

回忆鲁迅先生（节选）

萧红





萧 红

(1911—1942)

1911年出生于黑龙江省呼兰县一个地主家庭。

1930年为了反抗父母包办的婚姻离家出走。

1932年认识萧军并与之结为志同道合的伴侣。

1934年在鲁迅的帮助下和萧军一起来到上海。

抗战爆发后，上海沦陷，萧红到了香港，1942年病逝于香港九龙。

主要作品：《生死场》、《马伯乐》、《呼兰河传》、《小城三月》。

鲁迅（1881—1936），20世纪中国伟大的思想家和文学家，也是20世纪的文化巨人之一，鲁迅堪称现代中国的“民族魂”，文学不过是他传播思想的武器。

鲁迅的作品对人的精神创伤与病态进行无止境的发掘，对中国人的“奴性”进行了彻底的批判，是对现代中国人的灵魂的伟大拷问。

他残酷地鞭打着人的灵魂，也反对任何形式的忍从，他始终维护人的思想的独立性和不妥协性。



主要作品

- 小说集：《呐喊》 《彷徨》 《故事新编》
- 散文集：《朝花夕拾》
- 散文诗集：《野草》
- 杂文集：16本
- 还有书信、日记和学术著作等

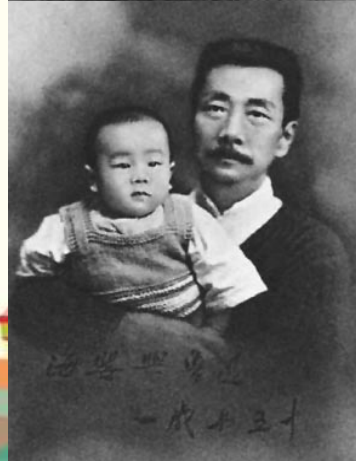


自题小像

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。
寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。



爱国

爱民

爱子

1936年10月19日鲁迅在上海逝世。广大群众争相奔赴万国殡仪馆瞻仰遗容，中共中央也来电吊唁。22日，送葬群众多达数万人。鲁迅遗体覆盖着上海民众所献“民族魂”的旗子，安葬于虹桥万国公墓。1956年，鲁迅墓迁到上海虹口公园，由毛泽东题署墓碑。



鲁迅遗容



上海鲁迅公园墓

文题背景

1. 创作背景

鲁迅说过：“想看好花。一定要有好土。”又曾表示：“只要能培一朵花，就不妨做会朽的腐草。”为了培育萧红这朵中国三四十年代中国女性文学园圃的奇葩，鲁迅甘作春泥，甘为人梯，在她的作品中倾注了大量心血；鲁迅去世之后，萧红从悲痛中振作起来，陆续出版和发表了《马伯乐》《回忆鲁迅先生》《呼兰河传》等名篇佳作。这些作品又像春泥一样，

继续滋养着中国文坛的茂林佳卉。鲁迅和萧红之间的情谊已经成为文坛佳话，被千千万万的读者传诵……在林林总总的鲁迅回忆录中。萧红的《回忆鲁迅先生》一枝独秀。它不仅是鲁迅回忆录中的珍品。而且是中国现代怀人散文的典范，是敬献于鲁迅墓前的一个永不凋谢的花环。

由于作者萧红跟回忆对象鲁迅之间有着直接交往，对回忆对象充满着缅怀崇敬之情，素材又来自于亲历、亲闻，因此作品不仅富于史传性，而且也富于文学性。

整体感知课文：请同学们快速浏览课文，完成以下任务：

1、标明小节。

2、作者回忆了鲁迅先生的哪些生活场景？请给每一部分加上一个小标题（可以用文中的语句，也可自己概括），看看谁的小标题更恰当。



•按自然空行，共有7件小事。小标题可以概括为：

- 1、微笑与走路（略）
- 2、待人与饮食（鱼丸）（详）
- 3、调侃与玩笑（略）
- 4、读信与寄信（略）
- 5、看电影路上（略）
- 6、休息与读书（详）
- 7、护（包）书与写作（详）



研读 赏析：

1、文中你印象最深刻的是哪一个细节？最能看出他的什么性格特征？（可以从内容和形式两方面着手来谈）



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/018107003050006076>