

2025 小升初语文真题考点精准练（2024 统编版）

专题 5 标点、修辞辨析与运用

专题考点解读

考点分布	考点内容	命题焦点	常考题型
标点辨析与运用	基本标点符号的用法；特殊标点符号的使用；标点符号的位置规则。	命题常聚焦于易混淆标点的正确使用；标点在语境中的运用。	以选择题、填空题、修改题、简答题、仿写
修辞辨析与运用	掌握比喻、拟人、夸张、排比、反问、设问、对偶等常见修辞手法的特点；修辞手法的作用分析；修辞手法的运用。	修辞手法的准确判断；结合语境分析作用；修辞手法的仿写运用。	题主，有时也会在语段中综合考查。

复习策略及答题技巧

一、复习策略。

1. 知识梳理。

(1) 标点符号。依据语文教材以及相关语法书籍，对句号、逗号、问号、感叹号、冒号、引号、书名号、顿号、分号、破折号等常见标点符号的用法展开系统复习。梳理它们在不同语境中的功能，像句号用于陈述句末尾表停顿，冒号可用于提示下文或总结上文。同时，着重关注易混淆标点的区别，例如顿号用于并列词语间的短暂停顿，逗号用于句子内部一般性停顿；冒号与破折号，冒号侧重提示，破折号强调解释说明或话题转换。

(2) 修辞手法。全面复习比喻、拟人、夸张、排比、反问、设问、对偶等常见修辞手法。明确每种修辞手法的定义与特征，比如比喻需有本体、喻体和相似点，拟人是赋予非人类事物以人的动作、情感等。深入理解各种修辞手法在文本中的表达效果，如排比能增强语势、强调内容；反问能加强语气、引发思考。

2. 实践运用。

(1) 标点符号。在日常阅读中，留意优秀作品中标点符号的使用，分析其作用。写作时，刻意练习对标点的准确运用，写完后仔细检查，查看是否存在标点误用、漏用等情况。还可通过改写句子来加深对标点的理解，如将陈述句改写成反问句，观察标点的变化。

(2) 修辞手法。进行修辞手法的仿句练习，给定一个例句，依照其修辞手法和句式特点进行仿写。例如，给出“爱心是冬日里的一片阳光，使饥寒交迫的人感到人间的温暖”，仿写出“爱心是沙漠中的一泓清泉，使濒临绝境的人重新看到生活的希望”。在写作中，积极运用修辞手法，为文章增添文采，之后与原文对比，感受表达效果的差异。

3. 错题整理。

(1) 标点符号。将平时练习和考试中涉及标点符号的错题整理到错题本上，详细分析错误原因，如对标点使用规则理解不清、受口语习惯影响等。针对不同的错误原因，总结正确的使用方法和注意事项。

(2) 修辞手法。对于判断错误或分析作用不准确的修辞手法题目，记录在错题本上。重新分析句子，明确正确的修辞手法以及其作用，对比自己的错误答案，找出思维误区。

4. 总结归纳。

(1) 标点符号。定期总结标点符号的使用规律，如引号与其他标点的搭配规律，完整引用时句末标点在引号内，部分引用时句末标点在引号外。通过制作思维导图或表格，将各种标点符号的用法、易错点进行归纳整理，便于记忆。

(2) 修辞手法。总结不同修辞手法在不同文体中的常见运用方式，如在散文中，比喻、拟人常用于描写景物；在议论文中，排比常用于增强论证的气势。梳理修辞手法之间的区别与联系，如比喻和拟人都能使表达更生动，但比喻侧重相似性，拟人侧重赋予事物人的特性。

二、答题技巧。

1. 标点符号。

(1) 选择题。仔细阅读每个选项中的句子，根据标点符号的使用规则，逐一分析选项。对于不确定的选项，可采用排除法。比如，看到A选项“他问我：‘你喜欢看什么书’？”，发现句末问号应在引号内，所以A错误；B选项“‘快走吧！’妈妈说：‘要迟到了。’”，“说”在中间，后面应该用逗号，B错误；C选项“我喜欢的水果有苹果、香蕉、梨……等”，省略号和“等”重复，C错误，从而得出正确答案是D。

(2) 填空题。分析句子的语气、停顿和逻辑关系，确定应填入的标点符号。例如“他大声喊道____我成功了____”，前半句提示说话，用冒号，后半句是喊的内容，且语气强烈，用感叹号。

(3) 修改题。通读文段，凭借语感初步判断标点是否有误。再根据标点符号的使用规则，对有疑问的地方进行细致检查。比如“你知道吗？”小红问：“明天有一场精彩的演出。”，“问”在中间，后面的冒号应改为逗号。

2. 修辞手法。

(1) **选择题。**对于判断使用特定修辞手法的选项，需准确识别每个句子所使用的修辞手法。若问“下列句子使用的修辞手法与其他三项不同的是”，A“海浪愤怒地拍打着海岸”、B“秋天到了，树上的果子在向我们招手”、D“风儿轻轻地抚摸着我的脸庞”都是拟人，C“他的脸红得像苹果”是比喻，所以选C。对于判断修辞手法判断正确的选项，要仔细分析每个选项的判断是否准确。

(2) **简答题。**首先明确句子所使用的修辞手法，然后结合语境分析其作用。如“漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠”，先判断出是比喻，再回答作用：把漓江的水比作无瑕的翡翠，生动形象地写出了漓江水绿的特点，表达了作者对漓江的喜爱之情。

(3) **仿写题。**仔细分析例句的修辞手法、句式结构、词性搭配等。按照“如果我是阳光，我将照亮所有的黑暗”仿写，确定用比喻手法，句式是“如果我是……我将……”，可写成“如果我是清风，我将吹走世间的尘埃”。



