

美术培训心得体会精选 15 篇

美术培训心得体会 1

我有幸于 20xx 年 5 月 22 日赴平凉市崆峒区参加了萤光支教“网一起”小学美术教师的培训，虽然仅有三天的时间，但让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。培训会上，各位专家老师进行了精彩的讲座和展示，独特的教育理念和思想，深刻的分析和理解，良好的综合素质等，令人叹为观止。

5 月 20 日上午，举行了开班仪式。然后开始了第一节课的培训，主题为《教师的心理调试》，主讲人是特级教师杨敏毅，国家级心理咨询专家。下午是中学高级，闵行区教育学院小学美术教研员秦涛老师作的题为《凸显教学重点呈现清晰教学脉络》的培训。

5 月 21 日上午，培训老师是上海市特级教师，市 1—3 届名师基地主持人张家素老师，他培训的题目是《美术观评课的艺术与实践》；下午的培训题目是《美术教材的分析与运用》，由上海市特级教师，小学美术教材主编程明太老师主讲。

5月22日上午，这是本次培训的最后一节课，由江川路小学教研组长，闵行区美术骨干教师陈雪芳老师所作的题目为《关于美术课堂的师生互动》的培训；之后，紧接着进行了结班仪式，标志着本次培训已圆满完成。下面就谈谈我的感受体会：

一、教师的心理调适，教育智慧与真情。

杨老师告诉我们，要做一个幸福的教师。是的，这句话说起来容易，做起来难，那么怎样你才能尽量做到呢？那就是从心理上调适，让自己的人生有这四样：

1、心中有盼头；

2、手中有事干；

3、身边有亲人；

4、家中有积蓄。所以，我是幸福的！换句话说想要幸福就要拥有积极地心态：

1、接受现实；

2、改变自己；

3、懂得感恩；

4、追求卓越。

二、凸显教学重点，呈现清晰教学脉络。

在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化

成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

三、美术观评课的艺术与实践。

张老师交给了我们要用真心、真情的去教美术。在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间（优美的画面，轻柔的音乐），使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。

四、美术教材的分析与运用。

程老师让我们了解了美术教材的发展史，在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。

五、关于美术课堂的师生互动。

陈老师说，互动交流是现代学校教育的重要形态，互动的方式有：

1、充分发挥“语言”的互动功能；

- 2、充分调动“感官”的互动机智；
- 3、充分发挥思维”的互动潜能；
- 4、巧妙设计导入，互动激发兴趣；
- 5、趣味情境创设，互动身临其境；
- 6、积极课堂探究，促进全面互动；
- 7、解决重点难点，互动积极有效；
- 8、师生合作示范，互动和谐融洽；
- 9、师生作品有效比对，互动无形胜有形；

10、利用信息技术，互动与时俱进。在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。美术培训心得体会 2

有的画室就是一种速成教学方式，不重视学生打基础，只追求一种表面成效，我觉得如果去那些画室学不能够扎扎实实地提高自己的绘画技能，也不会有什么大的发展。

刚来画室的时候，我有点怕生，担心会跟不上。但老师们都很平易近人，同学们也非常热情，这使我消除了担心，很快我融

入了这个大家庭。老师对我说，来这里学习要从零开始，首先要画好静物，把基础打扎实了才能画石膏和头像，而且画好了静物对画色彩也有帮助。由于以前学的时间比较长，很快静物我就过关了。两个星期后，我开始画石膏像。第一张石膏像我自我感觉良好，但杨老师却说单独看还行。对这句评语，我不大理解，老师就把我的画和画室的书上的作品对比，我顿时明白了，很多东西是要对比的，对比可以看出差距和问题。书上的画很厚重、很有张力，而我的画很平淡，没有办法在很多画中突显。还有，我画石膏像一直打型不准。老师还给我讲画画的学习方法要学会从整体到局部再回归到整体。在对比时要横着对、竖着对、把画板放远去看，用明暗来对型；而且画画要做到胆大心细，看准了再画。我把老师讲的要点铭记在心里，试着用老师给我讲的这些方法来作画。画了几张后，我感觉到有很大的起色。

暑假过后，开始进入考前班了，画室的学习气氛更加浓厚。在加强基础训练的同时，也开始了两个星期一次的模拟考试。几次的模拟考试，大家都以实战精神来对待。第一次考试，我排名第一；第二次考试，我排名第四；第三次排到十七位了。纵观三次考试结果，我发现自己确实还是存在不少问题。一是色彩很不稳定，时好时差；二是考试时会紧张，把握不好；三是考试时还有一种攀比争先的虚荣心态，总想保住第一的位置，一出现失误

就会剑走偏锋，不能稳往自己的阵脚。由于这些问题的影响，才会使我后两次考试连连失利。在今后的考试中，我会努力避免这些问题，不要把名次看得太重，画好每一张画才是最重要的。

