

山东省潍坊市成考专升本 2022-2023 学年 艺术概论自考测试卷(含答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1.《百鸟朝凤》通常所使用的演奏乐器是()。

A. 唢呐 B. 古筝 C. 笛子 D. 琵琶

2.下列选项中,属于印象派画家的是()。

A. 达·芬奇、莫奈 B. 拉斐尔、莫奈 C. 达·芬奇、凡·高 D. 莫奈、凡·高

3.我国当代文学史上的“山药蛋派”是以_____为代表人物。

A. 赵树理 B. 丁玲 C. 冰心 D. 老舍

4.在诗学理论中提出体现艺术情感特征和形象特征“滋味说”的是_____。

A. 陆机

B. 萧统

C. 钟嵘

D. 刘勰

5.文艺的社会功能方面,()提出了“净化说”。

A. 柏拉图 B. 贺拉斯 C. 亚里士多德 D. 康德

6.毕达哥拉斯学派是最早的（ ）。

A. 现实主义 B. 浪漫主义 C. 理念主义 D. 形式主义

7.《蒙娜·丽莎》是意大利文艺复兴时期_____的作品。（ ）

A. A. 达·芬奇 B. 罗丹 C. 丹纳 D. 但丁

8.诗句“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”出自诗作()

A. 《将进酒》 B. 《石壕吏》 C. 《琵琶行》 D. 《从军行》

9.法国凯旋门上的浮雕《马赛曲》是浪漫主义流派的代表人物（ ）所作。

A. 吕德 B. 罗丹 C. 米开朗基罗 D. 米隆

10.“阳关三叠”是由（ ）的《送元二使安西》一诗而来。

A. A. 李白 B. 白居易 C. 贾岛 D. 王维

11.在当代艺术理论中，认为形象只关系到理性而与感性无关的思想是（ ）的观点。

A. A. 客观唯心主义 B. 主观唯心主义 C. 庸俗社会学 D. 马克思主义

12.《二泉映月》是华彦钧创作的一首_____独奏曲。

A. 京胡 B. 板胡 C. 二胡 D. 古筝

13. 音乐家(认为音乐既表达了感情的内容,又表达了感情的强度;它是具体化的、可以感觉得到的我们心灵的实质。……音乐是不假任何外力,直接沁人心脾的最纯的感情的火焰。”

A. A. 贝多芬 B. 巴赫 C. 约翰·施特劳斯 D. 李斯特

14. 摄影艺术是一门现代的()。

A. 视听艺术 B. 造型艺术 C. 表现艺术 D. 时间艺术

15. 《最后的晚餐》取材于()

A. 《圣经》 B. 《古兰经》 C. 古希腊神话 D. 古罗马神话

16. 侧重于研究作品本身的研究方法是()

A. 文本批评 B. 接受批评 C. 心理批评 D. 社会历史批评

17. 享誉世界的卢浮宫是_____的艺术博物馆。()

A. 美国

B. 英国

C. 德国

D. 法国

18. 《在那遥远的地方》、《达坂城的姑娘》等歌曲是由_____根据民

间音乐创作的。()

- A. 施光南
- B. 王洛宾
- C. 谷建芬
- D. 雷振邦

19.徐冰的《生命潭》是一幅_____作品。

- A. A. 油画
- B. 摄影
- C. 水彩画
- D. 版画

20.最早提出“寓教于乐”的美学家是()。

- A. 柏拉图
- B. 亚里士多德
- C. 贺拉斯
- D. 普洛丁

21.5.《草叶集》是诗人____的代表作品。()

- A. 泰戈尔
- B. 雪莱
- C. 惠特曼
- D. 波德莱尔

22.《俄狄浦斯王》、《安提戈涅》是_____的代表作品。

- A. 欧里庇得斯

- B. 索福克勒斯
- C. 阿里斯托芬
- D. 埃斯库罗斯

23. 《游魂》是一幅具有象征意义的作品，它的作者是()

- A. 毕加索 B. 莫奈 C. 高更 D. 梵高

24. 16在长篇小说《奥勃洛摩夫》中塑了懒惰成性、不可救药的“多余人”典型形象的作家是___。()