一、选择题。（将正确答案的序号填在括号里）

- (2024·四川凉山) 下列句子中标点符号使用不正确的一项是 ()。
 - “听我说！”爸爸继续说，“你需要想的是迈一小步，这个你能做到。”
 - 尊老爱幼、勤俭持家、知书达理……这些都是中华民族传承千年的美德。
 - 明天我们是先去图书馆呢？还是先去电影院？
 - 清早，我同晨风一道将光明欢迎；傍晚，我又与群鸟一起为它送行。
- (2024·辽宁辽阳) 下列句子中引号的用法“表示引用”的一项是 ()。
 - 荷兰有“欧洲花园”的美誉。
 - “腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。
 - 他给救下的野人取名“星期五”。
 - 那些在科学领域有所建树的人，最后把“？”拉直变成“！”，找到真理。
- (2024·贵州毕节) 下列句子中标点符号的使用完全正确的一项是 ()。
 - 我留着些什么痕迹呢！我何曾留着像游丝样的痕迹呢？
 - 恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等——和年画。
 - 中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山、或轻于鸿毛。”

D. 他们还没看完一半。玛琪的妈妈就喊了起来：“玛琪，该上课了。”

4. (2024·江西南昌) 下列句子中标点符号使用正确的一项是()。

A. 每一过程的开始阶段，是否也有矛盾存在呢，是否每一事物的发展过程具有自始自终的矛盾运动呢？

B. 他喊了一声：“跟我来！”就向前冲锋。

C. 去上海，还是南京，我们暂时还没有决定？

D. 课堂里响起了“向孔繁森学习”“向孔繁森致敬”的口号。

5. (2024·山东东营) 下列各句中标点符号使用正确的一项是()。

A. 小河对岸三、四里外是浅山，好似细浪微波，线条柔和，蜿蜒起伏，连接着高高的远山。

B. 他带着对中国科学事业的执着与梦想离去，留给我们一架世界最大的 500 米口径射电望远镜——中国天眼。

C. 人的一生总是在不断尝试，尝试拥有和放弃。人的一生又始终不断在追求，追求自由和幸福。

D. 我这个人到了陌生的地方就容易晕头转向，不知道哪是东，哪是西？

6. (2024·四川眉山) 下列句子中标点符号使用正确的一项是()。

A. 初一的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人；初一，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。

B. 号手们吹起冲锋号，所有武器一齐开火，枪炮声、喊杀声，霎时间震动山谷。

C. “注意，和群众说话态度要诚恳。”主席说，警卫员回头一笑：“知道了，请主席放心。”

D. 1915 年，魏格纳系统整理了他的大陆漂移学说，出版了《海陆的起源》一书，在地质学界产生了重大影响。

7. (2024·广东潮州) 对下列句子中破折号的作用判断正确的一项是()。

A. 体育课上，高老师喊：“立——正。”（声音的延长）

B. 于是——洗手的时候，日子从水盆里过去。（补充说明）

C. 聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧。（话语的中断或间隔）

D. 我最喜欢今天的天气——晴转多云。（话题的转换）

8. (2024·山东聊城) 下列句子中的标点符号使用正确的一项是()。

A. “除夕、春节、元宵节”这些传统节日是按时间先后顺序排列的。

B. “离家三里远，别是一乡风。”老师接着说：“我们祖国幅员辽阔，民族众多，每个地方都有自己的风俗习惯”。

C. 我实在想不起这个人在哪儿见过？

D. 燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候。

9. (2024·浙江金华) 下列句子中标点符号使用不恰当的一项是 ()。

A. 枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有这么大，那就妙极了！

B. 中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

C. 但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？

D. 我们吃的粮食、蔬菜、水果、肉类，穿的棉、麻、毛、丝，都和太阳有密切的关系。

10. (2024·福建宁德) “大剧场”主持稿中出现的破折号意思与其他三句不同的是哪一句 ()。

A. 我宣布：“2024年阳光小学毕业典礼，现在开始，全体起——立！”

B. 我们新时代少年肩负的重任——为祖国复兴而努力！

C. 我的人生格言是——永不言弃！

D. 老师，是您带领我——一个懵懂的孩童踏进知识的海洋。

11. (2024·甘肃定西) 下列句中破折号的用法与其他三项不同的一项是 ()。

A. 但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧。

B. 于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去。

C. 醉心阅读使我得到了报偿——从小学三年级开始学写作文起，我的语文成绩便遥遥领先。

D. 这就是目前地球上最高的山峰——珠穆朗玛。

12. (2024·陕西渭南) 下列句子中，引号的作用与例句相同的一项是 ()。

例：中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

A. 有的人把名字刻入石头，想“不朽”。

B. 那么这种“偶然的会”只会给那些善于独立思考的人。

C. 魏格纳系统整理了他的“大陆漂移学说”。

D. 他忽然想起杜甫的诗：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”

13. (2024·湖南永州) 下列句子中，标点符号使用不正确的一句是 ()。

A. 你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

B. 利用这一特点，波义耳制成了实验中常用的酸碱试纸——石蕊试纸。

C. 这一天在晚餐桌上，伯父跟我谈起“水浒传”里的故事和人物。

D. 父亲说：“这摆来摆去的是一个小蝎子的尾巴，一动就要蜇你。”

14. (2024·陕西咸阳) 下列语句中标点不完全正确的一项是()。

A. 家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。