集训学习三个多月以来，我在专业上有很大的提高，老师们在讲课时往往用最精辟、最生动的语言深入浅出地教导我们。在学习的实践中，我觉得画画时最好不要听音乐。因为有时老师给周围同学的讲评，也能从中得到启发的，而戴上了耳塞就什么都听不到了，况且考试时也是不准许听音乐的，如果养成了这个不好的习惯，对自己的学习是没有益处的。还有上理论课时，记好笔记是很重要的，心记不如墨记，一些要点记在了本子上，可以经常去温习、去琢磨，而不记的话，就成了过眼烟云。再就是老师的示范课，不能光看热闹不看门道，要用脑子去看。老师给我点评的问题，我都是用笔在画板旁边记下来，画画的时候不时看看，尽量防止出现同样的问题。还有就是看画展的时候，每次我都会带好笔记本，把参展作品中的一些好的细节记录下来，如某张作品中构图特点、运用色彩的独到之处、塑造的细致方面，都写下来。平时我画画的时候，偶尔拿出来琢磨琢磨，也是有一定好处的。除了老师组织的看画展以外，有时我还得用休息日去看画展，以从中吸取营养。

不专心是学习的致命弱点，在这方面我比较注意。平时画画

的时候，我都是专心致志来画，不会因为别的事情来分散精力。我觉得来到这里学画画，就只能想画画的问题，别的事情就是天塌下来也别理会。我记得我们画室去年考上国美第一名、现在在画室当助教的李小妮姐姐跟我们说过，学画画的有两种人，一种是什么都不管，只管画画的人，另一种是什么都管，只不管画画的人。前一种人是能学得好、考得好的，后一种人是没办法学好、更考不好的。这使我联想到确实有这样的同学：什么事情都有份，人家上个厕所要去陪同、人家买点东西要去陪同、谁有个头痛脑热要陪同等等，反正是该管的都去管。我觉得这样子太浪费时间了，到头来没学好考不好是自己的事，没有什么理由可以解释的。美术培训心得体会 3

我有幸参加了这一次由市教科院组织的小学美术骨干教师培训。这次的学习是一次实实在在的、内涵丰富的、而又极具启发性的学习。

在此次培训中左杰老师结合我们本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民间特色的'校本美术课程资源，给了我极大的冲击感受，看到了在美术教学中老师对我们地方传统的继承、发扬及创新。在周老师的课堂上我看到了她扎实的功底和深厚的文化底蕴，让她能够轻松的驾驭课堂。从他们两位老师身上，我感

受到把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。

这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。美术培训心得体会 4

炽热的太阳挡不住我们学画的脚步，夏日的东风为我们驱逐了少许热意。

今天我们走进了莫氏庄园，一进园内就让人不由地感觉到那种明清建筑的古典风格。园内的'花草树木透露着秀气之美；园内的家具雕工精细，让我们仿佛置身于明清富豪的宅院之内；园内的建筑更让人产生一种沧桑、历史之感。

我们除了欣赏这园中的景物外，还有更重要的事做，那就是写生。我先在庄园内走一圈，上次来莫庄园还是高三时，这回的感觉大有不同，最后决定在东花园写生。因为那里有水龙头，便于我换水洗毛笔，而且我很喜欢东花园边的木楼，我想喜欢能促进我全身心投入到写生中去吧。我决得那里的红木房、黑瓦白墙画水墨画最合适了。事物在眼前，可画起来却是那么的难，哪些局部要实画，哪几个整体要虚画，这真得很难把握呀。我是一点

感觉都找不到。后来朱老师给我们示范的一张，我这才有点感觉，哦！原来你所要表现的主体要一笔一画细致地画下来。明白了就动笔了，我就这样用心地画真，不一会儿就到了回进修学校的时间了，看看自己的画也差不多了，就带着工具回学校了。下午再把上午画的草稿画加工时，一切都变样了，有些小地方记不清了，那该如何下笔还真难啊。

两个半小时过去了，我的一张画还没完成，但愿今晚睡一觉能在梦中找到画的灵感，明天下笔能有神。美术培训心得体会 5

培训即将结束，在这一个星期里，我们认真聆听了在省内从事美术教育研究多年的专家学者们的讲座以及两堂精彩的展示课，在课下我们整理笔记，撰写心得，和其他学员一起探讨交流，收获很多，感慨也很多。我在思想上得到了洗涤，教学理念上得到了革新，受益匪浅。通过学习我更进一步了解和掌握了新课改发展方向和目标。

从理论基础、教学技能、教学理念等方面有明显的提高和转变。结合专家的讲座，反思了以往工作中的不足，深知自己在教学上的欠缺。此次培训让我们与专家面对面的交流，以鲜活的案例和简要精辟的教学理论解决了我教学中的诸多困惑。

