

# 冀少版小学六年级音乐上册《第七单元 山乡情》大 单元整体教学设计[2022 课标]

**指导教师：张元方**

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

## 一、内容分析与整合

### （一）教学内容分析

《第七单元 山乡情》是冀少版小学六年级音乐上册的一个重要单元，以“山乡情”为主题，通过一系列的音乐作品和活动，让学生感受并体验中国乡村的风土人情和音乐文化。本单元的教学内容主要包括以下几个方面：

**欣赏：**包括《山路弯弯》（童声独唱）、《山村来了售货员》（唢呐独奏曲）和《山童》（童声合唱）。这些音乐作品风格各异，既有优美的童声独唱，又有激昂的唢呐独奏，还有充满童真童趣的童声合唱，旨在通过欣赏不同风格的音乐作品，拓宽学生的音乐视野，提升审美感知能力。

**唱歌：**学习《金扁担》这首歌曲。该歌曲旋律优美，歌词富有乡土气息，表达了山乡人民的勤劳与乐观，通过学唱这首歌曲，学生能够感受到山乡人民的朴实与热情，同时提高歌唱能力和艺术表现力。

**活动：**组织“吹拉弹打”音乐活动。通过模拟各种乐器的演奏姿势，让学生亲身体验不同乐器的特点和演奏方法，培养他们的动手能力和音乐创造力。

### （二）单元内容分析

《第七单元 山乡情》以“山乡情”为主题，通过多元化的音乐内容和活动，旨在培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力。

**审美感知：**通过欣赏《山路弯弯》、《山村来了售货员》和《山童》等音乐作品，学生能够感受到不同风格音乐作品所表达的情感和意境，理解音乐中的节奏、旋律、音色等要素对表现音乐作品情感与氛围的作用，提升审美感知能力。

**艺术表现：**通过学唱《金扁担》这首歌曲，学生能够运用自己的嗓音准确表达歌曲中的情感和意境，提升歌唱能力和艺术表现力。通过“吹拉弹打”音乐活动，学生能够模拟各种乐器的演奏姿势，初步掌握一些乐器的演奏方法，增强艺术实践能力。

**创意实践：**在“吹拉弹打”音乐活动中，鼓励学生发挥想象力，尝试用不同的方式模拟乐器的演奏，甚至可以自制简易乐器进行演奏，培养他们的创新意识和动手能力。

**文化理解:** 通过学习本单元的音乐作品和活动, 学生能够了解中国乡村的音乐文化和风土人情, 增进对中华优秀传统文化的认识和理解, 培养文化自信和民族自豪感。

### (三) 单元内容整合

**《第七单元 山乡情》**的内容整合以“山乡情”为主题, 通过欣赏、唱歌和活动等多种形式, 让学生在音乐的世界中畅游, 感受音乐的魅力和力量。在教学过程中, 应注重各个环节之间的衔接和整合, 确保教学内容的连贯性和系统性。

**形式多样:** 通过欣赏、唱歌和活动等多种形式, 让学生全方位感受音乐的魅力。例如, 在欣赏《山路弯弯》时, 可以引导学生想象山路的蜿蜒曲折和山乡的美丽景色; 在学唱《金扁担》时, 可以让学生结合歌词内容, 体会山乡人民的勤劳与乐观。

**情境创设:** 通过创设与主题相关的情境, 激发学生的学习兴趣 and 好奇心。例如, 在“吹拉弹打”音乐活动中, 可以模拟一个乡村音乐会的场景, 让学生仿佛置身于乡村之中, 感受乡村音乐的独特魅力。

**跨学科融合:** 鼓励将音乐与其他学科相结合, 拓宽学生的知识视野和创作思路。例如, 可以与语文学科结合, 让学生根据音乐作品创作诗歌或故事; 可以与美术学科结合, 让学生为音乐作品绘制插图或海报。

## 二、《义务教育艺术课程标准(2022年版)》分解

### (一) 审美感知

#### 内容要求

**音乐情绪的感知:** 通过欣赏《山路弯弯》、《山村来了售货员》和《山童》等音乐作品, 引导学生感知音乐中的欢快、激昂、童真等情绪, 理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

