

林黛玉进贾府

曹雪芹



教学目标

- 一、了解曹雪芹及《红楼梦》的主要内容。
- 二、了解作者对贾府这一典型环境的描写，学习环境描写的方法。
- 三、重点赏析林黛玉、贾宝玉、王熙凤等人物形象及小说语言。

peace
pindypindoc.deviantart.com

朝代	发展阶段	小说体裁特点
魏晋南北朝以前	起源	神话传说
魏晋南北朝	发展	志怪 志人
唐	成熟	唐传奇
宋元	继续发展	话本演义小说
明清	顶峰	独立创作，关注平凡人生的现实主义小说

曹雪芹画像



关于《红楼梦》：

FABIANNE

1.作者曹雪芹

曹雪芹，名霑，字芹圃，号雪芹、梦阮、芹溪。我国伟大作家。出生贵族世家，其祖父曹寅时期是曹家鼎盛时期，与康熙有密切联系，四次接驾，且曹寅善诗、词、曲，主持刻印《全唐诗》，曹寅死后，其子曹颀和继子曹頫无法担当重任，曹家败落。雪芹经历了家族迅速衰败过程，备尝人间冷暖，对社会、人生有独特的理解。凄凉困苦的晚年开始创作《红楼梦》，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”，未完去世，未完稿提名为《石头记》，基本定稿八十回，后四十回一般认为是高鹗续写的。



• 自题一绝（第一回）

• 满纸荒唐言，一把辛酸泪。

• 都云作者痴，谁解其中味？



我也曾金马玉堂，我也曾瓦灶绳床，
你笑我名门落拓，一腔惆怅，
怎知我看透了天上人间世态炎凉！
褴裳藏傲骨，愤世写群芳，
字字皆血泪，十年不寻常！
身前身后漫评量，今世看，
真真切切，虚虚幻幻，悲悲啼啼的
千古文章。

子
曹雪芹（详见《优化方案》）

高 鹗（约1738—约1815）

字兰墅，别署“红楼外史”。

汉军镶黄旗人。

乾隆六十年（1795年）进士，官至翰林院侍读。

程伟元（？—约1818）

苏州人，字小泉。科场失意，一生未仕。乾隆末寓居京师与高鹗相识。嘉庆五年至八年秋，为盛京将军晋昌幕僚，兼任教沈阳书院。自述：曾以数年时间广泛收集《石头记》八十回抄本及后四十回续稿残抄本，与高鹗共同修补，成一百二十回《红楼梦》。全书于乾隆五十六（1791）年由萃文书局以活字本印行，是为“程甲本”。翌年又大量改动前八十回文字情节，对后四十回也颇多修改，仍由萃文书局印行，是为“程乙本”。

关于“红学”

两百多年以来，关于《红楼梦》的诸多问题研究，已形成一个相对独立的学术领域，即所谓“红学”。

有人把“红学”与“易经”一起称为两门“玄学”，甚至有学者认为“在中国够得上专学之格的，仅一门“红学”而已。”

关于“脂评本”

以脂砚斋为代表的早期评书人对《红楼梦》的评语通称“脂评”，从中透露了一些有关曹雪芹创作《红楼梦》的情况，一向被视作“红学”的重要资料，很多有意义的见解，对读者有很大的启发。

关于主题

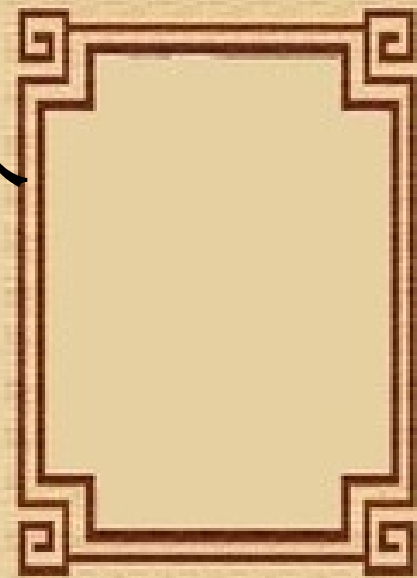
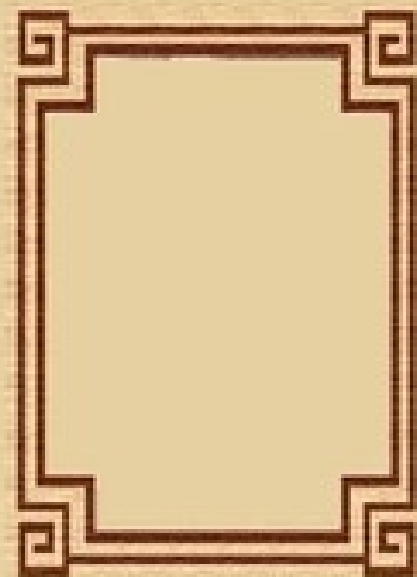
(1) 宝黛爱情说