下面我谈三点体会：聆听专家讲座，从中受益通过学习，明

白了美术教学要贴近孩子们的生活，应当把教学融入到孩子们的生活中，把他们特有的游戏生活、身边的校园、家庭和社会生活等变成习作的丰富源泉。让孩子们用自己的感官去观察生活，用画笔去记录生活，使他们从中品尝到生活和绘画的乐趣。只有追求学生的需求，营造学生的学习的兴趣，体验到美术与生活息息相关的联系，才能使孩子们真正的爱上美术课。与学员互动，从中进步在每一次的交流研讨中，我们都会结合自己的教学实际谈体会。每一个话题都会引发小组成员的热议，每天都有不小的收获。在交流中大家各抒己见，使我有更宽阔的视野，掌握更高的教学技能。因此研讨交流充实了我，让我获得了进步。我将把自己学到的、感悟到的`应用于实践，只有这样才能让自己的工作更加得心应手，使教学效果更上新台阶。

享受教育，收获快乐几天的学习虽然辛苦劳累，但是让我获得了快乐。我懂得了只有不断地为自己充电，才能适应现代化的教学模式。大家都知道要想给学生一碗水你必须有一桶水，现在的一桶水已经不能满足需求，我们要给孩子们注入源头活水，这就需要我们不断地学习，不断地总结，不断地反思，及时将自己的经验记录下来。在整理中思考，在行动中研究，这将是我今后所追求的目标。聆听左老师的美术课，汲取名师的精华，看到信息技术与美术学科的教学有效融合，这样的培训给我带来了全新

的教学理念，带来了丰富的精神食粮，通过学习使我对教材教法有了更新更全面的认识。

我们将带着收获、带着感悟、带着满腔的热情，把学到的理论知识应用于自己的教学中去，在不断地运用和总结中转变教育观念，发挥教师的人格魅力。美术培训心得体会 6

本次培训共两天半，我收获颇丰，不虚此行。因为我是参赛选手，所以对此次培训有更深切的体会。首先是温老师的手工课，让我没有半点开小差的机会，温老师用小组合作探讨式进行提问，讨论，让我能结合教学实践有自己更深一层的思考，比如：作为一名教师如何在一课堂上引导学生完成一幅立体纸造型作品？在做示范时是要偏抽象还是具象，作品是应该大还是应该精，这些问题都让我有对立体纸构成有了更全面的理解。

第二个培训是综合知识试卷分析，突然就让我找到了我的弱项，理论知识对于一位老师是至关重要的，必须得加强自身的理论知识储备，才能更准确的把知识交给学生。接下来就是两节公开课，左杰老师的《吊坠瓦猫》让我看到了一位老师的基本功和对课堂的把控，左杰老师做到了把课堂还给学生。

第二天的两场讲座拓宽了我的艺术视觉，增加了很多美术知识，知道了作为美术教师要有明辨之眼、批判之眼、品味之眼、

纯真之眼。下午的中国画人物写生，余老师现场做了示范，我们找到了画写意人物的方法、用笔。最后陈老师给我们每一位参赛选手的瓶花做了点评，让我看到了其他优秀的老师的作品，也认识到了自身的不足。

下一步，我将从以下几个方面加强自身：

- 1、熟背中小学美术课程标准，结合实践教学合理运用知识；
- 2、多听优秀教师的课，自己多磨练；
- 3、合理利用平时课余时间多画画，包括写生、国画、油画、水彩等，多画、多练。

提高教师的基本功是当好一名好老师的前提和必要条件，在今后的教学过程中，我一定要找到自己不足之处，加强练习，珍惜姜老师给我们提供的学习机会，在今后的工作中力争做到更好。

美术培训心得体会 7

短短十天的培训结束了，在这十天里我的收获颇多，在这次培训里，我找到了以后上美术的方法，在这次培训里，解开了许多困惑我很久久的难题。

“一切为了学生的发展”从学生经验出发，教学要向少年儿童的生活世界回归。在我们的教学中往往忽略了这一点，很少去注重学生的生活世界，总是以我们的眼光去评价他们的作品，使

很多学生失去了对美术课的兴趣。在以后的教学中我会注意这些，让学生自由发展自己的特长，从而达到培育全面发展的学生。

作为一名农村老师，除了要上好语文，数学外，对于其他学科会做到一专多能，这就要求我们应多锻炼自身的能力，去适应新形势下的教育要求。在这次学习中我知道了不要抱怨没有条件，没条件可以自己创造，去挖掘已有的'资源，可以根据办学条件和学生的能力出发实事求是去上好这门课。

“温故而知新”这不仅要求学生做到，我们自己更应该做到这些。虽然只是上一个班的课，人也可以总结、反思。常变常新可以知道以后上课应注意什么，下节课应该怎么上。充分利用资源，使美术课的课堂不仅是画画。让学生从“玩”中长知识，利用美术课来陶冶学生情操，激发他们的联想，张扬他们的个性。