**音乐要素的感知:** 通过学习《金扁担》等歌曲, 引导学生感知音乐中的旋律、节奏、音色等要素, 理解这些要素对音乐美感的影响。

**音乐与生活的联系:** 结合学生的生活经验, 选取与乡村生活紧密相关的音乐作品进行欣赏和学习, 引导学生感受音乐在生活中的广泛应用和重要作用。

#### 教学策略

**多媒体辅助教学:** 利用多媒体设备播放音乐作品和相关视频, 为学生提供直

观、生动的音乐体验。通过视觉和听觉的双重刺激，加深学生对音乐的理解和感受。

**情境创设:** 创设与音乐作品内容相关的情境, 引导学生深入体验音乐的情感和意境。例如, 在欣赏《山路弯弯》时, 可以播放山乡的风景图片或视频, 让学生仿佛置身于山乡之中。

**小组讨论与分享:** 组织学生进行小组讨论和分享活动, 让他们表达自己对音乐作品的感受和理解。通过交流和分享, 增进学生对音乐作品的深入理解和情感体验。

## (二) 艺术表现

### 内容要求

**歌唱与演奏:** 通过学唱《金扁担》等歌曲, 引导学生用自然、流畅的声音演唱歌曲, 准确表达歌曲中的情感和意境。鼓励学生尝试用简单的乐器为歌曲伴奏, 增强艺术表现力。

**动作与表演:** 结合音乐作品的内容, 引导学生设计简单的舞蹈动作或律动, 通过身体语言展现音乐作品的主题和情感。

**综合性艺术实践:** 组织班级音乐会等活动, 让学生展示自己的歌唱、演奏和表演才华, 提升舞台表现力和自信心。

### 教学策略

**示范与指导:** 教师先进行示范演唱或演奏, 然后引导学生模仿和学习。在模仿的过程中, 教师及时给予指导和纠正, 确保学生能够准确掌握演唱或演奏的技巧。

**小组合作与排练:** 将学生分成小组进行合唱或合奏排练, 培养他们的团队合作能力和艺术鉴赏能力。在排练过程中, 教师注重引导学生相互倾听、相互配合, 共同提升艺术表现水平。

**展示与评价:** 通过班级音乐会等形式, 为学生提供展示自己才华的平台。在展示过程中, 教师和其他同学给予积极的评价和鼓励, 增强学生的自信心和表演欲。

## (三) 创意实践

### 内容要求

**音乐编创:** 鼓励学生结合所学歌曲和音乐知识, 进行简单的音乐创作或改编活动。例如, 为《金扁担》等歌曲编写新的歌词或旋律。

**乐器制作与演奏:** 引导学生利用生活中的物品制作简单的乐器,如沙锤、铃铛等,并进行演奏。通过制作和演奏自制乐器,培养学生的动手能力和创新意识。

**跨学科融合:** 鼓励学生将音乐与其他学科相结合,进行跨学科的创意实践活动。例如,与美术学科结合,为音乐作品绘制插图或海报;与语文学科结合,为音乐作品创作诗歌或故事。

#### 教学策略

**提供资源与指导:** 教师为学生提供丰富的音乐创作资源和指导,如音乐创作软件、乐器制作材料等。引导学生关注生活中的音乐元素和创作灵感。

**鼓励尝试与创新:** 鼓励学生大胆尝试新的音乐创作方式和表现形式,不要拘泥于传统的音乐形式和风格。在创作过程中,注重培养学生的创新意识和实践能力。

**展示与交流:** 组织学生进行音乐创作成果的展示和交流活动,让他们分享自己的创作经验和感受。通过展示和交流,增进学生之间的相互学习和启发。

### (四) 文化理解

#### 内容要求

**多元音乐文化的认识:** 通过欣赏不同风格的音乐作品,引导学生了解多元音乐文化的特点和魅力,增进对多元文化的理解和尊重。

**中华优秀传统文化的传承:** 通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品和活动,如《金扁担》等歌曲和“吹拉弹打”音乐活动,让学生感受中华优秀传统文化的独特魅力,增强文化自信。

**音乐与社会生活的联系:** 引导学生理解音乐在社会发展中的作用和意义,如音乐如何反映社会现实、表达人们的思想感情等。

#### 教学策略

**文化背景介绍:** 在欣赏音乐作品之前,先为学生介绍作品的创作背景和文化背景,帮助他们更好地理解作品所表达的情感和意境。例如,在欣赏《山路弯弯》时,可以介绍山乡的地理环境、风土人情等。

**文化主题活动:** 组织以“中华优秀传统文化”为主题的音乐活动,如“传统乐器展示”、“民族歌舞表演”等,让学生在活动中感受中华优秀传统文化的魅力。

社会实践与调研: 鼓励学生参与社会实践和调研活动, 了解音乐在社会生活中的实际应用和影响。例如, 可以组织学生到乡村进行音乐采风活动, 感受乡村音乐的独特魅力。

### 三、学情分析

#### (一) 已知内容分析

小学六年级的学生, 经过前五年的音乐学习, 已经积累了一定的音乐基础知识与技能。他们在音乐欣赏、歌唱、演奏等方面具备了一定的基础, 能够识别简单的音乐符号, 理解基本的音乐节奏和旋律。具体来说, 学生在音乐方面的已知内容主要包括:

##### 音乐基础知识:

能够识别并模仿简单的音乐节奏和旋律。

理解音的高低、长短、强弱等基本概念。

能够识读简单的乐谱, 如简谱。

##### 音乐欣赏能力:

能够感知不同风格音乐作品的基本情绪和意境。

能够通过聆听, 区分不同类型的音乐作品, 如童声独唱、合唱、独奏等。

##### 歌唱能力:

能够用自然的聲音演唱简单的歌曲, 注意音准和节奏。

能够通过歌唱表达歌曲的情感和内容。

##### 演奏能力:

能够使用简单的打击乐器进行基本的演奏。

了解并尝试过一些简单的乐器, 如口琴、竖笛等。

##### 音乐活动参与:

参加过班级或学校的音乐表演活动, 有一定的舞台经验。

能够在音乐活动中与他人合作, 完成简单的音乐创作或改编。

#### (二) 新知内容分析

本单元《第七单元 山乡情》围绕“山乡情”这一主题, 通过欣赏、唱歌、活动等多种形式, 引导学生进一步探索音乐的魅力, 提升音乐素养。本单元的新知内容主要包括:

