

辽宁省 2023-2024 学年高三一模考试语文试卷汇编：

文学类文本阅读

2024 届辽宁省部分学校高三一模考试语文试卷

阅读下面的文字，完成下面小题。

地铁检修工小靳：夜半歌声

苏沧桑

地铁散发着一种森冷的机械和泥土混合的气味。

黑暗里，他伸开四肢，看见四肢变成了植物的根，紧紧抓着泥土。在一部纪录片里，他看到过一棵巨大的榕树，长在一座悬崖上，遒劲的根穿透岩石从缝隙中寻找水源。原始植物因为有了根，才进军陆地，扎根到大地上，对地球产生巨大影响。然后，动物才得以也登上陆地。

他也是根，他得在这个城市里扎下来，用自己的四肢和大脑，死死扎住，长高，长大，长得枝繁叶茂，12级台风也撼动不了。然后，买一个房子，娶一个杭州老婆，生一个孩子，早日把父母接到杭州，祖祖辈辈做杭州人。

他身后的地铁隧道，很黑，像一个洞，一张嘴。橘红色的安全帽，像一把火炬在他头上燃烧。他脱下来，将它顶在竖起的食指上旋转，叫同事用手机拍了一张照片，洗出来寄给了老家的父母。父母看到他工作的样子，很放心，并不知道，他寄出照片，其实是寄出了一个梦想。

大家都叫他小靳，90后，杭州地铁1号线的轨道检修工。瘦高个，白净，爱笑。他在大学里学的是铁道工程专业，大学毕业后，100多个同学都去了铁路部门工作，只有他选择了地铁。一来想尝试一下新领域，另外一个重要的原因，就是他爱这个花园般的城市、天堂般的西湖。

晚上11点，地铁轨道进入休息时间，他开工了，轨道检查、纠正和保养，以确保轨道恢复良好的状态，可以安全平稳运行。开工了，“演唱会”也开始了。

空旷的隧道里，伴随着叮叮当当的机械声，一个男声，在整个午夜回荡，有时是《心如刀割》《千千阙歌》，有时是《冬季到台北来看雨》，有时是《月亮之上》《最炫民族风》。不论是男歌手的歌，还是女歌手的歌，都由同一个年轻的声音演绎。隧道仿佛是个巨大的音箱，有浑厚的回声，音效奇好。

小靳拉开嗓子唱，如进入无人之境，但他听见轨道那头的同事也在跟着他一起唱。二重唱，小组唱，合唱，小靳就咧开嘴笑了。

其实，身体很累，甚至痛。

地铁全长 47.97 公里，共有 31 个站点。而基建维修工务组只有 12 人，不仅要监督、检查、验收轨道线路状况，还要应对突发情况的处理。整个轨道工班共 80 余名轨道维修工，每晚下轨道检修有 40 多人，白天还要在车辆段停车场进行检修养护工作。

检修轨道，要弯腰，趴在地上。每隔 5 个枕木的距离，就要弯腰测量，看铁轨的轨距和曲度；双膝着地趴在地上，需要用电筒的光线瞄钢轨外侧，看有没有凹陷。一段铁轨，从 23 点到凌晨 4 点，5 个小时，几乎从不休息，腰痛，膝盖痛，虽然，他是同事中最年轻的，但手上已有老茧，膝盖上也有。

第一次唱歌，是因为孤独，犯困。在漫长的地铁隧道里，他们分得很散，就像是一个人在检修，就像一个人潜入海底，一个人到了洞穴里，有一种与世隔绝的孤独感，不是一会儿，而是漫长的一整个深夜。地面上的人们都在深眠，而他正在地下深处，重复着单调、乏味、机械的动作。说一点后悔都没有那一定是假的。可是，既然选择了，并且觉得有意义，就得咬牙坚持。

第一次张口唱歌时，仿佛得到了无数回应——他听见自己微弱的声音在隧道里回旋，遇到森冷的潮湿的空气，再弹回到他的耳朵里，有了一种异样的饱满，仿佛一个人的歌唱变成了无数天使的合唱，仿佛这个隧道的深处，有一些精灵与他同在，当他开始歌唱，便会有无数天使与他一起，和声或起舞。

