2024年山西省太原市第十二中学高三第三次测评语文试卷

注意事项:
1．答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2．答题时请按要求用笔。
3．请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4．作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5．保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、某中学文学社准备出一期以某位人物为主题的校报。以下是这期校报的栏目名：

①瑶草春深佩服香　②灵均憔悴寄离骚　③舍生取义留天问　④九歌有遗编　⑤投祭楚江湄

下列语句也可以作为这期校报的栏目名的一项是

A．花巷日夜绘市井　B．众人皆醉我独醒　C．臣心一意向南指　D．下得战马咏大江

2、阅读下面的材料,完成各题。

材料一:

共享经济模式的出现是市场经济深化和广化的新阶段。传统市场经济中基于市场供需关系力量的“交换经济”逐步转向基于分享和一般生产生活资料的共享经济。共享经济通过智能信息终端,市场交易场所虚拟化为互联网平台,快速发展的信息技术促进了经济社会中闲置的资源得以实现信息化、碎片化,并在此基础上,通过互联网平台使得这些资源高效、灵活地组织起来,满足供需双方的需求,实现社会经济的可持续发展。共享经济模式是互联网的产物,对现行的产权观念提出了挑战和深化要求,但并非否定产权,共享经济仍然是建立在供需双方拥有各自所要交换的所有权为前提条件的自愿交易。与传统的市场经济通过交易确定物品的所有权有所不同,共享经济依靠技术更深入地分解界定产权,在其交易模式中使得物品的所有权和使用权分离,拥有物品所有权的供给方,通过收取一定的费用将物品使用权出让,实现私人生产要素的社会化,带来其价值的显著提升。需求方则通过租、借等共享方式,支付一定的费用,获得物品的使用权,满足自身的需求。共享经济模式中对产权的细分化界定,促使了一种新的双层产权结构的产生:以财产的所有权为主,占有权、支配权收益权在下层,财产的使用权在上层。资源的供給方拥有所有权,但使用权变为共有,这样的共享过程中所涉及的实质上是信息、数据和服务的共享。

(摘编自《光明日报》,作者:金碚郝丹,2018年01月30日)

材料二:

先不说共享单车、共享停车、其享租屋等已走近普通大众的共享产品,现在,市面上“花式共享”选出:共享马扎、共享篮球、共享雨伞、共享宠物共享冰箱、共字红酒……“共享+”百花齐放,这是好事。然而也有一些所谓的“共享”,蹭着“共享经济”的热度,做起“风马牛不相及”的生意,不仅浪费社会资源,也透支了“共享”的公信力,成了“伪共享”。

共享经济其本质是整合闲散资源，盘活存量经济，减少浪费，避免新的资源开掘。“伪共享”则是典型的新瓶装旧酒，并未真正从消费者需求出发来解决由来已久的生产与生活痛点，而只是营造“繁荣假象”、制造“虚假需求”，带来不必要的资源浪费，成了“非共享、不经济”。“伪共享”蠢蠢欲动，不外乎资本逐利冲动、短平快挣热钱等心理作怪。一些“共享项目”虚火高烧、想象力贫之，单纯靠拼密度、拼规模抢占线下网点商圈的野蛮生长不是长久之计。只有摆脱资本热捧与营销炒作，走向理性、合规、审慎，在分享平台上做深做透，才能找到真正清晰的发展焦点和盈利路径。

（摘编自《人民日报》，作者:齐志明，原题为《“共享+”不是赠热度》）

材料三:

近日，共享单车企业 ofo 小黄车陷入经营困境，用户纷纷中退押金。截至 12 月 19 日中午，ofo 小黄车的在线排队退押金人数已突破 1119 万人。事实上，当共享单车行业兴起并主推押金模式时,就有不少学者专家对用户的押金安全产生了担忧，并呼吁政府对其进行监管。监管部门在 2017 年年中也开始意识到这一行业存在的押金风险，并出台了相关办法。可以说， 监管部门基本上把准了行业发展的症结所在,并且开出了药方。但从后来的情况看,这剂药方并没有发挥太大作用。解决押金难退问题,有效保障消费者权益，监管部门不能是旁观者。政府管理部门应该提前做好研判工作，及时出手引导和规范市场。不可否认，在市场经济环境下,的确需要发挥市场在资源配置中的基础性作用,鼓励企业通过竞争优胜劣汰,但当这一业态直接关乎消费者资金安全等社会公共利益时,那么作为政府监管部门就必须适时出手,对失灵的市场机制加以矫正。

（摘编自 2018 年 12 月 20 日《法制日报》,作者:马树娟）

1．下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是

A．共享经济以互联网为载体,将经济社会中闲置的资源高效、灵活地组织起来,满足供需双方的需求，实现社会经济的可持续发展。

B．共享经济实现了私人生产要素的社会化，带来其价值的显著提升，而需求方则通过租、借等共享方式,获得物品的使用权,满足自身的需求。

C．“共享+”百花齐放表现出了共享经济发展的强劲势头，然而蹭“共享经济”的热度，透支“共享经济”公信力的共享经济方式是不可取的。

D．面对形形色色的共享经济，一方面要依赖市场经济的自身优胜劣汰规律,另一方面政府监管部门给予适时引导和规范也是非常必要的。

2．下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

A．共享单车、共享停车、共享租屋等已走近普通大众的共享产品，共享过程中所涉及的实质上是信息、数据和服务的共享。

B．排密度、拼规模等经济行为是一种急功近利的做法，摆脱资本热捧与营销炒作，以理性、合规、审慎的态度面对共享经济才是正确的选择。

C.

