

07 文言文阅读(含答案)九年级上学期语文期末备考必刷题(全国通用)

2023—2024 学年统编版九年级上册期末备考必刷题之

文言文阅读

一. 试题(共 15 小题)

1. 阅读, 回答问题。

苏轼的豁达人生

水调歌头

丙辰中秋, 欢饮达旦, 大醉。作此篇, 兼怀子由。

明月几时有? 把酒问青天。不知天上宫阙, 今夕是何年。我欲乘风归去, 又恐琼楼玉宇, 高处不胜寒。起舞弄清影, 何似在人间。

转朱阁, 低绮户, 照无眠。不应有恨, 何事长向别时圆? 人有悲欢离合, 月有阴晴圆缺, 此事古难全。但愿人长久, 千里共婵娟。

记承天寺夜游

(甲)元丰六年十月十二日夜, 解衣欲睡, 月色入户, 欣然起行。念无与为乐者, 遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝, 相与步于中庭。庭下如积水空明, 水中藻、荇交横, 盖竹柏影也。何夜无月? 何处无竹柏? 但少闲人如吾两人者耳。

记游松风亭

(乙)余尝寓居惠州嘉祐寺, 纵步松风亭下。足力疲乏, 思欲就亭止息。望亭宇尚在木末^①, 意谓是如何得到? 良久, 忽曰: “此间有甚么歇不得处?” 由是如挂钩之鱼, 忽得解脱。若人悟此, 虽兵阵相接, 鼓声如雷霆, 进则死敌^②, 退则死法^③, 当恁么^④时也不妨熟歇^⑤。

(选自苏轼《记游松风亭》)

[注]①木末: 树梢。这里指高处。②死敌: 死于敌人之手。③死法: 死于军法。④恁么: 如此, 这样。⑤熟歇: 熟睡, 好好休息。

(1) 下列对《水调歌头》的赏析, 有误的一项是_____

A. 这首词是吟咏中秋的名作。上阕写词人在“天上”“人间”的徘徊、矛盾, 下阕写词人对月怀人, 以积极乐观的豁达情怀作结。

B. “转朱阁，低绮户，照无眠”写月光的移动，暗示夜已深，词人却因思念手足亲人而难以入睡。

C. “不应有恨，何事长向别时圆”既表明了作者对月有怨，又表达了对亲人不得团圆的惆怅。

D. 全词情景交融，意境豪放，充满丰富想像和浪漫情致，具有强烈的艺术感染力。

(2) 全词扣“月”来写，情感起伏变化。请结合词作，说说“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”表达了词人对人生怎样的思考？

(3) 下列对《记承天寺夜游》的赏析，有误的一项是_____

A. 本文是作者被贬黄州所作的一篇小品文，仅用 80 余字就创造了一个清幽宁静的艺术境界。

B. “何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”中，两个“何”字点明眼前之景其实寻常，“但”字转折，表明观景的“闲人”并不寻常。

C. 全文情感复杂微妙，贬谪的凄凉、人生的感慨、赏月的欣喜、漫步的悠闲融汇其中，意味隽永。

D. 全文篇幅短小，先写景，再叙事，最后议论点题，环环相扣。

(4) 解释下列加点字词的意思。

①遂至承天寺寻张怀民：

②相与步于中庭：

(5) 将文中划线句子翻译成现代汉语。

①但少闲人如吾两人者耳。

②由是如挂钩之鱼，忽得解脱。

(6) 请从修辞的角度，简要赏析“庭下如积水空明，水中藻、荇交横”一句。

(7) 甲乙两文分别是苏轼被贬黄州、惠州期间所作，虽然仕途不顺，但他仍能表现出豁达的情怀。作为一名中学生，在学习和生活中也会遇到很多的困难与挫折，我们应该如何应对？请联系文本并结合自己的生活实际谈谈你的做法。

2. 古诗古文，墨韵飘香。请阅读下面的古诗文，完成下面小题。

白雪歌送武判官归京 北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

湖心亭看雪 崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。
是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，
天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、
与余舟一芥、舟中人两三粒而已。到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。
见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。
问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

(1) 辨其音 走进文本：与“是日更定矣”中“更”的读音和词义相同的一项是_____

A. 更胜一筹

B. 深更半夜

(2) 明其义 理解内容：请完成下列语句的翻译。

①崇祯五年十二月，余住西湖。

翻译：_____。

②到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。

翻译：_____，一个童子正把酒炉里的酒烧得滚沸。

(3) 感其情 增强信心：请摘抄下面诗歌中借用典故的一句诗，并将这句诗所蕴含的情感批注在相应位置。

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

句子：_____ 批注：_____

(4) 取其精 学以致用：《白雪歌送武判官归京》和《湖心亭看雪》中画横线的语句运用了不同的方法描写雪景，营造了不同的意境。请你任选一句进行简要赏析，并仿照其写法写一句话来描写雪景。

3. 阅读下面的古诗文，完成问题。

【甲文】

登岳阳楼

[唐]杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北⑨，凭轩涕泗流。

【乙文】

洞庭为沅、湘等九水之委①，当其涸时，如匹练②耳；及春夏间，九水发而后有湖。九水浩浩汤汤，奔腾以趋浔阳；九水发，巴江之水亦发。九水屏息敛衽而不敢与之争。岳阳楼峙于江湖交会之间，朝朝暮暮，以穷其吞吐之变态，此其奇也。

游之日，风日晴和，湖平于熨，时有小舫往来，如蝇头细字着鹅溪练上。取酒共酌，意致闲淡。亭午风渐劲，湖水汨汨有声。千帆结阵而来，亦甚雄快。日暮，炮车云生，猛风大起，湖浪奔腾，雪山汹涌，震撼城郭。予始四望惨淡，投箸而起，愀然③以悲，泫然④不能自己也。昔滕子京左迁此地，曰：“直须凭栏大哭一番乃快！”夫定州之役，子京增堞籍兵，慰死犒生，边垂以安，而文法吏以耗国议其后。朝廷用人如此，诚不能无慨于心。第以束发⑤登朝，入为名谏议，出为名将帅，已稍稍展布其才；而又有范公为知己，不久报政最⑥矣，有何可哭？至若予者，一往四十余年，不得备国家一亭一障之用。玄鬓已皤，壮心日灰。近来又遭知己骨肉之变，寒雁一影，飘零天末，是则真可哭也，真可哭也！

