

安徽省普通高中新课程新教材优质课评选暨优秀课例汇集活动语文学科教学设计

第一部分 单元教学整体设计

一、单元基本信息

学科	语文	实施年级	高二	设计者	
使用教材	人教版普通高中语文教科书 选择性必修中册				
单元名称	第二单元 “苦难与新生”				
单元课时	6 课时				

二、学情分析

本教学设计的授课对象为普通高中高二年级的学生，经过一年多的高中语文学习，学生对不同文体有了相当的了解，对文本的深度理解和分析能力也有了一定提升，但根据已有教学经验预测，有可能会存在以下几个方面的情況：

1. 学生对难度较大的文本的理解能力尚有欠缺，如《纪念刘和珍君》和《为了忘却的纪念》，这需要教师对杂文特点进行一定的讲解，引导学生深入理解文本思想；
2. 学生对篇幅较长的小说文本学习压力较大，如《荷花淀》、《小二黑结婚》等，需要教师提前布置预习任务，明确课堂活动内容；
3. 学生在赏析语言、剖析思想等偏重于“应试”的环节表现积极，训练有素。但在“学以致用”的实用类环节中则会显示出“畏难”情绪，需要教师合理有效地启发引导；
4. 学生能够积极参与课堂讨论，质疑提问等，但所提问题可能会流于浅表，深度和思辨性不足，还需教师结合学生认知情况，有针对性地进行引导，积极创设学习情境。

三、单元教学目标

1. 语言建构与运用

学习中国革命文学作品的语言文字特点和不同文学流派的文风规律，在阅读与鉴

赏、表达与交流、梳理与探究活动中丰富对现实生活和文学形象的感受与理解，丰富写作经验和语言表达。

2. 思维发展与提升

阅读课文，把握作品的主要内容和中心思想，品析文中的典型人物形象，理解作者的创作意图和情感表达，获得革命文学的审美体验，领悟革命精神的深刻内涵，厚植对党爱国情感。

3. 审美鉴赏与创造

研读课文，了解纪实作品和虚构作品的风格特点，分析其表现手法，欣赏作家塑造和表现艺术形象的深厚功力，从时代背景层面、文学流派层面、写作借鉴层面深入体会不同作家富有个性的创作风格。

4. 文化传承与发展

从文本细读中汲取经典力量，从艺术形象中获得熏陶感染，从作家品格中感悟文学精神，引导学生系统认识经典革命文学作品中蕴含的价值，坚定继承和发扬革命传统的志向，形成正确的世界观、人生观和价值观。

四、单元教学安排

本单元围绕课程标准“中国革命传统作品研习”学习任务群，以“苦难与新生”为主题。在文体方面，本单元包括散文、报告文学、小说。强调了解纪实作品和虚构作品各自的特点和表现手法，欣赏作家塑造艺术形象的深刻功力和富有个性的创作风格。具体教学安排如下：

第二单元主题：苦难与新生					
专题课段	课时	课题	核心问题	学习任务	学习活动
第一课段：阅读与理解	第1课时	青春热血沃山河 不负韶华不负国 ——《纪念刘和珍君》和《为了忘却的纪念》群文阅读	引导学生从内因和外因两个角度分析人物，揭示刘和珍、白莽、柔石为革命信仰献出生命的原因。	学习本单元，深刻认识革命历程，激发奋发向上的革命力量，了解纪实作品和虚构作品	1.了解人物形象，追忆文中人物的音容笑貌； 2.探寻原因表崇敬，分析直面生死，献出生命的原因； 3.学以致用感身受，

				各自的特点和表现手法，欣赏作家塑造艺术形象的深刻功力和富有个性的创作风格。	请同学们讲一讲所熟知的青年英雄人物。
第2课时	铭记苦难，赓续革命精神——《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》联读	体会叙事上“以点带面”的特点。品味语言，感悟作者深沉浓烈的抒情特点。			<ol style="list-style-type: none"> 1. 识其人——他们是谁？ 2. 悟其情——忘却还是纪念？ 3. 悟其行——铭记鲁迅，赓续革命精神。
第3课时	不能忘却的苦难——《包身工》	理解作品的文学手法和抒情意味			<ol style="list-style-type: none"> 1. 阅读纪实，体会人世艰辛，感知包身工的悲惨遭遇； 2. 浸润经典，品味艺术特色，分析描写手法，解读符号意象，体会情感表达； 3. 观照现实，感悟使命与力量，理解包身工苦难的根源，表明自身感受。
第4课时	诗意与乡土——从《荷花淀》与《小二黑结婚（节选）》看中国革命文学的传统	分析诗意与乡土创作风格及其形成原因。			<ol style="list-style-type: none"> 1. 初读革命经典，镌刻第一印象，得出作品创作风格； 2. 细读革命经典，分析创作风格，分析诗意与乡土创作风格的体现；