共享经济是建立在供需双方拥有各自所要交换的所有权为前提条件的自愿交易，从这个意义上来讲,弱化了产权,这体现了市场经济深化和广化。

D．从 ofo 小黄车身上出现的押金难退问题可以看出直接关乎消费者资金安全等社会公共利益时，单纯依靠市场机制的制约是不够的。

3．以上三则材料在报道共享经济时侧重点有什么不同?请结合材料简要分析。

3、阅读下面的文言文，完成下面小题。

重答张籍书①

韩愈

吾子不以愈无似。意欲推而纳诸圣贤之域，拂其邪心，增其所未高；谓愈之质有可以至于道者，浚其源，导其所归，溉其根，将食其实：此盛德者之所辞让，况于愈者哉？抑其中有宜复者。故不可遂已。

昔者圣人之作《春秋》也，既深其文辞矣;然犹不敢公传道之，口授弟子，至于后世，然后其书出焉，其所以虑患之道微也。今夫二氏②之所宗而事之者，下及公卿辅相，吾岂敢昌言排之哉？择其可语者诲之，犹时与吾悖，其声哓哓③；若遂成其书，则见而怒之者必多矣，必且以我为狂为惑。其身之不能恤，书于吾何有？夫子，圣人也，且曰：“自吾得子路，而恶声不入于耳。”其余辅而相者周天下，犹且绝粮于陈，畏于匡，毁于叔孙，奔走于齐、鲁、宋、卫之郊。其道虽尊，其穷也亦甚矣！赖其徒相与守之，卒有立于天下；向使独言之而独书之，其存也可冀乎？

今夫二氏行乎中上也，盖六百年有馀矣。其植根固，其流波漫，非所以朝令而夕禁也。自文王没，武王、周公、成、康相与守之，礼乐皆在，及乎夫子，未久也；自夫子而及乎孟子，未久也；自孟子而及乎扬雄，亦未久也。然犹其勤若此其困若此而后能有所立吾其可易而为之哉其为也易则其传也不远故余所以不敢也。

然观古人，得其时，行其道，则无所为书；书者，皆所为不行乎今而行乎后世者也。今吾之得吾志失吾志未可知，俟五六十为之，未失也。天不欲使兹人有知乎，则吾之命不可期；如使兹人有知乎，非我其谁哉？其行道，其为书，其化今，其传后，必有在矣。吾子其何遽戚戚于吾所为哉！

前书谓我与人商论，不能下气，若好胜者然。虽诚有之，抑非好己胜也，好己之道胜也；非好己之道胜也，己之道乃夫子、孟轲、扬雄所传之道也。若不胜，则无以为道。吾岂敢避是名哉！夫子之言曰：“吾与回言终日，不违如愚。”则其与众人辩也有矣。驳杂之讥，前书尽之，吾子其复之。昔者夫子犹有所戏，《诗》不云乎：“善戏谑兮，不为虐兮。”《记》曰：“张而不弛，文武不能也。”恶害于道哉？吾子其未之思乎！

孟君将有所适，思与吾子别，庶几一来。愈再拜。

[注]①张籍致信韩愈，劝其著书明道以驳斥佛老，韩愈作书答之。张籍再致信，韩愈写了这封书信来一一解释。②二氏：指佛教和道教。③哓哓：争辩声。

1．对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是

A．故不可遂已　　遂：任从

B．吾岂敢昌言排之哉　　排：排除.