他的眼眶慢慢热起来，觉得内心里有什么在膨胀，他坚信，在这个城市的深夜，一定不止他一个人在为梦想战斗。

凌晨 4 点多，他走出地铁，回到办公室，写完工作日志，直到 6 点才回到家，然后吃点东西，睡觉。所谓的家，是和同事在郊区租住的一套民房，月租 400 元，很便宜，离单位很近，骑自行车 5 分钟就到了。他甚至舍不得睡太足，因为，白天对于他来说，太珍贵了，这个城市，太美了，他还没有好好看看，好好感受。

下午有空的时候，他会去找朋友打打篮球，更喜欢的，是一个人骑车绕着西湖骑很久很久。夕阳将一些恋人的剪影送入他眼里，让他的心觉得空落落的。如果身边也有一个姑娘和他一起骑车该有多好。

父母在电话里问他，怎么样？

好，很开心。这是真话，也是假话。他多想早日把父母接到杭州，带他们坐坐地铁，逛逛西湖，想想很简单，做起来却难，一到长假，工作反而更忙，乘客多，任务也多，需要24小时待命。

关于梦想，他其实想过很多。比如，扎根杭州，比如，去北京旅游，登长城做“好汉”。想去九寨沟，验证一下网上那些美得“惨无人道”的图片是真是假。他也想带着父母一起去，如果结婚生子了，这种机会就更少了。

结婚生子，是不是远在天边的梦想呢？如果一直做这个工作，会有女孩跟我吗？愿意过这种日夜颠倒的生活吗？

其实，要说最实际的梦想，就是工作顺利，地铁别出事故，才谈得上其他梦想。

西湖边，夕阳渐渐西下，晚霞和湖水，都是玫瑰红的，美得不太真实。小靳用手机拍了照片，发给父母。他知道他们不会用彩信，但他还是按了发送键。

（选自《守梦人》，略有删减）

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 90后的小靳，大学学的是铁道工程技术专业，本想去铁路部门工作，最后却去了地铁。
- B. 小靳夜半时分便开始一个人的“演唱会”，是因为一个人检修地铁，未免孤独、犯困。
- C. 做地铁检修工，小靳无怨无悔，因为既然选择了这份有意义的工作，就咬牙坚持下去。
- D. 小靳宁可少睡一些也要好好看看美丽的城市，骑车绕着西湖很久，表现他对美的追求。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 题目中的“夜半歌声”，既有概括文章内容的作用，又巧设悬念，引起读者阅读兴趣。
- B. 第二段写小靳看到大榕树扎根岩石缝隙与“用自己的四肢和大脑”扎根城市形成类比。
- C. 文章不厌其详地叙述小靳午夜“演唱会”的具体内容，旨在突显小靳具有唱歌的特长。
- D. 文章结尾写小靳用手机拍照片发给父母，与前文叫同事拍照片洗出来寄给父母相呼应。

8. 小靳作为一个“守梦人”，他守的“梦”有哪些？请结合文章按他的梦想实现难易程度由易到难依次简要说明。

9. 文中对小靳检修铁轨的描述很细致，请结合全文分析这样写的好处。

2024届辽宁省名校联盟高三一模模拟（调研卷）语文试题

阅读下面的文字，完成下面小题。

约翰·克利斯朵夫

[法国]罗曼·罗兰

每天上午三个小时，晚上三个小时，克利斯朵夫不得不坐在折磨人的乐器前面，大颗的眼泪顺着脸颊和鼻子流下来，冻得又红又肿的小手，在琴键上东奔西走，生怕弹错了一个音就要挨一戒尺。他自以为恨透了音乐，但他拼命用功，那可不是单单怕父亲的缘故。祖父有过几句话给了他深刻的印象。老人看见小孙子哭，就郑重其事地和他说，为着人间最美最高尚的艺术，为着安慰苍生，为人类增光的艺术而吃些苦是值得的。但主要的原因，还是音乐所引起的某些情绪深深地印在心头，使他不由自主地留恋音乐，把一生奉献给这个他自以为深恶痛绝、竭力反抗而无效的艺术。