（袁中道《游岳阳楼记》，有删改）

【丙文】

滕子京负大才，为众忌疾，自庆阳帅谪巴陵，愤郁颇见辞色。文正与之同年，友善，爱其才，恐后貽⑦祸。然滕豪迈自负，罕受人言，正⑧患无隙以规之。子京忽以书抵文正，求《岳阳楼记》。故《记》中云：“不以物喜，不以己悲”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，其意盖在谏故人耳。

（选自范公偁《过庭录》）

【注】①委：水流所聚，汇集。②练：白色丝绢。③愀然：形容神色严肃或不愉快。④泫然：水滴下的样子，多指流泪。⑤束发：年纪轻。⑥政最：政绩考核第一等。⑦贻：遗留。⑧正：指文正，即范仲淹。⑨戎马关山北：指当时吐蕃入侵北方边境，威胁长安，战争不息，国家不得安宁。

(1) 请赏析甲文中的颌联。

(2) 解释下面加点的词语。

①及春夏间

②九水浩浩汤汤 ____

③亭午风渐劲

④故《记》中云

(3) 用现代汉语翻译文中画线的句子。

(4) 下面说法有错的一项是_____

A. 洞庭湖枯水期，水只如“匹练”；春夏间才呈现出湖浪奔腾的壮阔之景。

B. 袁中道笔下的湖水呈现出由“静”到“快”再到“汹涌”的变化，是因为心情在变化。

C. 材料一“昔滕子京左迁此地”一句中的“左迁”与《岳阳楼记》“滕子京谪守巴陵郡”一句中的“谪”意思相同。

D. 范仲淹应滕子京之约写《岳阳楼记》，目的之一是劝勉滕子京成为“古仁人”那样的人。

(5) 请根据乙、丙两文及《岳阳楼记》，说说滕子京是一个怎样的人。

(6) 结合三则选文及《岳阳楼记》，探究古代文人借岳阳楼表达共同的思想情感。

4.

《行路难》(其一)

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

范仲淹断齏画粥

（范仲淹）修学时最为贫窶①，与刘某同在长白山僧舍，日惟煮粟米二升作粥一器，经宿遂凝，以刀为四块，早晚取二块，断齏十数茎，醋汁半盂②，少入盐，暖而啖之，如此者三年。

【注】①窶：jù 贫穷。②盂：yú 盛液体的敞口器具。

（1）下面对《行路难》赏析有误的一项是_____

A. “玉盘珍羞直万钱”营造出欢乐的宴饮气氛，为下文写诗人茫然苦闷的心情作铺垫。

B. “冰塞川”“雪满山”采用了象征的手法，蕴含着遇到重重阻力，壮志难酬的苦闷。

C. “忽复乘舟梦日边”运用了典故，直白地表达出希望能像伊尹那样得到明主的赏识。

D. 整首诗歌悲愤中不乏豪迈之情，在失意中仍怀希望，体现诗人乐观自信的人生态度。

(2)下面对《醉翁亭记》内容理解分析有误的一项是_____

A. 文章开头点名醉翁亭的地理位置和自然环境，突出了醉翁亭的美，给人身临其境之感。

B. “临溪而渔”酿泉为酒”突出食物来源就地取材，简朴而别有滋味，充满山间野趣。

C. “树林阴翳，鸣声上下”一句以视觉和听觉的变化写人去山空后禽鸟归巢和鸣的快乐。

D. 本文写早晚的阴晴变化，四时景物的迥然不同，用散句写景，用偶句收束，音韵谐美。

(3)《醉翁亭记》中产生了很多脍炙人口的成语和俗语，请写出其中任意三个。

①

②

③

(4)运用所提示的方法，解释文中加点的文言疑难字词。

文言词句 方法 解释

I 而不知人之乐 II 太守之乐其乐 词性辨析法 甲：用作名词 A
乙：用作动词 B

III 山间之朝暮也 迁移法：此则岳阳楼之大观也 C _____

IV 修学时最为贫窶 查字典释义法：为：①动词，做；②介词，作为，当作；③动词，认为；④判断动词，是。⑤介词，对，向。 D
_____ (只填序号)

(5)将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①山水之乐，得之心而寓之酒也。

②日惟煮粟米二升作粥一器，经宿遂凝。

(6) 李白、欧阳修、范仲淹三人在遇到人生的磨难后并未使自己的人生黯淡，请联系以上三篇诗文，结合具体内容，分别探究其精神的闪光之处。

5. 阅读《渔家傲 秋思》《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》，完成下列各题。

渔家傲 秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

(1) 两首宋词都写到了秋天的边塞。《渔家傲》侧重记实，用一个“① ”字统领下文的景物描写，揭示了边关将士 ② 的处境；《破阵子》侧重回忆，“③ ”一句为将士们的出征渲染了肃杀悲壮的气氛。

(2) 请你说说两首词的作者借“白发”各抒发了什么样的情感。

6. 古诗欣赏。

【甲】

北香湖观荷

〔清〕林秀民

湖上秋光老，君子意何迟。

似有东篱约，来吟招隐诗。

绿叶浓寒露，红衣淡水湄。

高山不可到，斯会宁易期。

【注释】招隐：左思创作的诗，欲找寻隐士，与之同隐。

【乙】

九日游北香湖观荷记

〔清〕陈梦林①

①九月九日，与李者世勋、林君秀民载酒郊均。出郭数百武，便见此湖，蜿蜒屈曲，殊有胜概。少选，风从北来，香气蓊渤②如相迎，而觐面③相过。渐逼湖，憩舍旁道口。绿云委波，红衣鳞次如画。远山苍翠，列峙于对岸。循阡陌以东有地数亩，扼全湖之胜；野竹上逼青霄，参差茅屋。移坐竹间，湖清荷簇，回环如带；又有牙蕉、榉树、蓼花，风动波摇，东西上下互相掩映，泠泠幽丽。人在香国中，飘乎若出有而入无，荡遗尘而特立也。园丁为予言：此湖深冬不涸。花之放度腊乃尽，荷钱新旧相接亦奇观矣。

②顾念自有此湖，未有表而出之者；抑不知开凿何时。自有乾坤以来，便有此湖。湖之有荷，又不知始自何时。盖埋没蛮烟瘴雨④者几千百年。然则斯湖也，其可以无名乎？因酹酒⑤而名之，曰“北香湖”。以其地居县之北；又中土此时菡萏香消，而此地之荷独与梅菊争奇吐艳于北风凜烈之际，是足以愧夫趋热而恶凉、遇霜而先萎者矣！故曰“北香”也。