C．其余辅而相者周天下　　周：遍布

D．吾子其何遽戚戚于吾所为哉　戚戚：急迫

2．下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

A．夫子，圣人也，且曰：“自吾得子路，而恶声不人于耳”　　臣死且不避，卮酒安足辞

B．其植根固　　日与其徒上高山

C．若好胜者然　　曩者辱赐书

D．则其与众人辩也有矣　　则移其民于河东

3．下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是

A．韩愈在信的开篇感谢张籍对他的称许，接着主要对张籍质疑他不著书、与人商论时好胜等做出了解释。

B．作者认为佛老之说流行已久，影响深远，在当时的社会根基牢固，要想辟佛老、张扬圣人之道无异于天方夜谭。

C．韩愈承认自己在与人论辩之时好胜，但这种好胜并非为了个人荣辱得失，而是为了明道不得不为。

D．作者通过古与今、孔子与自己、圣人之道与佛老学说的对照论析，充分论述了自己不能著书明道的理由。

4．用“/”给文中画波浪线的部分析句。

然犹其勤若此其困若此而后能有所立吾其可易而为之哉其为也易则其传也不远故余所以不敢也

5．把文中画横线的句子译成现代汉语。

（1）其身之不能恤，书于吾何有？

（2）赖其徒相与守之，卒有立于天下；向使独言之而独书之，其存也可冀乎？

4、阅读下面的文言文，完成下列小题。

王迈字贯之，兴化军仙游人。嘉定十年进士，为潭州观察推官。丁内艰，调浙西安抚司干官。考廷试，详定官王元春欲私所亲置高第。迈显擿其缪，元春怒，嗾谏官李知孝诬迈在殿庐语声高，免官。调南外睦宗院教授。真德秀方守福州，迈竭忠以裨郡政。俄召试学士院，策以楮币，迈援据古今，考究本末，又因楮以及时事，言：“君子之类虽进，而其道未行；小人之迹虽屏，而其心未服。”真德秀病危，闻迈所对，善之。帝再相乔行简，或传史嵩之复用，迈上封事曰天下之相不与天下共谋之是必冥冥之中有为之地者且旧相奸馋刻薄天下所知复用则君子空于一网矣又言吴知古、陈洵益挠政。轮对，言：“君不可欺天，臣不可欺君，厚权臣而薄同气，为欺天之著。”迈由疏远见帝，空臆无隐，帝为改容。言者劾迈论边事过实，魏了翁侍经筵，为帝言惜其去，改通判漳州。蒋岘劾迈前疏妄论伦纪，请坐以非所宜言之罪，削二秩。久之，复通判赣州。改福州、建康府、信州，皆不行。淳祐改元，通判吉州。右正言江万里袖疏榻前曰：“迈之才可惜，不即召，将有老不及之叹。”帝以为然。有尼之者，遂止。知邵武军。在郡，诏以亢旱求言，迈驿奏七事，而以彻龙翔宫、立济王后为先。时郑清之再相，以左司郎官召，力辞。以直秘阁提点广东刑狱，亦辞，改侍右郎官，谏官焦炳炎论罢。予祠，卒，赠司农少卿。迈以学问词章发身，尤练世务，易祓戒潭人曰：“此君不可犯。”夺势家冒占田数百亩以还民。李宗勉尝论迈，然迈评近世宰辅，至宗勉，必曰“贤相”。徐清叟与迈有违言，迈晚应诏，谓清叟有人望可用。世服其公云。

（元·脱脱等撰《宋史·王迈传》，有删节）

1．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A．天下之相/不与天下共谋之/是必冥冥之中有为之地者/且旧相奸憸刻薄/天下所知复用/则君子空于一网矣/

B．天下之相/不与天下共谋之/是必冥冥之中有为之地者/且旧相奸憸刻薄/天下所知/复用/则君子空于一网矣/

C．天下之相不与/天下共谋之/是必冥冥之中有为之地者/且旧相奸憸刻薄/天下所知/复用/则君子空于一网矣/

D．天下之相不与/天下共谋之/是必冥冥之中有为之地者/且旧相奸憸刻薄/天下所知复用/则君子空于一网矣/

2．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

A．丁内艰，古丧制名，一般子遭父丧称丁内艰或丁内忧，子遭母丧称丁外艰或丁外忧。

B．教授，官职名，古时设置在地方官学中的学官，今指高等学校教师的最高专业职称。

C．轮对，“轮当面对”的简称，指官员轮值上殿策对时政利弊，“对”有“对策”之意。

D．赠，指朝廷赐予死者或死者亲属官职、爵位或其他荣誉称号，又称“追赠”“追封”。

3．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A．王迈颇受好评，他在入仕之后，真德秀、魏了翁、江万里等人都表示过对他的肯定。

B．王迈忠心为国，策楮币事、论复用旧相事、在邵武军驿奏七事等可见他的忧国之心。

C．王迈不畏权势，曾直言乔行简等人“奸憸刻薄”，又助百姓夺回被豪强侵占的良田。

D．王迈为人公正，李宗勉、徐清叟都曾经陷害过他，但王迈不计前嫌，仍然称赞他们。

4．把文中画横线的向子翻译成现代汉语。

(1) 迈显擿其缪，元春怒，嗾谏官李知孝诬迈在殿庐语声高，免官。

(2) 蒋岘劾迈前疏妄论伦纪，请坐以非所宜言之罪，削二秩。

5、阅读下面这首诗，完成下面小题。

杭州春望

(唐)白居易

望海楼明照曙霞，护江堤白踏晴沙。

涛声夜入伍员庙，柳色春藏苏小家。

红袖织绫夸柿蒂，青旗沽酒趁梨花。

谁开湖寺西南路，草绿裙腰一道斜。

（注）①伍员：伍子胥。

1．全诗紧扣诗题中一个“_____”字，展现出杭州春日迷人的风光，既有_____，也有风俗人情。

2．《唐诗笺注》说：“涛声夜入，何等悲壮！柳色春藏，何等妩媚！有此妩媚，不可无此悲壮；有此悲壮，不可无此妩媚。若一味悲壮，或一味妩媚，吾不欲观之矣。”对此你如何理解，请结合诗句分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)_____，则知明而行无过矣。（荀子《劝学》）

(2)汩余若将不及兮，_____。（屈原《离骚》）

(3)春冬之时，_____，回清倒影。（郦道元《三峡》）

(4)_____，潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）

(5)最是一年春好处，_____。（韩愈《早春呈水部张十八员外》）

(6)元嘉草草，封狼居胥，_____？（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

(7)_____，任重而道远。（《论语·泰伯》）

(8)_____，岂因祸福避趋之。（林则徐《赴戍登程口占示家人》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

