

小班古诗教学心得体会（汇总16篇）

写心得体会可以培养我们的观察力和思考能力，使我们能更好地认识和理解所学知识。在这里，小编为大家整理了一些有关心得体会的范文，供大家参考和学习，希望对大家有所帮助。

小班古诗教学心得体会（汇总16篇） 篇一

古诗教学，有助于提高学生对祖国历史和文化的认识，增强文化素养；有助于发展学生健全的人格。

那么，在教学中，怎么引导学生体会古诗的思想感情呢？

诗必有感而发，优秀的诗作都是诗人感情被现实生活激发点燃后抒写的。由于作者所处的时代、社会生活及个人际遇、经历、创作意图、个性气质不同，诗中所表达的思想感情也不一样。

白居易元和年间被贬为江州司马，写了千古绝唱《琵琶行》，抒发的是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨之情；而李白的作品《梦游天姥吟留别》则反映了诗人在长安受排挤被放逐后东游齐鲁时追求自由的心情。这一类诗歌教学，需要比较详细地介绍写作背景，引导学生理解诗歌的内容，把握诗人的感情脉络。

教学中要抓住重点词句，围绕重点词句分析诗歌的思想感情。如李商隐的《无题》诗，诗眼就在“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。抓住这两句诱导，可以提挈全篇，领悟诗人忠贞不渝的感情；如文天祥的《过零丁洋》，以“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，极其完美地表达了诗人舍生取义、以死明志的决心，充分体现了他的民族气节。

古诗中的思想感情一般表现得比较含蓄。教学时，必须启发

学生逐句逐段地进入诗中所描写的意象中去感受，去体味诗人的思想感情。怎样才能进入意境呢？这就要教师根据学生的生活实际和社会现象，引发学生体验、感受、联想和想像，从而拉近古代和现代的距离，赋予古诗文以新的生命力，如鱼之江海中，自有无穷乐趣，而后发现情致理趣所在。如“古道西风瘦马”、“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”等都是富有情致理趣的句子，都可用来激发学生审美的兴趣，从而引导他们一步步地深入到诗人的内心世界。

学习古诗必须遵循由感性到理性的认识过程。首先要使学生对诗歌充分感知，通过诵读，在头脑中想像，逐步形成诗歌所表达的整体形象。“书读百遍，其义自见”，道理就在于此。感知阶段过后，则要使情景完美统一，达到情景交融的境界，上升到对诗歌的理性认识。

岑参的《白雪歌送武判官归京》，兼及写景与记事两个方面，前十句重在咏雪，后十句重在送别，但送别又始终不脱离雪景。全诗用了四个“雪”字：送别前的雪，饯行时的雪，送别时的雪，送别后的雪。一幅幅鲜明的画面，犹如电影的远镜头、中镜头、特写镜头，交替使用，错综多变，波澜起伏，点染出塞外风光的绮丽，为读者熔铸了美好的意境。为了启发学生想像，不妨设计如下提问：“北风卷地百草折，胡天八月即飞雪”，一下子抓住了什么特点？一个“卷”字刻画了什么景象？一个“折”字使我们看到了什么情景？一个“即”字则又道出诗人怎样的心情？一连串的问题，打开了学生想像的翅膀，使他们看到了一幅边地漫天大雪的壮丽景象……通过这些形象，感性认识就由此及彼上升到了理性认识。教师可根据诗中的“胡裘”、“锦衾”、“角弓”、“铁衣”皆军幕中实有事物，展开问题提问：诗中是通过胡裘、锦衾这些高级御寒品似乎失去防寒作用，角弓被冻硬以至无法控制，都护的铁衣冷得难以着身来表现边地的奇寒的，这样写有什么好处？说明了什么？只有这样，学生才能对诗中的描写加以补充扩展，渐入诗的意境，从对自然景物的感性认识上升到理性认识，悟出哲理。

显然，以上几种方法不是相互孤立的。每一首古诗的教学都要综合应用多种方法，学生才会理解接受。这就要求我们教师要根据实际情况，寻求最佳的教学思路，多角度、多层次地鉴赏，有的放矢，让学生发现作品的审美价值，从中悟出诗歌所蕴涵的思想感情。