	<p>第 5 课时</p>	<p>见微知著，细节描写</p> <p>微之处动人，感受人物</p> <p>心</p> <p>——《荷花淀》《小二黑结婚》《党费》</p> <p>联读</p>	<p>写，感受人物的内心世界，体会其对塑造典型人物形象的重要作用。</p>	<p>3.探究风格成因，感知精神传统，分析诗意与乡土创作风格形成的原因；</p> <p>4.书写当代青年，弘扬革命传统。</p> <p>1. 寻细节而知全文，找寻三篇文章的典型细节描写有哪些；</p> <p>2. 改细节而析人物；</p> <p>3. 品细节而探内心；</p> <p>4. 结合三篇小说细节描写，从水生、小芹、黄新的女儿三个角色中任选一个，以“XX,我想对你说”为题，用其身份和口吻分别写一段文字给水生嫂、三仙姑和黄新。</p>
<p>第二段：总结与提升</p>	<p>第 6 课时</p>	<p>选择性必修中第二单元主题梳理与探究</p> <p>纪实与虚构——生活与</p>	<p>整合单元作品，探究作品虚构与真实的艺术。</p>	<p>1. 初探作品虚实，整合归类；</p> <p>2. 探讨纪实类作品如何“高于生活”；</p> <p>3. 探讨虚构作品如</p>

		艺术			何更好反映真实世界； 4. 重构单元文本，打通虚实壁垒。
--	--	----	--	--	---------------------------------

五、单元学习情境

为学习贯彻党的二十大精神，厚植青年家国情怀，我校拟举行“重读红色经典，弘扬革命传统”系列主题教育活动。通过对革命文学作品的分析，探寻其中体现的革命精神传统，实现新时代青年对革命传统的继承和发扬。

六、单元学习方法

- 1.基于本单元篇幅较长，学生需提前阅读本单元作品，做好充分的预习与准备。
- 2.基于选文的特点与经典性，围绕核心任务，以比较阅读的思辨性学习、探究性学习为主。
- 3.在整体理解的基础上，进行选文的比较阅读。采取“思辨思考”“讨论交流”“写作评论”等方式展开，不断引发学生的深层思考，激活思维，加深其对中国革命传统作品的理解。

七、设计意图

作为“中国革命传统作品研习”学习任务群的第二单元——“苦难与新生”。本单元以文学作品为主，立足在文学上的“红色”创作，强调了解纪实作品和虚构作品各自特点和表现手法，欣赏作家塑造艺术形象的深刻功力和富有个性的创作风格。

因此，在设计单元教学时，我们致力于分析在表现革命斗争艰苦与悲壮的基调下，在革命的宏大叙事和严肃主题中注入浪漫和宁静的气息，使革命的图景呈现出历史的真实感和文学的艺术性，促进当代青年对革命传统有更好的继承和发扬。

九、单元教学反思

本单元的主题是“苦难与新生”。意在让学生通过本单元的学习，了解人民群众逐步觉醒，不断进步的历程。要引导学生思考中国革命的意义，理解革命文化的精神内涵，

深刻认识革命传统，激发奋发向上的力量，更好地认识历史，把握当下，树立当代中国人的文化自信。

但本单元文本篇幅普遍较长，学生如不在课前做好充分预习，对文本的理解以及课堂上效果都将大打折扣，如《纪念刘和珍君》和《为了忘却的纪念》中鲁迅先生关于革命、关于青年的思考；《包身工》中资本家对底层工人无底线的盘剥和压迫；《荷花淀》、《小二黑结婚》、《党费》中传递出的革命者情怀与劳动人民对美好生活的向往和追求等。以上描述，学生或限于理解能力不能深入理解作品内涵，或由于当下与历史的距离，导致学生们很难有真切且深切的体会。

因此，在教学过程中，教师要提前布置好任务，让学生在预习时目的明确。在课堂上，教师要注重结合当下时代，设置具体情境，进行有层次、有梯度的解读。要拉近学生与作者、作品的距离，连接历史与当下，让学生在读懂作品的基础上，将作品传递出的革命传统更好地继承和发扬下去。

不足之处在于课时有限，给予学生讨论与表达的时间不充足，对于某些问题的探讨不够深入，课堂理论深度有进一步提升的空间。

第二部分 单元分课时教学设计

第一课时

青春热血沃山河 不负韶华不负国

——《记念刘和珍君》和《为了忘却的记念》群文阅读

教学目标：

- 1.学会运用从外在到内在逻辑顺序来认识人物形象，领略刘和珍、白莽、柔石外在形象和内在精神品质。
- 2.学会从内因和外因两个角度分析刘和珍、白莽、柔石为革命信仰献出生命的原因。
- 3.领悟刘和珍、白莽、柔石身上的革命精神，培养学生正确的人生观和价值观。

教学重难点：

引导学生从内因和外因两个角度分析人物，揭示刘和珍、白莽、柔石为革命信仰献出生命的原因。

教学方法：

阅读鉴赏法、合作探究法。

教学过程：

一、新课导入

鲁迅在《中国人失掉自信力了吗》中曾说：“我们自古以来，就有埋头苦干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，这就是中国的脊梁。”在旧中国救亡图存的斗争过程中，有这么一群年轻人，他们不畏强权，不怕牺牲，把鲜血洒在通向新中国的道路上。那他们也可以称得上是中国的脊梁。今天我们就一起来学习《记念刘和珍君》和《为了忘却的记念》两篇文章，来认识这样几位的青年勇士们。

