

# 导语：

苏轼在他的绝命诗中云：“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。”这是他对自己一生的总结。乌木惠东台政治上的低谷；从文学创作的巅峰。余秋雨说：“没有黄州被贬，一道天光就不可能射向天际。”在黄州，留下了他的旷世之作，最富盛名的是“赤壁三咏”——二赋加一词。除此还有一首谪居黄州时所作词不能不提——《定风波》

定风波

苏轼

# 定风波 写作背景

三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余不觉。已而遂晴，故作此。

沙湖：在黄冈东三十里处。

狼狈：进退都感觉困难。

宋神宗元丰五年（1082）的三月七日，时苏轼谪居黄州（今湖北黄冈县）已第三年。因自然现象，谈人生哲理。即景生情，而非因情造景。

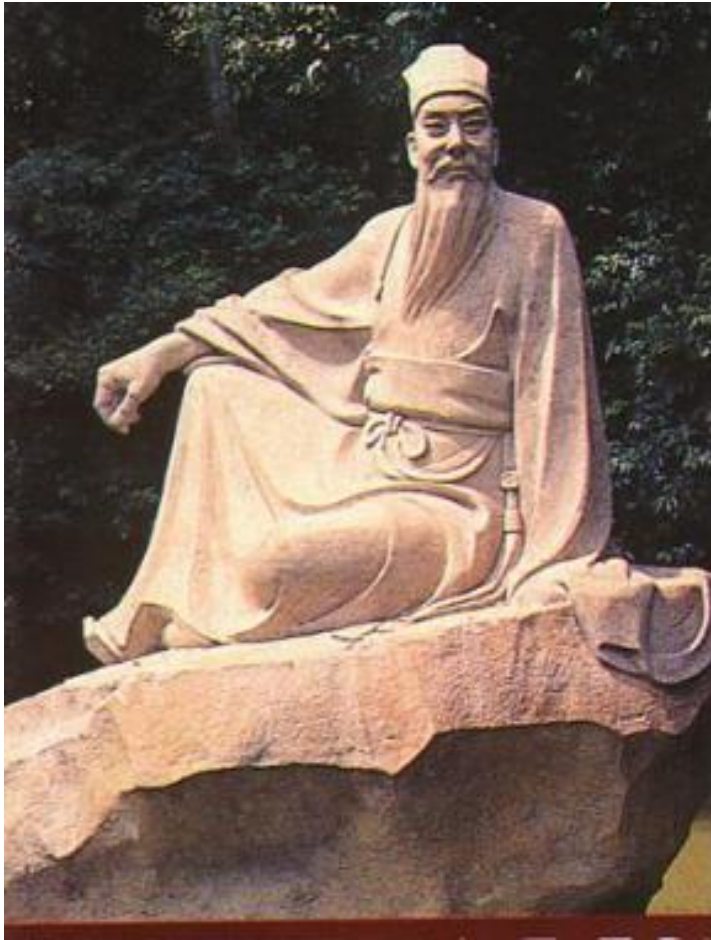
《东坡志林》说：“黄州东南三十里为沙湖，予买田其间，因往相田。”途中遇雨，便写出这样一首词来，于简朴中见深意、寻常处生波澜。

（被贬黄州后准备在沙湖买田终老）

# 乌台诗案

苏轼因反对王安石推行的激进的变法主张，自请外任，先后在杭州、密州、徐州、湖州任职。1079年（元丰二年），御史中丞李定等以苏轼在诗文中讥讽时政，毁谤朝廷的罪名逮捕了苏轼，史称“乌台诗案”。苏轼含冤103天后终被赦，贬为黄州团练副使。

# 苏东坡与黄州



- 苏轼贬居黄州四年有余，虽遭宦途风雨，但他能以豪爽乐观的性格和随缘自适的人生态度把自己从苦闷和失意中解脱出来。这段时期，苏东坡作词约五十首。

# 苏东坡与黄州

苏东坡成就了黄州，  
黄州成就了苏东坡。

余秋雨



# 莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行

道中遇雨，同行狼狈，  
雨点穿林，打叶有声，  
可见雨势不小。

- 但苏东坡是怎样的神态？
- 朗读时该注意什么？

吟啸：吟咏长啸，表现泰然自若的心态

陶渊明《归去来兮辞》：“登东皋以舒啸，临清流而赋诗。”雨点穿林打叶，发出声响，是客观存在，说“莫听”，就有外物不足萦怀之意。

问：1.首句“莫听穿林打叶声”写雨，抓住雨怎样的特点写的？

明确：雨骤风狂。

2.“吟啸”且“徐行”表现坦然自在、从容不迫的心境

谁怕？一蓑烟雨任平生。

- 这是不同凡响的惊人之笔！从字面上看，这句话该如何理解？



“怕什么呢？我的一生就是顶笠披蓑，在烟雨中穿行的，对此，我早习以为常了。面对人生风雨，不如任其自然，泰然处之。”

“谁怕？”反问，语速短促，坚定。后句要读出苏公饱经风雨，但超然达观的气度和胸襟。语气高昂，情态自然，精神乐观。

请从“以小见大”的角度来赏析“一蓑烟雨任平生”。

明确：词人竹杖芒鞋，顶风冒雨，从容前行，表达出一种搏击风雨、笑傲人生的轻松、喜悦和豪迈之情，并且由眼前的风雨推及整个人生，有力地强化了作者面对人生的风风雨雨而不畏坎坷、淡泊超然的情怀。

“一蓑烟雨任平生”的真义——退隐江湖

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/017061140020006115>