B. “好了，”猫说：“这回够了，看在女主人的面子上，这次我饶了你。我只想你知道，我们俩现在究竟谁厉害。”

C. 这个周末，老师要求我们背诵“诗仙”李白的《赠汪伦》和《望天门山》，并上网查阅作者的相关资料。

D. 电视剥夺了孩子学习语言最重要的环节——与长辈对话，也使家长失去了培养孩子阅读能力的最佳时期。

15. (2022·安徽淮南) 下面句子标点符号使用错误的一项是()。

A. “同志们，扔手榴弹！”连长给战士们下了命令。

B. 静，越发能显示武艺的高强，越发能显示必胜的信心。

C. 有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角，有的都是纱灯。

D. “我们哪里有近道？”挑山工说：“还不和你们是一条道？”

16. (2024·山东德州) 李明同学在阅读中积累了不少好句，请帮他梳理一下，加点部分的表达特点与其他三项不同的是()。

A. 这巴掌大的地方，怎么能盖房呢？

B. 6月25日，完成月球背面采样的嫦娥六号，带着“月球包裹”出差回家，首次月背采样返回之旅圆满结束。

C. 要过“六·一儿童节”了，我们高兴得一蹦三尺高。

D. 过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。

17. (2024·陕西商洛) 下列选项中加点部分与例句中加点部分的表达效果相同的是()。

例：哥哥巴掌大的房间里尽是书。

A. 花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。

B. 老师的教诲，有如春雨点点入地，滋润心田。

C. 时间过得真快，转眼间我们就小学毕业了。

D. 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

18. (2024·湖南益阳) 与“白发三千丈，缘愁似个长”所用的修辞手法相同的一项是 ()。

A. 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

B. 镇上的人搂着两个获救的孩子又亲又吻，泪水如雨，洒了一地。

C. 花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。

D. 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

19. (2024·辽宁鞍山) 下列句子没有使用修辞手法的一项是 ()。

A. 野径云俱黑，江船火独明。

B. 时间过得真快，转眼间我们就小学毕业了。

C. 溶解糖的水变甜，溶解盐的水变咸，溶解了阳光的水变暖。

D. 在家庭熏陶和个人努力之下，他成为了像父亲一样的艺术家。

20. (2024·山东青岛) 下列句子的表达特点，与其他三句不同的一项是 ()。

A. 小英子拿起一本书如饥似渴地读了起来，就像一匹饿狼贪婪地吞噬着猎物。

B. 漫天风雪中，边防战士就像挺立着的松树。

C. 全红婵轻轻一蹬，向空中飞去，好似敦煌壁画中凌空翔舞的“飞天”。

D. 白发苍苍的贺知章回到了家乡，就像疲倦的鸟儿终于飞回了温暖的巢。

21. (2024·陕西榆林) 对下列句子所使用的修辞手法，判断错误的一项是 ()。

A. 秋天的树叶，绿中带着一点斑驳的红，像一幅色彩斑斓的画卷。(比喻)

B. 泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。(对偶)

C. 烈日炎炎下，路旁的小草耷拉着头，一点儿精神都没有。(拟人)

D. 书籍是我心灵的慰藉，是我生活的寄托。(排比)

22. (2024·陕西榆林) 我们提高了自己的文字表达能力。下列句子没有使用夸张修辞手法的一项是 ()。

A. 他把脚一跺，大地也跟着抖了三抖。

B. 这块地方没有巴掌大，怎么能盖房子呢？

C. 还没等妈妈说完，乐乐就一溜烟儿跑远了。

D. 中午放学，我饿得前胸贴着后背，急急忙忙地往家赶。

23. (2024·江苏宿迁) 下列句子所运用的修辞手法表述不正确的一项是 ()。

- A. 今天可真热，太阳刚一出来，地上就已经着了火。（夸张）
- B. 看到嫦娥六号成功着陆在月球背面预选着陆区，中华儿女怎能不激动万分？（反问）
- C. 如清风朗月不用一文钱一样，老阳儿也不用花一分钱。（比喻）
- D. 我的歌，你飞吧，飞到松林间，飞到溪流里，飞到每一处美好的地方。（排比）

24. (2024·广东惠州) 对下列句子所使用的修辞手法判断有误的一项是 ()。

- A. 日子伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。（拟人）
- B. 但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？（反问）
- C. 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。（夸张）
- D. 我会激励自己把中文自修好，像这本默书簿的成绩那样。（比喻）

25. (2024·湖南娄底) 以下句子中，使用的修辞手法与其它几句不一致的一项是 ()。

- A. 父母的爱像春风一般滋润着我们，父母的爱像阳光一般照耀着我们。
- B. 青春是正午的阳光，青春是银铃的笑声，青春是奔腾的河流。
- C. 青春来不得一丝懈怠，青春来不得半点马虎，青春来不得彷徨失意。
- D. 如果师恩是润物无声的涓涓细流，那么父母之恩就是浩瀚无垠的汪洋大海。

26. (2024·陕西咸阳) 下列句子中的修辞手法运用有误的一项是 ()。

- A. 他的嗓音像铜钟一样洪亮，简直十里以外都能听见。
- B. 鸟儿在清泉旁边歇歇翅膀，养养精神，倾听着泉水的絮语。
- C. 他打乒乓球的动作真灵活，像一只顽皮的小猫，在球台前上蹿下跳。
- D. 没有崇高理想，没有科学知识，没有奉献精神，就不可能成为建设祖国的栋梁之才。

27. (2024·浙江金华) 对于下面句子运用的修辞手法，判断正确的一项是 ()。

- ①提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生一种甜甜的腻腻的感觉呢？
- ②有意栽花花不开，无心插柳柳成荫。
- ③我在田老师门下受业四年，听到上千个故事，有如春雨点点入地。
- ④他大吼了一声，大山都抖了三抖。

- A. 设问 对比 比喻 夸张 B. 设问 对偶 夸张 比喻
- C. 反问 对比 夸张 比喻 D. 反问 对偶 比喻 夸张

二、句子训练。

1. (2024·山东聊城) 家乡的槐花开了，香气十分浓郁。（改为夸张句）

2. (2024·宁夏固原) 过了二十三, 大家就更忙了, 春节眨眼就到了啊。(请用加点短语所用的修辞方法写一个句子)