（选自《诸罗县志》，有删改）

【注释】①陈梦林：雍正元年（1723）地方官员欲以梦林应召举孝廉，辞谢不往。时好友礼部侍郎蔡世远、刑部侍郎黎致远等邀他进京游玩，均以脚病推辞。乾隆元年（1736年），巡抚征召举荐其为鸿胪寺博士又坚辞。②蓊（wěng）渤：同薪勃，浓郁。③觐（dì）面：见面，当面。④蛮烟瘴雨：指南方有瘴气的烟雨。也泛指十分荒凉的地方。⑤酹（lèi）酒：以酒浇地。

（1）根据语境推敲加点词的意思。

①殊有胜概

②循阡陌以东有地数亩

③此湖深冬不涸

④然则斯湖也

（2）用“/”给文中画横线处断句（断三处）。

花之放度腊乃尽荷钱新旧相接亦奇观矣。

（3）【乙】文写景生动优美，请参考示例为画曲线的句子做批注。

【示例】摘录：绿云委波，红衣鳞次如画。远山苍翠，列峙于对岸。

批注：本句从视觉的角度描写了北香湖的美好景致。“绿云”“红衣”色彩明艳，荷叶临波聚积，荷花像鱼鳞般密密排列，荷花荷叶相映成趣宛若一幅图画，写出了北香湖荷花的娇媚雅致。苍翠的远山屹立于湖的对岸，景色宜人，让人沉醉。

摘录：移坐竹间，湖清荷簇，回环如带；又有牙蕉、榉树、蓼花，风动波摇，东西上下互相掩映，泠泠幽丽。

批注：_____

(4) 请根据【乙】文内容分析作者给此湖取名为“北香湖”的原因。

(5) 九月九日，林秀民与陈梦林同游北香湖观荷，且都借荷抒发情感。请结合甲乙两文内容分析其表情达意的不同之处。

7. 古诗文阅读，回答小题。

(一)

孤雁

[唐]杜甫

孤雁不饮啄，飞鸣声念群。
谁怜一片影，相失万重云？
望尽似犹见，哀多如更闻。
野鸦无意绪，鸣噪自纷纷。

(二)

雁

[宋]欧阳修

来时沙碛已冰霜，飞过江南木叶黄。
水阔天低云暗澹，朔风吹起自成行。

(三)

欧阳修传（节选）

《宋史》

修幼失父，母尝谓曰：“汝父为吏，常夜烛治官书，屡废而叹。吾问之，则曰：‘死狱也，我求其生，不得尔。’吾曰：‘生可求乎？’曰：‘求其生而不得，则死者与我皆无恨。夫常求其生，犹失之死，而世常求其死也。’其平居教他子弟，常用此语，吾耳熟焉。”修闻而服之终身。

修始在滁州，号醉翁，晚更号六一居士。天资刚劲，见义勇为，虽机阱在前，触发之不顾。放逐流离，至于再三，志气自若也。方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反覆观之，见其枉直乖错不可胜数，于是仰天叹曰：“以荒远小邑，且如此，天下固可知。”自尔，遇事不敢忽也。学者求见，所与言，未尝及文章，惟谈吏事，谓文章止于润身，政事可以及物。

修为文天才自然，丰约中度。其言简而明，信而通，引物连类，折之于至理，以服人心。超然独鹗，众莫能及，故天下翕然师尊之。奖引后进，如恐不及，赏识之下，率为闻人。曾巩、王安石、苏洵及其二子，布衣屏处，未为人知，修即游其声誉，谓必显于世。笃于朋友，生则振掖之，死则调护其家。

(1) (一) (二) 两首诗中的“雁”各有什么特点？

(2) “见其枉直乖错不可胜数”中的“枉”在《古代汉语词典》中有下列几个义项，请选择合适的义项并说明理由。

【枉】①曲，弯曲；②歪曲；③冤枉，冤屈；④违背；⑤徒然，白白地。

(3) 对文中画线句理解不正确的一项是_____

A. 汝父为吏，常夜烛治官书，屡废而叹。

理解：母亲用父亲的言行教导欧阳修，说他父亲做官的时候，常常在夜间点着蜡烛阅读官府中的书籍，屡次停下赞叹不已。

B. 求其生而不得，则死者与我皆无恨。

理解：欧阳修的父亲想要努力地为死刑犯寻求生路，哪怕做不到，被判死刑的人和他也就都没有遗憾了。

C. 以荒远小邑，且如此，天下固可知。

理解：欧阳修认为在这么荒僻偏远的小县，尚且如此，全国就可想而知了，因此做任何事都不能忽视轻慢，必须认真对待。

D. 超然独骛，众莫能及，故天下翕然师尊之。

理解：欧阳修在当时文坛上有领袖地位，他超然洒脱，别具一格
的风格，别人无法企及，所以当时天下人一致效法尊崇他。

(4) 欧阳修作为一代文豪，学者求见，为什么不谈文学“惟谈吏事”？请谈谈你的理解。

(5) 你认为可以把欧阳修比作杜甫笔下的“孤雁”，还是他自己诗中的“雁”？请结合《欧阳修传》节选内容阐述理由。

8. 班级开展古代文人风貌研读活动，请你完成问题。

【甲】黄溪夜泊①

欧阳修

楚人自古登临恨，暂到②愁肠已九回。

万树苍烟三峡暗，满川明月一猿哀。

殊乡④况复惊残岁，慰客④偏宜把酒杯。

行见江山且吟咏，不因迁谪岂能来。

【注】①本诗是诗人于景祐四年被贬夷陵经黄溪时所作，②暂到：刚到，乍到。③殊乡：异域，他乡，④慰客：迁客。

【乙】

欧阳修幼敏悟过人，读书辄成诵。及冠，嶷然①有声。举进士，试南宫第一，调西京推官。庆历三年，知谏院。时仁宗更大臣，杜衍、富弼、韩琦、范仲淹皆在位，增谏官员，用天下名士，修首在选中。

修论事切直②，人视之如仇，帝独奖其敢言。奉使河东，赋敛过重，民所不堪者，奏罢十数事。使还，以为龙图阁直学士、河北都转运使③。方是时，杜衍等相继以党议④罢去，修慨然上疏曰：“杜衍、韩琦、范仲淹、富弼，天下皆知其有可用之贤。正士在朝，群邪所忌，谋臣不用，敌国之福也。今此四人一旦罢去，而使群邪相贺于内，四夷相贺于外，臣为朝廷惜之。”于是邪党益忌修，因其孤甥张氏狱傅致以罪，左迁知制诰、知滁州。居二年，徙扬州、颍州。修平生与人尽言无所隐。及执政，虽台谏官论事，亦必以是非诘之，以是怨诽益众。