依照德国的惯例，城里有座戏院，演着歌剧、喜歌剧、轻歌剧、话剧、喜剧、歌舞、杂耍以及一切可以上演的东西。每星期表演三次，从下午六点到九点，老约翰·米希尔每次必到。有一次他带着孙子一起去。好几天以前，他先把情节详细解释了一番。克利斯朵夫一点也不明白，只记得有些可怕的事；他知道剧中要有一场雷雨，他就怕给霹雳打中。他知道剧中有一场战争，他就怕自己会被杀死。①到了上演的日子，他几乎希望祖父有事不能来。可是开演的时间近了而祖父还没到，他又开始发愁。终于老人出现了，他们俩动身了。

他到了那座神秘的屋子，祖父坐在第一排紧靠乐队的地方。他凭着栏杆，立刻和低音提琴手拉不断扯不断地谈起话来。这儿是他的天地了；以他音乐方面的权威，这儿可有人听他说话了。克利斯朵夫以为所有的目光都盯着他一个人，他哆哆嗦嗦地把小鸭舌帽夹在膝盖中间，圆睁着眼睛瞪着那个奇妙的幕。

终于台上敲了三下。祖父擤过鼻子。掏出脚本，那是他一字不肯放过的，有时倒反因之不注意台上的戏文。乐队开始演奏，一听开头几个和弦，克利斯朵夫就安心了。这个音响的世界可是他的世界了；从此以后，不管演的戏多么离奇，他总觉得很自然的。

一开幕便是些纸板糊起来的树，和差不多跟这个一样假的东西。戏剧的情节发生在假想的东方，那是他连一点观念也没有的。诗歌体的台词全是无聊的废话，叫人摸不着头脑。克利斯朵夫什么也看不清，扯着祖父的衣袖提出可笑的问句，证明他全盘不懂。可是他非但不厌烦，倒反看得出神了。他根据这个荒唐的剧本，自己编了一个故事，和台上演的并没有什么关系；台上台下随时会闹矛盾，他就重新来过，这并难不倒他。演员们叫着各种不同的声音；他从中挑了几个他喜欢的角儿，提心吊胆地注意他们的命运。他尤其为一个美人儿颠倒，金黄的长发，大得有点过分的眼睛，光着脚。不近情理的怪场面并没使他觉得刺眼。儿童尖锐的眼睛对这些都没有注意到。他好似一个动了爱情的人，看不见爱人的真面目。孩子生来就有奇妙的幻想力，②不等不愉快的感觉接近，就先下手点石成金了。

这些奇迹原是音乐促成的。它把所有的东西罩上一层薄雾，使一切都显得高尚，美丽，动人。小克利斯朵夫脸一忽儿红一忽儿白，脑门上全是汗。歌剧到第四幕，照例有桩不可避免的祸事要临到一对爱人头上，让男主角与女主角有个尖声大叫的机会，但那时孩子觉得要闭过气去了。他喉咙像着了凉一样的难过，双手掐着脖子，连口水都咽不下了；他胀饱了泪水。幸而祖父感动的程度也和他不相上下，他装作若无其事地轻轻咳嗽，遮掩心中的激动；克利斯朵夫看得很清楚，觉得很高兴。他一心一意地想着：“希望它不要完呀！……”

可是，突然之间一切都完了，幕一闭，心荡神驰的境界给打断了。

一老一小的两个孩子在夜里回去。③多美的夜！多恬静的月光！他们俩一声不出，翻来覆去想着他们的回忆。终于老人问道：“你快活吗？”

克利斯朵夫一时答不上来，他深深叹了口气，声音很轻地回答说：“哦！是的！”

老人笑了笑：“你瞧，做个音乐家多了不起！造出这些奇妙的场面，不是最大的光荣吗？简直跟上帝下凡一样。”

孩子听了大吃一惊，怎么！这是人造出来的？他真没想到。他几乎以为那是自然而然产生的，是天造地设的……原来一个人，一个音乐家，竟能造出这样的作品！哎！他自己有一天也要成为音乐家的！哦！总有一天，哪怕只有一天！而以后呢……以后，随便怎样都不要紧！就是死也不在乎！他问：“祖父，这是谁作的呢？”