- A. 托尔斯泰
- B. 冈察洛夫
- C. 契诃夫
- D. 高尔基

25. 在影片《林则徐》中成功地塑造了林则徐这一民族英雄形象的著名演员是

- A. 孙道临 B. 赵丹 C. 崔嵬 D. 李默然

26. 现代绘画大师_____提出了“似与不似”的艺术主张。

- A. 齐白石

- B. 张大千
- C. 徐悲鸿
- D. 刘海粟

27. 被改编为戏剧的同名小说《茶花女》是_____的代表作。（）

- A. 大仲马 B. 小仲马 C. 墨西哥 D. 斯里兰卡

28. 美声唱法产生于 17 世纪的（）

- A. 法国 B. 西班牙 C. 意大利 D. 维也纳

29. 长诗《浮士德》是诗人_____的作品。（）

- A. 歌德
- B. 席勒
- C. 拜伦
- D. 雪莱

30. _____凭借影片《断背山》获第 78 届奥斯卡最佳导演、最佳配乐、最佳改编剧本三项大奖。（）

- A. 陈凯歌 B. 李安 C. 王家卫 D. 徐克

31. 挪威剧作家易卜生的《玩偶之家》从题材内容来看属于（ ）

- A. 史诗剧 B. 童话剧 C. 社会问题剧 D. 宗教剧

32. 俄国伟大的作曲家柴科夫斯基的最后一部作品《悲怆》是他的《_____交响曲》。

A. 第五 B. 第六 C. 第七 D. 第九

33. 达利的油画《记忆的永恒》和布努艾尔导演的电影《一条安达鲁狗》等属于()

A. 存在主义 B. 超现实主义 C. 表现主义 D. 荒诞派

34. 著有《精神分析引论》进行精神分析学研究的是()

A. 格式塔 B. 弗洛伊德 C. 瓦萨里 D. 琼斯

35. 从艺术构思方法上看，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”属于()

A. 变形 B. 移情 C. 整合 D. 概括

36. 《掷铁饼者》的作者是希腊雕塑家()

A. A. 菲狄亚斯 B. 米隆 C. 罗丹 D. 米开朗基罗

37. 长鼓舞是_____的民族舞蹈。()

A. 蒙古族 B. 满族 C. 朝鲜族 D. 鄂伦春族

38. 《最后的晚餐》的绘画体裁是()。

A. 油画 B. 壁画 C. 浮雕 D. 版画

39. 欧洲绘画之父和现实主义画派的鼻祖是_____。

A. A. 达·芬奇 B. 乔托 C. 米开朗基罗 D. 拉斐尔

40. 相传古琴曲《阳春》、《白雪》的作者为()

A. 师旷 B. 李龟年 C. 李延年 D. 白明达

41. 《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评的是法国的()。

A. 罗丹 B. 丹纳 C. 歌德 D. 高更

42. 艺术概论研究的对象是人类的_____。

A. 精神活动 B. 审美活动 C. 艺术活动 D. 情感活动

43. 唐代著名诗人李贺被称为_____。

A. 诗仙 B. 诗圣 C. 诗鬼 D. 诗佛

44. 钟楼怪人加西莫多的形象出自文学大师雨果创作的()

A. A. 《巴黎圣母院》 B. 《悲惨世界》 C. 《九三年》 D. 《海上劳工》

45. 《最后的晚餐》取材于()。

A. 《圣经》 B. 《古兰经》 C. 古希腊神话 D. 古罗马神话

46. 小说《罪与罚》是著名作家_____的重要作品。()

A. A. 契诃夫 B. 高尔基 C. 托尔斯泰 D. 陀斯妥耶夫斯基

47. “此中有真意，欲辩已忘言”是对艺术的——的典型描述（ ）

A. 发展 B. 意象 C. 感受 D. 意境

48. 《典论·论文》是_____的著名艺术批评理论著作。

A. 钟嵘 B. 曹丕 C. 孔子 D. 司空图

49. 发源于古巴比伦和波斯的园林是（ ）

A. 阿拉伯园林 B. 东方园林 C. 欧洲园林 D. 宗教园林

50. 鲁迅说自己小说的形象“是一个拼凑起来的角色”，说的是构思中的_____方式。

A. 意蕴的凝结 B. 整合 C. 移情 D. 变形

二、填空题(10题)

51. 审美效应一般有三个阶段：_____、_____、_____。

52. 根据艺术形象的感性形式差异，我们可以把艺术形象分为_____、_____、_____与_____。

53. 最早的舞蹈是_____、_____、_____三位一体的。

54. 艺术传播的方式主要有三种,即_____方式、_____方式和_____方式。

55. 广义戏剧包括话剧、戏曲、_____、_____等,狭义的戏剧主要指_____。

56. 实用艺术最基本的特征,就是既有_____,又有_____。

57. 综合艺术是_____、戏曲、_____、电视等一类艺术的总称。

58. 法国 18 世纪评论家布封曾在他的《风格论》一书中提出_____的著名观点。

59. 是戏剧的表征, _____是戏剧的基础, _____是戏剧的核心。

60. “风格即人”是法国 18 世纪评论家_____提出的。

三、简答题(10题)

61.试简要介绍园林艺术及其基本特征。

62. 简述艺术作品中感性与理性的关系。

63.简要说明艺术作品中内容与形式的关系。

64. 简述艺术批评的内涵和功能。

65.艺术家的审美创造能力包括哪些方面？

66. 什么是艺术作品的情节？它一般由哪几部分组成？

67.简述艺术流派形成的三种情况。

68.简述雕塑艺术的基本特征。

69.简述艺术风格及其特性。

70. 简述艺术活动中的共鸣现象。

四、主观题(10题)

71.艺术传播有哪些要素?