(节选自《宋史 欧阳修传》，有删改)

【注】①嶷(nì)然：形容聪慧。②切直：恳切率直。③龙图阁直学士、河北都转运使：官名。④党议：不同派别之间的争论非议。⑤台谏官：官名，主要职责是纠察监督官员，劝谏君主。

(1) 诗歌颔联通过苍烟萦绕的万树、幽暗的峡谷、
、
，营造出了苍茫、辽阔、凄清的氛围。

(2) 根据解释下列加点的文言字词。

①语境解释下面加点的词。

- a. 方是时
- b. 亦必以是非诘之
- c. 读书辄成诵
- d. 于是邪党益忌修

②《古汉语常用字字典》中，“徙”字有两个义项，上文中“徙扬州、颍州”中的“徙”字的意思是_____。(写序号)

- a. 迁移。《周礼 地官 邻长》：“~于他邑。”
- b. 调职，一般指降职。《史记 淮阴侯列传》：“~齐五信为楚。”

(3)下列有关文学、文化常识的表述，错误的一项是_____

- A. 文中“及冠”的“冠”指男子二十岁。
- B. 从“举进士”中可以看出欧阳修是被人举荐去当官的。
- C. 文中的“庆历三年”用的是年号纪年。
- D. 文中“左迁知制诰”的“左迁”是贬官的意思。

(4) 用现代汉语写出下面句子的意思。

修论事切直，人视之如仇，帝独奖其敢言。

(5) 用“/”给文中画线的句子断句。(限断三处)

正士在朝群邪所忌谋臣不用敌国之福也

(6) 范仲淹认为古仁人有“不以物喜，不以己悲”的胸襟和忧国忧民的情怀。请结合上面两则材料，谈谈欧阳修有没有达到“古仁人”的境界。

9. 阅读下文，回答问题。

【甲】渔家傲 秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

【乙】醉翁亭记

欧阳修

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【丙】兰亭集

王羲之

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觴曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

(1) 下列选项中与“宴酣之乐”中的“之”字用法相同的是

- A. 何陋之有
- B. 辍耕之垄上
- C. 邻人京城氏之孀妻
- D. 渔人甚异之

(2) 下列语句中加点词语的解释，有误的一项是_____

- A. 名之者谁 名：命名
- B. 得之心而寓之酒 寓：寄托
- C. 佳木秀而繁阴 秀：茂盛
- D. 不知太守之乐其乐 乐：快乐

(3) 对甲文理解不正确的是_____

- A. 这首以“秋思”为题的《渔家傲》是范仲淹在镇守西北边疆时的感怀之作，“渔家傲”是词牌名。

B. 词的上片重在描写塞下秋景，开头一句“塞下秋来风景异”首先点明地点和时间，并以一个“异”字统领全部景物的特点，突出边塞秋景与中原之不同。

C. 词的下片集中抒发边塞将士的愁思，反映出思乡与卫国的矛盾心理。结句“人不寐，将军白发征夫泪”以互文的形式，含蓄地表达了对朝廷不修武备，不重边功的愤懑不平。

D. 全词意境悲凉，与李清照的《武陵春》一起为宋词婉约派的形成奠定了基础。

(4) 对乙文理解不正确的一项是_____

A. 这篇文辞优美的山水游记表现了欧阳修随遇而安、与民同乐的旷达情怀。

B. 作者写山水之乐、宴酣之乐和太守之乐，其实质都是为了表现与民同乐。

C. “苍颜白发，颓然乎其间”是作者被贬滁州后政治失意，难掩内心消颓的表现。

D. 全文用 21 个“也”字，不仅帮助煞尾，还成了文意转折的标志，文随意转，意蕴迭出。

(5) 对丙文理解不正确的是_____

A. 选文开篇叙事，交代了集会的时间、地点、缘由。

B. 写兰亭周围风光景物，写景富有诗意，作者的情感平静而从容。

C. “虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”写出作者与贤士能人相聚的愉悦心情，体现了魏晋名士们自然洒脱的情怀。

D. 选文中的“乐”与欧阳修的“乐人之乐”如出一辙。

(6) 划分下面句子的节奏。(限划三处)

此地有崇山峻岭茂林修竹又有清流激湍映带左右

(7) 用现代汉语翻译下列句子。

人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

10. 阅读回答问题。

赠药山高僧惟俨二首

唐 李翱

其一

练得身形似鹤形，千株松下两函经①。

我来问道无馀说，云在青霄水在瓶。

其二

选得幽居惬野情，终年无送亦无迎。

有时直上孤峰顶，月下披云啸一声。

登州观海记（节选）

清 焦循

乾隆六十年四月初一日，同仪征江安、甘泉阮鸿，游登州蓬莱阁，望海。

是行也，出登州城北门，入备倭城南门约里许，至蓬莱阁（岛）。阁在岛上，岛高十丈，半山有天后宫。宫门内有六石，两两相比，高丈许，紫色圆耸，今名曰“三台石”。由右角门出北行，上数十级遂临海。其左为避风亭，亭后为苏公祠，近改为官厨。苏公像须披面尘，殊不堪。由右历二十余级登阁上。阁南北两面空厂。南望莱阳大山，一塔高入云表，众峦环拱，州城雄踞其下，万灶②稠叠。北则海在足下，苍茫无际，云帆出没，小如黑豆。是时日色在东，阴雾幂屋③，长山岛可望见，他岛皆隐雾中。阁距海二三十丈，其下有潭石涡，涡中尽小石，圆润可玩，东坡取以伴蒲草者也。其白者颇可混玉，但离水则不泽耳。岛根迢锐错落，海燕千百，呢喃其间，波纹平秀，不似江河之险。道士云：“其浪广数里，非人目所能尽，故不见其状。”

余尝过泰山，自其麓仰之，高直与岵岵④诸山等，盖由济南以来，皆泰山之身，至泰安见其卒耳。呜呼！泰山不见其高，斯为至高；东海不见其波，斯为巨波；圣人不见其德，斯为大德。以波涛洪洞言海者，不知海者也。

【注释】①两函经：两部装在匣子或封套中的经典。“函”：匣子，封套。意思是佛经还没有打开，还盛在书套里。②万灶：指代万家。③阴雾幂屋（lǐ）：烟雾弥漫的样子。④岵岵（cú lá i）：山名，在泰山东南，今作徂徕山。

