

高中数学课堂教学中“自主探究、合作学习”方式的探究的开 题报告（二）

第一篇：高中数学课堂教学中“自主探究、合作学习”方式的探究的开
题报告(二)

高中数学课堂教学中“自主探究、合作学习”方式的探究的开
题报告(二)从某种意义上说，教学本质上就是一种动态的探究过程。教师
每时每刻面对的情景都具有即时性，需要教师去解决、去探究；学生的
学习是一个由未知走向已知的过程，即探究的过程。

(2)教学过程是一种生命的交往过程。师生走进课堂不仅带着问题，
而且还带着情感、态度、需要等因素，课堂应是师生精神成长的乐园。

(3)合作学习的基本理念包括互动观、目标观、师生观、形式观、
情境观、评价观。

(4)探究、发现、创新都是有层次的。相对于学生个人而言的新成
果，是我们追求的重点。相对于群体(教学班)而言的新成果是我们的奋
斗目标。

(5)没有主体性，就没有创新性。主体性包括主动性、能动性、创
造性三个层次，创造性是主体性的最高层次，落实学生的主体性要求：
目标让学生去确定，问题让学生去发现，过程让学生去探索，方法让
学生去寻找。

(6)教学过程是个体通过与人和环境的相互作用，主动建构意义的
过程。其建构的意义是指事物的性质、规律以及事物之间的内在联系。

(7)教学过程是一个开放的教学空间，包括学生心理开放，教学内
容开放，思维空间开放，教学结果开放。

(8)学生是具有多元智慧的教育对象，应采用开放的评价方式对学
生的学习、活动进行积极的评价。教师必须树立以发展为本的教学效
率观。

4、研究应遵循的原则和基本操作策略

此项研究所遵循的原则是：主体性原则、自主性原则、活动性原则和渐进性原则（不展开讲）。

研究的基本操作策略概括起来说，就是“激发兴趣—自主探究—总结提升”。“激发兴趣”就是教师要运用多种形式，采用行之有效的办法（如生动有趣的导语、饱含真情的鼓励、富有悬念的故事等），激起学生渴望参与的兴趣。“自主探究”就是学生在教师引导下在各种学习活动中，表现出较强的自主意识和能力，不依附，不从众。但又善于与他人合作，互相切磋，采长补短。自己发现问题，研究问题，解决问题。“总结提升”是在教师指导下，学生总结自主探究收获，并侧重于提升学生自主探究的感受。学生的自主性多在各种学习活动中体现。要把学校开展的小组合作学习活动中的好经验运用到“小学生自主、合作、探究学习方法研究”课题中来。参加课题研究的教师应根据不同教学内容、不同年级学生特点，恰当选择方式。这些活动方式有：在玩中探究、在操作中探究、在交流中探究、在发现中探究、在转换角色中探究、在模仿社会实践中探究、在求异中探究、在讨论争论中探究等等。教师应在实践中对这些方式灵活运用，并尽量创设更多的自主探究活动形式。

这项课题研究还要取得学生家长的配合和支持。我们要向家长宣传这项研究的意义，取得共识，并及时把每个研究阶段的学生培养目标发到家长手中，让他们和老师一起培养学生的自主学习能力。在评价学生自主学习情况时，也要有家长的参与。

三、价值：本课题创新程度，理论意义，应用价值

1、本课题的创新之处：“自主、合作、探究”学习方式，能针对性地克服传统的班级授课制的弱点，克服教师难以面向差异众多教学的不足，充分发挥学生的个性特长，扬长避短，共同提高，使学生都能获得成功体验，使不同

层次的学生都能得到不同程度的发展，从而大面积提高教学质量。变接受式学习为主动探索式学习，让每个学生根据自己的体验，用自己的思维方式，主动地、自由地、开放地探索，去发现、去创造有关的数学知识。通过自主学习，培养学生的主体意识，通过合作学习，

培养学生的合作精神。通过探究学习，培养学生科学的态度，使学生真正成为 21 世纪有用的人才。“自主、合作、探究”是现代学习方式的重要形式，是当今时代科学研究的需要，也是 21 世纪对人才的需要。