3. (2024·四川巴中) 他的声音好大。(改为夸张句)

4. (2024·贵州毕节) 根据提示仿写句子, 让整句话构成排比句式。

离别是一首诗, 将我们带入忧愁的梦境 离别是一首歌, 唱出我们心中的惆怅 _____

5. (2024·河北邯郸) 我端起搪瓷碗, 觉得这个碗很重, 怎么也送不到嘴边。(改为夸张句)

6. (2024·广东潮州) 请从下列词语中选择一个词语, 发挥想象, 写一个夸张句。

安静 喜欢 厚 饿

7. (2024·安徽亳州) 花生仁脱了它的红外套, 这是不消说的事。(关注加点部分, 发挥想象, 运用相同的修辞描写自己喜欢的一种食物。)

8. (2024·辽宁辽阳) 在句子的不同位置加上标点, 表达两种不同的意思:

这苹果不大好吃。

① _____

② _____

9. (2024·河北邯郸) 从腊八起, 铺户就加紧上年货, 街上增加了货摊子——卖春联的、卖年画的、卖蜜供的、卖水仙花的等等, 他们都是只在这个季节才会出现的。(体会句中破折号的用法, 仿照着写一写)

10. (2024·辽宁抚顺) 读例句, 了解例句特点, 然后仿写句子。

(1) 过了二十三, 大家就更忙了, 春节眨眼就到了啊。

(2) 起初是全场肃静, 只听见炮声和乐曲声, 只听见国旗和其他许多旗帜飘扬的声音。

(3) 鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，跟轻风流水应和着。

参考答案与解析

一、1. C

【解析】本题考查标点符号。C. “明天我们是先去图书馆呢？还是先去电影院？”中“明天我们是先去图书馆呢”话未说完，后面应该用逗号。故选C。

2. B

【解析】本题考查标点符号的运用。引号的用法有：①表示引用；②表示特定称谓；③表示强调指出；④表示讽刺或否定。A. 文中的双引号表示特殊称谓。B. 文中的双引号表示引用。C. 文中的双引号表示特殊称谓。D. 文中的双引号表示强调指出。故选B。

3. B

【解析】本题考查标点符号的应用。A. “我留着些什么痕迹呢”这是问句，应该用问号；C. “或重于泰山”与“或轻于鸿毛”之间表示停顿，应该用逗号；D. “他们还没看完一半”与“玛琪的妈妈就喊了起来”之间表示停顿，应该用逗号；故选B。

4. D

【解析】本题考查标点符号的使用。A. 这个句子不是选择问句，“存在呢”之后的逗号应改成问号。B. 下文和提示语的内容不一致，不能用冒号。C. 陈述语气，问号改成句号。故选D。

5. B

【解析】本题考查标点符号使用。A. “三、四里外”中间不使用标号。C. 两个句子属于并列的分句，中间使用分号。D. 本句没有疑问的意思在里面，仅表示陈述。应使用句号。故选B。

6. A

【解析】本题考查标点符号的运用。B. 顿号使用有误，“枪炮声”“喊杀声”是词语，词语之间停顿常使用逗号。改为：号手们吹起冲锋号，所有武器一齐开火，枪炮声，喊杀声，霎时间震动山谷。C. 冒号使用不当，当提示语在后面时，通常使用句号。改为：“注意，和群众说话态度要诚恳。”主席说。D. “大陆漂移学说”属于专有名词，应该用引号。改为：1915年，魏格纳系统整理了他的“大陆漂移学说”，出版了《海陆的起源》一书，在地质学界产生了重大影响。故选A。

7. A

【解析】本题考查标点符号的使用。B. 于是——洗手的时候，日子从水盆里过去。（

补充说明)表示思维的跳跃或转折。C.聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?——是有人偷了他们吧。(话语的中断或间隔)表示进一步说明。D.我最喜欢今天的天气——晴转多云。(话题的转换)表示解释说明。故选A。

8. A

【解析】本题考查标点符号。B.提示语在中间,提示语后要用逗号;C.陈述句后面用句号;D.“燕子去了,有再来的时候”与“杨柳枯了,有再青的时候”“桃花谢了,有再开的时候”为三个并列分句,故用分号。故选A。

9. B

【解析】本题考查对标点符号的掌握。B.引用的话应放在引号里,如:中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。”故选B。

10. A

【解析】本题考查标点符号的作用。A.分析句子可知,这里的破折号表示声音的延长。B.分析句子可知,这里的破折号用于引出解释,后面的“为祖国复兴而努力”是对“重任”的具体解释说明。C.分析句子可知,这里的破折号也是用于引出解释,后面的“永不言弃”是对“人生格言”的具体说明。D.老分析句子可知,这里的破折号用于引出解释,“一个懵懂的孩童”是对“我”的身份和状态的补充说明。综合以上分析,我们可以看出,选项A中的破折号表示声音的延长,而其他三个选项中的破折号都是用来引出解释或补充说明。因此,A选项中破折号的意思与其他三句不同。故选A。

11. B

【解析】本题考查的是标点符号的作用。A.分析语句,其中破折后解释说明了日子为什么一去不复返。破折号的作用是解释说明。B.分析语句,其中破折号在这里表示声音的延长。C.分析语句,其中破折后解释说明了我得到了什么报偿。破折号的作用是解释说明。D.分析语句,其中破折后解释说明了最高的山峰是什么。破折号的作用是解释说明。故选B。

12. D

【解析】本题考查引号的作用。引号常用的作用有:①表示引语。②表示特定称谓。③表示特殊含义(也表示否定和讽刺)。④表示着重论述的对象。⑤用于话语之中。从例句中的“有个文学家叫做司马迁的说过”可知,带引号的内容“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。”是直接引用司马迁说的话,引号的作用是表示引语。A.“不朽”在句中的意思是:有的人把名字刻入石头,就像刻在了石碑上,让世人都记住他,永远也不会消失。引号的作用表示讽刺和否定,与例句用法不同。B.