【释词】

（1）阅读文言文，可以借助不同的方法理解词义。请根据提示完成下表。

任务 方法 示例 句子 词义

解释 词义 课内迁移 有亭翼然临于泉上者 上数十级，遂临海
语境推测 “至”在《古汉语常用字字典》中的义项 有：①到，
到达。②极。最。③至于。 泰山不见其高，斯 为至高

文言现象 杂然而前陈者 南望莱阳大山

【梳理】

(2) 本文是记游佳作，请根据文章重点描写内容，厘清作者游踪，补充完整下面导图。

① ②

(3) 古人评《登州观海记》一文“笔法巧妙”“画面独特”，请你从此评价中任选一个角度赏析文中画线句子。

(4) 阅读李翱的两首诗，你认为高僧惟俨惬意的“野情”有哪些？

(5) 上述诗文中划线句子蕴含着深刻的人生哲理。请谈谈你的理解。

11. 古诗文联读，完成问题。

【甲】武侯庙

(唐) 杜甫

遗庙丹青落，空山草木长。

犹闻辞后主，不复卧南阳。

【注释】①武侯庙：诸葛亮辞别刘禅，最后一次北伐病死军中，后多地建庙祭祀。②丹青：两种颜料，此指庙中诸葛亮绘像。

【乙】

先帝深虑汉、贼不两立，王业不偏安，故托臣以讨贼也。以先帝之明量臣之才固知臣伐贼才弱敌强也。然不伐贼，王业亦亡。惟坐而待亡，孰与伐之？是故托臣而弗疑也。

臣受命之日，寝不安席，食不甘味。思惟北征。宜先入南。故五月渡泸，深入不毛，并日而食；臣非不自惜也，顾王业不可得偏安于蜀都，故冒危难，以奉先帝之遗意也，而议者谓为非计。今贼适疲于西，又务于东，兵法乘劳，此进趋之时也。

(节选自诸葛亮《后出师表》)

【丙】

今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，贤能为之用，此可以为援而不可图也。荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴、蜀，此用武之国，而其主不能守，此殆①天所以资将军，将军岂有意乎？益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。刘璋暗弱，张鲁在北，民殷国富而不知存恤②，智能之士思得明君。将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理；天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛，将军身率益州之众出于秦川，百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者 A？诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。

（节选自陈寿《三国志 蜀志 诸葛亮传》）

【注释】①殆：大概；②存恤：爱惜，体恤。

（1）请用“/”给文中画线的句子断句（断三处）。

以先帝之明量臣之才固知臣伐贼才弱敌强也

（2）解释加点字。

①深入不毛

②今贼适疲于西

③因之以成帝业

④将荆州之军

（3）翻译句子。

①王业不偏安，故托臣以讨贼也。

②此殆天所以资将军。

（4）甲诗“遗庙丹青落，空山草木长”一句中“落”“长”二字用得极妙，请任选一个赏析妙处。

（5）语气词有重要的表情达意作用，且用法灵活。请根据语境，从“乎”“耳”“也”中选择最恰当一个语气词还原到文章的 A 处，并说明理由。

（6）品三国，深读人物

甲诗的作者是“诗圣”杜甫，他还曾留下“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”的千古名句；乙文的作者是诸葛亮自己，他以臣子身份上表后主。丙文的作者是陈寿，他注重记录史实。从以上诗文中，你能分别读出诸葛亮的哪些形象？请结合具体内容分析。

12. 班级开展“宋韵历史名人传记”研读活动，请你完成以下学习任务。

(1) 为研究宋人精神，小李等人查询了欧阳修的人生经历，制作了一张欧阳修贬谪图，请你参与完成探究成果。

①探究上图诗句内容，得出结论：欧阳修两次被贬路上都抒发了①情感，到达被贬地后，他都通过②调节自己的情绪。

②好朋友小文考砸了，非常伤心，小李想用欧阳修的贬谪经历来安慰小文，你觉得是否合适？请结合上图诗文内容阐述理由。

小李还查阅了有关欧阳修的其他资料，请你阅读后完成任务。

【甲】

时范文正公①知开封府，每进见，辄论时政得失。宰相恶之，斥守饶州。欧阳公②见谏官高若讷，若讷诋诮范公，以为当黜。欧阳公为书责之，坐贬峡州夷陵令。明年，移乾德令，复为武成军节度判官。康定初，范公起为陕西经略招讨安抚使，辟欧阳公掌书记③，欧阳公笑曰：“吾论范公，岂以为利口？同其退不同其进可也。”辞不就。

（苏辙《欧阳文忠公神道碑》，有删改）

【注释】①范文正公：范仲淹，后面的丞相为仁宗时期权相吕夷简。②欧阳公：指欧阳修。③辟：征召来授予官职。掌书记：官名。

【乙】

修始在滁州，号醉翁，晚更号六一居士。天资刚劲见义勇为虽机阱④在前触发之不顾。放逐流离，至于再三，志气自若也。方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反覆观之，见其枉直乖错不可胜数，于是仰天叹曰：“以荒远小邑且如此，天下固可知。”自尔，遇事不敢忽也。