《记念刘和珍君》和《为了忘却的记念》两篇文章是以写人记事为主的回忆性散文。

二、了解人物识形象

这两篇文章分别记念了哪些人？

学生答：分别记念了刘和珍等人和白莽、柔石等“左联”五烈士。

通常我们在认识一个人的时候总是从外在到内在，现在我们一起来追忆他们的音容笑貌。

1.音容笑貌初识人

刘和珍：“三、四、五、六”四个部分中，一向惜墨如金的鲁迅先生居然五次用几近雷同的笔法写道：“但她却常常微笑着”、“也还是始终微笑着”、“况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君”、“始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了”、“纵使时光流驶，洗成绯红，也会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。”我们一起来读读，感受一下刘和珍微笑的身影。

那白莽和柔石呢？他们的音容笑貌在文中不多，大家可以找找他们的肖像描写。

白莽：“看去是一个二十多岁的青年，面貌很端正，肤色是黑黑的”，“我们第三次相见……，却穿着一件厚棉袍，汗流满面，彼此都不禁失笑。”

柔石：柔石没有总体的刻画，但在文中有具体表现，“可是往往不如意，说起来皱着眉头……”，“我有时谈到人会怎样的骗人……他就前额亮晶晶的，惊疑地圆睁了近视的眼睛……”

“一花一木，故人相植。一思一念，今人成痴。”他们的样子在作者的心中还历历在目，那么在她们身上发生了什么事呢？让我们一起来追寻她们的生平事迹，感受她们身上的内在精神品质。

2.生平事迹见精神

刘和珍

“凡我所编辑的期刊，大概是因为往往有始无终之故罢，销行一向就甚为寥落，然而在这样的生活艰难中，毅然预定了《莽原》全年的就有她。”（预定了《莽原》杂志）-----要求进步 追求真理。

“直到后来，也许已经是刘百昭率领男女武将，强拖出校之后了，才有人指着一个学生告诉我，说：这就是刘和珍。其时我才能将姓名和实体联合起来，心中却暗自诧异。我平素想，能够不为势利所屈，反抗一广有羽翼的校长的学生，无论如何，总该是有些桀骜锋利的，但她却常常微笑着，态度很温和。”“待到偏安于宗帽胡同，赁屋授课之后，她才始来听我的讲义，于是见面的回数就较多了，也还是始终微笑着，态度很温和。待到学校恢复旧观，往日的教职员以为责任已尽，准备陆续引退的时候，我才见她虑及母校前途，黯然至于泣下。”（参加师大风潮）-----有责任感 有正义感。

“我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。自然，请愿而已，稍有人心者，谁也不会料到有这样的罗网。但竟在执政府前中弹了，从背部入，斜穿心肺，已是致命的创伤，只是没有便死。同去的张静淑君想扶起她，中了四弹，其一是手枪，立仆；同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆。但她还能坐起来，一个兵在她头部及胸部猛击两棍，于是死掉了。”（徒手请愿牺牲）-----
英勇爱国 视死如归

白莽

“我们相见的原因很平常，那时他所投的是从德文译出的《彼得斐传》，我就发信去讨原文，原文是载在诗集前面的，邮寄不便，他就亲自送来了。夜里，我将译文和原文粗粗的对了一遍，知道除几处误译之外，还有一个故意的曲译。他像是不喜欢“国民诗人”这个字的，都改成“民众诗人”了。”（白莽送书及送书后）-----直率 爱憎分明

“第二天又接到他一封来信，说很悔和我相见，他的话多，我的话少，又冷，好像受了一种威压似的。我便写一封回信去解释，说初次相会，说话不多，也是人之常情，并且告诉他不应该由自己的爱憎，将原文改变。因为他的原书留在我这里了，就将我所藏的两本集子送给他，问他可能再译几首诗，以供读者的参看。他果然译了几首，自己拿来了，我们就谈得比第一回多一些。”（白莽送译稿及送译稿前）-----敏感直率

“我们第三次相见，我记得是在一个热天。有人打门了，我去开门时，来的就是白莽，却穿着一件厚棉袍，汗流满面，彼此都不禁失笑。”（白莽出狱）-----积极乐观
信念坚定

（老师补充：当鲁迅后来得知白莽牺牲，手边有他有钢笔写的四行译文道：

“生命诚宝贵，爱情价更高；若为自由故，二者皆可抛！”-----崇尚自由、真理）

柔石

“他躲在寓里弄文学，也创作，也翻译，我们往来了许多日，说得投合起来了，于是另外约定了几个同意的青年，设立朝花社。目的是在介绍东欧和北欧的文学，输入外国的版画，因为我们都以为应该来扶植一点刚健质朴的文艺。”“然而柔石自己没有钱，他借了二百多块钱来做印本。除买纸之外，大部分的稿子和杂务都是归他做，如跑印刷局，制图，校字之类。可是往往不如意，说起来皱着眉头。看他旧作品，都很有悲

观的气息，但实际上并不然，他相信人们是好的。我有时谈到人会怎样的骗人，怎样的卖友，怎样的吮血，他就前额亮晶晶的，惊疑地圆睁了近视的眼睛，抗议道，‘会这样的么？——不至于此罢？……’”