鲁迅对于俄罗斯文学有着深刻的理解。鲁迅与俄罗斯文学的现实主义精神有着强烈共鸣，他认为俄罗斯批判现实主义的最可贵的特色是它所表现出的深刻的真实性和批判性，这是空前的，并称“因为真实，所以也有力”，对俄罗斯批判现实主义的巨大历史价值给予了充分评价。

鲁迅多次惊叹俄罗斯优秀文学中所包蕴的博大的爱与深沉的人道主义，称道“以一身来担人间苦的小说家”，对于被侮辱与被损害者，给予的不只是怜悯，而是力图谋求其解放，为他人宁可牺牲自己，在鲁迅看来，是当得“伟大”的。这种博大深沉的爱被鲁迅视为“异常的慈悲性”，是俄罗斯文学的突出特色，“与我们的世界更接近”。

以果戈理、陀思妥耶夫斯基等为代表的俄罗斯作家，令鲁迅感佩之处还在于，他们都提出了人的生存的重大问题，致力于揭露人性的复杂与缺陷，唤起人们对社会的改造与灵魂的剖析，为此鲁迅将“选材要严、开掘要深”作为自己的创作原则，将“为人生”作为自己“做小说”的“主见”，在自己的作品中也以深刻地透视社会人生，揭示病苦，以引起疗救的注意为旨归。在他看来，俄罗斯文学的深刻性在于，不只表现了底层人们“不幸”的经济贫苦，还有精神贫困，当时中国国民状况亦然。他笔下的对不觉醒的人们的描写与俄罗斯批判现实主义文学有着极为相似的情形，他表达了“哀其不幸，怒其不争”的沉重主题，反思国民性，深感启蒙之艰难。他指出俄罗斯文学中不仅有“叫唤、呻吟、困穷、酸辛”，而且也有“挣扎和反抗”。对俄罗斯文学的译介和所受影响，在一定程度上帮助鲁迅实现借助文学“转移性情，改造社会”的理想。

鲁迅不仅追求“表现的深切”，而且也同样注重“格式的特别”。他坦承自己的《狂人日记》脱胎于果戈理的《狂人日记》，《药》中也印刻着安德莱夫象征与写实相调和的手法。同时，果戈理悲喜剧融合的讽刺笔法与抒情风格，契诃夫的简练朴素与“含泪的笑”所透露出的醇厚的韵味，陀思妥耶夫斯基的“敢于正视”“并不平安的灵魂”的心理刻画等，都对鲁迅的创作有着重要的启示和影响。有人称鲁迅为“中国的契诃夫”，他们都是短篇小说的大师，都善于用最精练的文字。

别林斯基称果戈理的短篇为“装在狭小框子里的巨大图画”，鲁迅的短篇小说更是如此，它们通过鲁迅对中外优秀文学遗产的博采众长，成为“忧愤深广”的文学经典。鲁迅着眼于“小人物”“平常事”的取材特点，通过“白描”“画眼睛”“画灵魂”，即用最精练的文字、最简短的篇幅，表达丰富而深刻的思想内容，能透过日常生活深刻反映出社会本质，形成鲁迅的艺术风格。

据统计，鲁迅或翻译或评述、译述过的俄苏作家达37人之多，俄苏作家在他译述过的外国作家中居于首位。在对中外文化遗产的接受与吸收中，鲁迅始终保持清醒的头脑和独立的分析，从“拿来主义”的立场出发，这不仅显示了与中国古典文学艺术的一脉相承，同时充分汲取俄罗斯批判现实主义作家的创作经验，显示出鲁迅文学思想的开放性与超前性，表现出一位伟大作家可贵的精神追求与探索，为后世作家昭示了成功的奥秘，也提供了可资仿效的经典范例。

（摘编自于文秀《鲁迅与俄罗斯文学》）

1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

A．鲁迅认为俄罗斯批判现实主义作品的最可贵特色在于真实性和批判性，这种认识是空前的。

B．俄罗斯的优秀文学作品给予被损害者的不是怜悯，而是力图谋求其解放，具有“异常的慈悲性”。

C．鲁迅的《狂人日记》脱胎于果戈理的《狂人日记》，《药》中也沿用其象征与写实相调和的手法。

D．鲁迅以“拿来主义”的原则接受与吸收中外文化遗产，这显示出他文学思想的开放性与超前性。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A．文章从对俄罗斯文学的理解、创作技法、译述作品等方面，来论证俄罗斯文学对鲁迅的影响。

B．第二段引用鲁迅的话以显示俄罗斯优秀文学的特色及其成因，衔接了上下文，也有力地支撑了论点。

C．第三段以果戈理、陀思妥耶夫斯基等为例，充分论证了鲁迅的创作理想深受俄罗斯文学的影响。

D．文章论证了鲁迅先生成功的奥秘，在于充分汲取俄罗斯批判现实主义作家的创作经验。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A．鲁迅对俄罗斯批判现实主义作品的价值给予了充分评价，这是因为他对此类作品理解深刻，并产生了共鸣。