（《宋史 欧阳修传》）

【注释】④机阱：比喻坑害人的圈套。

(2) 小李想通过在语境中咀嚼关键词的方法分析人物形象，

请你帮助他整理下面的学习单。

人物 解释关键字词 方法提示 解释 人物评价

范仲淹 辄论时政得失 【联系课内法】 示例：饮少辄醉（《醉翁亭记》） ① 可以看出范仲淹⑤ 的性格特点。

宰相恶之 【多音字辨析法】 示例：好之者不如乐之者（《论语雍也》） ②

欧阳修 方贬夷陵时 【查阅字典法】 ①方形，与“圆”相对。 ②方圆，周围。 ③才，刚刚。 ④将要，就要 ③ 可以看出欧阳修⑥ 的性格特点。

遇事不敢忽也 【组词法】 示例：余强饮三大白而别（《湖心亭看雪》） ④

(3) 请为文中画波浪线的句子断句。（限断三处）

天资刚劲见义勇为虽机阱在前触发之不顾

(4) 结合材料，在【甲】文方框处选择合适的虚词并说明理由。

- A. 也
- B. 哉
- C. 者

(5) 欧阳修去世后被赐予谥号“文忠”。请结合欧阳修贬谪图和两则文言文材料，阅读谥号知识小卡片，探究欧阳修谥号为“文忠”的原因。

“谥号”知识小卡片

文：道德博闻曰文；慈惠爱民曰文；勤学好问曰文；博闻多见曰文；忠信接礼曰文；敏而好学曰文；刚柔相济曰文；德美才秀曰文；坚强不暴曰文。

忠：危身奉上曰忠；虑国忘家曰忠；危身利国曰忠；廉方公正曰忠；事君尽节曰忠；推贤尽诚曰忠；杀身报国曰忠；世笃勤劳曰忠；教人以善曰忠。

摘自《逸周书 谥法解》

13. 古诗文阅读。

【甲】落第长安

唐 常建

家园好在①尚留秦，耻作明时②失路人。
恐逢故里莺花笑③，且向长安度一春。

【乙】王子安

王子安，东昌名士，困于场屋。入闱后④，期望甚切。近放榜时，痛饮大醉，归卧内室。忽有人白：“报马来。”王踉跄起曰：“赏钱十千！”家人因其醉，诳而安之曰：“但请睡，已赏矣。”王乃眠。俄又有入者曰：“汝中进士矣！”王自言：“尚未赴都，何得及第？”其人曰：“汝忘之耶？三场毕矣。”王大喜，起而呼曰：“赏钱十千！”家人又诳之如前。又移时，一人急入曰：“汝殿试翰林⑤，长班在此。”果见二人拜床下，衣冠修洁。王呼赐酒食，家人又给之，暗笑其醉而已。久之，王自念不可不出耀乡里，大呼长班，凡数十呼无应者。家人笑曰：“暂卧候，寻他去。”又久之，长班果复来。王捶床顿足，大骂：“钝奴焉往！”长班怒曰：“措大无赖！向与尔戏耳，而真骂耶？”王怒，骤起扑之，落其帽。王亦倾跌。

妻入，扶之曰：“何醉至此！”王曰：“长班可恶，我故惩之，何醉也？”妻笑曰：“家中止有一媼昼为汝炊夜为汝温足耳。何处长班，伺汝穷骨？”子女皆笑。王醉亦稍解，忽如梦醒，始知前此之妄。然犹记长班帽落。寻至门后，得一缨帽如盂大，共疑之。自笑曰：“昔人为鬼揶揄，吾今为狐奚落矣。”

【注释】①好在：依旧。②明时：指政治清明之时。③笑：嘲笑。一说为花开的意思。④入闱后：考试后。⑤殿试翰林：殿试，科举考试中最高一级，皇帝亲临殿廷策试；翰林，古代官名。

(1) 乙文节选自以下哪部古典名著_____

- A. 《聊斋志异》
- B. 《世说新语》
- C. 《镜花缘》

(2) 参考表格提示的方法，解释加点字词。

文言词句 方法借鉴 字词释义

①诳而安之曰 联系成语法：东诳西骗 诳：

②三场毕矣 查字典法：毕，①完全。②究竟。③完结。 毕：

③钝奴焉往 课内迁移法：且焉置土石（《愚公移山》） 焉：

④吾今为狐奚落矣 语境推测法：联系上下文推断 奚落：

(3) 用“/”给文中画线的句子断句。(限断两处)

家中止有一媪昼为汝炊夜为汝温足耳

(4) 细品诗文中的“笑”，完成小题。

①注释③关于甲诗中“笑”的解释有两种，你更认同哪一种？请说明理由。

②乙文结尾王子安自笑之语，你认为应用哪种语气来读？请简述理由。

(5) 面对考场失意，王子安和常建的表现有何异同？请结合诗文内容分析。

14.

古诗文阅读。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

湖心亭看雪

张岱

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

江行道中

袁中道

夜雪大作。时欲登舟至沙市，竟为雨雪所阻。然万竹中雪子敲戛①，铮铮有声，暗窗红火，任意看数卷书，亦复有少趣。

自叹每有欲往，辄复不遂。然流行坎止②，任之而已。鲁直所谓“无处不可寄一梦”也。天霁晨起登舟入沙市。午间，黑云满江，斜风烟雨大作。予推篷四顾：天然一幅烟江幛子！

【注释】①敲戛：敲击。②流行坎止：情况顺利就行动，遇到困难就停止。

(1) 下面对《酬乐天扬州初逢席上见赠》赏析有误的一项是

A. “酬”指以诗相答。本诗是刘禹锡对白居易在宴席上写的《醉赠刘二十八使君》一诗的答谢。

B. “二十三年”说明诗人被贬时间之长，“凄凉地”“弃置身”流露出诗人被贬谪的辛酸和悲凉。

C. 诗人借“闻笛赋”“烂柯人”的典故抒发了对岁月流逝、人事变迁的感慨，用典贴切，感情深沉。

D. 诗人以“沉舟”“病树”比喻得势的新贵，“千帆”“万木”比喻自己，抒发了一种旷达的胸怀。

(2) 下面对《湖心亭看雪》理解分析有误的一项是

A. 文章以回忆的方式，记叙了一次湖心亭赏雪的往事。语言通俗易懂，简洁淡雅，读之清新喜人。

B. “天与云与山与水”连用三个“与”字，将天、云、山、水连接在一起，一气呵成，毫无赘述之感。

C. “惟长堤一痕……两三粒”一句视野由近及远、由大变小，让人产生了一种天地之大、人生之微的感慨。

D. 文末的“痴”字与“独往湖心亭看雪”相呼应，表现出了作者不随流俗、遗世孤立的闲情雅致。

(3) 用“/”给《江行道中》画波浪线的句子断句（限断两处）。

天 霁 晨 起 登 舟 入 沙 市

(4) 运用所提示的方法，解释下面加点的文言疑难字词。

方法 词语 示例 加点词释义

字源法 拥毳衣炉火____ ①

迁移法 舟中人两三粒而已 任之而已 ②

查字法 辄复不遂 ①总是。②立即，就。③专擅，独断专行。 ③

(5) 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

②时欲登舟至沙市，竟为雨雪所阻。

(6) 《酬乐天扬州初逢席上见赠》和《湖心亭看雪》中都写到了“饮酒”一事，刘禹锡、张岱两人“饮酒”的心情有什么异同？

(7) 如果时空可以重置，张岱在湖心亭遇见的不是那两个金陵人，而是独钓寒江雪的柳宗元。你认为他们会成为知己吗？为什么？

链接资料：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。
——柳宗元《江雪》

15. 阅读下面的文言文，完成各小题。

微之①微之！不见足下已三年矣，不得足下书欲二年矣。

且置是事，略叙近怀。仆自到九江，已涉三载。形骸且健，方寸甚安。下至家人，幸皆无恙。长兄去夏自徐州至，又有诸院孤小弟妹六七人提挈同来。顷所牵念者，今悉置在目前，得同寒暖饥饱，此一泰也。江州风候稍凉，地少瘴病。乃至蛇虺②蚊纳，虽有，甚稀。滋鱼颇肥，江酒极美。其余食物，多类北地。仆门内之口虽不少，司马之俸虽不多，量入俭用，亦可自给。身衣口食，且免求人，此二泰也。仆去年秋始游庐山，到东西二林间香炉峰下，见云水泉石，胜绝第一，爱不能舍。因置草堂，前有乔松十数株，修竹千余竿。青萝为墙援，白石为桥道，流水周于舍下，飞泉落于檐间，红榴白莲，罗生池砌。大抵若是，不能殚记。每一独往，动弥旬日。平生所好者，尽在其中。不唯忘归，可以终老。此三泰也。计足下久不得仆书，必加忧望，今故录三泰以先奉报，其余事况，条写如后云云。

