

## 回 龙 中 心 小 学 校

### 中华诵·经典诵读

#### 三年级上期

#### 一、 古代经典诗词

##### 1. 九月九日忆山东兄弟（唐——王维）

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

##### 2. 望天门山(唐——李白)

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

##### 3. 饮湖上初晴后雨（宋朝——苏轼）

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

4. 小儿垂钓（唐朝——胡令能）

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。

路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

5. 夜书所见（宋——叶绍翁）

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

6. 出塞（唐朝——王昌龄）

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

7. 赠汪伦（唐——李白）

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

8. 鹿柴（唐——王维）

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

## 二、现代经典诗文

### 1.第一课 《我们的民族小学》（第三自然段）

上课了，不同民族的小学生，在同一间教室里学习。大家一起读课文，那声音真好听！这时候，窗外十分安静，树枝不摇了，鸟儿不叫了，蝴蝶停在花朵上，好像都在听同学们读课文。最有趣的是跑来了几只猴子。这些山林里的朋友是那样好奇地听着同学们读课文。下课了，大家在大青树下跳孔雀舞、摔跤、做游戏，招引来许多小鸟，连松鼠、山狸也赶来看热闹。

### 2.第三课 《爬天都峰》（第二自然段）

我站在天都峰脚下抬头望：啊，峰顶这么高，在云彩上面哩！我爬得上去吗？再看看笔陡的石级，石级边上的铁链，似乎是从天上挂下来的，真叫人发颤！

### 3.第十一课 《秋天的雨》（第一、二自然段）

秋天的雨，是一把钥匙，带着清凉的温柔，轻轻的，轻轻的，你还没注意，秋天的门，就悄悄地打开了。

秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料，你看，它把黄颜色给了银杏……黄了的树叶扇呀扇呀，像一把把小扇子，扇走了小天的火热；它把红颜色给了枫树……红红的枫叶飘呀啊

飘呀，像一枚枚邮票，邮递了秋天的盛装。金黄颜色呢，是给田野的，看，田野像金色的海洋；橙红颜色呢，是给果树的，瞧：橘子、苹果、柿子们你挤我碰，喊着人们去摘呢！还有各种各样的颜色，都给了菊花仙子，紫红的、淡黄的、雪白的……美丽的菊花在秋雨里点头。

#### 4.第十三课 《花钟》（第一自然段）

鲜花朵朵，争奇斗艳，芬芳迷人。要是我们留心观察，就会发现，一天之内，不同的花开放的时间是不同的。凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭；五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸；七点，睡莲从梦中醒来；中午十二点左右，午时花开花了；下午三点，万寿菊欣然怒放；傍晚六点，烟草花在暮色中苏醒；月光花在七点左右舒展开自己的花瓣；夜来香在晚上八点开花；昙花却在九点左右含笑一现……

#### 5.第十九课 《赵州桥》（第三自然段）

这座桥不但坚固，而且美观。桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。所有的龙似乎都在游动，真像活了一样。

#### 6.第二十二课 《富饶的西沙群岛》（第二、三、四自然段）

西沙群岛一带海水五光十色，魅力无比：有深蓝的，淡蓝的，浅绿的，杏黄的。一块块，一条条，相互交错着。因为海的高低不平，有山崖，有峡谷，海水有深有浅，从海面看，色彩就不同了。

海底的岩石上长着各种各样的珊瑚，有的像展开的花朵，有的像分枝的鹿角。海 shen 到处都是，在海底懒洋洋的蠕动。大龙虾全身披甲，划过来，划过去，样子挺威武。

鱼成群结队地在珊瑚丛里穿来穿去，好看极了。有的全身布满彩色的文条；有的头上长一簇红缨；有的周身像插好多扇子，游动的时候飘飘遥遥；有的眼睛圆溜溜的，身上长满了刺，鼓起来像皮球一样圆。各种各样的鱼多的数不清。正像人们说得那样，西沙群岛的海里一半是水，一半是鱼。