不过朝花社不久就倒闭了，我也不想说清其中的原因，总之是柔石的理想的头，先碰了一个大钉子，力气固然白化，此外还得去借一百块钱来付纸账。后来他对于我那‘人心惟危’说的怀疑减少了，有时也叹息道，‘真会这样的么？……’但是，他仍然相信人们是好的。”（创办朝华社）-----硬气担当 心地善良

“他的迂渐渐的改变起来，终于也敢和女性的同乡或朋友一同去走路了，但那距离，却至少总有三四尺的。这方法很不好，有时我在路上遇见他，只要在相距三四尺前后或左右有一个年青漂亮的女人，我便会疑心就是他的朋友。（与女性的交往）-----品行端正 单纯幼稚

“他在囚系中，我见过两次他写给同乡的信，第一回是这样的——‘我与三十五位同犯（七个女的）于昨日到龙华。并于昨夜上了镣，开政治犯从未上镣之纪录。此案累及太大，我一时恐难出狱，书店事望兄为我代办之。现亦好，且跟殷夫兄学德文，此事可告周先生；望周先生勿念，我等未受刑。捕房和公安局，几次问周先生地址，但我那里知道。诸望勿念。祝好！’”

“但忽然得到一个可靠的消息，说柔石和其他二十三人，已于二月七日夜或八日晨，在龙华警备司令部被枪毙了，他的身上中了十弹。”（被捕后遇难）-----舍己为人 勇敢无畏

三、探寻原因表崇敬

我们一起按照由外在到内在的逻辑顺序，从大家总结出来的音容笑貌和生平事迹中，领略了其外在形象和内在精神品质。可以看出这几位青年虽然都是平凡的人，都是中国千千万万革命青年中的一员。但是他们却做出了不平凡的壮举。是什么原因让他们直面生死，献出生命的呢？

毛泽东说：“外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因通过内因而起作用。”

革命精神

我们刚才从生平事迹中总结出的革命精神就是他们献出生命最重要的原因。他们心系祖国、一心为民；信念坚定，坚韧不拔；勇敢无畏，从容不迫。

时代背景的特殊性

《纪念刘和珍君》发生在北洋军阀政府执政时期，1926年3月18日，北京各界民众为了反对帝国主义侵犯我国主权，在天安门前集会抗议，会后到执政府前请愿。《为了忘却的纪念》发生在国民党白色恐怖时期，中国左翼作家联盟，是中国共产党于20世纪30年代在中国上海领导创建的一个文学组织，目的是与中国国民党争取宣传阵地，吸引广大民众支持其思想。面对帝国主义和反动派的进犯，激起了他们保家卫国的决心。

进步思想的影响

刘和珍身份是在校学生，她受到革命思潮影响，经常阅读《新青年》等进步书刊，白莽和柔石两个人是革命文人，经常阅读进步书籍，创办进步刊物。

每一位人物和鲁迅都有密切的关系，1919年，鲁迅先生在《新青年》上发表的一篇文章写道：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”鲁迅成为了当时年轻人心目中的那道光，他代表了当时社会的进步思想，指引着他们的革命方向，鼓舞着他们的心灵。

在时代和进步思想这两个外因的推动下，这促使他们拥有了令人崇敬的革命精神，拥有了坚定的革命信仰，成为了心中有火，眼中有光的爱国革命青年。在旧时代不仅有他们，还有很多很多……请大家看一段最近热播的电视剧《觉醒年代》中陈独秀两个儿子陈延年、陈乔年的就义片段。

看完后，相信大家都很震撼，视频中的主人公如我们课文中几位革命青年一样，为了革命信仰都献出了自己年轻的生命，反动派虽能摧毁革命青年的身躯，却永远毁不掉他们伟大的革命精神，更扑灭不了他们播下的革命火种，阻止不了革命精神的赓续传承。

四、学以致用感身受

在新时代，早已没有了旧时代的血雨腥风，但仍有无数青年志士们在平凡的岗位上发挥着光和热，谱写着不平凡青春华章。在祖国遥远的西部边陲，喀喇昆仑高原，官兵们战斗在卫国戍边一线，2020年4月，外军悍然越线挑衅。在前出交涉和激烈斗争中，团长祁发宝身负重伤；营长陈红军、战士陈祥榕、肖思远，王焯冉英勇牺牲。

雪山回荡英雄气，风雪边关写忠诚。“清澈的爱，只为中国。”这是 18 岁的陈祥榕生前写下的战斗口号。这种爱，无关年龄，它是“边关有我在，祖国请放心”的勇敢担当，那场战斗后，“宁将鲜血流尽，不失国土一寸”被很多官兵自发写在了头盔里、衣服上，刻印在青春的胸膛里。

那同学们讲一讲你所熟知的青年英雄人物。（学生举例）

刚才大家讲得都非常好。

相信鲁迅先生如果看到这些当代中国青年可歌可泣的英雄事迹，也会非常欣慰。如今的中国河清海晏，政通人和，人民爱国爱家，青年们有热血、有担当，我们没有忘记英雄，我们皆可“我以我血荐轩辕”。正如习近平总书记二十大报告中所说：“青年强，则国家强。当代中国青年生逢其时，施展才干的舞台无比广阔，实现梦想的前景无比光明”。同学们：我们一定要奋发图强，只争朝夕，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