微之微之！作此书夜，正在草堂中山窗下，信手把笔，随意乱书。封题之时，不觉欲曙。山猿谷鸟，哀鸣啾啾。平生故人，去我万里，瞥然尘念，此际暂生。

(选自白居易《与元微之书》，有删节)

【注】①微之：即元慎，字微之。②虺(huǐ)：毒蛇。

(1) 下列语句中加点词解释有误的一项是_____

- A. 已涉三载 涉：经历，过
B. 流水周于舍下 周：一圈
C. 动弥旬日 弥：满
D. 去我万里 去：距离

(2) 将文中画线句子翻译成现代汉语。

①因置草堂，前有乔松十数株，修竹千余裘。

②作此书夜，正在草堂中山窗下，信手把笔，随意乱书。

(3) 作者为免微之“忧望”向其报告了哪几件事？这些事表现了作者怎样的思想情怀？请根据文意简要作答。

()

2023—2024 学年统编版九年级上册期末备考必刷题之

文言文阅读

参考答案与解析

一. 试题（共 15 小题）

1. 阅读，回答问题。

苏轼的豁达人生

水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

记承天寺夜游

(甲)元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

记游松风亭

(乙) 余尝寓居惠州嘉祐寺，纵步松风亭下。足力疲乏，思欲就亭止息。望亭宇尚在木末①，意谓是如何得到？良久，忽曰：“此间有甚么歇不得处？”由是如挂钩之鱼，忽得解脱。若人悟此，虽兵阵相接，鼓声如雷霆，进则死敌②，退则死法③，当恁么④时也不妨熟歇⑤。

(选自苏轼《记游松风亭》)

[注]①木末：树梢。这里指高处。②死敌：死于敌人之手。③死法：死于军法。④恁么：如此，这样。⑤熟歇：熟睡，好好休息。

(1) 下列对《水调歌头》的赏析，有误的一项是 C

A. 这首词是吟咏中秋的名作。上阕写词人在“天上”“人间”的徘徊、矛盾，下阕写词人对月怀人，以积极乐观的豁达情怀作结。

B. “转朱阁，低绮户，照无眠”写月光的移动，暗示夜已深，词人却因思念手足亲人而难以入睡。

C. “不应有恨，何事长向别时圆”既表明了作者对月有怨，又表达了对亲人不得团圆的惆怅。

D. 全词情景交融，意境豪放，充满丰富想像和浪漫情致，具有强烈的艺术感染力。

(2) 全词扣“月”来写，情感起伏变化。请结合词作，说说“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”表达了词人对人生怎样的思考？

(3) 下列对《记承天寺夜游》的赏析，有误的一项是 D

A. 本文是作者被贬黄州所作的一篇小品文，仅用 80 余字就创造了一个清幽宁静的艺术境界。

B. “何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”中，两个“何”字点明眼前之景其实寻常，“但”字转折，表明观景的“闲人”并不寻常。

C. 全文情感复杂微妙，贬谪的凄凉、人生的感慨、赏月的欣喜、漫步的悠闲融汇其中，意味隽永。

D. 全文篇幅短小，先写景，再叙事，最后议论点题，环环相扣。

(4) 解释下列加点字词的意思。

①遂至承天寺寻张怀民： 于是，就

②相与步于中庭： 共同、一起

(5) 将文中划线句子翻译成现代汉语。

①但少闲人如吾两人者耳。

②由是如挂钩之鱼，忽得解脱。

(6) 请从修辞的角度，简要赏析“庭下如积水空明，水中藻、荇交横”一句。

(7) 甲乙两文分别是苏轼被贬黄州、惠州期间所作，虽然仕途不顺，但他仍能表现出豁达的情怀。作为一名中学生，在学习和生活中也会遇到很多的困难与挫折，我们应该如何应对？请联系文本并结合自己的生活实际谈谈你的做法。

【考点】词；词句赏析；文言实词；文言翻译；内容理解；思想情感；迁移拓展；山水游记；中国古代作家作品。版权所有

【答案】(1) C

(2) 下片开头写月光流转，引出第二次问月，情感幽深绵长；“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”转而为议论，情感变为通透、豁达；最后“但愿人长久，千里共婵娟”仰天长叹，代替世人发出美好祝愿，感情热烈而奔放。表达了对亲人的思念，要乐观看待人生的哲思，和对人世的美好祝愿。

(3) D

(4) ①于是，就；②共同、一起。

(5) ①只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

②因此（我）就像挂在钩上的鱼，忽然获得了解脱。

(6) 本句运用了比喻的修辞手法，运用了比喻的修辞手法，将月色比作空明的积水，把月下竹柏的影子比作水中的藻荇，形象地写出了月色的皎洁，为全文营造了清丽的意境。

(7) 作为一名中学生在学习和生活中遇到困难与挫折的时候，不抱怨，汲取教训、勇敢面对、认清失败是成功必经之路、找出失败的原因、仍然满怀热情、坚持到底、及时调整、合理宣泄、正视、接纳自我、增强自己的心理承受能力。要像苏轼一样，乐观、旷达的对待人生。

【分析】参考译文：

水调歌头

丙辰年的中秋节，高兴地喝酒（直）到（第二天）早晨，（喝到）大醉，写了这首（词），同时怀念（弟弟）子由。

明月从何时才有？端起酒杯来询问青天。不知道天上宫殿，今天晚上是哪年。我想要乘御清风回到天上，又恐怕返回月宫的美玉砌成的楼宇受不住高耸九天的寒冷。起舞翩翩玩赏着月下清影，归返月宫怎比得上在人间。

月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人（指诗人自己）。明月不该对人们有什么怨恨吧，为何偏在人们离别时才圆呢？人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，这种事自古来难以周全。但愿亲人能平安健康，虽然相隔千里，也能共享这美好的月光。