(2) 家族挽歌说

(3) 自传说

(4) 家族的兴衰表现一个阶级、一个代的兴衰。

長相思守
天長地久



关于本书的评价

“中国封建社会的百科全书”

“中国的第五大发明”

———— 毛泽东

“传统的思想和写法都打破了”

———— 鲁迅

“大哉《红楼梦》，再论一千年。”

———— 冯其庸

“《红楼梦》是一部令人解脱的书，是一部执着的书”

———— 王蒙

用“女娲补天”、“木石前盟”两个神话故事作楔子。

在“**女娲补天**”的故事中，作者特意描写了一块无材补天的顽石，这便是随贾宝玉一起降生又为贾宝玉随身佩戴的通灵宝玉。它对贾宝玉的叛逆性格有隐喻作用。

“木石前盟”讲这块“无材补天”的顽石与绛珠仙草的关系。顽石在投胎入世之前，曾变为神瑛侍者以甘露灌溉绛珠仙草，使其得以久延岁月，并幻化人形，修成女体，在顽石下世之时，为酬报灌溉之德，也要同去走一遭，把一生所有的眼泪还他。这便是林黛玉。因为这段缘分，林黛玉初见宝玉时才有好生奇怪，像在那里见过的感觉；贾宝玉也觉得这个妹妹曾见过的。至于“还泪”之说，正与“只怕他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声”相照应。

第二回 第三回

第二回是交代贾府人物。通过冷子兴演说荣国府，简要地介绍了贾府中的人物关系，为读者阅读全书开列了一个简明人物表。

第三回是介绍小说的典型环境。通过林黛玉的耳闻目睹对贾府做了第一次直接描写。林黛玉进府的行踪是这一回中介绍贾府人物描写贾府环境的线索。

第四回 第五回

第四回展现小说更广阔的社会背景。

通过“葫芦僧判断葫芦案”介绍了贾史王薛四大家族的关系，把贾府置于一个更广阔的社会背景之中来描写，使之更具有典型意义。同时由于薛蟠的案件自然带出薛宝钗进贾府的情节。

第五回是全书的总纲。通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词及歌曲的形式，含蓄地将《红楼梦》众多人物的发展和结局交代出来。

《红楼梦》前五回的内容和在小说中的作用

- 第一回 女娲补天 木石前盟
- 第二回 贾府人物 上下关系
- 第三回 黛玉进府 典型环境
- 第四回 贾史王薛 社会背景
- 第五回 太虚梦游 隐喻结局

贾演—贾代化
宁国公

贾 敷
贾 敬

贾 珍
尤 氏
贾 惜 春

贾 蓉
秦 可 卿

尤二姐 尤三姐
秦 业 秦 钟

贾 赦
邢 夫 人

贾 璉
王 熙 凤
贾 迎 春

巧 姐

贾源—贾代善
荣国公 史太君 母

贾 政
王 夫 人

贾 珠
李 纨
贾 元 春
贾 宝 玉
贾 探 春

贾 兰

(赵姨娘生)