2、理论意义：本课题研究如何将构建自主合作探究模式，这将丰富模式研究理论。就模式的重要观点而言，它将带动以下两个转变：一是课程功能的转变，使课程的功能从单纯注意传授知识转变为引导学生学会学习、学会生存、学会做人。二是课程观的转变，学生真正成为课堂的主体，学生的生活世界成为了课程内容的范围，学生的合作、交流、反思、创造将建构富有个性化的知识。

3、应用价值：本课题以本校为研究基地，以本校教师为主要的研究队伍，有很强的应用价值；本项研究将促使我们不断思考，逐步树立新的课堂教学观、师生观、活动观、评价观等观念；将推动师资校本培训进程，提高教师队伍的素质，锻炼教师的教育科研能力；将推进本校的课堂改革，使试验班的课堂成为培养学生创新精神的乐园，造就一批全县课堂教学改革的先进教师。推动新一轮课程改革。

四、课题研究的步骤

2009 . 8—2009 . 9

- (1) 制定个人课题研究计划。
- (2) 收集相关资料。

2009 . 10—2010 . 4:

(1) 积极参与年级组开展的课题“研讨课”、“示范课”的听评课等校本教研活动。

(2) 针对学生开展调查研究，精心设计调查问卷，进行科学、合理地分析总结。

(3) 加强学习相关理论知识，认真做好学习笔记。

(4) 通过课堂教学，加强对自主探究与合作学习方法的实验性研究

第二篇：自主合作探究学习方式

谈对“自主合作探究学习方式”的认识

所谓“自主合作探究学习方式”，是一种建立在互助合作基础上的以小组为单位的教师组织下的学生间的合作学习方式，是一种教学

策略。在教学过程中，教师根据学生的具体实际和课程的学习任务把班级的同学划分成若干组，小组的成员通过师生、生生合作进行自学、讨论、交流和操作、探索、研究等活动形式，获得知识、技能、情感、态度与价值观的发展，特别是探索精神和创新能力的发展的学习，它具有较强的操作性和可实施性。它对于大面积提高学生的学业成绩，降低学习难度，促进学生良好的非认识品质的发展起到了极大的作用。下面就来谈谈我对“自主合作探究学习方式”的几点认识。

一、“自主合作探究学习方式”有利于美术课堂教学组织形式的最优化。

为了培养学生的合作精神，教师要对班级的学生进行科学的分组。根据学生的知识基础、兴趣爱好、学习能力、心理素质等对学生进行综合评定，然后把全班学生搭配成若干异质的学习小组，一般四至六人为一组。通常是以以下几种方式建组：

1、根据学生的常规固定座位，就近组成学习小组。根据学生人数及情况可采取多种座位排列的方法

- ①双马蹄形排列法；
- ②“T”型排列法；
- ③田字格排列；
- ④梅花形排列以及自由排列等。

2、根据学生的小群体来分 在学生中，有一种不用组织而自然形成的“小群体”。由于小群体中的成员之间有共同的行为模式，有较强的凝聚力，再加上在这个小组中，学生的精神是自由的，所创造的氛围是宽松的，从而孩子的天性能得到充分发挥，成员之间能产生较强的互相促进的力量。在这种形式的分组中，教师把分组的主动权交还给了学生：学生根据自己所在的小群体，改变平时固定的座位，自己来选择自己的学习伙伴，这种学习小组的学习伙伴是相对稳定的。

3、根据学生的能力与学具准备情况来分（1）小组之间合作

随着新课标的推广实施，美术课教材更加强调了趣味性，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，以利于激发学生的学习兴趣。新课程还强调了探索性和研究性，学生在学习的过程中遇到种种问题，要通过学习他们讨论尝试得出结果，促进了学生的思考和研究，培养了

学生的探究精神。由于实验教材的活动方式非常多，进行班级集体活动来发挥学生的自主性和探究性，从中认识美术、感受美术。又因现在的美术课涵盖的范围广，内容更加丰富，学生在每一课的学习过程中需要做大量的准备工作，以完成不断变换的教学内容。可是由于受多方面的因素的影响，有些课程在实施过程中还是出现了一些孩子学习材料准备不足较难完成作业的情况，针对这一情况我在教学中采取小组合作学习的方式进行资源互补，小组成员把自己准备的材料集中起来，共同使用，最大限度地利用和发挥每个人现有的学具，来顺利完成学习任务。（2）交叉合作