【甲】元丰六年十月十二日夜晚（或公元1083年十月十二日夜，可不译），（我）脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光照在门上，（于是我就）高兴地起床出门散步。想到没有和我一起游乐的人，于是（我）前往承天寺寻找张怀民。怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。月光照在庭院里像积满了清水一样澄澈透明，水中的水藻、荇菜纵横交错，原来是竹子和柏树的影子。哪一个夜晚没有月光？（又有）哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

【乙】我曾经住在惠州的嘉祐寺，信步走到松风亭下，感到腿酸疲乏，很想找个能躺下的地方休息一下。抬头望向松风亭，还在高处，心想这么高，我可如何爬上去休息呢？就这样想了一会儿，忽然对自己说：“这里为什么就不能休息呢？为何要到亭子里才能休息。”于是心情一下子放松了，好像已经挂在鱼钩上的鱼儿忽然得到了解脱。如果人们都能领悟随遇而安的道理，即便是马上就要上阵杀敌，耳边听得战鼓声声，想到前进杀敌也是死，逃跑受到军法处置也是死，到那时，一样能放下顾虑，很好地休息一番。

【解答】（1）本题考查诗词内容的理解与分析。

ABD. 正确；

C. 有误，表面上对月有怨，实际写与亲人不得团圆的惆怅。“表明了作者对月有怨”错。

故选：C。

(2) 本题考查诗词内容的理解与分析。“转朱阁，低绮户，照无眠”的“转”和“低”都是指月亮的移动，暗示夜已深沉。月光转过朱红的楼阁，低低地穿过雕花的门窗，照到了房中迟迟未能入睡之人。这里既表达自己怀念弟弟的深情，又抒发了中秋佳节因不能与亲人团圆以至难以入眠的思念之情。接下来，用“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”转入议论抒情，月圆而人不能圆，这是多么遗憾的事啊！于是词人便无理地埋怨明月说：“不应有恨，何事长向别时圆？”最后用“但愿人长久，千里共婵娟”向世人发出美好祝愿，表达了对亲人的思念和对人世的美好祝愿。传达出了词人“用乐观、豁达的心态”来看待人生的哲思。据此理解作答。

(3) 本题考查对文章的赏析。

ABC. 正确；

D. 有误，全文篇幅短小，先叙事，再写景。

故选：D。

(4) 本题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。

①句意为：就到承天寺寻找张怀民。遂：于是，就。

②句意为：一起在院子里散步。相与：共同、一起。

(5) 本题考查文言文语句的翻译。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

①重点词有：但，只是；闲人，清闲的人；如，像；耳，罢了。句意：只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

②重点词有：由是，因此；忽，忽然。句意：因此（我）就像挂在钩上的鱼，忽然获得了解脱。

(6) 本题考查学生对语句的赏析能力。此句运用了比喻的修辞，将澄澈的月光比成积水，用交错相生的水草比喻竹柏的影子，虚实相生，相映成趣，化无形为有形。“积水空明”写出了月光的皎洁，空灵，“藻荇交横”写出了竹柏倒影的清丽淡雅。前者给人以一池春水的静谧之感，后者则具有水草摇曳的动态之美，整个意境静中有动，动中愈见其静，从而创造出一个冰清玉洁的透明世界，作者以高度凝练

的笔墨，点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界。

(7) 本题考查文言文内容的理解与分析。答题时需通晓全文大意的基础上，抓住关键语句来分析。两文分别为苏轼被贬黄州、惠州期间所作，甲文作者与友人共同赏月，最后感悟“但少闲人如吾两人者耳”，表现了作者的乐观豁达，随缘自适。乙文中作者本想到松风亭内休息，可是“望亭宇尚在木末，意谓是如何得到”，此时忽然想到这里也是可以休息的，“由是如挂钩之鱼，忽得解脱”可见作者为人豁达，随遇而安的生活态度。所以两文虽然时间不同，地点不同，但所展露的胸怀却有共同之处是：乐观、旷达和随缘自适。

答案：

(1) C

(2) 下片开头写月光流转，引出第二次问月，情感幽深绵长；“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”转而为议论，情感变为通透、豁达；最后“但愿人长久，千里共婵娟”仰天长叹，代替世人发出美好祝愿，感情热烈而奔放。表达了对亲人的思念，要乐观看待人生的哲思，和对人世的美好祝愿。

(3) D

(4) ①于是，就；②共同、一起。

(5) ①只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

②因此（我）就像挂在钩上的鱼，忽然获得了解脱。

(6) 本句运用了比喻的修辞手法，运用了比喻的修辞手法，将月色比作空明的积水，把月下竹柏的影子比作水中的藻荇，形象地写出了月色的皎洁，为全文营造了清丽的意境。

(7) 作为一名中学生在学习和生活中遇到困难与挫折的时候，不抱怨，汲取教训、勇敢面对、认清失败是成功必经之路、找出失败的原因、仍然满怀热情、坚持到底、及时调整、合理宣泄、正视、接纳自我、增强自己的心理承受能力。要像苏轼一样，乐观、旷达的对待人生。

【点评】文言文翻译方法：

对，即对译法。也就是用现代汉语中等值的词去对换被译文言词的方法。

增，即增添法。古汉语的词大多数是单音词，翻译时，要把这些文言单音词加以扩充，使之成为现代汉语中的双音词。

删，即删减法。有的文言虚词，现代汉语没有相当的词表示它，不能硬译。有的文言虚词，现代汉语虽有同它相当的词，但如果勉强译出来，反而使句子累赘。属于这两种情况的文言虚词，翻译时则删去。

移，即移位法。将文言句子按照现代汉语语法格式，调整语序。凡是与现代汉语的句法结构形式不一致的文言句子，翻译时不能照原句的语序排列，必须将不合现代汉语的语序部分加以调整。

留，即保留法。凡是古今意思相同的词，以及帝号、国号、年号、人名、地名、官名、度量衡单位等，可照录于译文中，不必另作翻译。

换，即替换法。不少文言文所表示的意义，在现代汉语中不是用原词表示，翻译时可用现代汉语中意义相当的词去替换。

2. 古诗古文，墨韵飘香。请阅读下面的古诗文，完成下面小题。

白雪歌送武判官归京 北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

湖心亭看雪 崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

(1) 辨其音 走进文本：与“是日更定矣”中“更”的读音和词义相同的一项是 B

A. 更胜一筹

B. 深更半夜

(2) 明其义 理解内容：请完成下列语句的翻译。

①崇祯五年十二月，余住西湖。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/025112231142011304>