## 7.望春

——正月二十七回老家，不见春消息。

春节心灵与自然永远的约会 ，春节触发千古江山万年的绿意

春节又过春未曾到

我脉脉期待她氤氲的脚步

伫立故乡的田野那曾经剌菜的地方

我在空落中侧耳倾听春的消息

又爬上路口那棵不知年的老柳长舒一口气

我依稀看到童年春日里长长的沟边那迷人的烟柳

**燕子的呢喃染红了堤上满树的桃花**

**可是正月即尽**

**漫天迎春的鞭炮声早已告别人间**

**欢跳的童心爬遍故乡每棵树的枝条**

**仍不见春的踪迹**

**我心怅然春在哪里**

**她是否被人劫掠到天涯**

**还是独自欢情在群莺乱飞的江南**

**遗忘了我的故园。**

### **三、趣味经典**

#### **（一）成语故事**

##### **1、叶公好龙**

**春秋的时候，有一个叫叶公的人。他非常喜欢有关龙的东西，不管是装饰品、梁柱、门窗、碗盘、衣服，上面都有龙的图案，连他家里的墙壁上也画着一条好大好大的龙，大**

家走进叶公的家还以为走进了龙宫，到处都可以看到龙的图案！”我最喜欢的就是龙！”叶公得意地对大家说。有一天，叶公喜欢龙的事被天上真的龙知道了，真龙说：“难得有人这么喜欢龙，我得去他家里拜访拜访呀！”真龙就从天上飞来叶公的家，把头伸进窗户中大喊说：“叶公在家吗？”叶公一看到真正的龙，吓得大叫：“哇！怪物呀！”真龙觉得很奇怪，说：“你怎么说我是怪物呢？我是你最喜欢的龙呀！”叶公害怕的直发抖，说：“我喜欢的是像龙的假龙，不是真的龙呀，救命呀。”叶公话没说完，就连忙往外逃走了！留下真龙一脸懊恼地说：“哼，叶公说喜欢龙这件事是假的，他根本是怕龙嘛！害我还飞来拜访他！”

## 2、胸有成竹

北宋画家文同，字与可。他画的竹子远近闻名，每天总有不少人登门求画。文同画竹的妙诀在哪里呢？原来，文同在自己家的房前屋后种上各种样的竹子，无论春夏秋冬，阴晴风雨，他经常去竹林观察竹子的生长变化情况，琢磨竹枝的长短粗细，叶子的形态、颜色，每当有新的感受就回到书房，铺纸研墨，把心中的印象画在纸上。日积月累，竹子在不同季节、不同天气、不同时辰的形象都深深地印在他的心中，只要凝神提笔，在画纸前一站，平日观察到的各种形态的竹子立刻浮现在眼前。所以每次画竹，他都显得非常从容自信，画出的竹子，无不逼真传神。

当人们夸奖他的画时，他总是谦虚地说：“我只是把心中琢磨成熟的竹子画下来罢了。”

有位青年想学画竹，得知诗人晁补之对文同的画很有研究，前往求教。晁补之写了一首诗送给他，其中有两句：“与可画竹，胸中有成竹。”

## （二）寓言故事

## 1、乌鸦与兔子

乌鸦站在高大的树枝上，整天无所事事，悠哉游哉好不快活。一只小兔子看见了，心中非常羡慕，就问乌鸦：“乌鸦大哥，你这么自在逍遥，真好呀，我能不能跟你一样，也整天呆着不做事？”乌鸦回答：“当然行，为什么不呢？”

兔子闻言，立即松懈下来，躺在大树底下睡起觉来。过了一会儿，一只狐狸突然扑过来，把兔子叼进嘴里。

这则寓言告诉我们：要想丰衣足食而又无所事事，你的位置必须非常非常高。

## 2、两只口袋

普罗米修斯创造了人，又在他们每人脖子上挂了两只口袋，一只装别人的缺点，另一只装自己的。他把那只装别人缺点的口袋挂在胸前，另一只则挂在背后。因此人们总是能够很快地看见别人的缺点，而自己的却总看不见。

这故事说明人们往往喜欢挑剔别人的缺点，却无视自身的缺点。

### (三)趣味对联

1 拆字联：古木枯，此木成柴；女子好，少女尤妙、

2、蒲叶桃叶葡萄叶.草本木本,

梅花桂花玫瑰花.春香秋香.