音乐欣赏：

欣赏《山路弯弯》（童声独唱），感受歌曲中描绘的山乡景色和童声的纯净与美好。

欣赏《山村来了售货员》（唢呐独奏曲），了解唢呐这一传统乐器的音色特点，感受乐曲中的欢快与热闹氛围。

欣赏《山童》（童声合唱），体会合唱的和谐之美，以及歌曲中表达的山乡儿童的纯真与快乐。

唱歌：

学习演唱《金扁担》，通过歌唱了解歌曲背后的故事，感受歌曲中的劳动精神和山乡风情。

音乐活动：

参与“吹拉弹打”音乐活动，了解并尝试使用不同的民族乐器，如二胡、笛子、锣鼓等，体验民族音乐的魅力。

音乐知识：

学习关于民族乐器的基本知识，了解不同乐器的音色特点和演奏技巧。

了解音乐与山乡文化、劳动生活之间的紧密联系。

### （三）学生学习能力分析

小学六年级的学生在学习能力上具有以下特点：

好奇心强：

学生对周围的世界充满好奇，喜欢探索新事物，对音乐活动表现出浓厚的兴趣。他们乐于参与各种音乐游戏和表演活动，享受音乐带来的快乐。

模仿能力强：

这个年龄段的学生模仿能力很强，能够快速模仿教师的示范和同伴的表演。他们能够通过模仿学习新的歌唱技巧、乐器演奏方法等。

逻辑思维初步形成：

学生的思维开始从形象思维向逻辑思维过渡，能够理解和分析一些简单的音乐理论知识，如节奏、旋律的构成等。

合作意识增强：

学生开始注重团队合作，愿意与他人共同完成音乐任务。他们能够在小组活动中发挥各自的优势，共同解决问题。

自主学习能力提高：

学生具备了一定的自主学习能力，能够在教师的引导下，通过查阅资料、观看视频等方式，自主学习新的音乐知识和技能。

#### （四）学习障碍突破策略

针对小学六年级学生在学习《第七单元 山乡情》时可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

创设生动的教学情境

**生活情境：**利用学生熟悉的山乡生活场景，创设与教学内容相关的生活情境。例如，在欣赏《山路弯弯》时，可以播放山乡风光的视频，让学生仿佛置身于歌曲所描绘的情境中。

**故事情境：**通过讲述与音乐作品相关的故事，引导学生深入理解歌曲的内涵和情感。例如，在欣赏《山村来了售货员》时，可以讲述售货员在山乡走街串巷、为乡亲们带来生活便利的故事。

设计多样化的教学活动

**游戏化学习：**将音乐活动设计成游戏形式，如“音乐寻宝”、“乐器接力”等，让学生在游戏中的学习音乐知识，提高学习兴趣。

**角色扮演：**通过角色扮演的方式，让学生亲身体验歌曲中的情境和角色。例如，在演唱《金扁担》时，可以让学生扮演勤劳的山乡少年，通过表演展现歌曲中的劳动场景和情感。

运用多种教学手段

**多媒体辅助教学：**利用多媒体设备播放音乐作品和视频资料，为学生提供直观、生动的音乐体验。通过视觉和听觉的双重刺激，加深学生对音乐的理解和感受。

**实物演示：**利用乐器实物进行演示和教学，让学生亲身体验乐器的声音和演奏方法。例如，在“吹拉弹打”活动中，可以让学生亲手触摸、尝试演奏不同的民族乐器。

加强实践与体验

**实践操作:** 鼓励学生动手实践,如制作简单的乐器、编排音乐小品等。通过实践操作,让学生更深入地了解音乐的奥秘和魅力。

**现场体验:** 组织学生参观音乐厅、剧院等艺术场所,观看现场演出。通过现场体验,让学生感受音乐的现场氛围和表现力。

**及时反馈与多元评价**

**即时反馈:** 在教学过程中及时给予学生反馈,肯定他们的进步和努力,指出存在的问题并提出改进建议。通过即时反馈帮助学生及时调整学习策略,提高学习效果。

**多元评价:** 采用多种评价方式对学生进行评价,如教师评价、同伴评价、自我评价等。通过多元评价全面了解学生的学习情况,促进学生的全面发展。鼓励学生参与评价过程,培养他们的自我评价和反思能力。

通过创设生动的教学情境、设计多样化的教学活动、运用多种教学手段、加强实践与体验以及及时反馈与多元评价等策略,我们可以有效突破小学六年级学生在学习《第七单元 山乡情》时可能遇到的学习障碍,提升他们的音乐素养和审美能力。

#### **四、大主题或大概念设计**

本单元以“山乡情”为大主题,旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动,让学生深入体验中国山区的风土人情,感受山区人民的淳朴生活和美好情感。通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式,让学生全方位感受音乐的魅力,理解音乐与自然、生活、文化的紧密联系。具体大概念设计如下:

**音乐与自然的和谐共生:** 通过欣赏和表现山区音乐,引导学生感受自然之美,理解音乐如何描绘和反映自然环境。

**音乐与文化的传承:** 通过学习和表演具有山区特色的音乐作品,让学生体验并传承中华优秀传统文化和地域文化。

**音乐与生活的融合:** 通过音乐活动,让学生理解音乐在山区人民生活中的重要作用,感受音乐带来的欢乐和慰藉。

#### **五、大单元目标叙写**

##### **(一) 审美感知**

音乐情绪的感知：学生能够聆听并感知《山路弯弯》《山村来了售货员》《山童》等音乐作品中的欢快、宁静、活泼等情绪，理解音乐情绪与歌曲内容之间的联系。

音乐风格的辨识：通过欣赏不同风格的音乐作品，学生能够分辨童声独唱、唢呐独奏、童声合唱等音乐形式的特点，感受不同音乐风格带来的审美享受。

音乐与自然的联系：在欣赏和表现山区音乐的过程中，学生能够感知音乐如何描绘和反映山区自然风光，理解音乐与自然的和谐共生。

## （二）艺术表现

歌唱与演奏：学生能够用自然、流畅的声音演唱《金扁担》等歌曲，表达歌曲中的情感和意境；能够尝试使用简单的打击乐器为歌曲伴奏，增强节奏感。

情境表演：通过“吹拉弹打”等音乐活动，学生能够结合音乐进行情境表演，展现山区人民的生活场景和情感世界。

音乐创作：鼓励学生尝试改编或创作具有山区特色的音乐作品，如为《山路弯弯》编写新的歌词或旋律，展现个人创意。

## （三）创意实践

音乐编创：学生能够结合所学歌曲和音乐知识，进行简单的音乐创作或改编，如改变歌曲的节奏、旋律或加入新的音乐元素。

乐器制作与演奏：鼓励学生利用生活中的废旧物品制作简单的打击乐器，并尝试用自制乐器演奏山区风格的音乐作品。

跨学科融合：结合语文、美术等学科的知识，进行跨学科的创意实践活动，如为山区音乐作品绘制插图或编写故事背景。

## （四）文化理解

多元音乐文化的认识：通过欣赏不同地域、不同风格的音乐作品，学生能够了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野。