B．鲁迅不仅在思想性上深受俄苏文学的影响，而且在艺术手法和审美表达上，也吸纳了其中的很多优点。

C．别林斯基认为鲁迅的短篇更应被视为“装在狭小框子里的巨大图画”，这是鲁迅博采众长的结果。

D．鲁迅对俄苏文艺涉猎广泛，在译述外国文学上对俄苏文学情有独钟，在创作方面受俄苏作家影响更大。

8、阅读下面的文字，完成下列小题。

借给你的温暖

江文胜

这天晚上，天下大雪，出奇的冷。养猪专业户王老汉蜷缩在家里的火盆前，他不敢出门。

忽然，狗叫。王老汉极不情愿地打开屋门，一股刺骨的寒风迎面刮来，他打了一个激灵。王老汉哆哆嗦嗦地来到

院子里，没见到任何人，可狗还在叫。

院子左边的一排房屋，是猪圈。他逐一查看猪圈，仔细地数，总共60头猪连毛发都没少一根。猪没被盗，狗为啥叫呢？肯定有情况，不然，通人性的狗是不会无缘无故地瞎叫的。果然，王老汉在那排距自己的住房最远的饲料库发现了“敌情”：喂猪的苕片饲料少了一袋！

王老汉立马来了精神，他赶紧回到屋里，拉上三十岁出头的儿子金华出来寻找。原来下了雪，现在雪停了，院子里从院门到饲料库、从饲料库到院门各有两行脚印，清晰可辨。金华说：“咱们跟着脚印去追那偷饲料的人！”王老汉说：“这是一个人的脚印，咱俩去追，可以对付，铁证如山，看他如何狡辩。”

父子俩一前一后顺着脚印一口气追到了蜡子山矿区宿舍。脚印通到一间砖房的门前没了，别的砖房都熄了灯，只有这间房没有熄灯。

真是胆大包天啊！做了贼还敢亮着灯？王老汉这样想。

窗是玻璃窗，玻璃上结满了冰花。左下角的一块玻璃没了，糊上了报纸。王老汉用舌头舔湿了窗户纸，用手指轻轻一捅，报纸上便出现了一个小孔：一个黑黑的瘦瘦的中年汉子，坐在屋里的矮凳上，他的头上还冒着热气。啊！那袋装有红苕片的大编织袋赫然放在他的面前。床沿坐着一个双手笼在袖头里的老头，床头的被子下露出一个小脑袋，一个中年妇女站在这个黑汉子的对面。

王老汉父子猫着腰蹲在窗户外，大气不敢出，倾听着屋里的动静。

“粮，借来了。这就是，红苕片，100斤。你还愣着干啥？还不快去熬苕片汤！”汉子的声音。

“妈，快熬，我饿坏了，我要吃苕片汤。”小孩的声音。

“亚龙，这粮是咋借来的？”老人的声音。

“爹，我事先写好了借条，借条压在袋子下。”汉子的声音。

王老汉一愣，心想，我怎么没注意到那借条！真的有？

“这不是偷吗？自打你从娘胎里出来，我是怎么指教你的？做人要本分！还好，留下了借条，人要凭良心。但借粮容易还粮难哪！矿上不开工资，啥时候能还上？”老人的声音。

“爹，这个我想过。车到山前必有路，活人不能让尿憋死，我还有一双手。到春天，矿上如果还不能开工资，我就到农村去帮工。听说王老汉厚道，日子也过得殷实，不然我干吗要借他的。我想去他那里，帮他干活，用工钱抵粮钱……”汉子的声音。

“快走！”王老汉在心里喊。他拉起儿子往家里赶。进了院子，王老汉急奔饲料库，果然发现了那张借条：

家里无米下锅。借一袋红苕干片。春天还。蜡子山矿区吴亚龙，此据。

某某年某月某日

上面还有一个用墨水作印泥盖的“吴亚龙”的私章。

太阳从蜡子山上露出头来。吴亚龙推开屋门，见门口堆了一些东西：一袋大米、一袋面粉、一大块猪肉、几条鲜鱼和一袋冻豆腐……吴亚龙像见到了天外来物似的翻来覆去地找，竟找不出一张哪怕是手指宽的字条……

1．下列对小说相关内容与艺术特色的分析和鉴赏，正确的一项是（　　）

A．小说以“借给你的温暖”为题，揭示了文章的主题，表现了淳朴的人性美。

B．小说运用了外貌、神态、动作、心理、对话、细节等描写手法，生动形象地刻画了王老汉和吴亚龙的形象。

C．这篇小说讲了一个感恩的故事，他把人物放在大饥饿的时代，用简洁的文字给人物设置了一个道德困境。

D．小说的结尾照应了题目，既不出人意料，又在情理之中；而且，使得吴亚龙“诚信”的形象更为突出。

2．小说中两处写到“雪”，分别有何作用？请结合文本简析。

3．小说中王老汉和吴亚龙，哪一位是主人公？请结合文本谈谈你的看法。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

卖书记

老九

许多年以后，我也不会忘记2001年深秋的那天下午，天空中飘满了无奈的泪水和衰老的树叶。在我悲怆的视线和速乱的思绪中，两辆左摇右摆的小拖拉机，满载着大小不一的脏脏的编织袋渐行渐远。车轮下的道路越变越细，后来干脆成了一条踌躇的绳索，晃晃悠悠地抽打着我的灵魂。我的大约8000册藏书，被一袋袋地拖走，它们无奈地横七竖八地躺在许多袋子里，呼吸困难，倍受折磨，开始了离开温暖之家的流浪和哭喊。书是有生命的，同样也有一生的经历。从此，我和我可怜、可爱、可敬的书们，已远如星展，万里相隔。