72. 建筑赏析:《帕提农神庙》

73.举例说明综合艺术的种类。

74. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

75.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

76. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

77.以具体作品为例,试论艺术作品的三个层次。

78.简述工艺艺术的基本特征。

五、论述题(10题)

79. 举例论述艺术活动的构成要素。

80. 为什么说艺术是一种特殊的意识形态?

81. 审美效应是艺术鉴赏活动所产生的结果。请结合自身经验, 阐述审美效应的三种表现。

82. 读下面这段话, 分析它揭示的是艺术活动中的什么现象。

江馆清秋, 晨起看竹, 烟光日影露气, 皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃, 遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸, 落笔倏作变相。手中之竹又不是胸中之竹也。总之, 意在笔先者, 定则也; 趣在法外者, 化机也。

——板桥题画

83. 结合鲁迅作品中的阿 Q 谈一下你对艺术典型的个性和共性特征的认识。

84. 论述艺术活动的功能。

85. 试述审美感知过程中知觉与感觉的关系。

86. 举例说明艺术批评的内涵与功能。

87.联系实际论述艺术风格、艺术流派与艺术思潮内涵及其关系。

88. 联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

六、(0题)

89.简述艺术起源的多元说。

参考答案

1. A 《百鸟朝凤》这首曲子是流行于山东、河南、河北等地的民间乐曲，经常会用在结婚的仪式上，经常是唢呐独奏，代表着吉祥、幸福。

2. D

3. A

4. B

5. C

6. D

7. A

8. A 题中诗句出自我国古代伟大浪漫主义诗人李白的《将进酒》。《将进酒》原是汉乐府的曲调，题目意思即“劝酒歌”。

9. A

10. D

11. C

12. C

13. D

14. B 造型艺术是指运用一定的物质材料(如颜料、纸张、泥石、木料等)，

通过塑造静态的视觉形象来反映社会生活与表现艺术家思想情感的一种再现性空间艺术，也是一种静态的视觉艺术。造型艺术主要包括绘画、雕塑、摄影、书法艺术等。

15. A 《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇的作品，取材于圣经故事，画面中的人物，其惊恐、愤怒、怀疑等神态，以及手势、眼神和行为，都刻画得精细入微，惟妙惟肖。

16. A 文本批评认为艺术作品本身是一个自足的整体，其意蕴和魅力需要以文本去寻求。尤其注意艺术作品的文本语言和物质媒介。

17. D

18. B

19. D

20. C

21. C

22. B

23. C

24. B

25. B

26. A

27. B

28. C

29. A

30. B

31. C

32. B

33. B 达利的油画作品《记忆的永恒》通过梦境般零乱、变形的场景，显示出虚无倦怠，令人窒息的空旷寂寥；布努艾尔导演的《一条安达鲁狗》是一部没有任何情节的黑白电影，二者均是超现实主义在不同领域的代表作品。

34. B 弗洛伊德(Sigmund Freud 1856—1939)，奥地利犹太心理学家、精神病医师，精神分析学派创始人，并把人格区分为自我、本我和超我三

个部分。

35. B

36. B

37. C

38. B 《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇直接画在米兰一座修道院的餐厅墙上的一幅壁画。

39. B

40. A

41. B

丹纳说“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代精神和风貌概况，这是艺术品最后的解释，也决定了一切的基本原因”。艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。

42. C

43. C

44. A

45. A 《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇的作品，取材于圣经故事，画面中的人物，其惊恐、愤怒、怀疑等神态，以及手势、眼神和行为，都刻画得精细入微，惟妙惟肖。

46. D

47. D 意境是一种若有若无的朦胧美，陶渊明的这首诗被赋予无限的想象和哲理的感悟，是对意境最好的诠释。

48. B

49. A 以古巴比伦和古波斯园林为渊源，“十”字形庭园为典型布局方式，封闭建筑与特殊节水灌溉系统相结合，富有精美细密的建筑图案和装饰色彩的是阿拉伯园林。因为当地干旱缺水，很重视水的利用，园林就形成“十”字形道路交叉处的水池为中心的格局。

50. B

51. 共鸣 净化 领悟

52. 视觉形象 听觉形象 文学形象 综合形象

53. 诗 乐 舞

54. 现场演出传播 展览性传播 大众传播

55. 歌剧 舞剧 话剧

56. 实用价值 审美价值

57. 戏剧 电影

58. 风格即人

59. 综合与多样 演员行动 矛盾冲突

60. 布封

61. 园林是自然因素和人文因素的有机融合。园林艺术利用多种技术和艺术手法，将山水、花木、建筑等组合成为统一的实体形象。园林艺术在广义上是建筑艺术的一种类型。园林艺术的类型，从世界范围看主要有三种，即欧洲园林、阿拉伯园林和东方园林。东方园林以中国园林为代表。

62. (1) 在艺术作品中，感性更多的是指蕴含于作品之中的情感因素，以及寄寓在形式之中的感性特色。(2) 在艺术作品中，理性是指通过作

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/018076142011007010>