中华优秀传统文化的传承：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。

音乐与社会生活的联系：学生能够理解音乐在山区人民生活中的重要作用，感受音乐如何丰富人们的生活、表达情感。

## 六、大单元教学重点

山区音乐的审美感知：通过欣赏《山路弯弯》《山村来了售货员》《山童》等音乐作品，引导学生深入感受山区音乐的独特魅力和情感表达。

**歌唱与演奏的艺术表现:**重点指导学生用自然、流畅的声音演唱歌曲,同时尝试使用简单的打击乐器为歌曲伴奏,提升艺术表现力。

**音乐创意实践能力的培养:**鼓励学生结合所学歌曲和音乐知识,进行音乐创作、乐器制作等创意实践活动,提升创新意识和实践能力。

**中华优秀传统文化的传承:**通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品,引导学生理解并传承中华优秀传统文化,增强文化自信。

## 七、大单元教学难点

**音乐情绪的准确表达:**由于学生年龄较小,对音乐情感的理解和表达能力有限,如何引导学生准确表达音乐作品中的情感是教学的一大难点。

**创意实践活动的有效开展:**创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力,同时还需要综合运用多学科知识和技能。如何有效开展创意实践活动,让学生在实践中得到提升,是教学的另一大难点。

**音乐与社会生活联系的理解:**对于小学生来说,理解音乐在山区人民生活的重要作用可能存在一定的难度。如何通过具体的教学活动和情境模拟,让学生深刻感受音乐与社会生活的紧密联系,是教学的又一难点。

针对以上教学难点,我们将采取以下策略进行突破:

**情境创设:**通过创设与音乐作品相关的情境,引导学生深入体验音乐作品中的情感与意境,帮助学生准确表达音乐情感。

**示范引导:**在创意实践活动中,教师可以提供示范作品,激发学生的想象力和创造力,同时引导学生结合跨学科知识,进行综合性的创意实践。

**生活联系:**结合学生的生活实际,选取与山区音乐相关的音乐作品进行教学,让学生感受音乐在生活中的广泛应用和重要作用。可以组织学生进行社会调查或实践活动,让他们更深入地了解音乐在社会生活中的应用和价值。

通过以上策略的实施,我们相信能够有效突破教学难点,实现大单元教学目标,让学生在欣赏、表现、创作和理解音乐的过程中,全面提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。

## 八、大单元整体教学思路

### 《第七单元

《山乡情》是冀少版小学六年级音乐上册的一个重要单元，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生深入体验和理解中国山乡的音乐文化，感受音乐与自然、生活的紧密联系，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。以下是根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，结合本单元教材内容，设计的大单元整体教学思路。

## 一、教学目标设定

### （一）审美感知

**音乐情绪的感知：**通过欣赏《山路弯弯》、《山村来了售货员》等作品，学生能够感受并分辨音乐中的欢快、悠扬、活泼等情绪，理解这些情绪与山乡生活、自然景观之间的联系。

**音乐要素的辨识：**通过聆听和分析不同音乐作品，学生能够辨识旋律、节奏、音色、力度等音乐要素，理解这些要素在音乐表现中的作用，以及它们如何共同塑造音乐形象和表达情感。

**音乐风格的体验：**通过对比欣赏不同风格的音乐作品，学生能够体验并理解童声独唱、唢呐独奏、童声合唱等音乐形式的独特魅力，拓宽音乐视野。

### （二）艺术表现

**歌唱与演奏：**学生能够用自然、流畅的声音演唱《金扁担》等歌曲，表达歌曲中的情感和意境；能够尝试使用简单的打击乐器为歌曲伴奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

**动作与表演：**结合音乐内容，学生能够设计简单的舞蹈动作或律动，通过身体语言展现音乐中的情感和形象，提升艺术表现力。

**综合性艺术实践：**通过参与“吹拉弹打”等音乐活动，学生能够综合运用所学知识和技能，进行即兴表演和创作，展现个人艺术才华和团队合作精神。

### （三）创意实践

**音乐编创：**鼓励学生尝试对所学歌曲进行简单的改编或创作，如改变部分歌词、节奏或旋律，展现个人创意和想象力。

**乐器制作与演奏：**引导学生利用生活中的物品制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等，并进行演奏，体验自制乐器的乐趣和成就感。

**跨学科融合：**结合其他学科的知识 and 技能，如将音乐与语文、美术等学科相

融合，进行综合性的创意实践活动，如为歌曲绘制插画、编写音乐故事等。

#### （四）文化理解

多元音乐文化的认识: 通过欣赏不同地域、不同风格的音乐作品, 学生能够了解并尊重多元音乐文化, 拓宽文化视野。

中华优秀传统文化的传承: 通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品, 如《金扁担》等, 学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力, 增强文化自信。

音乐与社会生活的联系: 理解音乐在社会发展中的作用和意义, 如音乐如何反映山乡生活、表达人民情感等, 感受音乐与生活的紧密联系。

## 二、具体教学实施步骤

第一课时: 审美感知——感受音乐情绪与要素

活动一: 欣赏《山路弯弯》

教学目标: 引导学生感受歌曲中的欢快情绪, 分辨歌曲中的高低、快慢等音乐要素。

活动过程:

教师播放《山路弯弯》童声独唱, 引导学生聆听并感受歌曲的欢快情绪。

学生跟随音乐轻轻拍手或踏步, 感受歌曲的节奏。

学生分组讨论歌曲中的情绪表达, 分享自己的感受。

活动二: 分析音乐要素

教学目标: 通过聆听和分析, 让学生辨识旋律、节奏、音色等音乐要素。

活动过程:

教师引导学生关注歌曲中的旋律走向, 分析它是如何与歌词表达的情感相契合的。

学生聆听歌曲中的不同段落, 比较旋律、节奏和音色的变化, 讨论这些变化如何影响歌曲的情感表达。

第二课时: 艺术表现——歌唱与动作表演

活动一: 学唱《金扁担》

教学目标: 学生能够用自然、流畅的声音演唱《金扁担》, 表达歌曲中的情感和意境。

活动过程:

教师范唱歌曲, 引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲, 教师纠正发音和节奏。

学生分组进行歌曲演唱比赛，评选出最佳表演小组。

#### 活动二：动作表演

教学目标：结合歌曲内容，设计简单的舞蹈动作或律动，展现歌曲中的情感和形象。

#### 活动过程：

教师引导学生思考歌曲中的情境和角色，讨论如何用身体语言来表达。

学生分组设计舞蹈动作或律动，教师给予指导和建议。

学生分组进行表演展示，互相评价和学习。

#### 第三课时：创意实践——音乐编创与乐器制作

##### 活动一：音乐编创

教学目标：鼓励学生尝试对《金扁担》进行简单的改编或创作，展现个人创意。

#### 活动过程：

教师引导学生讨论如何改编歌曲，如改变部分歌词、节奏或旋律。

学生分组进行改编创作，教师给予指导和建议。

学生分享改编后的作品，互相评价和学习。

##### 活动二：乐器制作与演奏

教学目标：引导学生利用生活中的物品制作简单的打击乐器，并进行演奏。

#### 活动过程：

教师展示如何制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等。

学生分组制作乐器，教师巡回指导。

学生使用自制乐器为《金扁担》伴奏，体验演奏的乐趣。

#### 第四课时：文化理解——多元音乐文化与中华优秀传统文化

##### 活动一：欣赏多元音乐文化

教学目标：通过欣赏不同地域、不同风格的音乐作品，了解并尊重多元音乐文化。

#### 活动过程：

教师播放不同地域的音乐作品，如少数民族歌曲、民间音乐等。

学生聆听音乐，感受不同音乐风格的特点和魅力。

学生讨论并分享自己对不同音乐文化的理解和尊重。

#### 活动二：传承中华优秀传统文化

教学目标：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，感受中华优秀传统文化的独特魅力。

#### 活动过程：

教师介绍《金扁担》的创作背景和文化内涵，引导学生理解歌曲中的传统文化元素。

学生讨论并分享自己对中华优秀传统文化的认识和感受。

学生尝试将传统文化元素融入音乐创作中，如改编歌词、设计舞蹈动作等。

#### 第五课时：综合表现——班级音乐会

##### 活动一：班级音乐会准备

教学目标：通过准备班级音乐会，让学生综合运用所学知识和技能，展现个人和集体的艺术才华。

#### 活动过程：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、舞蹈表演、乐器演奏等。

教师指导学生进行排练，确保节目质量。

学生准备音乐会所需的道具和服装。

##### 活动二：班级音乐会展示

教学目标：通过班级音乐会展示，让学生体验成功的喜悦，增强自信心和合作能力。

#### 活动过程：

班级音乐会开始，学生依次上台表演节目。

观众给予掌声和鼓励，营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获，进行学后反思。

#### 三、教学反思

通过本单元的教学实践，我深刻体会到《义务教育艺术课程标准（2022年版）》对艺术教育的深刻指导意义。在教学过程中，我注重培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，通过多样化的教学活动和丰富的教学资源，激发学生的学习兴趣 and 创造力。我也注意到学生在音乐学习过程中的个体差异，努力为不同能力的学生提供适宜的学习支持和挑战。

在未来的教学中，我将继续探索更多有效的教学方法和策略，不断提升自己的教学水平和学生的艺术素养。我将更加注重情境创设和跨学科融合，让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐的魅力，理解音乐与生活的紧密联系。我也将关注学生的个性发展，鼓励他们发挥想象力和创造力，在音乐学习中展现自我、实现成长。

## 九、学业评价

### 教学目标

通过本单元《山乡情》的教学，旨在引导学生全面感知音乐中的山乡情韵，提升审美感知能力；通过多样化的音乐实践活动，增强艺术表现能力；鼓励学生在音乐活动中发挥想象力，进行创意实践；通过欣赏不同风格的音乐作品，增进文化理解，培养对多元文化的尊重和包容。

### 学习目标

#### （一）审美感知

学生能够聆听并感知《山路弯弯》、《山村来了售货员》、《山童》等音乐作品中的节奏、旋律和音色等音乐要素，理解这些要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。

学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品，如童声独唱、唢呐独奏、童声合唱等，体验音乐的多样性和美感，拓宽音乐视野。

学生能够感知音乐作品中的山乡情韵，理解音乐与自然、生活之间的紧密联系，提升审美情趣。

#### （二）艺术表现

学生能够用自然、流畅的声音演唱《金扁担》，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过音乐游戏和舞蹈等活动，结合《山路弯弯》、《山童》等音乐

作品进行情境表演，展现音乐作品中的主题和氛围。

学生能够运用打击乐器为歌曲伴奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

(三) 创意实践

学生能够发挥想象力，尝试对《金扁担》进行简单的歌词改编或旋律创作，展现个人创意。

学生能够利用生活中的物品制作简单的乐器，如沙锤、铃铛等，并进行演奏。

学生能够结合所学音乐知识，设计简单的音乐活动方案，如班级音乐会等，提升组织能力和创意实践能力。

#### （四）文化理解

学生能够通过欣赏《山路弯弯》、《山村来了售货员》等具有地域特色的音乐作品，了解不同地区的音乐文化，增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过学习《金扁担》等反映山乡生活的音乐作品，感受中华优秀传统文化的魅力，增强文化自信。

学生能够理解音乐在社会生活中的作用，如用音乐表达情感、丰富生活等，感受音乐与生活的紧密联系。

#### 评价目标设定

##### （一）审美感知

评价目标：学生能够聆听并分辨《山路弯弯》、《山村来了售货员》、《山童》等音乐作品中的不同节奏、旋律和音色，理解这些音乐要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。学生能够欣赏不同风格的音乐作品，体验音乐的多样性和美感，拓宽音乐视野。