祖父告诉他是弗朗索瓦，一个年轻的德国音乐家，住在柏林，④他从前认识他。克利斯朵夫忽然又问：“祖父，你是不是也创作了什么？”“当然。”老爷爷硬起头皮来回答。

这是他一生的憾事。他一直想为剧院作曲，可是灵感老也不来。他的硬纸夹里的确有创作的一两幕乐曲；但他对乐曲的价值不存什么幻想，从不敢拿出来见人。他们两个再也不说一句话，一直走回家里。两个人都睡不着。老爷爷心里不好受，只好从《圣经》中找安慰。克利斯朵夫在床上回想当晚的事情，一点一滴他都记得起来，光脚跑的美女又出现了。当他昏昏欲睡的时候，耳边忽然响起了一个乐句，清清楚楚，仿佛乐队就在旁边；他高兴得颤抖了；他靠着枕头坐了起来，头脑陶醉在乐声中，心里想道：“总有一天，我也要作曲的。噢！我会写得出吗？”

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说由练习弹琴、看戏剧、祖孙交谈三部分情节组成，充分展示了约翰·克利斯朵夫对音乐又恨又爱的复杂内心世界。
- B. 祖父在引领约翰·克利斯朵夫走向音乐道路的过程中起到了非常重要的作用：他让孙子

认识到音乐的伟大、树立了理想。

C. 祖父一直想为剧院作曲，可是灵感总也不来；克利斯朵夫在昏昏欲睡时耳边却响起乐句，这种对比彰显命运的不公。

D. 小说对德国城市演出的剧种和时间的介绍体现出浓郁的社会艺术氛围，这种氛围是引领主人公追寻艺术理想的因素之一。

7. 对文中画线句子的分析和鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①通过写小克利斯朵夫怕祖父来又希望他来，表现其对歌剧又害怕又期待的心理。
- B. 句子②中“先下手点石成金”指的是克利斯朵夫运用想象力将剧情引向愉快的方向。
- C. 句子③与“东船西舫悄无言”均用烘托，并且间接说明祖孙对音乐的理解感受是相同的。
- D. 句子④说明祖父以认识优秀创作者为傲，这就越发衬托出他因创作匮乏产生的失落。
8. 孔子说“朝闻道，夕死可矣”，请指出小克利斯朵夫类似的表现，概括其精神实质。
9. 文章用大量篇幅写戏剧的荒唐、粗糙、老套，你认为是真的还是小克利斯朵夫的主观感受？请简述理由。

2024 届辽宁省部分名校高三一轮质检（一模）语文试卷

阅读下面的文字，完成下面小题。

橘颂^{【注】}

张炜

劈柴燃烧的声音真好。在这个特殊的月份，屋外比屋内暖和得多，特别是入夜之后，屋里有些冷。他坐在桌前，拥着橘颂，把灯苗捻大。端详了一会儿屋子，觉得墙上光光的，应该贴点什么。“我要写一张大字了。”

橘颂跳到铺好的宣纸上，他不得不把它抱到一边去。

蘸饱了墨，想想要写的字。最后他写了八个字：

“深固难徙，更壹志兮。”

署上名字，盖了印章。贴在墙上，退远些看。意犹未尽，再写一张：

①“青黄杂糅，文章烂兮。”

橘颂站在刚贴好的大字下面，仰脸看着。老文公念了两遍，对它说：“这是战国大诗人屈原的诗啊，他在赞美一棵橘树。”

夜深了。难以入睡。老文公发现橘颂今夜像自己，毫无困意。他知道这是为什么——明天就是那个大日子，河两岸的槐花要开了。

“我们早些睡吧，攒足精神，去看那片槐花。我们不是一直在等这一天吗？”他率先躺下，拍拍橘颂。

老文公睡着了。

醒来太晚。他对睡眼惺忪的橘颂说：“咱们得抓紧点，今明天有重要的事情啊！”

早餐过后，他去书架上取来请柬。看过槐花后有一个重要事项，就是要亲自把它们交到两人手中。他在请柬上填写具体时间：明晚七点。

“走吧，今明两天有我们忙的哩。”他将请柬放进内衣口袋，按了按。

一出门就是熏人的花香。“这可非比寻常啊！河边的槐花是有名的，听说那些采蜜的人，每年春天都来河岸搭帐篷。当然了，这是从前，时代已经发生了变迁。”

他揪着橘颂的两只胖爪，迈下石阶。

上午十点，多好的太阳，天上没有一丝云彩。河北岸，那一片树冠一夜间变得雪白，银色披挂，堆积得像小山，又像浪涌。

他站在最后一级石阶上，屏住呼吸。“颂啊，你该从背上下来了，你要就近看，好好看。这是春天的高潮！一个连一个的高潮！前些天咱们看过了迎春、连翘、桃李、山樱、丁香、梧桐和紫藤！②顺着石墙哗哗流下来的紫藤啊！你得记住！”