小班古诗教学心得体会（汇总16篇） 篇二

很高兴这次有幸参加了万载县第一批经典诵读培训班，接到培训通知时只知道关于国学的，想这是我感兴趣的科目，也是我以前从未接触过的新课题，所以对于这次培训我满怀期待。

当我报到后拿到课程安排表时，喜悦之情溢于言表，课程中有“国学吟诵示范课《国学吟诵课堂》及讲座”、“诵读案例及现场指导”、“现代诵读示范课《祖国啊，我亲爱的祖国》及讲座”、“诵读技巧与现场示范”、“中小学古诗文诵读与解析”、“中小学语文教学与经典诵读”这些专题讲座，我将用虔诚的心态，迎接这美好的培训。两天的培训，几位专家专业性非常强，旁征博引，侃侃而谈，使我对经典有了全新的认识，让我深刻地感受到经典文化的魅力，也切实体会到使命感和责任感。虽然学习的时间是短暂的，但内容是充实的，有意义的。下面和大家分享一下我学习后的收获：

来自华东交大附属学校的何敏老师首先给我们展示了一堂别开生面的国学吟诵示范课《国学吟诵课堂》，课后并深刻地阐述了经典诵读的意义。

原国家教育部长柳斌说：“一个不重视阅读的学生，是一个没有发展的学生；一个不重视阅读的家庭，是一个平庸的家庭；一个不重视阅读的学校，是一个乏味应试的学校；一个不重视阅读的民族，是一个没有希望的民族。”中国，一个有着五千年历史的泱泱大国，诗经楚辞、孔孟之道、老庄哲学、史记汉赋、唐诗宋词如同浩瀚宇宙中一颗颗璀璨的星辰，

闪烁着美丽迷人的'光芒。这些源远流长的经典文化，集中了古代圣贤的智慧，是民族文化的结晶，可以养其心性，学会修身、合作，成为一生智慧、品格的源头活水；可以从小立人，长大立国，使民族自立于世界之林。外国人把我们的经典视为珍宝，日本、韩国把孔孟的儒家文化当成自己的民族文化，而我们有什么理由摒弃我们的经典？因此，诵读经典是传承文化的至关重要的通道。让学生学习经典文化，绝不仅仅是学习语言，不仅仅是启迪智慧，而是担当更重要的使命。

何敏老师还列举了很多名人读经典的得益，让我明白了经典诵读对一个人的影响之大。经典诵读，到底能给孩子们带来什么？——经典诵读能够全面提升学生素质。是的，研究表明：少年儿童时代是记忆的高峰阶段。诵读经典可以使孩子的记忆能力得到很好的锻炼；可以让孩子在有限的时间内吸纳更优秀、更精粹的东西；可以使孩子逐渐形成丰厚的文化底蕴；可以全面提升孩子的语文素养和综合能力。事实证明诵读经典，对学生道德、品行、性情、气质都会产生耳濡目染，潜移默化的影响，是极见功效的人格熏陶教育。最好的例子便是她自己所带的班级，孩子们不仅能熟读四书五经，还能会熟练吟唱，这些孩子无疑是幸福的。

来自江西师大附中的陈学敏老师讲了诸多的理论知识，他让我第一次明确了朗诵与朗读、诵读是三个不同的概念。他还讲解了诵读的技巧，并结合实例为我们做了示范，他一开口便不同寻常，那浑厚的嗓音，精彩的演绎，博得在场的阵阵掌声。

高安中学的丁艳萍老师从语言、形象与意蕴等方面带领我们深入文学作品的内部，在对比、解读中学习怎样鉴赏诗歌作品，让我们更深刻地感受到诗歌文化的魅力。特别是给我们上了一堂生动的诵读示范课，逐字逐句地教授我们怎样去诵读《祖国啊，我亲爱的祖国》这首诗，甚至还细心地为我们学员每人印了一份诗歌以便讲解，比如：诗歌第一节中的第一句，“我是你河边上破旧的老水车，数百年来纺着疲惫的

歌；”引领我们理解字词“老水车”的意义，并从中感受它的时代；第二句中的“灯”“行”这些后鼻音的读法，找出重音、延长音等，以及整个小节应该带着怎样的情感去朗读。这样反复地训练之后，达到她对我们朗读的期望。特别在最后一小节，因为是这首诗歌的高潮部分，所以她花了大量的时间来教授，除了在字、词中一个一个分析，还引导我们加上肢体语言和表现形式，她将我们分为三组，运用反复递进的表现形式，运用形象的肢体语言使我们对这首诗歌的最后一小节得到了感情的诠释，同时也激发了我们热爱祖国的激情爆发。