我们在学习目标较难达成而且对全体学生都有学习要求的时候，如果交差合作操作适当，往往能起到特长生对学困生的带动作用。如学习《让色彩动起来》时，在欣赏了许多图片，画面，讲解如何构图之后，让学生完成作品，对于部分学生来说有一定的难度。因此，我们就采用了交叉合作的方法组织学习。通过特长生作品的示范或根据他们的建议把自己想法通过画笔表现出来。边看边学，边动手边体会，教师及时给予表扬，激发学困生积极的绘画心理，树立起自信心并在合作中享受获得成功的喜悦。长期的耳濡目染，得到了潜移默化。

（3）自主合作学习

学生通过自主选择，寻找学习伙伴，使同一知识能力的学生在一起交流合作可以起到较好的学习效果，并带动其他学习能力较差的学生。实践证明一个班级中如果有几个在某一方面（音乐或美术）很好的学生能够带动班的兴趣走向。依靠学生自主的、有目的的学习活动开展探究学习获得了较长远的教学效应。自主合作学习还可以运用到课后拓展中去，引导学生围绕一定的文本或材料，自主发现问题。实验、操作、调查、搜集与信息处理，表达与交流等探索活动，来实现创新精神和实践能力的培养。

这样，通过以上建组方式，既缩小了组际差别，又便于小组之间的竞争。此外，还要加强对小组长的指导和培养，树立榜样，带动其他成员。小组长为轮换制，让每一位小组成员都有锻炼和展示的机会。

（4）课堂教学程序与策略：（1）课堂教学程序：

教师——→合作设计——→目标呈现——→创设情景——→诱导创造——→
巡视指导——→——作业评价 学生——→明确目标——→自主探究活动——→合
作学习——→尝试练习——→反馈——→展示交流

(2) 基本策略:

a. 设计合作活动，促进目标转化。缩短学生学习差异；修正合作设计；师生沟通，帮助学生达到学习目标。

b. 引导自主创造。采取多种形式激发学生创作潜能，引发学习动机；注重学法指导，善作精要点拨，启发思维想象，激励发散，褒奖创新。

组织合作研讨，师生共同参与学习。根据合作学习原理，运用合作学习技巧，组织学生进行合作学习。合作学习形式可以多样，把“不求人人成功，但求人人进步”作为教学所追求的一种境界，同时也作为教学评价的最终目标和尺度。变个人之间的竞争为小组之间的竞争，以小组的总体成绩决定奖励或认可的依据，形成了“组内成员合作，组间成员竞争”的新格局。对成绩的评价不仅仅要看学习能力提高程度，更重要的要对学生非智力因素发生了怎样的变化作出评价。这对学困生转化尤为重要。还要把着力点定位在争取不断进步与提高上，自己与自己的过去比，只要比过去的美术技能有进步，审美能力有提高，就算达到了目标。

4. 不断丰富活动内容，激发学生合作意识

平时不但在美术课堂中实施小组合作，而且经常利用一些活动让孩子们合作。如带领学生进行手工制作活动巩固当天学习内容、实施班级装饰美化活动，班级板报比赛活动等。通过这样相互之间的协作活动，使每个学生从中受到启发，得到帮助和提高，同时也对小组合作的认识趋于一致，兴趣激增，为课堂教学中的合作学习奠定了良好的心理基础和合作意识。

二、“自主合作探究学习方式”贯穿教学始终有利于提高美术课堂教学的质量

(1) 课前准备：引导学生收集学习材料和资料。充足分的准备工作为一堂课的实施打下良好的基础，也为学生上一堂好课增添了的信

心，所以课前准备非常重要。课前我以小组为单位，根据课程的需要安排资料准备、材料准备、形象准备、记录准备等等，学生分工明确，高质高效做好了课前准备。例如：《彩墨游戏——染纸》这一课，课前由小组长分配一名同学负责查资料，查找与染纸图案有关的知识，一名同学收集染纸、蜡染作品和图案造型等，其他同学分别准备宣纸、颜色、碟子……记录的同学记录整理相关资料。