贾雨村 冷子兴

贾 敏
林 如 海

林 黛 玉

贾代儒 妙玉

史侯 — 女：贾母

子：□ — 子：史鼐（保龄侯）

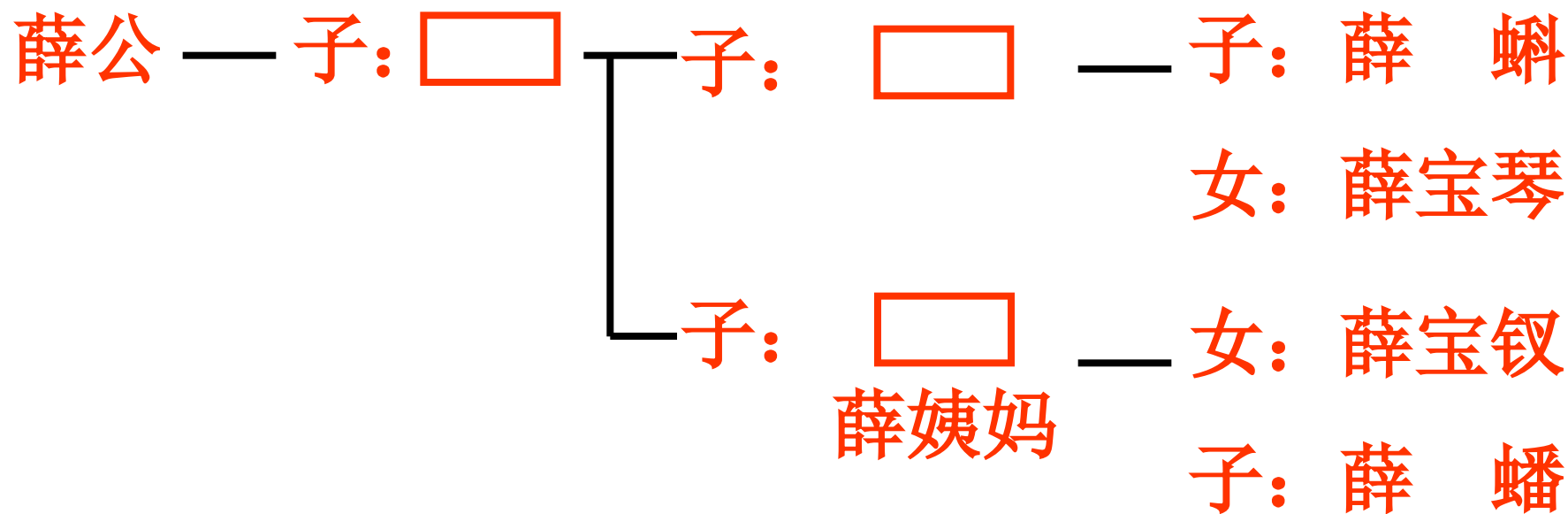
子：史鼎（忠靖侯）

子：□ — 女：史湘云
婿：卫若兰

保龄侯尚书令

王公——子：□——子：□——子：王 仁
子：王子膳 女：王熙凤
女：王夫人
女：薛姨妈

王狗儿是王夫人孙子辈。王狗儿的祖父是王夫人的父亲认的连宗宗侄，与王夫人平辈。王狗儿的妻子刘氏是刘姥姥的女儿。



封肃是甄士隐的岳父。甄士隐是香菱的生父，香菱后来做了薛蟠的妾。邢岫烟是薛蝌的妻。薛姨妈姓王，是王夫人的妹妹。

贾宝玉
梦游太
虚幻境

画册

判词

歌词

交代《红楼梦》众多主要人物和次要人物的发展和结局

金陵十二钗正册

林黛玉薛宝钗
贾元春贾迎春
贾探春贾惜春
史湘云 李纨
王熙凤 巧姐
秦可卿 妙玉

金陵十二钗副册

金陵十二钗又副册

课文情节介绍