整个教授过程，让我们从一开始浅显地朗读再到激情澎湃，这样的诵读方式无不让我对她产生一种崇拜，也从中激发了我对诵读的热情。

学会诵读，鉴赏诗文，书法学习这些都是传统文化积淀深厚，技巧性相当强的课程，要很好地传承并发扬光大，必须依赖一批具有较高素质的教师来传授，这个重任就落在我们语文教师身上。“工欲善其事，必先利其器”，我们必须通过广泛阅读经典著作，学习一定的文学鉴赏理论，学会一些诵读技巧，不断提高自己的文学修养，将语文教学延伸于课堂以外，融入到博大精深的中国古代文化中，提升学生的语文素养，做孩子诵读经典的领路人，让孩子从小诵读经典，成为传承文明的主人。

经典诗文是我国古典文学的精华，是文学史上最具有生命力的瑰宝。它历经岁月陶洗，千百年间，万口传诵，哺育了一代又一代人，成为我们民族约定俗成的教科书。培训结束后，我一直在思索我该怎样让孩子们在一生记忆力最旺盛、心灵最清澈的黄金时期直面经典，汲取中华文化的精华而终身受益。

“父母呼应勿缓父母命行勿懒父母教须敬听父母责须顺承”这是我从经典中选出的给孩子们诵读的“经典”——《弟子

规》。《弟子规》是集传统文化教育思想之精华，是圣贤学问的根基。诵读《弟子规》也是教育学生思想，规范学生行为的一种好方法。俗话说，“读书百遍，其义自见”。古代老师教学的重要手段，就是要求学生背书。我记得何敏老师说过，她的班级都是利用早读课的十分钟时间，带领学生读读背背。每次诵读内容不多，刚开始时，以培养学生兴趣为主，采用多媒体播放，学生跟念的形式，通过反复念，形成记忆。在诵读过程中，孩子们表现出很大的热情。她认为通过一段时间的学习，学生在实践中能内化自己的道德行为，在家学会感激父母，尊敬父母，做父母的好孩子；在校，学会感激老师，尊敬老师，做各方面要求进步的好学生，从而营造很好的班级氛围。确实如何敏老师的预料，她的班级达到了预期的效果，在家里会主动去读书，家长的反馈也是很好。

学员诵读比赛中，听到同事们的激情诵读，每一种声音，每一种感情都让我感觉到了不一样的东西。陈学敏老师说过，一千个读者就有一千个对经典的领悟，我喜欢听经典诵读，从别人那里，感受一种新的感动。不知何时起，我喜欢上了朗诵，回到家迫不及待地打开电脑来听，听着别人朗诵出来的文字，心灵被声音触动，文字变得鲜活。慢慢地，自己也想把文字读出来，戴上耳机，聆听自己的声音，虽然不能像别人的声音那样准确又富有变化，但聆听自己的心语，重温自己的感动，一次次地感动在自己的感动里。我更希望，在自己进步的过程中，学会怎样去教给孩子，让他们学会诵读，诵读出经典中那经典的韵味！

通过了这几天的专题培训，我深深地感受到经典对于我们现在的孩子是多么的重要，传统经典文化是真正属于我们民族的东西，是中华民族的根，我们要积极开展经典诵读活动，使中华的民族智慧、民族美德、民族精神深深扎根于我们以及孩子们的心中。

经典诵读的倡导人李振村先生说过一句话：“如果我们只看眼前的利益，那就让孩子拼命做各种练习题吧；如果着眼孩

子一生的发展，那就让孩子们诵读经典吧。”有了这么多专家走在前沿，我坚信这种教育理念将成为我自己的发展方向，对我今后教学风格的形成也会起着巨大作用。感谢领导能让我参加这次培训，更加希望领导能让我多参加这类似的观摩。

小班古诗教学心得体会（汇总16篇）篇三

中国古典文学作品历史悠久，令世人瞩目，这是人类精神文明宝库中极为灿烂的一个组成部分，那些流传千古、脍炙人口的文学作品，充盈着精华与瑰宝。深邃的哲理、优美的诗情、隽永的文字像黄钟大吕在现代社会中奏出悦耳的旋律，这一切正是青少年取之不尽、用之不竭的源头活水。