(2) 课堂中合作探究学习：合作式探究学习质量的好坏是课堂教学是否富有成效的前提保障。虽然是以学生自主学、合作交流，探索研究最终获得知识为主要形式。但整个学习过程离不开老师的指导，课堂中我一方面放手引导学生发现问题和解决问题，展开讨论，探索实践，合作交流，一方面加强知识的指导，作品完成后展示互评，互相介绍作品，互相解释所领悟到的知识；互相找出不足的地方和原因，及时改正；互相小结学习心得，小组长作总结。这样使学生轻松愉快而且高效率地完成学习任务，收到良好的效果。

(3) 教师积极创设情境：教师根据具体的内容，有步骤、有目的地开展小组合作学习。通过情境的创设展开组内讨论、组际交流，互相启发、引导学生的自主的探究和学习，使学生尽可能多的参与到学习中，我在充分尊重学生主体的同时，也发挥自身的主导作用，做到收放结合，积极评价，质疑问难，开拓创新。

(4) 对“自主合作探究学习方式”的成效进行全面评价：全面正确地评价是提高合作式探究学习效率的一种有效途径。合作学习把个人之间的竞争变为小组之间的竞争，组际竞争，有效的减小了学生的学习压力。我在评价的过程中遵循了以下几点：首先，小组之间的评价。要让学生充分的考虑到，每个小组是否都积极地参与到合作之中，每个小组在合作中是否互相协作，每个小组是否在活动中有所创新，每个小组活动是否遵规守纪等等。评价要全面，评价的重点也要侧重于学习的过程。其次，评价又分为自我评价和民主评价。自我评价，作为小组成员首先要实事求是，对本组的水平及其表现有一个客观的评价。既能发现优点，也能找出本组的不足，而民主评价则是要多发现其他组的优点，让本组从中学到某些长处，从而既促进小组

成员合作的积极性，又能形成一种良好的组与组之间友好竞争的良好氛围。

评价这环节是对整节课完成教学目标情况的反馈和验证。目的在于领会学习方法，体会思想感情，总结经验教训。在教师的提示下，对学习目标的认识由课内向课外延伸拓展。例如，在教学《吉祥图案》一课，我对照学习目标，通过四个方面进行评价：一看是否有创新意识，设计形式是否多样；二看绘制是否干净整齐，剪贴是否完整，制作是否合理；三看制做态度是否认真；四看小组合作是否和谐到位。在让学生通过自评、互评形式围绕要求展开评价，自己提出鲜明的看法。评出等级，给予学生小小的奖励，同时鼓励学生把二方连续纹样运用到生活中。如办一期板报用上二方连续纹样，给自己毛衣设计二方连续纹样，为妈妈的背包设计二方连续纹样，给花坛设计围栏等等。

三、“自主合作探究学习方式”有助于促进学生个性的形成和人格的健全。

“自主合作探究学习方式”以培养学生创新精神与实践能力和实践能力为出发点，以让学生获得亲身参与研究探索的体验，培养获得新知识的能力，学会分享与合作，培养科学态度，科学道德，社会责任感和使命感为目标，引导学生根据社会与自身发展的需要，充分发挥自身的主体性和创造性，从现实生活中发现问题，提出问题，并采用类似科学研究的方法，在开放的真实的情境中探求问题解决的各种途径与方法，取得具有一定原创性的发现。在小学美术课的探索发现领域运用这种灵活的教学模式收到了良好的教学效果。

我按照进入问题情境——学生探究体验——欣赏评价交流三大步骤在《棋牌乐——牌篇》一课进行探索研究的教学。首先，我带领学生直接进入玩“英语牌”的游戏活动，然后学生自己研究玩法，按顺时针摸牌能凑出什么样的英语单词，又按反时针摸牌能凑出什么样的英语单词，看谁凑出的单词多等。学生的兴趣高涨、玩得很开心。这时有学生提出我们想自己制作与众不同的英语牌的问题。这时我引导学生建立学习小组，研究用各种材料和方法制作新奇的英语牌。学生进入实践体验阶段，他们交流讨论如何设计、如何分工等问题，并