带引号的内容“偶然的会”说明这些科学真理的诞生表面上看是偶然的，实际上并不是偶然的，他是给有准备的人的。因此引号表示特殊含义，与例句用法不同。C.带引号的内容“大陆漂移学说”表示突出强调魏格纳整理的内容，引起注意。因此这里引号表示强调的作用，与例句用法不同。D.带引号的内容“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”是引用杜甫的诗句，表示直接引用，与例句引号的用法相同。故选D。

13. C

【解析】本题考查标点符号。C.《水浒传》是一本书的名字，因此不能用引号，把双引号换为书名号。故选C。

14. B

【解析】本题考查标点符号的运用。B.“好了，”“这回够了，看在女主人的面子上，这次我饶了你。我只想你知道，我们俩现在究竟谁厉害。”这两个引号内的内容属于同一句话，“猫说”是提示语，提示语在中间，后面应为逗号。所以要把“猫说”后面的冒号改为逗号。故选B。

15. D

【解析】本题主要考查对标点符号的掌握。D.提示语在中间，提示语后面用逗号，即：“我们哪里有近道？”挑山工说，“还不和你们是一条道？”故选D。

16. B

【解析】本题考查修辞手法。A.“巴掌大的地方”“盖房子”可知是运用了夸张的修辞手法。B.“6月25日，完成月球背面采样的嫦娥六号，带着‘月球包裹’出差回家”，把嫦娥六号拟人化，说它“出差回家”。C.“要过‘六·一儿童节’了，我们高兴得一蹦三尺高”，运用了夸张的修辞手法，通过“一蹦三尺高”夸张地表现出高兴的程度。D.“春节眨眼就到了啊”运用了夸张的修辞手法，说明春节很快就到来了。故选B。

17. C

【解析】本题考查的是修辞手法。例句“哥哥巴掌大的房间里尽是书”中“巴掌大”运用了夸张的修辞手法，极言房间的小。A.这里“脱了它的红外套”把花生仁当作人来写，运用了拟人的修辞手法，使花生仁的形象更加生动有趣。B.运用了比喻的修辞手法，将老师的教诲比作春雨，形象地写出了教诲的滋润作用。C.加点部分“转眼间”表达了时间流逝之快，转眼间就毕业了，运用了夸张的修辞手法。D.运用了排比的修辞手法，增强了语势。故选C。

18. B

【解析】本题考查修辞方法。“白发三千丈，缘愁似个长”意思是：白发长达三千丈，是

因为愁才长得这样长，运用了夸张的修辞手法；A.

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”运用了比喻的修辞手法，把“人的死”比作“泰山”“鸿毛”；B. “镇上的人搂着两个获救的孩子又亲又吻，泪水如雨，洒了一地”中“泪水如雨，洒了一地”运用了夸张的修辞手法。C. “花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事”中“脱了它的红外套”运用了拟人的修辞手法；D. “燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候”运用了排比的修辞手法；故选B。

19. D

【解析】本题考查修辞手法。A. 这句话采用了对比的修辞手法，通过“黑”和“明”的对比，增强了画面的鲜明度和视觉效果。B. 这句话使用了夸张的修辞手法，即“转眼间”来强调时间的快速流逝，这是一种常见的修辞方式，用来加强情感表达。C. 这句话采用了排比修辞手法，每一小句都采用了“溶解了……的水变……”的结构，形成了整齐的并列，不仅使句子结构清晰，而且在内容上通过不同的例子（糖、盐、阳光）展示了物质溶解后水性质的变化，从而增强了句子的表达效果和感染力。D. 这句话没有使用修辞手法。只是简单描述了一个人通过家庭影响和个人奋斗，最终成为与父亲相似的艺术家的过程。故选D。

20. C

【解析】本题考查句子的修辞手法。A. 这里使用了比喻，将小英子读书的状态比作饿狼吞噬猎物，形象地描绘了她对知识的渴望。B. 这里使用了比喻，将边防战士在风雪中的坚韧不拔比作挺立的松树，突出了他们的坚强和不屈。C. 这个句子是陈述描写，没有使用比喻的修辞手法。D. 这里使用了比喻，将贺知章回到家乡的情境比作疲倦的鸟儿飞回巢穴，表达了他归乡时的温馨和安宁。故选C。

21. D

【解析】本题考查修辞手法。A. “秋天的树叶，绿中带着一点斑驳的红，像一幅色彩斑斓的画卷”，把秋天的树叶比作色彩斑斓的画卷，运用了比喻的修辞手法，此选项判断正确。B. “泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”，“泥融”对“沙暖”，“飞燕子”对“睡鸳鸯”，句式工整，对仗严密，运用了对偶的修辞手法，该选项判断正确。C. “烈日炎炎下，路旁的小草耷拉着头，一点儿精神都没有”，“耷拉着头”“一点儿精神都没有”把小草当作人来写，运用了拟人的修辞手法，此选项判断正确。D. “书籍是我心灵的慰藉，是我生活的寄托”，只有两个同样格式的句子，排比需要三个或三个以上结构相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起，所以此句不是排比，该选项判断错误。故选D。

22. C

【解析】本题考查修辞手法。C.