我伫立如桩，失魂落魄，一任泪水飞蹿，直到妻在楼上重复地呼喊，才恍如梦醒，颤抖不已，蹒跚着爬上楼梯。

我的脚步沉重而滞涩。楼道里有狼藉的书屑和黑乎乎的纤维碎片，空气中充斥着印刷品被突然撕裂而逸出的油墨芬芳，虽然沁人心脾，却让我从心底感到彻骨的悲哀。

我缓缓地蹭进家门，一屁股瘫坐在瓷砖地上，背靠墙壁，无力动弹。眼前的一切是那么了无生趣，我的五脏六腑仿佛都被掏干了，左手的那一卷钱币滑落在地板上，而且还滚了两滚。

我想许多年以后，见到锋利闪光的铁钩子，我都会想起那个卖书的下午。

收破烂的几位小伙儿用一杆大秤称书，“啪”的一声，铁钩子刺进装满书的袋子上口，一袋袋地称斤两。

“啪！啪！啪！”铁钩子像钩在了我的助骨，我的肩膀，我的手臂上，我听见书们在喊疼，在挣扎，在躲闪，我觉得我的身体到处在流血，创口深及骨头，内里浅红的肉已翻卷外露，宛如一朵朵盛开的娇艳玫瑰。

我不禁猛然大叫：“算了，你们别一袋袋过秤了，用手掂一掂估估分量就行了！”4个小伙儿彼此对望几眼，嘴角不约而同地飞起了狡黠、讨好和意外的笑意。我知道我肯定会吃亏，只是不愿再听见钩子的“啪啪”声，我只想尽快结束出卖书籍的过程，结束对我精神和肉体的双重摧残。

“我把楼道拖干净，你把剩下的书整好！洗个澡，躺一会儿，我待会儿去超市买点东西就回来！”

妻子的话把我拉回现实。妻的温柔，使我忘记了上午我俩的“世界大战”。

妻收拾完从三层到一层的楼道，挎着一个书包，娉娉婷婷地走出了家门。妻是个爱干净的女人，是个干活麻利的女人，是个思维缜密的女人，是个特别有主见的女人，是个说一不二的女人，是个与我敢打世界大战战无不胜胜而不骄持续作战永远指挥正确永远胜利的女人。她不仅像猫有9条命，而且还像猫那样安静，我甚至都没发觉她出门前何时淋浴更衣过，房间里有股“飘柔”的芳香。要就像博尔赫斯《南方》中的达尔曼，跨出门去，就成了一个崭新的自己。

那天上午，要对我斩钉截铁地下指示:把该留的留下，对孩子考学没用的，家里盛不下的统统卖掉，就留那一个能锁的大书柜的书！

此后，我马上开始认真挑拣，该卖的码一堆，不该卖的码另一堆。然而，在我看来都不该卖。于是，反反复复，从该卖的那堆再拿到不该卖的这堆，后来，不该卖的这堆反而越来越大，该卖的那堆却越来越小……

“你想想孩子要上大学……这屋里放不下……咱们有钱买大商品房吗?"

“咱可以往床下放啊！你看看这书，还有我写的许多眉批呢！”我不服，与妻争辩。

“你以为你是金圣叹啊?还百年孤独呢！现在好多人，连一天、一夜的孤独都受不了。我看你快成‘局外人’了。再说，你可以上电脑看呀，我这周给你买台电脑！”

“电脑阅读哪有印刷品阅读的质感呀！还有我眉批中的灵感、智慧、思想都找不到了，书到用时方恨少啊……”

妻干脆“唰唰”跨到两堆书中间，从不该卖的那堆书上，“啪啪啪”往该卖的那堆上猛扔。

“你也不用猪脑想想， 这么高的书山，我和儿子上阳台做饭、吃饭都得歪着身子，万一不小心碰倒，把我和儿子砸死……衡量咱家日子的好坏，不在你的书有多少，而在儿子能不能考上大学。”

妻再次提到了她和儿子的生命，提到了房子，提到了儿子上大学，她有的放矢，句句打在我的软肋上。我只有无奈，只有服从，夫复何言！巴尔扎克的手杖上刻着:我粉碎了一切障碍。而我面临的境遇是:一切障碍粉碎了我。我内心的时钟，与家庭的时钟、外部的时钟截然对立，反差强烈，难于调和。

就这样，因为一本书，几本书，几十本书……我和妻展开了无数次此起彼伏的拉锯战，你放到那堆，我放到这堆，你刚刚放到那堆，我马上拿到这堆……我屡败屡战，百折不挠，气得妻血脉贲张，气极撕书，我愤而夺书……最后竟吵了起来，动开了手，喊出了离婚……夫妻的战争围绕该卖不该卖的书持续升温。末了，妻一字一句地撂下一句话:“我不管你咋着，最后剩下一书柜，否则，离——婚！”随之，不再理我。

此时，我竟然想到了马尔克斯的《礼拜二午睡的时刻》，那是一篇“控制”感很好的短篇小说。“控制”“妥协”“无奈”，多么美好的字眼，它们在生活中、家庭中、工作中的位置，原本这么重要啊！何为文学?在我看来，文学是沉潜，是包容，是总和，是柔软，是灵动。我早期选择了搞文学，我为什么不能“灵动”一些呢?