正因为如此，新课改以来，我们语文教师纷纷投入到古诗文教学这块阵地中，利用古代美文的熏陶优势，大量诵读、积累古诗文，让学生在潜移默化中感受、体会、移植诗人的思想精华，使语文素养得到综合提高。

通过培训和多年来的语文教学，在古诗文教学方面，我也有一二心得，现交流如下：

俗语说：兴趣是最好的老师。一个人如果对某件事情发生了强烈的兴趣，他才会参与它，热爱它，学习古诗文也同样如此。为了让学生对古诗文的学习产生兴趣，我在班级布置上别出心裁，专门列出一个“每周古诗文专栏”，定时更换栏目内容，学生记诵，积累其中的内容并且定时检查；再者是在班级文学社的手抄报内，设制古诗文专刊，总结归纳学生每日记诵的古诗文，以供学生传阅、学习。“工欲善其事，必先利其器”，教师自身的古诗文功底对学生来说，也是一个好的激励。教师的出口成诗、字字珠玑是对学生最好的熏陶和感染，这种人格魅力，会促使、激发学生努力学习、自觉积累。

因而，我在教学的百忙之余，见缝插针，搜集了《古代文学

作品选》、〈〈唐诗三百首〉〉、〈〈宋词〉〉、〈〈千家诗〉〉等古文作品，一方面自己记诵、积累；另一方面更是激励学生学诗、背诵，并且在年级以内设立“超师奖”，在学期末与学生进行比背古诗文，这样在比、背中造成一种声势，学生的积极性空前高涨，兴趣也就培养了起来。

笛卡尔曾说：世界上最有价值的知识是方法的知识。有了学习古诗文的兴趣还不行，还要教给学生学习的方法。文学素养的形成是个漫长的过程，底蕴内涵是靠日久天长的积累和打磨培养出来的，因而，学习古诗文时积累是至关重要的。我受唐代诗人李贺“锦囊妙句”典故的启发，我也引导学生随时随地作积累，小卡片、铅笔头随身携带，在电视、歌曲、闲聊中获得的佳词锦句都可以积累下来，整理之后背诵下来，让他真正的成为自己的知识。

另外，在课堂教学时多方迁移和拓展也可积累。可由一首诗延伸与其主题相同的、内容相关的、或同一诗歌流派的其他诗，也可以是同一诗人的不同作品，由这样的拓展可以是学生了解更多的知识，交给积累的方法。还可以由教材中的课文，如《香菱学诗》这样的文章，相应拓展到名著中的古诗文积累，像《红楼梦》就是一个古诗文学习的典范，曹雪芹在这部名著里撰写的仅诗词就200余首，还有其它的铭文、悼文等，总计300多，引导学生积累、记诵。这样就形成了以课堂为基础、课内外相结合的教学体系，让课内学习与课外积累，相互促进，让学生在多层次、多方位的阅读、积累、感悟中，获得良好的语文素养，做到净化学生的灵魂，滋润学生的心智。

学生在积累古诗文的过程中，提高了自身的语文素养，他们把言简意赅、灵活秀美的古诗文，引用或活用在自己的作文中，使他们的文章增色添彩，底蕴丰厚，文采斐然。教师也在成功与喜悦中收获着从教的快乐与幸福。譬如学生在作文《诗歌，它走进了我的心中》中，就有这样的抒写：“比如李太白的‘举头望明月，低头思故乡’，比如李商隐

的‘秋阴不散霜日晚，留得枯荷听雨声’，比如刘禹锡的‘人生几回伤往事，山形依旧枕寒流’，比如王昌龄的‘洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶’，每次让我品读，心灵都如初读一般悸动，每次都别有一番滋味心头”……学生之所以对诗歌能有如此之深的感悟，就是因为他们对诗歌那种强烈的爱好和多方面的积累、记诵。

同时还可以让古诗文成为学生作文的载体，让学生尝试作文训练，即使使学生既深刻地把握了古诗文的内涵，又锻炼了文笔，这样做到以读促写，读中学写，以写促写的读写统一。如在学习《三峡》一文时，为考查学生是否达到文贵自得这种境界，让学生通过联想和想像改写成游记，可使用第一或第二人称，学生动笔前让学生反复吟诵，使学生感悟联想，然后再进行创作。在学习古诗文时还可以进行同类文对比，在类比中感悟，体会作者的感情。例如，在学习《答谢中书》和《小石潭记》两篇文章时，通过类比联系，让学生写出心得体会，使学生的思想感情获得了又一次的升华，课堂教育的思想教育再一次得到体现。有些古诗文还可以改成剧本，如《石壕吏》等这样情节性比较强的古诗文，可以通过课本剧的形式来表现，在编、写、演的过程中，使学生的语文素养得到提高。

