十分景仰的人，他赞扬曹植的豪华酒宴，其实是为曹植的怀才不遇抱恨终生而叹惋，兼以自况。这就加深了诗人的愤激之情，为结尾说的“万古愁”埋下了伏笔。（这里要注意，此处用典：“陈王昔时宴平乐”语出曹植《名都赋》：“归来宴平乐，美酒斗十千”。）

男生感情朗读

“主人”句至结尾写狂放之情。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，
千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

五花马：唐朝开元天宝年间讲究马的装饰，会把马的鬣鬃剪成花瓣，剪成三瓣的叫三花马，五瓣的就叫五花马。在这里指名贵的马。

这一层写诗人要将一切价值昂贵之物都拿来“换美酒”，而且是“径须沽取”，要毫不犹豫的去买，这就反客为主了，真是狂放到了极点。（提问：这种狂放是不是可信的，为什么？）这是可信的，因为上文说过“千金散尽还复来”。这种狂放，从实质上看，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。至此，再用“同销万古愁”

来结束全诗，自有水到渠成之效。

全体齐读。

3、小结：

全诗紧紧围绕一个“酒”字，感情跌宕起伏：悲壮——欢乐——愤激——狂放（初读一两遍，会觉得它豪气十足，但弄清诗人感情发展的脉络以后，就会看出诗人的愤激之情是占主导地位的。确切地说，豪放只是它的外壳，而内核则是愤激）。

而这所有的情感又都是基于一个“愁”字，作者因愁而悲叹时光易逝，因愁而纵酒作乐，因愁而慷慨愤激，也因愁而狂放失态。

这万古的愁从何而来呢？请同学们结合背景，结合你所了解的李白。（找同学回答）

4、探究诗人狂放性格的由来。

（1）政治遭遇（诗人李白的政治梦想与诗人的秉性、情趣、个性的人格）

这首诗大约作于天宝十一年（752年），这一年，李白已经51岁，八年之前，李白到长安寻求功名，进入到统治中心以后，他原本以为能够干一番事业。然而现实却不容许他这样做，所以现实的政治遭遇使他郁郁不得志。

（2）人生理想与现实之间的矛盾

李白的身上浸透着儒家思想的血液，“修身齐家治国平天下”是李白毕生的追求，是李白的一个梦，然而，当无法企及的现实无情地摆在李白面前时，他的梦碎了。于是，他开始纵酒，他开始狂歌，开始了永远没有尽头的愁苦。文中他以圣贤自称，以喝酒排解内心的苦闷，以纵酒来对抗现实的龌龊，以精神的旷达来张扬自己的个性。因为他是谪仙人，所以他必定拥有恣情傲物的权利。酒是引子，愁是血液，狂是脊梁。

（3）对绝对自由的向往与现实性的矛盾

钱穆先生的《中国文学论丛》中这样写到“……（李白）自己的生命还想要超出世间。……他的境界之高，正高在他这个超人生的人生上。”他内心深处所期望的不是在现世规则之下对他人的控制，而是

扔掉规则对宇宙万物的掌握。或者说，他最想做的不是可做之事，而是不可完成之事。他因“不可完成”而豪情万丈，也由于相同的缘故而倍受打击。

正是以上的种种原因是的李白成为了一个复杂的、立体的自我，成为了宇宙间一个大写的“人”字。

这种复杂的个性体现在诗歌之中，则是快、狂、逸、达。

（再根据遭遇和矛盾齐读课文）

（六）全文总结：

李白是诗人，是酒仙。诗人的思维是穿越今古的罗盘，承前一千年，启后一千年。诗人摇摆的身躯不羁于长安城内的莺歌曼舞，犀利的目光明亮于唐代以后悠悠千载。诗人放荡的思绪飘荡于崇山峻岭之间，游弋于碧波万顷之中，面对无人理解的苦恼、伤楚、迷顿，还不如“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人”来得潇洒自在。即使是酩酊大醉，忘记昨天今天和明天，把历史当作下酒菜，裹卷在酒杯中颓然而废，只在某个月夜轻轻叹息一声，吟起“窗前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”

这就是李白，这就是那个把包罗万象的躯体释放于长天大地的李白，这就是那个醉出一个诗仙，洒出千古诗章的李白。

让我们还是用余光中先生的诗句来结束我们的李白之旅吧：

酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，口一吐就半个盛唐。

（给学生十分钟，练习背诵。注意作者的感情。）

（七）布置作业：

1、背诵

2、小作文：我眼中的李白

《将进酒》的一等奖教案 篇3

教学目的：

背诵全篇，了解文意

教学手段：

介绍背景及相关知识，学生自己理解掌握

一、解析文题

将进酒，注意读音，“将”的意思就是“请”，连起来解释就是“请喝酒”。原来这是一首劝酒诗。李白为什么写劝酒诗，他在什么情况下写这首诗的呢？

二、文化背景

大诗人李白（701——762）出生于四川，自称汉将李广之后（一说与大唐皇族同宗），继承了先祖的豪迈狂放，加上先天的聪慧（文才），以及后天的勤奋（阅历）——“只要工夫深，铁杵磨成针”，他成了“诗圣”。725年辞亲远游，乘船经三峡出蜀，经历了结婚生子等人生大事。742年天宝元年赴长安求官，贺之章见《蜀道难》等诗，惊呼太白为“谪仙人”，并说“此诗可以泣鬼神矣！”后受诏入朝，供奉翰林。醉酒使高力士脱靴，杨贵妃捧砚，再加遭奸佞谗毁，被“赐金放还”。744年李白与杜甫在洛阳相遇，同游同咏，亲如弟兄。750年漫游复漫游，南北飘流，隐居或修炼，作《梦游天姥吟留别》《将进酒》等。759年蒙冤流放，行至白帝城遇赦。作《早发白帝城》。晚年写出《秋浦歌》、《赠汪伦》。762年太白逝世。