橘颂一边走一边嗅，眯起双眼。它轻手轻脚，像惧怕，像害羞，走到一棵高大的槐树跟前。它仰脸，纵身一跳，向上爬去。它一口气爬到了树顶。

老文公从繁花中寻找它的脸庞。好密的花冠。

“橘颂，你在哪里？”

为了一个盛隆的夜晚，老文公精心准备。这是第一次宴请。他觉得自己正代表亲人，举行一场迟到的宴会。

赴宴的只有两户，三人。③但这是整个的山村，所有的乡亲。

条件所限，菜肴只能如此。他认为这场晚宴既要丰盛，还要讲究。橘颂从一开始就参与其中——它在树顶折下一些槐花，当槐花扑扑落地时，老文公就把它兜在怀中。

那将在最后作为主菜端上：槐花饼，外焦里嫩，香气扑鼻，微咸，有一点蜜的味道。

他庆幸自己带来几只高脚酒杯。“我这穷讲究的毛病一辈子都改不了，不过，多尊贵的客人！”他把杯子找出，擦得锃亮。他长时间打量那张桌子：所有的书收起来，它成为一张长方形餐桌。美中不足的是两端的卷边，这太碍眼。整张桌子像一个大元宝，更像一张供桌。

“如果没有这两个卷边多好。”他咕哝，前后看，叩打桌面。

只能将就一下了。好在餐具不错。他特别满意的是三叉青铜烛台和一包蜡烛。“我们今晚要点蜡烛了！”他对橘颂说。

橘颂跳上桌子，嗅着刚铺上的桌布。老文公俯下身子，看到卷边下面有一个木柄。他扭了一下，卷边活动了——原来可以翻转向下。

“这真是妙极了！”他叫着，拍手。老爷爷真是神人！他怎么知道有一天要改做餐桌？
“一切完美，好极了！”

他把每一道菜肴写在纸上：腌小黄瓜、火腿、香椿鸡蛋、蒲菜汤、煎鱼、炖蘑菇、肉片白菜。最后：槐花饼。他看着排成诗行一样的菜单，点点头：“不错。”

半下午时分，杯子和白瓷碟一一摆上。一瓶上好的干红、一瓶老酒。五点多钟，门敲响。李转莲提前来到，带来几只松花蛋。她要帮厨，老文公说：“这可不行。您是客人。”
李转莲的另一只手里有个布卷，一直没有放下。

“那是什么宝贝？”

李转莲把布卷放下。随着一点点展开露出了斑斓的颜色——一棵橘树。

大伞一样的树冠，墨绿的叶子，累累硕果缀满枝头，而且是上下左右对称生出。

老文公站在桌前，一直没有出声。橘颂跃上桌子，老文公赶紧将它揽住。他深吸一口气：“多么棒！这就是我要的那棵橘树！”

李转莲两手合在胸前。

“咱这就贴在墙上！有了它，才是真正的晚宴啊！待会儿我们要敬它一杯！”

他放下橘颂，寻找贴画的地方。它被贴在了墙的正中，桌子对面。

老文公摆好凳子，将五个瓷盘端正一下，又加了白色的餐巾。他去灶屋完成最后的菜肴，让李转莲坐在桌前。

天就要黑下来，蜡烛插上了青铜三叉烛台。晶莹的杯子和瓷盘映着烛光。

一股香气溢出，李转莲坐不住了。她想推开灶屋，可门是合上的。

“哎呀，太香了！”李转莲在门外喊。老棘拐一手扯着水根，一手提着布袋出现了。老文公端出一张又大又圆的槐花饼。“老哥啊！”他叫着，放下饼，拍打老棘拐的肩膀，抚摸水根的头。

“我没别的好东西，就带来这个吧。”老棘拐打开布袋，取出一串蘑菇，还有一个很大的玻璃瓶，是一瓶水。

“这是最好的，再没有比它们更好的！”老文公双手捧住。

大家入座。橘颂坐在垫高的凳子上，在老文公身侧，对面是老棘拐。它和大家一样，大瓷碟上放了一个小碟，不同的是里面盛满鱼丸。

老文公举杯站起，看着墙上的橘树。烛光闪闪，枝叶摇动，金色的果实一伸手就能摘下。

“尊敬的女士，先生们！在这个槐花盛开的夜晚，④请接受我们——我和橘颂我们俩的祝福！”