妥协是生活的核心，生活是妥协的艺术。

接下来，我开始一丝不苟、严肃认真、不厌其烦地按照妻的指令选书。渐渐地，该卖的书一堆两堆三堆越来越多，该留的书三堆两堆一堆越来越少，后来我的一把鼻涕一把泪洒进了该留的书里，一、二、三、四、五……一本又一本地数起来，总共1856本。在清点中，惊喜接踵而至，若干书页中竟清理出一块两块五块十块一毛两毛五毛的零钱。我

陡然想起我跟妻刚结婚那几年，有时没钱买饭吃，吃发的白糖克饥，卖啤酒瓶、卖衣服买烧饼吃的岁月，要是当时发现了它们，多好啊！我意味深长又莫名其妙地狂笑了几声，“嗖”地站起来，伸展双臂，热血直冲脑门儿，豪气干云，我不知道我为什么突然之间变成了另外一个男人。

妻从外边回来，开始切猪头肉。这时我的情绪又毫无来由地低沉下来，再一次感觉到四周空空荡荡，少书的干渴和恐惧，刹那间包围了我，我浸润其中，一分一秒逝去的时间长得让我难于忍受。妻切肉的锋利的刀，仿佛在切割我身上的肉，一片片很单薄很均匀很好看的肉片，那是艺术品呀！妻的刀工端的娴熟、漂亮而出色。

居然还有酒，是衡水老白干， 还买了3盒烟，我和妻要喝得猛烈而快捷。“午饭和晚饭儿子都在学校吃，没叫他回来，让他看咱们吵架，看你没出息的穷酸样啊?”妻运筹帷慢，早有安排。不知不觉中，我和妻都喝大了，我们就聊，说起过去买书，说起今天卖书，说起因借书、还书而走到一起，说起早年的穷困、饥饿和打架，说房子，说儿子，说钱，说工作……两个小职员面前竟是一堆又一堆烦心、困难、纠结，真是“贫贱夫妻百事哀”啊！后来我们都流泪了，就互相用毛巾给对方擦泪(那时买不起纸抽，觉得奢华)。妻抽泣着说:“我也不想卖书呀！我知道你心疼呀！可咱们一点办法也没……我又能怎么办啊?”此时，二层楼下传来孩子嘹亮的歌声和欢快的狗吠。这成了提醒，我们的房子隔音效果不好。于是， 我和妻哭声放低，又互相检讨上午不该吵架，刚住进来就扰民，以后低头不见抬头见，不好做人……

那一夜，儿子回来很晚，独自睡了，累了两三天的我和妻，睡得像死猪一样，一觉天光……

夜色真清凉，只有风在响。

(有删减)

1．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的项是

A．文章穿插了大量回忆，将过去和现实交织在一起。 过去，有温柔贤惠的妻，现在，却只有一个逼迫作者卖书并说丈夫是“没出息的穷酸样”的女人， 生活让妻与作者渐行渐远，她已经不能理解自己的丈夫了。

B．“仁立如桩”“失魂落魄”“泪水飞蹿”“恍如梦醒”“颤抖”这些词都形象生动而又贴切地表现出了作者内心深处不愿意卖掉自己珍藏的书籍的感受。

C．“妻切肉的锋利的刀，仿佛在切割我身上的肉，一片很单薄很均匀很好看的肉片，那是艺术品呀”，此处运用了双关，既是说妻的刀工娴熟，也是在感叹我的被卖掉了的书是艺术品。

D．被卖的书籍是一个隐喻，它的能指范围包含了可以与坚硬的生活逻辑和物质世界相对立和抗衡的另一个柔软、自由的内心世界，作者的痛苦正是因为不得不背离“内心世界”的律条而产生。

2．“我想许多年以后，见到锋利闪光的铁钩子，我都会想起那个卖书的下午……”这段回忆很精彩，请结合文本赏析它的作用。

3．有人评价这篇小说“寓抒情于叙事，以轻松写沉重”，你怎么理解这句话?

10、阅读材料，完成下面小题

宏于近代得一诗人曰徐渭，其诗尽翻窠臼，自出手眼。有长吉之奇，而畅其语；夺工部之骨，而脱其肤；换子瞻之辨，而逸其气。无论七子即何李当在下风不知师曾见其诗否然亦宏之鄙见若此其当师意与否要非宏之所敢必也。