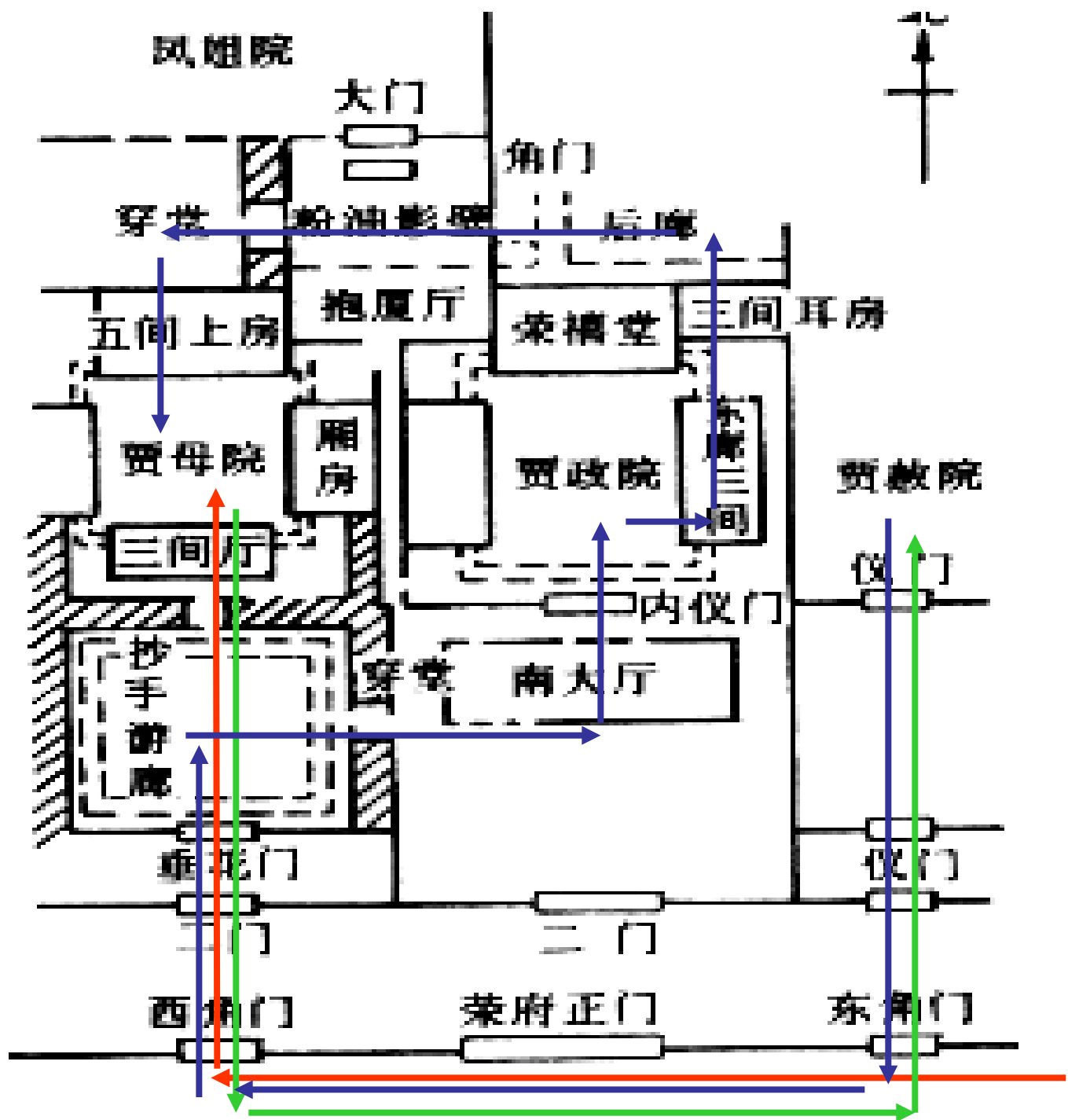
第一部分（**开端**）林黛玉到荣国府。

第二部分（**发展**）通过林黛玉所见所闻，介绍贾府环境和人物。

第三部分（**结尾**）安排林黛玉住处。

课文以林黛玉进贾府为中心，以林黛玉行径为线索展开故事情节，条理清楚。

是不是这样走？



景物描写分析

提问:贾府地处街市繁华人烟阜盛之处,黛玉来到门前看到了什么,作者是如何表现的?



宏伟的外观:

“敕造” “大”
”

几个“大”字不但表现了贾府建筑的宏伟气派,给人一种气势烜赫、门禁森严的感觉,同时揭示了贾府荣华富贵的来源和威严显赫社

提问:黛玉进入贾府到贾母处,她看到了什么?



讲究的布局:这样穿堂过厅一路行来,仆役、婆子、丫环轮番更换,的确给人以侯门深似海的感觉。——**既庄严肃穆,又表现出豪门贵族的气派**



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/017112021001006116>