有了展示平台，才能使学生学以致用，学有所用。因而，我在教学中曾多次给学生创造机会，搭建展示的平台。开展古诗文朗诵活动，古诗文积累大赛，古诗文积累汇报等。在这些活动中，学生表演的形式繁多，有诗词配乐朗诵、诗词赏析、诗文演唱、改编剧本、反串《长恨歌》等，真是让人耳目一新，在这些活动中，充分展现了学生的古诗文积累功底。

梁启超曾说，少年智则国智，少年强则国强，要从根本上提高全民族的素质，必须从青少年抓起。经典古诗文字句凝练，音韵优美，词汇丰富，意境深邃，思想深刻，虽经历沧桑，却深深扎根在人们心中。诵读、积累、运用古诗文，对于塑造青少年的灵魂，培养他们的民族自豪感和民族凝聚力，具

有无与伦比的作用。作为一名语文教师在今后的语文教学中，我还要再接再厉，继续研究古诗文的教学。

小班古诗教学心得体会（汇总16篇） 篇四

学习完毕，主要有以下三点体会：

语文学科知识博大精深，浩瀚缥缈。上好一节语文课，首先要扩展思路，不拘泥于课本，争取做到立足课本高于课本。注重发展学生的课堂表现和课堂思维，利用课本内容多多扩展课外知识，注重自己知识的培养与积累和提高。教师首先要有语文状态，关注自身的语言美和教学的诗意化，注重教师的语言味道，例如读书要读书语文的感觉，改变平铺直叙的白话教学语言和教学内容，从专业化知识水平角度充分挖掘自己的语文知识素养，多多参读语文文言文，课外读物，现代文学作品。

做语文教育，贵在做实，在做老师的过程中，要脚踏实地的培养自己的知识，向别的教师请教学习，追求新的教学风格和教学方式。但是无论如何改变，都不能脱离教学实际和不断提升自身实力，因为一切工作的立足点，都是最坚实的业务基础知识。

余教师讲的教学设计主要从五个方面进行设计。一，从结构清晰进行教学设计，例如从读、品、写三方面进行设计，从而使语言学、用，能力训练，知识能力充分得到运用和锻炼；二，从教材处理进行教学设计，如从教学创意、文笔探析、局部精读三方面深入分析课文，做到不浪费每一个句子、段落做到详略得当，从课文概说、选点讲解分层次理解内容；三，从学习方法进行教学设计，如有的课文较为短小精悍且易于理解，则主张学生自读自讲，发挥学生的主动性积极性和学生的性格差异性从而达到见仁见智的效果，教师加以引导达到正确的思想感情教育目的；四，从课堂活动进行教学设计类似活动有：朗读训练、课堂作文、读背积累等形式来

进行教学设计，达到一个充分高效的利用课堂时间的效果；五，从综合学习来进行教学设计，如，每节课规定学习任务，记住一点知识、美词，品味一些雅词雅句，从新温习经典段落，这部分的教学设计适合用于复习。

从板块结构进行教学设计和课堂组织，充分发挥学生的自主性，但是切记不要把自由讨论代替个人思考，争取每人都能独立完成教学任务。要把学生分类化，初二正是扎实基础和提升能力的时间，所以这二者是不可分的，不论是学习能力还是扎实基础，都应该同时提高。争取让每一个学生在课堂上有所收获。把每一个孩子当成一块未经雕琢的璞玉一样，增补、删减，只要用心必有收获。我作为一个刚刚从事教育事业的新老师，肯定是缺点多余优点，所以我下一步的工作重点是从优秀教师那里学习教学方法，提高学生的学习语文兴趣，自身踏实努力勤奋刻苦，多多培养自己的知识能力，在实践中总结经验教训，培养自己教师爱人的思维，争取把每个学生派样到每天进步一点点，每天学有所获，学有所用。

小班古诗教学心得体会（汇总16篇）篇五

12月12日上午，第一协作区的全体六年级语文教师参加了我校组织的“同课异构”议课活动。那一节节精彩的课堂教学，给我留下了深刻的印象，让我受益匪浅，授课教师先进的教育理念，崭新的教法、灵活多样的教学手段、风趣幽默的教学风格，令人赞叹之余，更多是深深地思考，从中让我深深地体会到学习的重要性与紧迫感，也对语文教学有了更新的认识。下面我就谈谈我的收获：