课后作业：

试想一下，在国家与民族危难之际，作为一名年轻人，我们应该怎么做？写一段 200 字左右的文字，表达你的想法。

第二课时

铭记苦难，赓续革命精神

——《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》联读

一、教学目标

1. 阅读文本，分析人物形象，体会作者叙事上“以点带面”的特点。
2. 细读文本，品味语言，感悟作者深沉浓烈的抒情特点。
3. 铭记无数青年为新中国遭遇的苦难，赓续革命精神。

二、教学重点

阅读文本，分析人物形象，体会作者在叙事上“以点带面”的特点

三、教学难点

细读文本，品味语言，感悟作者深沉浓烈的抒情特点。

四、教学方法：讨论法

五、课时：一

一、导入：（5 分钟）

我想请同学齐读两段文字

她，刘和珍君，那时是欣然前往的。自然，请愿而已，稍有人心者，谁也不会料到有这样的罗网。但竟在执政府前中弹了，从背部入，斜穿心肺，已是致命的创伤，只是没有便死。同去的张静淑君想扶起她，中了四弹，其一是手枪，立仆；同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆。但她还能坐起来，一个兵在她头部及胸部猛击两棍，于是死掉了。（女生读）

柔石和其他二十三人，已于二月七日夜或八日晨，在龙华警备司令部被枪毙了，他的身上中了十弹。（男生读）

这是两段关于死亡的描写，死者之中就有正是大家看到的照片上这两位青年，——刘和珍与柔石，他们牺牲的时候分别是 22 岁与 29 岁。

在刘和珍死后，鲁迅写下了《纪念刘和珍君》，而在柔石等二十余名青年死后的两年，鲁迅先生写下了《为了忘却的纪念》，刘和珍是谁？柔石是谁？鲁迅先生在纪念什么？又要忘却什么？这两个看似矛盾的标题中，又包含了作者怎样的感情呢？今天，就让我们带着这些疑惑，一起学习《纪念刘和珍君》与《为了忘却的纪念》

二、识其人——他们是谁？（15 分钟）

讨论概括：我们知道，在写人记事散文中，人物形象，往往在一件件生动的事情中得到凸显。作者在这两篇文章中，回忆了刘和珍、柔石、白莽的哪些事情？文中有关这些事情叙述体现了他们什么样的品质？请同学们阅读《纪念刘和珍君》和《为了忘却的纪念》第一到第四部分，填写表格。

（活动：学生分组讨论，概括形象特点，阅读，填表，讨论 10-15 分钟）

教师示范 1 个，剩下的让学生写：

事件概括	人物品质
例：在艰难的生活中依然预定《莽原》全年	思想进步

--	--

明确：

刘和珍

事件概括	人物品质
在艰难的生活中依然预定《莽原》全年	思想进步；不畏强暴，敢于反抗；追求信念坚定；责任心强；为国为民，在鲁迅赁屋授课后，来听鲁迅的讲义 敢于抗争，
女师大风潮中反抗广有羽翼的校长 真理	
鲁迅赁屋授课后，来听鲁迅的讲义 敢于抗争，	
虑及母校前途，黯然至于泣下	
欣然前往执政府情愿，并至府门喋血	

白莽：

事件概括	人物品质
第一次见面送来原版的《彼得菲传》	有追求；热情、单纯；嫉恶如仇
第二次见面鲁迅送他藏得两本集子	
第三次见面白莽被捕获后于鲁迅家中相见	

柔石

事件概括	形象品质
合办朝花社、做印本、做杂志	追求进步，充满理想、诚实，善良，守信用，单纯，“台州式的硬气”，“有点迂”，
和鲁迅一起过马路，担心鲁迅的安全	
欠款后译书还钱	
终于改编创作的路子，答应做期刊编辑“只要做起来”	
对失明母亲的拳拳之心	
对人性的黑暗的惊讶	

教师提问：

1. 这几个人有什么共同点？（命运上、性格上）

被反动政府杀害的，有理想有追求的进步、爱国青年，为中国而死的青年，

2. 作者在叙述他们的事情时，有什么共同点？

明确：作者在叙述上很少运用过多的形容和渲染，仅从自己与刘和珍、柔石、白莽等人的交往中，匠心独运地撷取了能代表这些革命青年形象和品质的片段，采用“以点带面”“简笔勾勒”的白描手法，生动传神地描写和概括了爱国热血青年的事迹。

三、悟其情——忘却还是纪念？（20 分钟）

过渡：可以看到，虽然着笔不多，但作者笔下的革命青年非常生动、鲜活，我们能不能从文中的细枝末节中找一找，鲁迅先生是怀着一种怎样的心情写下这些文字的呢？

活动：请找出文中表现作者情感的句子，说一说它们表达了作者怎样的情感？运用了哪些手法？有什么特点？（给同学五分钟左右时间阅读勾画并讨论，选派代表写下小组的观点，每个小组可以说两处抒发情感的句子，并在黑板上写下自己的关键词。教师适时补充。）