##### 评价方式：

课堂观察：观察学生在聆听音乐时的表情、动作等反应，评估其对音乐要素的感知能力。

口头测试：通过提问的方式，了解学生对所听音乐作品的感受和理解，评估其审美感知能力。

音乐日记：要求学生撰写音乐聆听日记，记录自己对音乐作品的感受和理解，评估其审美感知能力的深度和广度。

##### 评价标准：

学生能够准确分辨音乐作品中的节奏、旋律和音色等要素。

学生能够用恰当的语言描述音乐作品中的情感与氛围，表现出一定的审美情趣。

学生能够拓宽音乐视野，欣赏不同风格的音乐作品，并理解其艺术特色。

## （二）艺术表现

**评价目标：**学生能够用自然、流畅的声音演唱《金扁担》，准确表达歌曲中的情感和意境。学生能够通过音乐游戏和舞蹈等活动，结合音乐作品进行情境表演，展现音乐作品中的主题和氛围。学生能够运用打击乐器为歌曲伴奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

**评价方式：**

**演唱表演：**组织学生进行歌曲演唱表演，评估其演唱的声音、表情、动作等方面的表现。

**情境表演：**观察学生在音乐游戏和舞蹈等情境表演中的表现，评估其肢体语言的协调性、创造性和表现力。

**乐器演奏：**评估学生使用打击乐器为歌曲伴奏的节奏感和演奏技巧。

**评价标准：**

学生演唱时声音自然、流畅，能够准确表达歌曲的情感与意境。

学生在情境表演中能够协调地运用肢体语言，展现出音乐作品的主题和氛围，具有一定的创造性和表现力。

学生使用打击乐器为歌曲伴奏时节奏感强，演奏技巧熟练。

## （三）创意实践

**评价目标：**学生能够发挥想象力，尝试对《金扁担》进行简单的歌词改编或旋律创作，展现个人创意。学生能够利用生活中的物品制作简单的乐器，并进行演奏。学生能够结合所学音乐知识，设计简单的音乐活动方案，如班级音乐会等，提升组织能力和创意实践能力。

**评价方式：**

**作品展示：**展示学生改编的歌词、创作的旋律或制作的乐器，评估其创意性和实用性。

**演奏表演：**观察学生使用自制乐器进行演奏的表现，评估其演奏技巧和创意实践能力。

**活动方案：**评估学生设计的音乐活动方案的合理性和创新性。

**评价标准：**

学生改编的歌词或创作的旋律具有新意和创意，能够体现对原歌曲的个性化理解。

学生制作的乐器具有实用性和美观性，能够发出清晰的声音，材料选择合理，制作工艺精细。

学生设计的音乐活动方案合理、创新，能够提升班级音乐活动的趣味性和参与度。

#### （四）文化理解

评价目标：学生能够通过欣赏《山路弯弯》、《山村来了售货员》等具有地域特色的音乐作品，了解不同地区的音乐文化，增进对多元文化的理解和尊重。学生能够通过学习《金扁担》等反映山乡生活的音乐作品，感受中华优秀传统文化的魅力，增强文化自信。学生能够理解音乐在社会生活中的作用，如用音乐表达情感、丰富生活等，感受音乐与生活的紧密联系。

评价方式：

口头报告：要求学生就所学音乐作品进行口头报告，介绍其文化背景和寓意。

小组讨论：组织学生进行小组讨论，分享对不同地区音乐文化的理解和尊重。

生活应用：观察学生在日常生活中运用音乐表达情感、丰富生活的情况，评估其对音乐社会功能的理解。

评价标准：

学生能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意，表现出对多元文化的理解和尊重。

学生能够积极参与小组讨论，分享对不同地区音乐文化的理解和尊重，展现出开放包容的文化心态。

学生能够在日常生活中运用音乐表达情感、丰富生活，理解音乐在社会生活中的重要作用。

具体评价内容与标准

##### （一）审美感知

评价内容：

学生对《山路弯弯》、《山村来了售货员》、《山童》等音乐作品中节奏、旋律和音色的感知能力。

学生对不同风格音乐作品的欣赏能力和审美情趣。

评价标准：

学生能够准确分辨音乐作品中的节奏、旋律和音色等要素，理解它们对表现音乐作品情感与氛围的作用。

学生能够用恰当的语言描述音乐作品中的情感与氛围，表现出对音乐的喜爱和欣赏能力。

学生能够拓宽音乐视野，欣赏不同风格的音乐作品，理解其艺术特色，提升审美情趣。

## （二）艺术表现

评价内容：

学生演唱《金扁担》时的声音、表情和动作表现。

学生在音乐游戏和舞蹈等情境表演中的肢体语言协调性、创造性和表现力。

学生使用打击乐器为歌曲伴奏的节奏感和演奏技巧。

评价标准：

学生演唱时声音自然、流畅，能够准确表达歌曲的情感与意境，表情丰富，动作协调。

学生在情境表演中能够协调地运用肢体语言，展现出音乐作品的主题和氛围，动作设计具有创意和表现力。

学生使用打击乐器为歌曲伴奏时节奏感强，演奏技巧熟练，能够与歌曲旋律和谐统一。

## （三）创意实践

评价内容：

学生改编《金扁担》歌词或创作旋律的创意性和合理性。

学生制作乐器的创意、实用性和美观性。

学生设计的音乐活动方案的合理性和创新性。

评价标准：

学生改编的歌词或创作的旋律具有新意和创意，能够体现对原歌曲的个性化理解，歌词或旋律的改变合理且有趣。

学生制作的乐器具有实用性和美观性,能够发出清晰的声音,材料选择合理,制作工艺精细,能够体现出学生的创意和实践能力。

学生设计的音乐活动方案合理、创新,能够提升班级音乐活动的趣味性和参与度,展现出学生的组织能力和创意实践能力。

#### (四) 文化理解

评价内容:

学生对《山路弯弯》、《山村来了售货员》等音乐作品文化背景和寓意的了解程度。

学生对不同地区音乐文化的理解和尊重态度。

学生对音乐在社会生活中作用的理解和应用能力。

评价标准:

学生能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意,表现出对多元文化的理解和尊重。

学生能够积极参与小组讨论或口头报告等活动,分享对不同地区音乐文化的理解和尊重,展现出开放包容的文化心态。

学生能够在日常生活中运用音乐表达情感、丰富生活,理解音乐在社会生活中的重要作用,如用音乐营造氛围、传递信息等。

通过以上学业评价的设计与实施,旨在全面、客观地评估学生在《山乡情》这一单元学习中的表现,促进其审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的提升。通过评价结果的反馈与指导,帮助学生明确自己的优点与不足,为后续的学习提供有针对性的改进建议。

## 十、大单元实施思路及教学结构图

### 一、大单元实施思路

本单元以“山乡情”为主题,围绕冀少版小学六年级音乐上册《第七单元山乡情》的教材内容,结合《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的要求,旨在通过多样化的音乐活动,让学生深入体验山乡的魅力和音乐的情感表达,提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体实施思路如下:

**情境创设与激发兴趣:**通过创设与“山乡情”相关的情境,如模拟山乡的自然环境、风土人情等,激发学生的学习兴趣 and 好奇心,引导学生积极参与音乐活

动。

多感官体验与感知: 结合听觉、视觉等多种感官体验, 让学生全方位感受音乐的节奏、旋律和情绪, 提高审美感知能力。

实践操作与艺术创作: 通过唱歌、音乐游戏、乐器演奏等艺术实践活动, 鼓励学生动手操作, 进行艺术创作, 提升艺术表现能力。

跨学科融合与文化理解: 结合其他学科的知识, 如语文、历史、地理等, 加深对音乐作品的理解和欣赏, 增进文化理解。

展示分享与评价反思: 通过班级音乐会等形式, 展示学生的学习成果, 同时进行教学评价与反思, 促进持续进步。

## 二、教学目标设定

### (一) 审美感知

学生能够聆听并感知不同音乐作品中的节奏、旋律和音色等音乐要素, 理解这些要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。

