

## 欣赏细节描写：

严监生病得一连三天不能说话。晚间，挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？”他摇摇头。二侄又问道：“二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？”他把两眼睁的溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈插口道：“老爷想是因两位舅爷不在跟前？”他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪走近上前，道：“爷，别人都说的不相干，只有我晓得你的意思！”“你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。 《儒林外史》

《项脊轩志》

归有光

# 学习目标

1、学习本文通过细节描写表现情感的方法。

2、学习本文取材于平凡生活的写作方法。



归有光（1506-1571年），字熙甫，号震川，明朝昆山人，著名散文家。作者9岁能文，20岁通读五经和三史，但考试不利，35岁才中举，后8次考进士落第。直至60岁才中进士。

归有光和王慎中、唐顺之等，提倡唐宋古文，被称为“唐宋派”。归有光在散文创作方面的极深造诣，在当时被称为“今之欧阳修”，后人称赞其散文为“明文第一”，著有《震川集》、《三吴水利录》等。

# 文题解读

- 项脊轩——书斋名，是
- 作者家中的一个小只有一丈
- 见方的斗室。



- “志”：一种文体，与“记”相似。但“记”通常用以记“事”“物”，“志”以记录人物事迹为主。

- 文章主体部分写于18岁，后一部分写于15年后，是补记。

# 初读课文

## • 读准字音

• 项脊轩：xuān

渗漉：lù

修葺：qì

• 垣墙：yuán

栏楯：shǔn

偃仰：yǎn

• 万籁：lài

迨：dài

异爨：cuàn

• 老嫗：yù

婢：bì

先妣：bǐ

• 呱呱：gū gū

阖门：hé

象笏：hù

• 扃牖：jiōng yǒu

长号：háo

枇杷：pí pá

# 思考？

朗读全文，把握  
文章的感情基调。

多可喜，亦多可悲

思考：文中写了  
哪些可喜之事？



# 一间破屋——项脊轩

老旧

百年老屋

狭小

室仅方丈，可容一人居。  
每移案，顾视无可置者。

破漏

尘泥渗漉，雨泽下注。

阴暗

又北向，不能得日，  
日过午已昏。

稍为修葺，使不上漏  
前辟四窗，垣墙周庭，  
日影反照，室始洞然。

明亮

杂植兰桂 明月半墙  
桂影斑驳，风影移动

幽雅

万籁有声，庭阶寂寂  
小鸟啄食

宁静

修缮前后形成鲜明对比

总：珊珊可爱

# ◇ “杂植兰桂竹木于庭”、“万籁有声” 两句各有什么表达作用？

屈原以兰桂喻美德，宋代人以竹喻志节(苏轼:可使食无肉，不使居无竹)，文中“杂植兰桂竹木于庭”一句表明作者品格高洁，志趣高雅。

“万籁有声”乃是以动衬静笔法，因各种声音都能充盈于耳，反倒显得周围之寂静。深得唐人王籍“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”之意境



**喜** 小轩修葺，一喜。修葺后古屋生辉，作者喜悦之情跃然纸上。“偃仰啸歌”，或“冥然兀坐”，每有读书的独得之乐。更添“小鸟啄食”“明月半墙”。项脊轩昼夜都有赏心美景，而不乏诗情画意。

吾妻来归，二喜。夫妇志趣相投情景，一句“从余问古事”，可窥他们婚后情深意笃的生活；再写妻与诸小妹的交谈，所问“何谓阁子”，最见女儿家好奇、温婉态度，全没有嫌贫之意。作者用极简的笔墨来写贫贱夫妻的同气相求，留下了想象的美好空间。