“还没等妈妈说完，乐乐就一溜烟儿跑远了。”这里“一溜烟儿跑远了”只是形象地形容乐乐跑得速度快，并非夸张的手法。故选C。

23. C

【解析】本题考查修辞手法辨析。C. “如清风朗月不用一文钱一样，老阳儿也不用花一分钱。”这句话不是比喻，而是类比。类比是基于两种不同事物间的类似之处，通过比较来进行说明。这里是把“老阳儿不用花一分钱”和“清风朗月不用一文钱”进行类比，以突出它们在“不用花钱”这方面的相同点。故选C。

24. B

【解析】本题考查修辞手法。B. “但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？”是一个疑问句，并不是反问句。故选B。

25. C

【解析】本题考查修辞方法。A. 本句把“父母的爱”比作“春风”和“阳光”，运用了比喻的修辞。B. 本句连用三句“青春是……”运用了排比的修辞，把“青春”比作正午的阳光、银铃的笑、奔腾的河流，运用了比喻的修辞。C. 本句连用三句“青春来不得……”的句式，可知运用了排比的修辞。D. 本句把“师恩”比作“涓涓细流”，把“父母之恩”比作“汪洋大海”，运用了比喻的修辞。故选C。

26. C

【解析】本题考查修辞手法运用。C. 这个句子使用了比喻的修辞手法将打乒乓球的人的动作比作小猫，但“像一只顽皮的小猫，在球台前上蹿下跳”这一描述不恰当。因为乒乓球运动员的动作通常更加精准、敏捷和具有策略性，而“顽皮的小猫上蹿下跳”是描述一种活泼好动但可能不够稳定或缺乏控制的状态。故选C。

27. D

【解析】本题考查的是修辞手法。①“提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生一种甜甜的腻腻的感觉呢？”运用了反问的修辞手法，意思是“提到腊八粥，谁嘴里都会立时生一种甜甜的腻腻的感觉”，答案在问句中。②“有意栽花花不开，无心插柳柳成荫”运用了对偶的修辞手法，句式整齐，对仗工整。③“我在田老师门下受业四年，听到上千个故事，有如春雨点点入地。”把听到的故事比作春雨入地，运用了比喻的修辞手法。④“大山都抖了三抖”运用了夸张的修辞手法，突出他吼声之大。故选D。

二、1. 家乡的槐花开了，香飘十里。

【解析】

本题考改写句子。夸张是运用丰富的想象力，在客观现实的基础上有目的地放大或缩小事物的形象特征，以增强表达效果的修辞手法，也叫夸饰或铺张。夸张时要根据实物的突出特点来扩大或者缩小。根据题意要使用夸大的方法来把“香气十分浓郁”这个特点突出描写出来，只要想象合理即可。示例一：家乡的槐花开了，香气浓得能把人熏醉！示例二：家乡的槐花开了，香气浓烈得能弥漫整个世界！

2. 我饿得前胸贴后背了。

【解析】本题考查仿写句子。观察例句，“春节眨眼就到了”运用了夸张的修辞手法，把春节到来的日子描述成“眨眼就到了”，突出了时间过得飞快。仿照例句，注意用上夸张的修辞手法写句子，做到语意连贯。示例：这个房间只有巴掌大小，容不下这么多人。

3. 他的声音大得把我的耳朵都震聋了。

【解析】本题考查改为夸张句。夸张：为了表达强烈的思想感情，突出某种事物的本质特征，运用丰富的想象力，对事物的某些方面着意夸大或缩小，作艺术上的渲染的修辞手法。根据题意要使用夸大的方法来把“声音大”这个特点突出描写出来，只要想象合理即可。如：他的声音大得把天都震垮了。

4. 离别是一封信，寄托了我们的愁思

【解析】本题考查句子仿写。排比是由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起用来增强语势、强调内容、加重感情的一种修辞方法。句子结构是“离别是一首诗，将我们带入忧愁的梦境；离别是一首歌，唱出我们心中的惆怅；离别是什么，怎么样。”如：离别是一首诗，将我们带入忧愁的梦境；离别是一首歌，唱出我们心中的惆怅；离别是一场雨，淋湿我们前行的道路。

5. 我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。

【解析】本题考查仿写句子。改写技巧：为了达到生动幽默效果，往往人为拔高事物特点，使之更高，更强，更快，更多，甚至达到排山倒海、翻天覆地的神奇效果，这是扩大夸张。题目要求用夸张的修辞手法写出这个碗很重，让读者更加有身临其境的感觉。示例：我端起搪瓷碗，觉得这个碗重如巨石，怎么也送不到嘴边。

6. 安静 教室里安静得很，连同学们的呼吸声都能听到。

【解析】本题考查写夸张句。结合题干可知，是从下列的词语中任选一个来想象，写一个夸张句。夸张就是为了表达强烈的思想感情，突出某种事物的本质特征，运用丰富的想象力，对事物的某些方面着意夸大或缩小，作艺术上的渲染。如：喜欢：小红喜欢画画，喜欢到能把整个世界都画进她的画纸里。厚：爷爷的那本相册厚得似乎记录了他一生的每一分每一秒。

7. 豆角儿在风中扭动着腰。

【解析】 本题考查

句子仿写。例句加点部分使用了拟人的修辞手法，赋予了花生人物的动作和行为，仿写时注意用上相同的修辞手法，写一写自己喜欢的一种食物即可。如：那晶莹剔透的葡萄，轻轻褪去了它紫罗兰色的纱衣。

8. ①这苹果不大，好吃。 ②这苹果，不大好吃。

【解析】本题考查标点符号运用。对于例句，有以下几种加标点的方式：一、强调苹果不大但是好吃，在“大”后面加逗号，即：这苹果不大，好吃。二、强调苹果不好吃，在“苹果”后面加逗号，即：这苹果，不大好吃。三、强调疑问，苹果是否好吃，在句子后面加问号，即：这苹果不大好吃？在例句中加上标点，表达其中的两种意思即可。