课堂教学的导入部分是一个重要的环节。一个引人入胜的导入，会吸引学生的注意力。这次听课，几位老师的导入都各具特色。如两位老师不约而同的使用了《高山流水》古筝曲，利用音乐激发了学生的学习兴趣，同时也提高学生的审美能力。

听完几位老师的说课后，我认识到他们在课前做了精心的准备，比如搜集大量的资料，制作精美的课件，阅读有关的知识、课堂问题预设，课后的拓展。对教材的把握有其独到之处能抓住题眼，一步一步地的深入文本。抓住“人人为我，我为人人”这句话，反复朗读，通过朗读，来体会俞伯牙和钟子期之间的深厚情谊。

教学中，通过教师配乐朗读把学生带入优美的文言文中，去感受伯牙乐曲的高妙和文言文特有的韵律美。在舒缓的音乐中，学生朗读课文，想象伯牙技艺的高超。通过听觉、感觉、视觉的贯通，学生感受到了文言文特有的韵律美。此时，教师又把学生引入到文章中，找出四个“善”。在理解了伯牙和子期之间深厚的情谊后，老师提出这样的问题：如果子期不在了，伯牙会怎样？在学生说出自己的想法后再要求学生读课题，根据学生的读把句号换成了感叹号。

在学习课文时，几位老师紧扣“善”这个字，引导学生想象，在此基础上出示画面，让学生在欣赏画面的同时入情入境。在品读这一段文字的时候，更是充分调动学生的想象，让学生在读中想象，在想象中品读，在品读中悟情。教师引导学生用心感受、用心触摸，透过文字背后，仿佛看到了什么、听到了什么、闻到了什么??以及之后的角色体验，深入读书，都在尽力创设情境，引导学生想象场面情境。此时，学生看到的就不仅仅只是黑体方块字，更是有声有色、有情有味的画面、情境了。

几位老师评价学生的语言是那么到位，如有的老师用了“你真棒！”、“你会更努力的！”、等来鼓励学生，这些朴实的语言，对我感触很深，在以后的课堂教学中我会让我的学生也会感受到这些美丽的评价语言。

所有的授课老师，有先进的教学理念，紧跟时代步伐，真正体现语文教学“以人为本”，听、说、读、写训练在潜移默化中渗透，学生学得轻松，教师教得愉快。

通过参加此次的活动，我对语文教学有了更多的认识，也深深地体会到学习的重要性与紧迫感，在以后的教学中，要努力吃透教材，吃透学生，不断学习，博采众长，充分利用机会学习，提高自身业务素质，努力成为一名学生爱戴、家长放心、领导满意的教师。

小班古诗教学心得体会（汇总16篇） 篇六

古诗词以其精炼的语言，丰富的想象，真挚的情愫传唱千年不衰，成为中国文化史上一道靓丽的风景线。其感情真挚动人，其词藻耐人琢磨，面对着如此优秀的文化财产，我们应该怎么引导学生去学习呢？笔者经过几年的中学语文教学实践的摸索、研究，在品味新课标教学理念的基础之上，对于中学语文的古诗词教学有了一些个人的见解：

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟，学生现在首要的缺憾就是积累，文化积淀浅薄。古诗词作为中国文化财富中最为宝贵、最为精彩的一部分，我们更应无条件的大量的去积累，内化为我们自身的财富。所以，我首先让学生养成独立自主讲诗的能力，即每节语文课前放手给学生5分钟左右的时间，由学生轮流讲诗。第一次可由老师为同学们示范，使学生清楚诗歌快速讲析的步骤：范读——练读——作者——诗意——赏析——背诵。这样每册课本的古诗词笔者都要求学生背诵，诗词的内容也会在最短的时间里掌握。这样，学生度过三年的初中生活后，将会有一笔古诗词知识财富了。但是，光靠课前的五分钟学诗未免显得太微不足道了些，为了加强学生对于诗歌的掌握，每天的晨读时间要求学生进行相互背诵的常规活动，随时抽查。常言道：“拳不离手，曲不离口”，学习古诗词更要有这番毅力，所以，在晨读时间中，每周至少要抽出三天时间进行全体同学的诗词诵读，让大家在吸纳新诗之时巩固旧诗，温故知新，效果良好。