进行具体操作。作品完成后，进入欣赏评价交流阶段。于是我领学生举办一个英语牌展，把自己的评价和意见表述出来。学生通过欣赏、评价、交流与他人分享快乐和成果，学会了欣赏和发现他人的优点，学会了理解和宽容，学会了观察与思考，学会了敢于表达与申辩。

四、友好协作，磨练意志，用于攀登。

我在实践中体会到，“自主合作探究式学习”要求教师善于引导学生快速进入课程内容。巧于启发学生想象构思，还要指导学生敢于冲出传统美术观念的框框，大胆表现自己的内心感受。如此的课堂，学生的闲言少了，争吵少了，互谅多了，友好、协作更多了，同学们的绘画、动手及欣赏能力提高了，群体意识和人际交往的能力随之提高。为了不断激励学生学习的积极性，应多组织他们参加各级主办的各种美术竞赛，让学生树立自信心。五月份我校组织学生参加了第六届“艺术之星”全国少年儿童美术书法大赛，谭立明、周艳慧、任晓翠、庄明旭等四人获特等奖，张泽暄、赵慧颖等十二人获一等奖，李靖阳、庄鹏达、等十一人获二等奖，滕靖宇、谭文达等八人获三等奖，四人获优秀奖。九月份参加了教育厅、文化厅举办的第七届“佳艺奖”青少年儿童书法绘画大赛，董文静、张泽暄等二人获金奖，林远、徐扬、庄宇飞、张颖、赵慧颖等五人获银奖，王学晔、李文静等十一人获铜奖，二十九人获优秀奖。在学生获得成绩的同时不断鞭策自己，并从中磨练坚强的意志。

总之，我认为“自主合作探究式学习”形式作为集体教育形式的一种补充，可以使不同层次的学生相互启迪、相互补充、相互吸收、相互促进，共同提高。这种学习方式始终处于动态之中，既有利于不同层次学生的发展，又有利于培养拔尖人才，是提高课堂教学效率及质量和完成美术课程标准的要求的的一个行之有效的方法。

第三篇：小组合作自主探究学习方式初探

小组合作自主探究学习方式初探

敦化市教师进修学校 高万清

在大石头镇中学工作期间，与教师共同探索小组合作自主探究学习方式，通过探索部分教师教学方式发生了较大转变。整个学校形成

了学理论、研教法的良好风气，在学生当中出现了“比、学、赶、帮、超”的喜人景象，有些学科的成绩明显提高。调到敦化市进修学校之后，走遍了全市各初中，看到很多学校都在进行小组合作学习的探索，为了促进全市推行小组合作自主探究学习方式，将各校的成功经验汇总如下。

一、齐心协力搞好小组建设

小组建设是合作探究的基础，班主任应该同科任教师共同商讨组建本班的学习小组。

（一）小组划分的原则

1、异质互助原则：教师应按照学生的知识基础、学习能力、性格特点等差异进行分组，把不同特质、不同层次的学生进行优化组合，使每个小组都有高、中、低三个层次的学生。这样分组有利于学生间的优势互补，相互促进。

2、实力相当原则：每个学习小组各种类型的学生人数相当，成绩大致相同，有利于展开竞争。

3、有利交流原则：小组人数要合理，一般以4—6人为宜。人数太多会降低学生个体的活动量，不利于个人才能的充分展示，人数太少缺乏不同类型学生的相互补充，也不利于学生间的交流互助。

4、动态平衡原则：小组合作学习运行一段时间后，应对各小组的表现及成绩进行阶段总结，然后对不合理因素要进行调整；进行小组之间成员的调整，使其实力均衡；进行小组内角色的调换，可以改变学生在小组中长期形成的地位，即有的学生始终处于控制地位，有的学生始终处于从属地位，给每个学生提供发展的机会。

（二）对小组成员合理分工，明确职责。

小组内应设小组长、记录员、汇报员等不同角色。小组长应选有较强的组织能力和合作意识的学生担任。小组长的主要职责是对本组成员进行分工，组织全组人员有序地开展讨论交流、动手操作、探究活动。还可以设置学科组长和其他方面的负责人，一是为了减轻组长的负担，二是让更多的学生得到锻炼。记录员的职责是将小组合作学习过程中的重要内容记录下来。应该鼓励学习积极性较低、成绩

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/025000043311012002>