爱美术学美术形成美术素养，爱学生教美术培育审美心智，爱生活用美术创造美妙情境

我觉得这几句话就是我以后上好美术课的路标。虽然不能做一名专职的美术教师，但是我会利用好课堂，利用好课外活动去培养我的学生，创造美妙情境。美术培训心得体会 8

10月11日和12日，我有幸参加了郧西县爱心包裹项目美术教师培训。作为新教师，在这短暂的两天培训中，我收获满满。

11日上午，首先由鄱西职业技术学校校长讲话，介绍了学校的基本情况，以及最近这几年学校取得的傲人成绩。接着，由中国扶贫基金会严慈银先生主持了开班仪式，介绍了中国扶贫基金会基本情况和爱心包裹的类别，让我对爱心包裹项目有了基本认识。最后，由县美术教研员王晶老师给我们详细地讲解了美术教育。她认真细致地从美术教育的途径，美术教育课程设置，主要课型等多个方面让我对美术这门课程有了更深层次的认识。经过短暂的休息，一堂生动的美术示范课《圆圆的世界》让我对美术课程大开眼界，让我知道了美术原来还可以这么教学。老师从图片导入，实物呈现，探索发现，亲身示范，任务布置，学生作品展示等多个环节让我领略到美术这门课程的魅力，也让我对美术的学习兴趣更加浓厚了。

下午上半场，杨飒老师带领我们进入实战，手工技法课《串编的'乐趣'》，让我们不仅通过穿编这项技法了解到了古人的智慧，也让我们的动手能力有所增强。经过学习，我们老师也动手制作了自己的作品，半个小时下来，一幅经过穿编向日葵作品在我和朋友的手中呈现出来，虽然不是特别出彩，但是穿编的过程还是给了我们很大的乐趣，同时也让我们对穿编这项古老技法充满了敬佩。下半场由周锐老师给我们讲解了动漫创意画，让我对动漫也产生了兴趣，尤其是人物眼睛的画法，素描的比例等等，短暂

学习之后，一个可爱的娃娃又在我手中呈现，虽然不够美观，但是也让我对动漫，卡通人物有了更多的了解。

休息一晚上后，12日一早我们又满怀激情投入到新的学习中了。首先由王银霜老师给我们讲解了拓印艺术，她细心的给我们亲身示范了拓印的几种方法，接着我们用提前准备好的树叶经过上色拓印，敲打树叶的方式，把树叶的叶脉清晰的印在了白纸上，两人一组也完成了一幅拓印作品，这其中也有过失败的尝试，不过还好，在我们的共同努力之下，一幅作品最后也呈现出来了。接着周锐老师给我们讲解了油画棒技法，主要是通过不同颜色搭配产生渐变色来做出好的作品，大胆的撞色也能呈现出不一样的艺术风格，最后由我们自己动手，一幅大胆撞色的作品《妈妈》也从我手中完成，虽然不够美观，但是也让我对色彩的搭配有了一些基本的认识。最后，周锐老师给我们讲解了微课的制作技巧，让我对微课的认识又增加了几分，让我以后也想尝试。

虽然培训时间短暂，但过程是难忘的，收获是满满的。作为一名新教师，这样的培训对我来说来之不易，这次培训不仅让我大开眼界，也让我对美术这门课程产生了更浓厚的兴趣。希望在以后的教学过程中，我能够将这几天的所学知识运用到日常教学中，让孩子们也用美的眼光欣赏这个世界，用更多色彩描绘他们眼中的美好。美术培训心得体会 9

我在北京教育学院参加了中小学美术教师的技能培训，感到十分荣幸。虽然仅有一周的培训时间，但每天的感觉是快乐而又充实，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这一周的培训期间，我始终热情高涨，积极学习，聆听专家讲座；用心去领悟他们观点，吸取精华，真心探讨。带着累累的硕果，踏上新的教育征程之际，回首培训历程的足迹，发现自己不仅在美术专业方面得到了很大的提高，而且教育观念也得到了洗礼，教育科学理论的学习得到了升华。总之这次的培训经历使我受益匪浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

一、 转变角色，认真进入学习状态。

这次的培训内容包括中国画、书法、水彩、水粉、油画。认真服从学院管理的要求。把握机遇，努力学习。在培训期间，我严格遵守培训时间，认真观摩，做了作品收集。我们与专家对话，与同伴交流。这些都让我要想真正提高自己的教育水平，就要持之以恒地学习，不断的给自己的知识海洋注入新的生命，不断的提升自己的文化素养。

二、 聆听讲座，提升自己。

在培训中，我聆听了许多专家关于国画笔墨方面的讲座。他

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/025141220232012033>