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

**3、坐，请坐，请上坐；茶，敬茶，敬香茶。**

**4、南通州，北通州，南北通州通南北；东当铺，西当铺，东西当铺当东西。**

#### **(四) 经典音乐**

**1、《静夜思》**

一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。——《增广贤文》

# 静夜思

(中、高音)

(唐)李白词  
阿 煌曲

缘分简谱: [www.yf66.com](http://www.yf66.com)

Lento

1= B 0 0 0 0 0 0 0 0 6 5 6 . 6 1 2  
床 前 明 月

3 — 3 2 3 . 3 3 5 6 — 2 7 6 . 7 6 1  
光， 疑 是 地 上 霜。 举 头 望 明

2 — 3 7 6 . 4 3 1 2 — 1 7 3 . 2 1 7 5  
月， 低 头 思 故 乡。 低 头 思 故

6 — 0 0 0 0 0 0 0 0  
乡。

## 2、《春晓》

### 春 晓

演唱：戴梓伊 作词：孟浩然(唐)

作曲：谷建芬

记谱：醉春风

1=E  $\frac{4}{4}$

欢快 活泼

( 5 36 5 3 | 1 3 1 6̣ | 5̣ 1 3 6 | 5 - - - |

5 36 5 3 | 1 3 1 6̣ | 2 - - - | 5 0 0 0 ) |

||: 5 <sup>^</sup>4<sup>^</sup>5 3 1 | 5 - - - | 5 5 <sup>^</sup>5<sup>^</sup>3 3<sup>^</sup>1 | 2 - - - |

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟。

5 5 6 56 | 5 1 3 0 | 32 2 5 2 | 1 - - - :||

夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。

{ 1 2·1 4 0 | 1 2·1 3 0 | 1 2·1 6·6 | 5 - - - |

{ 1 2·1 6 0 | 1 2·1 5 0 | 6̣ 6̣·6̣ 4·4 | 3 - - - |

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

{ 1 2·1 6 - | 06 66 5·3 | 2 2 3 1 1 | 2 - - - |

{ 1 2·1 4 - | 04 44 3·1 | 6̣ 6̣ 1 6̣ 6̣ | 7 - - - |

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

5 <sup>^</sup>4<sup>^</sup>5 3 1 | 5 - - - | 5 5 <sup>^</sup>5<sup>^</sup>3 3<sup>^</sup>1 | 2 - - - |

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟。

5 5 6 56 | 5 1 3 0 | 32 2 5 2 | 1 - - - ||

夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。 D.C

5 5 6 56 | 5 1 3 0 | 3 2·2 - | 52 2 - - | 2 - - - |

夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多

1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

少。

欢迎光临醉春风记谱园地: <http://563264185.qzone.qq.com>

### 3、《咏柳》

(9) 咏柳

1=E  $\frac{2}{4}$

作词：贺知章  
作曲：阎 勇

<u>34</u>   <u>51</u>	<u>56</u>   5	<u>65</u>   <u>43</u>	<u>26</u>   2
碧玉   妆成	一树   高，	万条   垂下	绿丝   条
<u>34</u>   <u>53</u>	<u>17</u>   6	<u>71</u>   <u>23</u>	<u>25</u>   1
不知   细叶	谁裁   出，	二月   春风	似剪   刀。 FINE

(古诗180制谱)

### 4、《三字经》



## 5、《游子吟》

(26) 游子吟

1=E  $\frac{2}{4}$  作词：孟郊  
作曲：阎勇

i	5		i	3		5̣·	6̣		5̣4̣	3̣	
慈	母		手	中		线。					
i	5		7	i		2̣ -		2̣ -			
游	子		身	上		衣。					
i	5		i	3		2̣·	3̣		2̣	i	
临	行		密	密		缝。					
7	6̣7̣		i	2̣		5 -		5 -			
意	恐		迟	迟		归。					
i	-		ị·	2̣		ị7̣	6̣5̣		3̣ -		
谁			言			寸	草		心，		
5̣	i		6̣	6̣5̣		5̣ -		5̣ -			
报	得		三	春		晖？					
3̣	-		3̣·	4̣		3̣2̣	ị5̣		3̣ -		
谁			言			寸	草		心，		
2̣	5		2̣	2̣ị		i -		i -			
报	得		三	春		晖？					FINE

(古诗160种谱)

## 四、古代诗词文句赏析

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/018042062060006023>