

从百草园到 三味书屋

鲁迅





学习目标



01

了解作者及生平

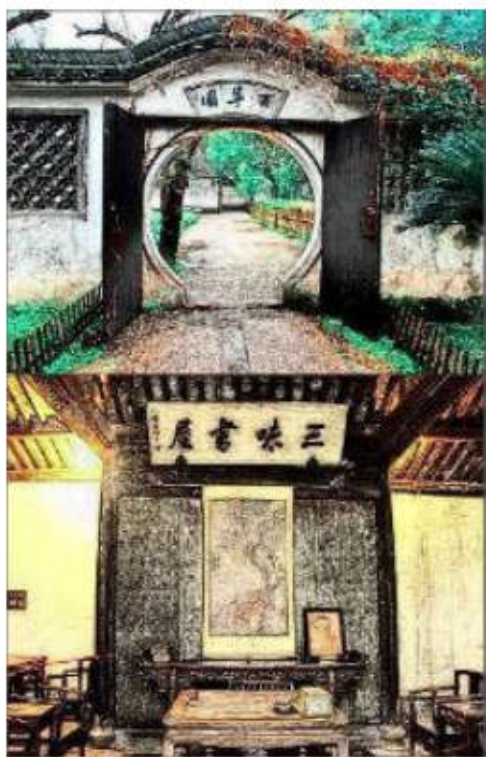
02

梳理文章脉络层次

03

学习默读，整体感知文章的基本内容





01 | 第一部分 回忆在百草园游戏玩乐的快乐生活。

02 | 第二部分 回忆在三味书屋读书学习的生活。

了解作者



鲁迅（1881年9月25日—1936年10月19日），曾用名周樟寿，后改名周树人，字豫山，后改豫才，曾留学日本仙台医科专门学校（肄业）。“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名，浙江绍兴人。著名文学家、思想家、民主战士，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”



鲁迅作品



1

2

3

代表作有小说集《彷徨》《呐喊》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》和杂文集《热风》《且介亭杂文》等。他的小说《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇白话小说。



写作背景



这篇散文写于1926年9月**18**日。“三·一八”惨案后，鲁迅被北洋军阀列入通缉的北京文教界五十人名单。被迫于1926年应厦门大学邀请离开北京。鲁迅到厦门大学时正暑期，学生还没开学。鲁迅在辗转流徙，心情苦闷的时候常回忆起少年时的往事，就写了这篇散文发表于《莽原》上。





默读要求

不出声读

即避免在默读时发出声音，
如小声读或嘴唇动弹。



不动嘴唇

在默读时不移动嘴唇，以减
少视觉干扰。



不指读

避免用手指指着文字阅读，
这会影响眼睛的扫视幅度。



眼到、心到、手到

确保眼睛跟随文字，集中注
意力，并边读边思考。





精研细读1

在鲁迅的散文里，我们经常会发现这样的现象：由于突然而至的情感的喷发，文章中会出现一些不合常理的句法或表现手法。钱理群教授称这些语句为文学创作的“神来之笔”。要领会这些“神来之笔”的妙处，就要发现其中的不合常理处，探求其合乎情理处。

在课文的开头，作者是怎样介绍百草园？

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中**似乎确凿**只有一些野草；但那时却是我的乐园。

文中的“似乎确凿” 两个词用在一句话中是否矛盾？为什么？

不矛盾。“似乎”表示不确定，“确凿”表示十分肯定。

不确定是因为“连那最末次的相见也已经隔了七八年”，时间很长了印象已经淡薄了。

之所以说肯定，是因为追忆儿时的生活，仿佛还在眼前，又都历历在目。



精研细读2



作者说百草园是“我”的乐园，是体现在哪些方面的？

01

有趣的动植物
(第2段)

02

神奇的传说
(第3-6段)

03

雪地捕鸟的乐趣
(第7、8段)





精研细读3

作者描写的百草园中都有哪些景物？

菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹、鸣蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥、何首乌、木莲藤、覆盆子等。

作者描写了百草园中的这么多景物，用什么样的句式把它们连缀起来的？

不必说……也不必说……单是……就有……。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/025041024020011314>