(有删改)

【注】小说《橘颂》讲述了86岁的老文公在冬日将尽之时，为奔赴与故乡春天的约会，带着名叫橘颂的猫住进祖上留下来的山间石屋，专心整理自己的书稿，并与石头村留守的村民交往的故事。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头部分写在春寒料峭的夜里，老文公写完大字后依然兴奋得毫无睡意，以此引出了赏花和宴请这两个主体事件。
- B. 赏花时，一人一猫沉醉其中，面对如银色披挂、像小山、似浪涌的槐花，老文公屏住呼吸，橘颂则边走边嗅、爬上树顶。
- C. 老文公使用“高脚酒杯”“三叉青铜烛台”“白瓷碟”来招待乡邻，既符合他的身份和性格，也显现出他对宴请的重视。
- D. 老棘拐登门赴宴，带来普通的蘑菇和水，老文公称赞它们是“最好的”来化解对方的尴尬，显现出主人的热情周到。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①中“文章”一词为古今异义，“章”与“文”同义，意为“花纹，色彩”，这句话描绘出橘树色彩斑斓的外在美。
- B. 句子②中“哗哗”“流”化静为动，赋予眼前紫藤极强的动感，紫藤盛开，如同瀑布一般壮观，与槐花相映生辉，衬托春景的盛大。
- C. 句子③中“整个”“所有”突出宴请范围的全和广，与上句的“两”“三”等单薄的数字形成极强张力，呼应了上文“时代已经发生了变迁”。
- D. 句子④中“我们”指的是老文公和橘颂，橘颂参与晚宴准备，有专属座位和餐具，这些也能引发读者对人与动物关系的思考。

8. 准备晚宴的过程中，老文公心情有多重变化，请结合文本梳理。

9. 老文公盛赞李转莲带来的橘树画：“有了它，才是真正的晚宴啊！”请分析作者安排这一情节的用意。

辽宁省锦州市 2023-2024 学年高三质量检测（一模）语文试卷

阅读下面的文字，完成下面小题。

老杨头的大老黑

魏永贵

大老黑在春天的一个夜晚莫名其妙地不见了，或者说飞走了。

老杨家的孩子们都觉得这是一个不祥之兆。

大老黑是一只八哥，一身羽毛油黑发亮，嗓音清亮，通人性，擅与人对话。对老杨头来说，那可是他的宝啊！眼下，孩子们都不知道如何跟躺在床上的老杨头交代。

多年前老杨头老伴走的时候，孩子们把母亲送上了山，突然觉得老杨头矮了许多，饭量小了，话也不多说了。孩子们提议轮番接他去家里住，老杨头对墙上的遗像说：“我得守着你们的妈。”大家只好默许了。过了很久，孩子们发现老杨头开始偶尔下楼跟邻居们聊天了。再后来突然有一天大女儿发现，邻居们开始着手给老杨头介绍老伴了。

大女儿一个电话把兄弟姊妹召集回来了。大家委婉的说笑明确表达了一个中心意思：老杨头找老伴是万万不可的。大女儿转天买了一对绿色金刚鹦鹉，配了一个金色笼子。鹦鹉叽叽喳喳热闹不已，老杨头的脸上却什么表情也没有。精明的二女儿第三天就把鹦鹉送了人。二女儿说：“大姐你什么脑子！你不是故意刺激爹吗？你咋不干脆买一对小鸳鸯再配一曲《天仙配》循环播放呢？”

二女儿很快去花鸟市场买了一只八哥。卖鸟的老板说：“这个品种的八哥，稍微调教调教就能说会唱。”老板让旁边的一只八哥现场演示。可是，一周下来，买回的八哥不光不开口，几乎还不吃不喝。一边枯坐的老杨头说：“你把人家单个儿弄来了，人家没准还惦记着老婆孩子呢！”二女儿一听，赶紧又去市场买了一只。两只八哥在一起，依旧没有啥动静。老杨头又说：“它俩本来就不是一家的，你硬把它俩凑在一起，它们能开心吗！”没多久，第二只八哥在一个夜晚没了——死了。二女儿问：“咋就没了呢？”老杨头望着安了栅栏的窗户外，说：“你问我，我问谁去？没了好，一个不用被关着了，一个落了个清净。”