9. 操场上一到下课时间就热闹起来了一一打球的、踢球的、跑步的，到处都是运动的人。

【解析】本题考查了破折号和仿写句子。例句中的破折号解释“货摊子”有卖春联的、卖年画的、卖蜜供的、卖水仙花的等等，起到了解释说明的作用，仿写时注意。如：从清晨的第一缕阳光洒落，公园里就热闹了起来，晨练的人们络绎不绝——打太极的、跳广场舞的、慢跑的、练瑜伽的，他们各自沉浸在运动的乐趣中，享受着只属于清晨的宁静与活力。

10. (1) 我饿得前胸贴后背了。 (2) 山中真静啊，只听见淙淙的溪流声，只听见各种动听的鸟鸣声。 (3) 路边的花草向我们招手。

【解析】(1) 本题考查仿写句子。例句通过“眨眼就到了”这样的夸张表达，展现了时间流逝之快和节日临近的紧迫感。仿写时也要同样采用夸张的手法。示例：过了立夏，天气就愈发炎热了，夏天仿佛一夜之间就席卷而来。(2) 本题考查仿写句子。例句通过“只听见……只听见……”的并列句式，强调了全场肃静中仅有的几种声音，营造出一种庄严而神圣的氛围。仿写时也要采用并列式句式，凸显出某种特质。示例：夜晚降临，四周一片宁静，只听见远处偶尔传来的狗吠声，只听见树叶在微风中轻轻摩挲的声音。(3) 本题考查仿写句子。观察例句可知，采用了拟人的修辞手法，描写鸟儿鸣叫的场景。作答时要选择一个具体的事物，运用拟人的修辞手法，采用与例句一致的句式进行仿写。这里可以选取“花儿、雨水、幼苗”等自然界的事物，然后运用拟人写出其与“大地、天空”等事物的关系，语言优美即可。示例：花儿将根扎在肥沃的土地上，兴奋起来，翘起脚跟儿，惊奇地看着这个世界。

标点符号正确使用办法大全

顿号

1、用于并列的词或短语之间。

例 1：中国共产党是光荣、伟大、正确的党。

例 2：周恩来是民族英雄、党的领袖、开国元勋、人民公仆、世界伟人。

2、数字相连表概数，中间不用顿号。

例 3：我刚要跨过大门，被一个十二三岁的女孩子捉住了。七八个人/三四个月/三、四月份/三五之夜/年方二八/三八妇女节/诗的三、四联/退居二、三线的老同志

3、集合词语内不用顿号。

例 4：别不分青红皂白，见人就埋怨。工农业/指战员/科学技术/调查研究/教职员工/男女老少/父母/师生

4、顿号与连词不能同时使用。

例 5：孩子们给在地里劳动的父母送来了开水、地瓜和煎饼。所谓同时使用是指用于一处，起相同作用。例如：开水、地瓜、和煎饼。

5、并列成分后带有语气词不用顿号。

例 6：这里的山啊，水啊，树啊，草啊，都是我从小就很熟悉的。

6、并列成分出现不同层次，大并列用逗号，小并列用顿号。

例 7：过去、现在、未来，上下、左右，中国、外国，都是互相联系、互相影响、互相制约的。

7、并列的主语、宾语根据并列成分短长选用顿号或逗号。

例 2：（略）例 8：他是我们中国共产党的英明领袖，中华人民共和国的开国元勋。例 9：这翻滚的麦浪，这清清的河水，这鲜艳的山花，使年轻人深深地陶醉了。并列的主语、宾语被同一修饰语修饰时一般用顿号。

8、并列的定语、状语间一般用顿号。

例 10：年仅三十岁、无儿无女、重病在身的老王，是个老红军。

例 11：他也跟着大摇大摆、若无其事地走进会场。后置的并列定语间用逗号。/并列的介宾短语作状语，之间一般用逗号。

9、并列的谓语、补语间一般用逗号。

例 12：我走后，你要不断进步，识字，生产。

例 13：这个故事讲得真实，感人。共带一个宾语的并列谓语间用顿号。/并列补语不需要强调时，之间用顿号。

标题中的并列一般用空格或连词表示而不用顿号。/复指造成的并列成分间一般用逗号。

逗号

1、不要在不该停顿时用逗号。

例 14：俗话说，“礼多人不怪”嘛。使句子支离破碎。

2、该用句号作结时不要用成逗号。

例 15：中国领导人决心防止“非典”的再次爆发，卫生部长吴仪表示愿意改革中国的卫生保健体系，这给国际卫生官员留下了深刻的印象。这样会使文章一逗到底。这是作文书写中的常见毛病。