学生能够体验音乐作品中的情绪变化, 如欢快、悠扬、深情等, 理解音乐情绪与歌曲内容之间的联系。

学生能够分辨不同音乐风格的特点, 如童声合唱的纯净、唢呐独奏的热烈等, 拓宽音乐视野。

### (二) 艺术表现

学生能够用自然的声音、准确的节奏和音调演唱《金扁担》等歌曲, 表达歌曲的情感和内容。

学生能够通过“吹拉弹打”活动, 运用打击乐器或自制乐器为歌曲伴奏, 增强节奏感和乐器演奏能力。

学生能够结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演, 展现歌曲中的情境和角色。

### (三) 创意实践

学生能够发挥想象力, 尝试对《山路弯弯》等歌曲进行简单的歌词改编或旋律创作, 展现个人创意。

学生能够运用生活中的物品制作简单的打击乐器, 并进行演奏, 体验创作的乐趣。

学生能够结合所学歌曲和音乐知识，设计并表演一个小型的音乐情景剧，展现综合艺术能力。

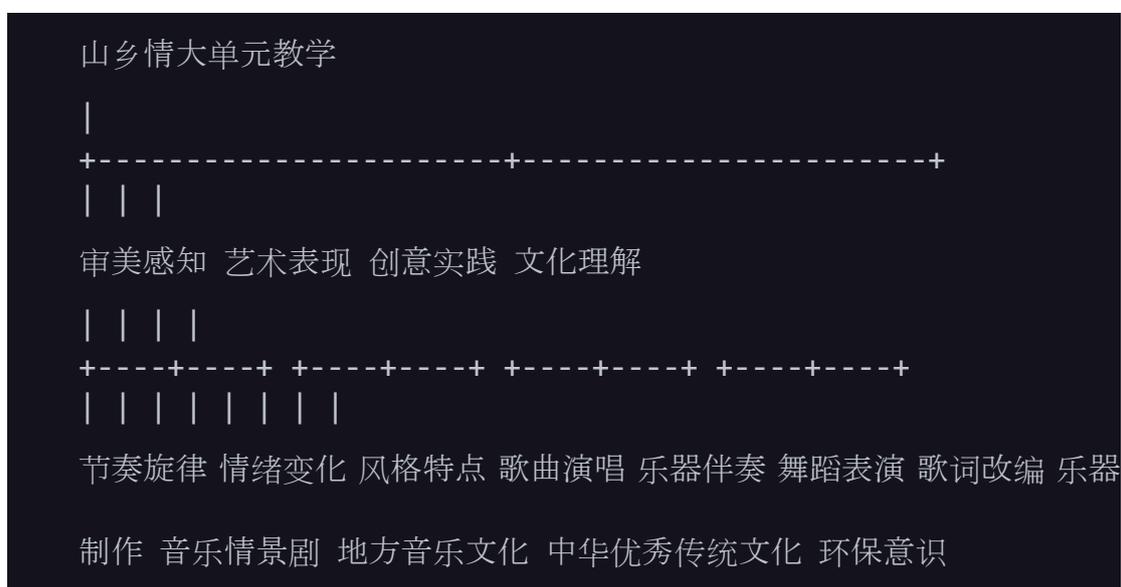
#### （四）文化理解

学生能够通过欣赏《山村来了售货员》等具有地方特色的音乐作品，了解不同地区的音乐文化和风土人情。

学生能够理解音乐在传承和弘扬中华优秀传统文化中的重要作用，增强文化自信。

学生能够通过“山乡情”主题的学习，增进对自然和乡村生活的热爱和尊重，培养环保意识。

### 三、教学结构图



### 四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——感受音乐节奏与情绪

教学目标：

学生能够聆听并感知《山路弯弯》等音乐作品中的节奏和旋律。

学生能够体验音乐作品中的情绪变化，理解音乐情绪与歌曲内容之间的联系。

教学过程：

导入新课：播放一段山乡风光的视频，引导学生进入山乡情境。

欣赏音乐：播放《山路弯弯》童声独唱，引导学生聆听并感受歌曲的节奏和旋律。

讨论分享：组织学生讨论歌曲中的情绪变化，如欢快、悠扬等，并分享自己

的感受。

节奏练习: 引导学生跟随歌曲节奏进行拍手或踏步练习, 感受音乐的节奏感。

小结作业: 布置作业, 让学生回家聆听并记录一首自己喜欢的山乡风格歌曲的节奏和旋律特点。

第二课时: 艺术表现——学唱《金扁担》

教学目标:

学生能够用自然的声、准确的节奏和音调演唱《金扁担》。

学生能够通过歌曲演唱表达歌曲的情感和内容。

教学过程:

复习旧知: 回顾上节课学习的《山路弯弯》的节奏和旋律特点。

学唱新歌: 播放《金扁担》歌曲, 教师范唱, 引导学生跟唱。

歌词解析: 讲解歌曲歌词, 引导学生理解歌曲表达的情感和内容。

分组练习: 学生分组进行歌曲演唱练习, 教师巡回指导。

表演展示: 组织学生分组进行歌曲表演展示, 评选最佳表演小组。

小结作业: 布置作业, 让学生回家练习演唱《金扁担》, 并准备在下节课进行伴奏表演。

第三课时: 艺术表现——“吹拉弹打”活动

教学目标:

学生能够通过“吹拉弹打”活动, 运用打击乐器或自制乐器为歌曲伴奏。

学生能够增强节奏感和乐器演奏能力。

教学过程:

导入新课: 播放一段打击乐器演奏的视频, 激发学生的兴趣。

乐器介绍: 介绍几种常见的打击乐器, 如鼓、锣、镲等, 并演示演奏方法。

自制乐器: 引导学生运用生活中的物品制作简单的打击乐器, 如沙锤、铃铛等。

伴奏练习: 组织学生运用打击乐器或自制乐器为《金扁担》等歌曲伴奏, 进行练习。

合奏表演: 将学生分成若干小组, 进行合奏表演, 评选最佳伴奏小组。

小结作业: 布置作业, 让学生回家继续练习乐器演奏, 并准备在下节课进行舞蹈表演。

#### 第四课时：创意实践——音乐情景剧设计

##### 教学目标：

学生能够发挥想象力，结合所学歌曲和音乐知识设计并表演一个小型的音乐情景剧。

学生能够展现综合艺术能力。

##### 教学过程：

导入新课：播放一段音乐情景剧的视频，引导学生了解音乐情景剧的基本形式。

分组讨论：学生分组讨论，选择一首歌曲作为情景剧的主题，并设计剧情和角色。

剧本创作：各组学生分工合作，创作情景剧的剧本，并分配角色。

排练表演：各组学生进行情景剧的排练，教师巡回指导。

展示评价：组织学生进行情景剧展示，并进行互评和师评，评选最佳创意小组。

小结作业：布置作业，让学生回家继续完善情景剧，并准备在下节课进行班级音乐会表演。

#### 第五课时：综合表现——班级音乐会

##### 教学目标：

学生能够通过班级音乐会展示学习成果，增强自信心和合作能力。

学生能够体验成功的喜悦，享受艺术表现的乐趣。

##### 教学过程：

准备阶段：各组学生进行最后的排练和准备，确保表演质量。

布置会场：组织学生布置音乐会会场，营造浓厚的艺术氛围。

音乐会开始：主持人宣布音乐会开始，各组学生依次上台表演。

观众互动：观众为表演者鼓掌加油，营造积极向上的氛围。

评价总结：教师对学生的表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

分享反思：学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获，进行学后反思。

通过以上五个课时的教学实施，学生将全面体验“山乡情”主题的音乐魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。通过班级音乐会的展示和评价，学生将进一步增强自信心和合作能力，享受艺术学习的乐趣。

## 十一、大情境、大任务创设

### 教学目标设定

通过本单元《山乡情》的教学，旨在引导学生全面感受山乡的美丽与魅力，提升学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力以及文化理解能力。具体教学目标设定如下：

#### （一）审美感知

##### 音乐情绪的感知：

学生能够聆听并感知《山路弯弯》、《山村来了售货员》、《山童》等音乐作品中的欢快、悠扬、质朴等情绪，理解这些情绪与山乡自然风光、人文风情之间的联系。

通过欣赏不同风格的音乐作品，学生能够体验到音乐中蕴含的丰富情感和意境，提升审美情趣。

##### 音乐要素的感知：

学生能够分辨音乐作品中的旋律、节奏、音色等音乐要素，理解这些要素对音乐美感的影响。

通过对比欣赏童声独唱、唢呐独奏曲、童声合唱等不同形式的音乐作品，学生能够感受到不同演奏或演唱方式带来的独特魅力。

##### 音乐与生活的联系：

学生能够理解音乐在表现山乡生活、反映人们思想感情方面的重要作用。

通过“吹拉弹打”活动，学生能够感受到音乐与日常生活、自然环境的紧密联系，增强对音乐的感知力和理解力。

#### （二）艺术表现

##### 歌唱与演奏：

学生能够用自然、流畅的声音演唱《金扁担》等歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境。

在“吹拉弹打”活动中，学生能够尝试使用简单的民族乐器进行演奏，体验

音乐表演的乐趣。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/025043320120012013>