八哥到底还是只剩原先那一只了。老杨头对二女儿摆摆手：“你不用瞎操心了。”老杨头开始自己伺候八哥了。他给它起了一个名字：大老黑。

老杨头说：“你好大老黑，咱俩都单身了，咱谁都别嫌弃谁了。”

老杨头说：“你好大老黑，咱都不找老伴了，不给别人惹麻烦了。”

老杨头说：“你好大老黑，咱先把饭吃了，咱往后的日子还得过下去。”

老杨头说：“你好大老黑，咱下去遛遛弯，晒晒太阳，憋在屋子里就成傻子了。”

老杨头吃饭前要先喂大老黑，喝茶前要给大老黑喂水，洗澡前也要先给大老黑刷一刷。老杨头还拿出以前老伴留下的梳子给大老黑划拉划拉，老杨头说：“大老黑你好，你看你的头发多么黑多么密多么亮。”

那天老杨头刚刷完鸟笼子坐着喝茶，突然听到一声：“你好！”老杨头一愣，以为产生了幻觉或者谁在卧室里，接着又听到一声：“你好！”这一声字正腔圆，还带着他的几分南方口音。

这一次，老杨头明确听到——准确说是看到——声音来自大老黑。老杨头急忙上前：“大老黑你好。”大老黑随即回应：“你好你好！”

老杨头哈哈笑了，手舞足蹈。

很快，大老黑会说的短句越来越多了，比如“拜拜”“恭喜发财”“回来回来”……一般四字的口语偏多。后来有一天，它还模仿老杨头的笑声，嘎嘎嘎的，猛一听就是老杨头自己在笑。孩子们偶尔回来的时候，大老黑就成了焦点，好不热闹。

那天是老伴的忌日，送走回来聚的孩子们，老杨头给自己倒了一杯酒。老杨头很久没有喝酒了。他举起酒杯瞅着墙上老伴的照片，正要说话，大老黑却先说了：

“别喝酒。”

老杨头愣住了，举酒杯的手停在了半空。老杨头缓过神来，急忙问：“大老黑，你说什么？”

大老黑又一次清晰地回应：“别喝酒。”

老杨头彻底蒙了。不是因为大老黑说了他从来没教过的这几个字，而是因为，大老黑说话的腔调、语气，几乎跟老伴生前一模一样。

自此之后，大老黑似乎无师自通了。老杨头出门的时候，大老黑会说：“带钥匙。”老杨头吃饭的时候，大老黑会说：“别噎着。”老杨头睡觉的时候，大老黑会说：“喝药。”——都是老伴的语调，都是老伴生前爱说的那些话，几乎都是三字一句。而且，这样的话，大老黑只给单独在场的老杨头说。

老杨头好多次泪眼婆娑。

时光不居。这个春天，儿女们频频聚在老杨头的家里，老杨头病入膏肓了。

儿女们在客厅背着老杨头商量墓地的事，大家意见不统一，声音有些大。突然，一个声音在他们身边炸响：“吵死了！”大家都愣了：这不是老娘生前的腔调吗？大家都把目光投向大老黑。大老黑又说话了：“快走吧！”还是那个曾经熟悉的声音。

儿女几个在疑惑且有几分恐慌中匆忙下楼走了。

第二天他们再来的时候，大老黑不见了，笼子空空的。老杨头躺在床上，两眼看着天花板。

“大老黑怎么就没了呢？奇了怪了。笼子好好的，窗户也是关闭的。”眼下，大家不知道该不该告诉老杨头。不祥之兆啊！

最后，二女儿拿了主意：不告诉他。二女儿说：“爹已经这样了，哪还有心思管这个邪乎的八哥？”

两天后，老杨头走了。

后来的一天，物业的老李碰到老杨头的大儿子，犹豫了一下，说：“你爹走之前的一个晚上，干了一件事。”大儿子很警惕地问：“你什么意思？”