3、逗号不要和顿号、分号、冒号混淆。

例 2/6/7/8/9/10/11/12/13/16/17/18/22/26/28：（略）详见顿号、分号、冒号的用法。

4、逗号和标号同时使用时位置要得当。

例 28：（略）详见引号、括号。

分号

1、并列复句的分句间和非并列关系的多重复句的第一个层次间一般用分号。

例 16：惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。

例 17：这样的人往往经验很多，这是很可宝贵的；但是，如果他们就以自己的经验为满足，那也很危险。多重复句辨别第一层次位置是关键，也是难点。

2、并列分句中没用逗号，不能径直使用分号。

例 18：虚心使人进步；骄傲使人落后。只要有一个分句内用了逗号，分句间就可以用分号。

3、分条陈述时，每一条不管是词、短语还是句子，每条内部不管有没有逗号，之间都可用分号。

例 19：农民对一个好的农村干部的要求是：一、办事公道；二、自己不要吃得太饱；三、有经济头脑。

例 24：(略)分条陈述后有“等等”“其他.....”之类表列举未尽的成分时，此类成分的语法作用也相当于列举一项，之前用分号，之后用句号。

冒号

1、一般有提示下文和总结上文两种作用。

例 20：今天晚上有如下节目：舞蹈、独唱、二重唱、相声和杂技。

例 21：做，要靠想来指导；想，要靠做来证明：想和做是紧密联结在一起的。

2、冒号提示下文时不能用在非提示语后面。

例 22：通过这件事，我深深地体会到：依靠群众，坚持调查研究的重要性。不能在有明显停顿的地方用冒号，而非提示语后面没有明显停顿。

3、冒号一般不能套用。

例 23：事实证明：我们应该坚持我们的基本路线：一个“方针”、两个“基本点”。

4、冒号一般只管到一句话结束，不能管几个句子。

例 24：农民对一个好的农村干部的要求是：一、办事公道。二、自己不要吃得太饱。三、有经济头脑。提行处理或加引号处理例外。

5、如果提示的内容不是句子全部，而是部分的话，则不能用冒号。

例 25：本市的三位女杰：王安忆、王小鹰、程乃珊在一起谈笑风生。

例 26：林则徐宣称：“若鸦片一日未绝，本大臣一日不回，誓与此事相始终，断无中止之理”，表示决心禁绝鸦片。写作中只引用别人的一部分话，引文前不用冒号，亦即冒号后一般是完全引用。

6、“某某说”等提示语在引文前用冒号，在引文中用逗号，在引文后用句号。

例 27：他环视了一下会场说：“大桥就要通车了，请大家咬紧牙关，做最后冲刺。”

例 28：“大桥就要通车了，”他环视了一下会场说，“请大家咬紧牙关，做最后冲刺。”

例 29：“大桥就要通车了，请大家咬紧牙关，做最后冲刺。”他环视了一下会场说。

句号

陈述句末尾和语气舒缓的祈使句末尾用句号。

例 1：（略）例 2：（略）例 30：请稍等一下。避免句号和逗号混淆导致一逗到底，见逗号

用法。/有时语气特别舒缓的反问句末尾也可用句号。

叹号

1、感叹句、语气强烈的祈使句及语气强烈的反问句后用叹号。

例 31：我们的祖先多么伟大啊！

例 32：祥林嫂，你放着吧！

例 33：我哪里比得上他呀！

2、两个以上叹词相连使用，一般只在最后用一个叹号。

例 34：“啊，啊！”伊又吃了惊……也有两个叹词后都用的，如：“救命啊！救命啊！”一个声音在呼喊。

3、叹词句和感叹句连用，一般只在最后用一个叹号，叹词后用逗号。注意倒装

例 35：啊，这赠品是多么丰饶啊！

问号

1、疑问句和语气不太强烈的反问句末尾用问号。

例 36：你见过金丝猴吗？

例 37：难道你还不了解我吗？

2、选择问一般只在末尾用一个问号。

例 38：你同意呢，还是不同意呢？区分连续问。

3、判断是否用问号看句子是否有疑问语气，而不应该看是否有疑问形式。

例 39：我也不知道他在哪里。

例 40：你问他还来不来。

例 41：文件下达后，许多人都非常关心这个艰巨的任务到底交给你，还是交给他。这种情形往往是带有疑问词语的主谓短语作主语或作宾语。

主谓倒装的句子只在句末用一个句末点号。

例 42：怎么了，你？

例 43：出来吧，你们！

例 44：真好看，这只猫。

其他倒装句也是如此，如：荷塘四面长着许多树，葱葱郁郁的。/应该是这样，我想。

引号

1、完全引用的句末点号放在引号里；不完全引用的引文后如用点号放在引号外。

例 45：爱因斯坦说：“想象力比知识重要。”

例 46：徐悲鸿笔下的马，正如有人所评的那样，“形神兼备，充满生机”。引文完整且独立成句，为完全引用；引文不完整或完整不独立，为不完全引用。

2、意引不用引号。

例 47：小姑娘告诉我：“她的家就在附近，每天她都会看到月亮湾的珠玑，看到无数采珠宝的客人们。”引用包括直引和意引。/转述属于意引。

3、引文内还有引文，里面用单引号。

例 48：他站起来问：“老师，‘有条不紊’的‘紊’是什么意思？”

4、引文的范围要准确。

例 49：当太阳完全被月亮的身影遮住时，与神女般若隐若现的“海尔—波谱”彗星相比，清晰的水星亮晶晶地伴在被遮黑的太阳旁边，金星、木星也同时出现在天宇。“哈雷慧星” / “拿来主义” / “希望工程”

5、以地名来命名的厂、路、站、工程等均不需引号。

例 50：我过第一座自主设计、自行建造的国产化商业核电站“秦山第二核电站”的 2 号机组反应堆首次临界试验获得成功，将于年内并网发电。“京广铁路” / “大亚湾核电站” / 定州“北雁商城”

括号

1、句内括号紧贴在被注释部分之后，如被注释部分这里需用点号，挪到括号后。

例 51：中国猿人（全名“中国猿人北京种”，或简称“北京人”）在我国的发现，是对古人类学的一个重大发现。

例 52：这就是中国猿人（全名“中国猿人北京种”，或简称“北京人”）。

例 53：我们在田间，可以看到有些瓜果、蔬菜的叶子（如丝瓜、番茄）是平伸的，有些作物的叶子（如水稻、小麦）是直立的。注释句中某一部分的用句内括号。/句内括号内部文字末一般不用点号（叹号、问号除外）。

2、句外括号放在句末点号后。

例 54：写研究性文章跟文学创作不同，不能摊开稿纸“即兴”。（其实文学创作也要有素养才能“即兴”。）注释全句的用句外括号。/句外括号内部文字末点号要原样保留。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/025143110041012123>