《纪念刘和珍君》：

教师示例：

1. 我已经出离愤怒里，我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我最大的哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛。——直抒胸臆，浓黑说明悲凉之深，非人间表明人间已经惨无人道，用“它们”，讽刺统治者，说明其所作所为连做人都不配。表达了对段祺瑞政府、所谓的文人学者等的强烈谴责。

最好能够点明手法，说出其中蕴含的感情。

参考句子：

2. 惨象，已使目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻……不在沉默中爆发，就在沉

默中灭亡！——对偶、反复的手法，表现了作者对现实无比的悲痛和愤怒。（这里要补充主语。谁不在沉默中爆发，谁就在沉默中灭亡。）

3.我不知道这样的世界何时是一个尽头！——直抒胸臆，对现实的不满

4.文明人所发明的枪炮中……中国军人屠戮妇婴的伟大绩，八国联军惩创学生的武功——反语，表达了对当时中外反动势力的强烈不满。

5.有恶意的闲人、无恶意的闲人——运用反讽的手法，表达对这些普通民众和御用文人的强力抗议。

6.我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的……当局者竟会这样地凶残，流言家竟至如此之下劣，中国的女性临难竟能如此从容。——反复，直抒胸臆，表达对当权者的愤恨，流言家下劣的不满，和对中国女性的赞美。

7.呜呼，我说不出话，但以此纪念刘和珍君！——直抒胸臆，表达了对刘和珍无尽的思念之情

总结：鲁迅在文中表达了对死者的怀念，对中外反动势力的强烈谴责

特点：直抒胸臆，运用反讽、对偶、反复等手法，表达自己的情感，情感直露显豁、汪洋恣肆。（教师提示——显性抒情）

《为了忘却的纪念》

教师示范：

1. P43 悲愤总时时来袭击我的心，至今没有停止。

明确：直抒胸臆，“时时”，经常，表明作者对牺牲青年的悲痛之情的浓烈。

参考句子：

2. 当时上海的报章都不敢载这件事，或者也许是不愿，或不屑载这件事，只在《文艺新闻》上有一点隐约其辞的文章

明确：当时社会黑暗，语言禁锢的不满。

3. 天气愈冷了，我不知道柔石在那里有被褥不？我们是有的。

明确：自问自答，表现了作者对柔石处境的关心，用自己的处境进行对比，尽管此

时

4. 柔石和其他二十三人，已于二月七日夜或八日晨，在龙华警备司令部被枪毙了，他的身上中了十弹。

原来如此！……

明确：没有直接抒情，用了感叹号和省略号，表达对柔石死亡的震惊、对国民政府凶残暴虐的愤恨。

5. 在一个深夜里，我站在客栈的院子中，周围是堆着破烂的什物；人们都睡觉了，连我的女人和孩子。我沉重的感到我失掉了很好的朋友，中国是掉了很好的青年，我在悲愤中沉静下去了，然而积习却从沉静中抬起头来，凑成了这样的几句：

前年的今日，我避在客栈里，他们却是走向刑场了；去年的今日，我在炮声中逃在英租界，他们则早已埋在不知那里的地下了；今年的今日，我才坐在旧寓里，人们都睡觉了，连我的女人和孩子。我又沉重的感到我失掉了很好的朋友，中国失掉了很好的青年，我在悲愤中沉静下去了，不料积习又从沉静中抬起头来，写下了以上那些字。（如果有学生回答，教师可以提醒在《纪念刘和珍君》中，做着善于用反复的手法表达自己对于刘和珍的纪念，在这篇文章中有没有类似的情况？）

明确：对比，反复；他们已经牺牲，我还在苟活，虽然我的处境并不好，虽然我还在被通缉之中，但是我依旧记得这些年轻人，表达了对自己无能为力的自责以及对牺牲青年的久久缅怀。

（教师可以适时补充背景）

鲁迅先生的四次避难：

第一次避难，1926年三一八惨案后，段祺瑞政府下达对鲁迅先生的通缉，他离开居所，辗转于德国、法国的医院，一个多月后才回家。在通缉的途中写下《纪念刘和珍君》

第二次避难：1930年3月19日至4月19日，避居地点是内山书店。因为鲁迅参加了“中国自由大同盟”，因此遭到浙江省党部呈请国民党中央而被通缉。

第二次避难，避难的原因，是柔石的被捕。时间是1931年1月20日至2月28日，鲁迅先生支持柔石和左联的工作，避居地是日本人开设的花园庄旅馆，是通过内山完造联系住进去的。

第四次避难缘于“一·二八淞沪抗战”。鲁迅的这次避难，则从 1932 年 1 月 30 日至 3 月 19 日，总共 49 天。2 月 6 日以后，鲁迅避居于四川中路的内山书店支店（属英租界）。3 月 13 日，移住大江南饭店。

6.（教师说）

惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。
梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。
忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。
吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