老李就把老杨头大儿子拽到物业监控室，让他看一个回放的画面：深夜里，老杨头费力地推开窗户，愣了许久，然后把手中的一个黑东西往外一抛。那个被抛的东西没有落下去，而是在窗前悬停了一会儿，最后在夜幕里消失了。

老杨头大儿子看清楚了：那是大老黑。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 老杨头因为妻子的离去而感到十分失落。但随着年月的流逝，老杨头渐渐开始重拾生活的信心。
- B. 天生聪明的八哥来到老杨头家一周后仍然不开口说话，是因为老杨头在家并没有调教它的兴致。
- C. 老杨头对大老黑的态度发生了转变。起初觉得彼此处境相似而心生悲悯，后来则把它视为老伴。
- D. 大老黑说话，将在老杨头的家中商量墓地的儿女们赶走，是希望给老杨头最后阶段独处的宁静。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章以倒叙起笔，将飞走的大老黑作为故事的开头，既吸引了读者的阅读兴趣，又为下文的情节发展埋下伏笔。
- B. 文章写老杨头与大老黑的对话时，多次用到相似的句式，使得文章叙述节奏张弛有度，彰显了小说语言的魅力。
- C. 文章中不仅灵活运用动作、心理描写，还使用了丰富的语言描写来展现主次人物间的对话，使得画面更加形象生动。
- D. 文章最后借物业的老李这个次要人物来揭示事情的真相，让读者更容易接受，增添了文本的真实性和可读性。

8. 老杨头是个什么样的人？请结合文本简要分析。

9. 有人认为，老杨头的儿女们并非真正关心他，只是在寻求自我安慰。请结合文本，为这一看法提供相关依据。

阅读下面的文字，完成下面小题。

吴老爹

台静农

羊镇的十字街，还是以前那样扰攘着。

这是好几年以前的事了，十字街右边一家油盐店的吴老爹，现在谁也不知道他了。他十四岁的时候，便来到这油盐店家。据他自己说，他的双亲死得非常早，没有姊妹兄弟，只是独自一人在这人世间。

他的主人和主母见他谨慎而且忠实，对他也非常好，几十年来，从没有向他发过怒，或向他斥责过。不幸主母死后的二年，主人便跟着死了。主人就将刚十八岁已经结过婚的少主人，托吴老爹好好地同着少主人一起过活。

可是少主人的性格，并不能像主人那样安分守己地生活。主人的遗产只是他一生辛勤经营的油盐店，主人生前是一年三百六十日地坐在柜台里，守着一两油五文盐的生涯，但是少主人竟没有这样的耐性子，有时候愤然地说：“这生意真不是人做的。”吴老爹起初以为这是少年免不了毛病，曾委婉地劝他，他也倒听话。

主人死后第二年，少主母生了一个儿子。吴老爹几乎比少主人还高兴，觉得主人毕竟是有德的。至于少主人的行为，可渐渐地不规矩起来了，下午或晚间总是不在家的日子多。

吴老爹时常在少主人面前说比方想开导他，但是少主人却不像以前那样听话了；有时还遭少主人的斥责，轻则说“老晕了晓得什么”，重则便说“你是俺老子么”，往往使吴老爹面子下不去，哑口无言地低下头去。

少主人越闹越不成样子了，成天是不在家的，到了晚上虽然回来一次，但与家事不相关的，却是将钱筒里的钱倒了。少主母几乎天天暗地里哭，吴老爹遇见的时候，总劝她不要过于伤心，少主人一定是这几年走混沌运，命里带的，也没有法子，什么时候运气转了就好了。其实他心里时常盘算，少主人究竟什么时候才交好运呢？

少主母的儿子却一天长得好似一天，两颊微微红，两手臂同嫩藕一样，非常活泼爱笑。吴老爹更是爱他，几乎成天将他抱在怀里。就是平常少主人给他气受，甚至辱骂他，他见了他的小少爷这闷气便烟一般地消散了。

有时候他还这样地想：再过几年，少主人转了运，好好地兴家立业。小少爷也渐渐长大了，叫他念书识字，他这样的聪敏，自然就成了出色的人物了。老天再叫我多活几岁，能够看见小少爷受人家尊敬，受人家夸奖，然后死了去，见了主人和主母，他老两口一定很欢喜的。也许主人会笑着说：“老吴到底是有用，难为他带了几孙都成人了。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/018062053104006056>