书上交代，到写这首诗为止，李白已经被“赐金放还”八年，仕途是没指望了，所以他索性隐居或修炼。可最要命的是他还嗜酒，常常酩酊大醉，这说明他“有情”，他是一个性情中人。那么他的情是什么情呢？学习这首诗我们或许可以略知一二。

三、解读全诗

（一）朗读课文（正音）（结合课后练习一）

1、开头两联均用“君不见”领出，“君”，按岑夫子、丹丘生。要读得从容、亲切。“黄河之水天上来”极言黄河源头之高（发源于昆仑山，地势极高），“不复回”——不再返回，均须重读。“不复回”隐含何意？——韶光易逝之意。类似还有：子在川上曰‘逝者如斯！’滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。“高堂”一联系承“不复回”而来，说及人生。“悲白发”，我们头脑中应出现了这样一幅图景：高堂之上，人们对镜自视，“不知明镜里，何处得秋霜”（《秋浦歌十五》），犹言人生苦短，“悲”字当重读。韶光易逝和人生苦短本

是一回事，所以第一联用的是古代民歌中的比兴手法，即用眼前景物起兴，引出所咏之词，而又具有比喻的作用。类似还有：桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽。桑之落矣，其黄而陨。女也不爽，士贰其行。《诗经氓》这两联把天地人生都说到了，境界极其阔大，应当读得很有声势。

2、以下节奏逐渐加快。“人生”一联重音当落在“尽欢”和“空对月”上。正因为韶光易逝、人生苦短，所以要及时行乐。诗人深知“白发如丝悲何益”（《前有樽酒行》），因而立即转悲为欢。尽管诗人在政治上并不“得意”，但此时兴致高涨，在他看来，朋友间的聚会也同样是人生中的快事，大家何不高高兴兴地痛饮一场呢！想到这，他顿生豪情，把希望寄托在未来，“天生”一联更追加了“须尽欢”的理由，显示了诗人对未来的信心，应当读得掷地有声；读后宜作一顿（这里的潜台词是“既如此，那就……”），为诗中策一个高潮蓄势。于是连呼“烹羊宰牛”，第一个高潮在“会当一饮三百杯”这句上，应当读得豪气十足，要用升调读，“三百杯”一语尤当着力加以渲染。以上是诗的铺垫部分，读后可作稍长停顿。

3、酒到酣处，意兴遄飞，李白禁不住呼朋引伴。“岑夫子”以下六句为诗意转换处，亦可视为下面劝酒歌的引语，应当读得亲切，节奏逐渐加快，重音依次落在“将”“莫停”“歌”“倾耳听”等字上，突出敬请之意。读完，稍作停顿。俗话说酒多话多，歌的内容其实就是诗人借题发挥的牢骚话，也就是酒后吐真言。

4 “钟鼓”一句至结尾为诗的主体部分，诗人借此尽吐胸中块垒，必须读得酣畅淋漓，再现诗人狂放不羁的个性。“钟鼓”二句是这支劝酒歌的主题，也是全诗主旨所在。这两句有着明显的取舍，他鄙弃“钟鼓饕玉”的官宦仕途，当然也有部分自嘲；他选择逃避，不满，反抗。

鲜明的爱憎道出了诗人长期郁积在胸的不平之气，感情突然由欢乐转为愤激。

为了让自己“长醉不醒”的愿望名正言顺，他还援引“古来圣贤”来证明，比如孔子、孟子，屈原、贾生一类人，他们有经天纬地的才

能而不为统治者所用。诗人说他们“寂寞”，实际是说他们被世人冷落，是为他们惋惜乃至抱不平。这是从反面来论证，“皆”体现了愤激。更有曹植——这是他十分景仰的人，他赞扬曹植的豪华酒宴，其实是为曹植的生不逢时怀才不遇而叹惋，而不平，同时兼以自况。这就加深了诗人的愤激之情。

5、既然明鉴历史，选择了长醉不醒，于是就痛饮狂欢了。“主人”两句诗人反客为主，直命沽酒，把值钱的家当全拿出去买酒，豪放之态如见。这种狂放，从实质上看，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。读后应稍作停顿，至“与尔同销”可两字一顿并放慢速度，再用夸张语调读最后三字，“古”“愁”之后皆当有延长音——这是全诗的高潮。用全部家当买酒，不是消一般的儿女情愁，而是积淀了很多年很多世代的怀才不遇的郁闷。所以须有强大的声势，才能显示诗人的飘逸的风格。

（二）内容感知

《将进酒》是汉乐府曲名，李白这首诗虽用了旧题，却能跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，从而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗题以积极的内容，这是值得重视的。

台北学者散文家颜昆阳《想醉》中有一句话：“非醉不可的理由尽管很多，但眼泪与笑声便可以说明一切，因此人们非醉不可的理由其实只有一个：有情。”

那么请问这首诗中诗人的情到底包含那些呢？

首先对国家有情：忠君报国之情，不满失望之情，

其次对自己有情：自我肯定之情，快意身心之情，也有志不得伸的苦痛。

四、艺术手法

1. 夸张的写法

诗中的有些夸张写法是凭借数字来表现的，例如用“一饮三百杯”表现豪饮，用“斗酒十千”表现酒价的昂贵，用“万古愁”表现愁的深广；有些则属于感觉的夸大，如“黄河之水天上来”极言黄河源头

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/017033104152006132>