（节选自袁宏道《冯侍郎座主》）

1．用斜线“/”给上面文言文中的画线部分断句。（限5处）

2．文中的长吉、子瞻是指_____、_____。

3．根据材料，概括徐渭诗歌的特点。

11、阅读下面的文言文，完成小题。

冯异字公孙，颍川父城人也。好读书，通《左氏春秋》《孙子兵法》。汉兵起，异以郡掾监五县，与父城长苗萌共城守，为王莽拒汉。光武略地颍川，攻父城不下，屯兵巾车乡。异间出行属县，为汉兵所执。时异从兄孝及同郡丁缣、吕晏，并从光武，因共荐异，得召见。异曰：“异一夫之用，不足为强弱。有老母在城中，愿归据五城，以效功报德。”光武曰：“善。”异归，谓苗萌曰：“今诸将皆壮士屈起，多暴横，独有刘将军所到不虏掠。观其言语举止，非庸人也，可以归身。”苗萌曰：“死生同命，敬从子计。”及光武为司隶校尉，道经父城，异等即开门奉牛酒迎。光武署异为主簿，苗萌为从事，以至洛阳。及王郎起，从破王郎，封应侯。

异为人谦退不伐，行与诸将相逢，辄引车避道。进止皆有表识军中号为整齐每所止舍诸将并坐论功异常独屏树下军中号曰大树将军。及破邯郸，乃更部分诸将，各有配隶。军士皆言愿属大树将军，光武以此多之。别击破铁脛于北平，又降匈奴于林曖顿王，因从平河北。建武二年春，定封异阳夏侯。引击阳翟贼严终、赵根，破之。诏异归家上冢，使太中大夫赍牛酒，令二百里内太守、都尉已下及宗族会焉。

异自以久在外，不自安，上书思慕阙廷，愿亲帷幄，帝不许。后人有章言异专制关中，斩长安令，威权至重，百姓归心，号为“咸阳王”。帝使以章示异。异惶惧，上书谢曰：“臣本诸生，过蒙恩私，位大将，爵通侯，受任方面，以立微功。在倾危混殽之中，尚不敢过差，而况天下平定，上尊下卑，而臣爵位所蒙，巍巍不测乎？诚冀以谨敕，遂自终始。见所示臣章，战栗怖惧。伏念明主知臣愚性，固敢因缘自陈。”诏报曰：“将军之于国家，义为君臣，恩犹父子。何嫌何疑，而有惧意？”

六年春，异朝京师。引见，帝谓公卿曰：“是我起兵时主簿也。为吾披荆棘，定关中。”既罢，使中黄门赐以珍宝、衣服、钱帛。后数引宴见，定议图蜀，留十余日，令异妻子随异还西。

（《后汉书•冯异传》节选）

1．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A．进止皆有表识／军中号为整齐／每所止／舍诸将并坐论功／异常独屏树下／军中号曰／大树将军

B．进止皆有表识／军中号为整齐／每所止舍／诸将并坐／论功异常／独屏树下／军中号曰／大树将军

C．进止皆有表识／军中号为整齐／每所止舍／诸将并坐论功／异常独屏树下／军中号曰／大树将军

D．进止皆有表／识军中号为整齐／每所止／舍诸将并坐论功异常／独屏树下／军中号曰／大树将军

2．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

A．建武，是东汉开国皇帝帝刘秀的第一个年号，也是东汉的第一个年号。光武，是刘秀死后的谥号，后人常用“光武”来指代刘秀。

B．

主簿是古代官名，是各级主官属下掌管文书的佐吏。魏、晋以前主簿官职广泛存在于各级官署中；隋、唐以后，主簿是部分官署与地方政府的事务官。

C．“河北”在古代指的是黄河以北，这是一个古今异义词，与现代汉语中的行政区划是不同的。

D.《孙子兵法》是中国现存最早的兵书，也是世界上最早的军事著作，被誉为“兵学圣典”，其作者是春秋时期著名的军事家孙膑。

3．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A．冯异早年为王莽效力，在父城抵御汉军。后在出巡属县时被汉军抓获，经苗萌劝说投降刘秀。

B．冯异为人谦虚，治军有方，深得下属拥戴，在调整将领并分配各自的属官时，大家都表示愿意跟随冯异，他因此得到光武帝的赞赏。

C．冯异因屡立战功得到封侯之赏，还享有奉诏回乡祭扫祖坟、朝廷官员送牛酒、当地大小官员及同族人陪同祭坟的特殊待遇。

D．冯异位高权重，遭人嫉恨弹劾。光武帝让冯异看弹劾他的奏章，一方面是信任，另一方面暗含试探告诫之意。

4．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）异为人谦退不伐，行与诸将相逢，辄引车避道。

（2）见所示臣章，战栗怖惧。伏念明主知臣愚性，固敢因缘自陈。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

十几年前，如果你走进一间课堂，问孩子们的理想是什么，他们也许会说“当科学家”“考清华北大”“当作家”……但在今天，有太多不一样的答案。据新华网的职业意愿调查显示，调查对象中超过一半的“95后”最向往的新兴职业是主播和网红。“读书不如当网红，高考不如去整容”。

抖音、斗鱼、B站、小红书……新兴的短视频和直播平台正帮助越来越多的普通人一夜成名。与此同时，也带动网红经济的火爆，网红月入百万、月入千万的新闻屡见不鲜。对挣扎在题海中的学生们来说，有人认为做网红这条“捷径”无疑要轻松多了。

高中生正处于人生的重要阶段，面临着人生的选择，关于“读书无用论”的讨论，你有怎样的思考？是否赞同这样的说法？请写一篇文章，谈谈自己的看法。

要求：自选角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭；不少于800字。

参考答案

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/025034324110011214