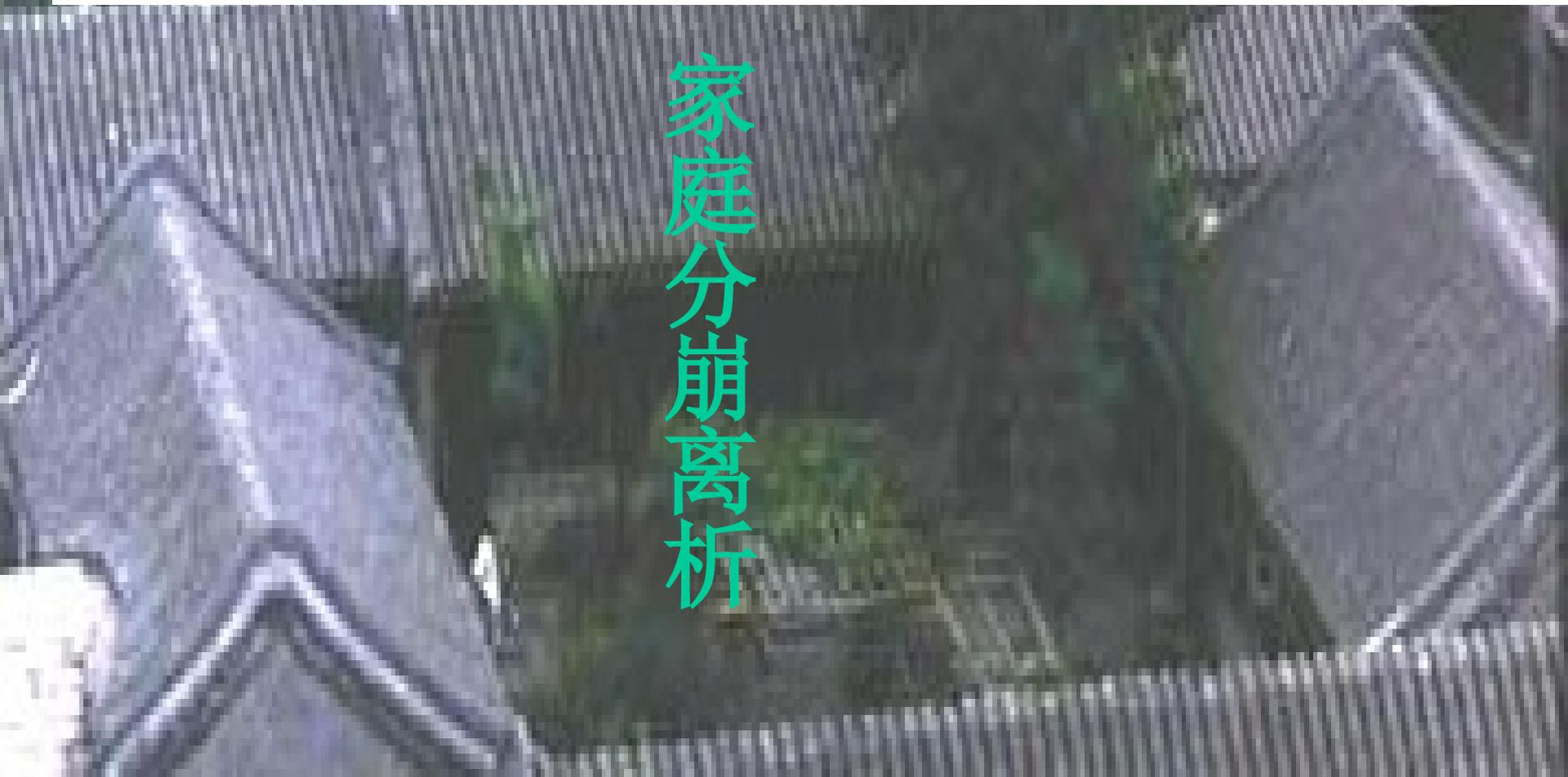
思考：

文中写了哪些可悲之事？



先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门，墙往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。

家庭分崩离析



姬，先大母婢也，  
乳二世，先妣抚之甚厚。

“某所，而母立于兹。”

“汝姊在吾怀，呱呱  
而泣；娘以指叩门  
扉曰：‘儿寒乎？欲食  
乎？’吾从板外相为应  
答。”

慈爱

“顷之，持一象笏至，”曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之。”

这个象笏是一件官宦人家才有的东西，并为象牙制成，可见归有光的祖上为官不小，在朝堂之上面向皇帝陈说国事，是归家当年的荣耀，老祖母的言行举止充分说明其对孙子的深切期望。

期望

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/018120016127006072>