对照初稿，诗中有三处修改。一是改“度春时”为“过春时”，鲁迅的“春时”是习惯在漫漫长夜当中度过的，在那久久不见“春光”的世上，这样的日子无疑是煎熬困苦的。二是改“眼看”为“忍看”，“眼看”似乎置身局外，有旁观的嫌疑，而“忍看”，是“岂忍看，怎忍看，不忍看”的意思，充分表现出鲁迅面对革命青年被杀害时的那种悲恸、愤怒、无奈而又无助的心情。三是改“刀边”为“刀丛”，杀机四伏的“刀丛”，更加凸显出国民党反动派制造白色恐怖，大肆屠杀革命青年的嚣张气焰。

我已经习惯于在漫漫长夜里度过春天的时光，鬓发斑白了带着妻儿被迫出走。

睡梦里仿佛看见慈祥的母亲正为我担忧落泪，而城头上还在变换着军阀们的各色旗号。

我怎忍得看着年轻的战友被敌人杀害，以愤怒的心情对着白色恐怖的刀丛写诗悼念。

吟诵之后俯视周围却没有写的地方（不能发表），只有那清冷如水的月光照着我这个穿黑袍的逃难者。

6. 我早已想写一点文字，来纪念几个青年的作家。这并非为了别的，只因为两年以来，悲愤总时时袭击我的心，至今没有停止，我很想借此算是竦身一摇，将悲哀摆脱，给自己轻松一下，照直说，就是我倒要将他们忘却了。不是年青的为年老的写纪念，而在这三十年中，却使我目睹许多青年的血，层层淤积起来，将我埋得不能呼吸，我只能用这样的笔墨，写几句文章，算是从泥土中挖一个小孔，自己延口

残喘，这是怎样的世界呢。夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时候的。……

首尾呼应，直抒胸臆，表明自己的对于无数青年牺牲的痛苦，这里的忘却不是真的忘却，而是为了以后更好地前行，希望更多的人能够记住他们，怀念他们。（可以适时补充，并非忘却，而是为了更好地纪念）

7. **我就想写一点关于柔石得文章，然而不能够，只得选了衣服珂勒惠支夫人得木刻，名曰《牺牲》，是一个母亲悲哀地显出她的儿子去的，算是只有我一个人心里知道的柔石的纪念。**

明确：在叙事中暗含自己的情感，当鲁迅不能尽情用文字来表达对柔石的纪念，就寻找其它隐秘的方式。在《北斗》创刊时，用珂勒惠支的木刻《牺牲》来诉说“母亲悲哀地献出她的儿子”的事实。此处的感情是相当复杂的，既有他对柔石的母亲失掉了自己孩子的同情，也有自己失去了朋辈的愤怒，此时 52 岁的他不仅仅将会扶他过马路的柔石，当作了“朋辈”，更是当作了自己的孩子，因此他才会将这幅画的选录，当作“只有我一个人心里知道的柔石的纪念”。鲁迅失去了他的朋友，中国失去了他的青年，借这幅画他在“为一切被侮辱和损害者悲哀，抗议，愤怒，斗争”。

8. **可是在中国，那时是确无处写的，禁锢得比罐头还严密。**

9. **要写下去，在中国的现在，还是没有写处的。年青时读向子期《思旧赋》很怪他为什么只有寥寥的几行，刚开头却又煞了尾。然而，现在我懂得了。**

明确：作者运用反复，对比，用典等手法，含蓄地表达了对国民政府舆论控制的强烈不满，对牺牲青年的深深怀念，以及自己满腔痛苦无处可说的无奈与痛苦。

教师总结两篇作品在抒情上的相同与不同。

相同点：对牺牲者的怀念，对自己的反思以及对无耻政府的诅咒。

不同点：《纪念刘和珍君》语言犀利，语调高昂，锋芒毕露，如洪水奔涌不可抑制；《为

了忘却的纪念》语言朴实，语调沉缓，含蓄深沉，静水流深般隐晦曲折。（隐性抒情）

教师提问，探究不同抒情的原因：

鲁迅先生的这两篇散文，同样是纪念死难烈士的记事散文，同是在写“不能忘却”的主题，但是两篇文章在抒情上有着很大的不同，这是为什么？明确（以下材料呈现在导学案上）：

1.时间节点不同：《纪念刘和珍君》写于刘和珍遇害后的第14天，鲁迅处于事件发生的当下期，悲愤不能自己，抒情自然浓烈直露，这也正体现了革命者的至情；《为了忘却的纪念》写于“五烈士”遇害后两周年，鲁迅蓄积内力，引而不发，使得复杂深沉的情感用最节制的语言形式流露了出来。

2.时代背景不同：（展示时代背景）

1）他们“已经给我们革命文化以最高度的压迫了，禁止书报、通缉作家、封闭书店，一面收买流氓，侦探，堕落文人组织其民族主义和三民主义文学运动，以为如此就可以使左翼文化运动消灭了，然而无效。于是就虐杀了我们的作家”。

——左联对于国民党反动当局的“白色恐怖”的文化政策的评价

2）国民政府的文化政策：

1930年12月，国民党反动当局公布民政府《出版法》44条，对进步报刊、杂志、书籍的出版、发行加以种种限制。

1931年7月，又颁布了《出版法施行细则》25条，使《出版法》中的原则和条文更加具体化。根据这些的所谓法，单1931年就查封书刊228种。

3）鲁迅先生曾写到“审查的事，“就是不断的禁，删，禁，删，第三个禁，删”，而且“有时审得古里古怪，总要在稿子上打几条红杠子”。（《且介亭杂文二集·后记》）”

4) 1930-1932 年左联被封禁的杂志名录:

1. 《萌芽月刊》，鲁迅、冯雪峰主编，1930 年 1 月 1 日创刊，1930 年 5 月 1 日被查禁，仅出 5 期。
2. 《拓荒者》，月刊，蒋光慈主编，1930 年 1 月 10 日创刊，1930 年 5 月 10 日被查禁，出版五期。
3. 《文艺研究》，季刊，鲁迅主编，1930 年 2 月 15 日创刊，仅出这 1 期，即被查禁。
4. 《艺术月刊》，沈端先主编，1930 年 3 月 16 日创刊，仅出 1 期，被查禁。
5. 《文艺讲座》，冯乃超主编，1930 年 4 月 10 日创刊，仅出 1 期，被查禁。
6. 《巴尔底山》，李一氓编辑，1930 年 4 月 11 日创刊，5 月 21 日出至 1 卷第 5 号被迫停刊。
7. 《沙仑月刊》，艺术剧社主办，沈端先主编，1930 年 6 月 16 日创刊，仅出 1 期。
8. 《文化斗争》，周刊，1930 年 8 月 15 日创刊，仅出 2 期被查禁。
9. 《世界文化》，月刊，1930 年 9 月 10 日创刊，仅出 1 期被查禁。
10. 《文化新闻》，周刊，1931 年 3 月 10 日创刊，1932 年 6 月被查禁。
11. 《前哨》，半月刊，1931 年 4 月 25 日在上海秘密创刊，1932 年 11 月 15 日出至第 8 期被迫停刊。
12. 《涛声》，周刊，1931 年 8 月创刊，曹聚仁主编，1933 年 11 月被查禁。
13. 《北斗》，月刊，1931 年 9 月 20 日创刊，丁玲主编。1932 年 7 月出至 2 卷 3、4 期合刊被查封。
14. 《十字街头》，综合性的小型报纸，1931 年 12 月 11 日创刊，1932 年 1 月 5 日被查禁。
15. 《文学》，半月刊，“左联”机关刊物，1932 年 4 月 25 日创刊，仅出 1 期。

16. 《文学月报》，“左联”机关刊物之一，1932年6月10日创刊，1932年12月15日出至1卷第5、6期合刊被查禁。
17. 《新诗歌》，“中国诗歌社”创办，1933年2月11日创刊，1935年12月1日终刊。
18. 《艺术新闻》，周刊，1933年2月17日创刊，夏伟编辑。1933年3月11日停刊。
19. 《正路》，月刊，左翼文总领导下的一份综合性刊物，1933年6月1日创刊，张耀华主编，仅出2期。
20. 《洪荒月刊》，1933年7月1日创刊，冯润璋主编，出2期被查封。后改名为《农村月刊》，只出2期又被查禁。

明确：正如材料所言，“到处都是禁锢的笼子”所以，这也就造成了不能说，很多不可说。政治形势造成了《为了忘却的纪念》呈现出一种压抑与深沉的抒情态度。

四、悟其行——铭记鲁迅，赓续革命精神（5分钟）

教师提问：为什么在这样不能说、不可说的情况下，鲁迅先生还是要说？还是要写？还是要纪念呢？

活动：请一到两位同学说一说

教师总结。

虽遭遇苦难，深受迫害，鲁迅先生并没有忘记，没有选择逃避，而是一直铭记，以文字为投枪匕首，刺向敌人，唤醒民众，号召大家不要忘记这些为中国革命、社会进步牺牲的青年人。这样的鲁迅先生怎能不受人敬仰，怎能不值得我们爱戴！

同样，同学们啊，鲁迅先生时时怀念，永远不忘的那些为中国牺牲的青年人，也不过是和大家年龄相差无几的同龄人，一百多年前，他们为我们的今天献出了他们的生命。那么作为现在的青年人，我们做任何事、说任何话，我们当我们只考虑自己眼前的处境，

为了自己的利益时，是否也想想过去，想想那些真正的青年！

最后，让我们用鲁迅先生在热风中的一段话共勉

“所以我时常害怕，愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火：我便是唯一的光。倘若有了炬火，出了太阳，我们自然心悦诚服的消失。不但毫无不平，而且还要随喜赞美这炬火或太阳；因为他照了人类，连我都在内。——《热风·随感录四十一》

板书：

铭记苦难，赓续奋斗

——纪念刘和珍君 为了忘却的记念 联读

叙事：以点带面

抒情：显性抒情

第三课时

不能忘却的苦难

——《包身工》教学设计

一、教学设想

1. 教材依据

本单元属于“中国革命传统作品研习”任务群。人文主题是“苦难与新生”。从文学角度建构“中国革命传统作品研习”任务群，共有六篇作品，包括纪实性较强的散文、文学报告以及以虚构为主的小说，选取鲁迅、夏衍、孙犁、赵树理、王愿坚等左翼、解放区文艺工作者的作品，其立足点在于文学上的“红色”创作。目的在通过单元的学习，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/018067127042006143>