古典诗词文字简约，蕴含丰富。传统的教学方法往往比较注重教师的讲解分析、细嚼后的强行灌输，此种做法不利于增

加学生的知识积淀，训练学生的鉴赏能力，更不利于丰富学生的语文素养，提高学生的综合能力。因此，面对传统教学，我采取批判吸收的态度，再溶于新课标主动探究等理念，以期丰富学生的语文素养，提高他们综合能力，故在诗歌教学中体会归纳以下几种方法：

1、了解作者及作品的创作背景。

诗词作品常常是作者经历、思想感情的外现。因此，我们赏诗，须先对作者的人生经历及思想情感有一个较为细致的了解。如：赏读中国文学史上第一个女词人——李清照所作

《武陵春》，多数同学赏其词后并未真正洞悉词中真意，认为词中所言之“愁”仅是一个女妇人独处之闲愁，缺乏对国家民族命运的思索。这应是一个理解的误区，此乃因不详李清照其人生际遇、情感变化之故所致。李清照（1084—约1151），号易安居士。北宋灭于金、举朝南渡前生活舒适安定，与丈夫金石考据家赵明诚游于文艺；南渡后，经历国破家亡的苦难，生活颠沛流离。前期词作主要反映闺中生活、自然风光和与丈夫的离别相思。后期词作主要写亡夫之痛、故国沦丧之悲及伤时念旧的抑郁情怀。北宋灭亡后，李清照于建炎元年（1127）来到南方，故乡青州陷入金人之手，她家中所藏的大批书籍文物被焚毁。建炎三年（1129）丈夫赵明诚病故之后，金人挥兵南侵，李清照为避兵乱而只身各处流亡。绍兴五年（1135）寓居在浙江金华时写了这首《武陵春》词。这时她已经53岁了，经历了国家败亡、文物丧失、丈夫病死等不幸遭遇，处境凄惨，内心极其悲痛。这首词中所反映的正是她真实的生活片段和思想感情。学生了解这些后，定不会再将词中之“愁”仅仅理解为一般之“愁”，这愁绪千丝万缕，有国破家亡之愁，亦有只身孤苦之愁，也应是兼有绵绵恨意于其中，词中最后不是说“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”吗？所以研赏古诗词课前，先让学生收集诗词作者之人生经历及其作品的创作背景，学生在预习了解之中不但体会了此诗或词之意，同时亦丰富他们头脑中对于诗词作者、历史背景、社会现象等等的认识了解，成为自身知

识的积累，为自己以后再去赏读该人之作及他人该时期之作打开了方便之门。

2、品析名句。

写作讲究锻字炼词，作者将其万千心绪凝于诗词等作品中。抓住关键字、词、句赏析诗词，可直接劈文入情，品味作者当时迸现的情感，体会炼词炼字之妙境。师生在研读过程中，适当渗透“以诗解诗”的方法，学生既能快速入境，亦能提高锻字、炼词、用句等写作能力，更能纵横联系，加强古诗之间的相互理解。师可示范以其法赏诗：

李清照的《武陵春》中一句：“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。”这两句写当前所见，本是风狂花尽，一片凄凉，但却避免了从正面描写风之狂暴、花之狼藉，而只是用“风住尘香”四个字来表明这一场小小灾难的后果，则狂风摧花，落红满地，均在其中，出笔极为蕴藉。而且在风没有停息之时，花片纷飞，落红如雨，虽极不堪，尚有残花可见；风住之后，花已沾泥，人践马踏，化为尘土，所有余痕，但有尘香，则春光竟一扫而空，更无所有，就更发为不堪了。

当学生听至此处时，陶醉其间，被古人锻字炼句的功夫所深深折服，这以诗解诗的方法更是让其耳目一新，分成小组各抒己见，高谈阔论来试着体会、品味、解析其它优秀诗词了。

3、抓住诗中意象鉴赏诗歌。

意象就是出现在作品中的主观感情的物象。意象在作品中以个体形式存在，多个个体联接起来的整体，便是我们常说的意境。阅读时应首先抓住意象即物象，品味物象特征及物象中所寄寓的感情，然后作整体理解，体会意境。

意象大致分类及含义：

景观类：月、流水、斜阳、风、烟、霜等等。植物类：杨柳、落花、松、菊、梅、竹、莲、梧桐等等。动物类：鸦、子规、猿、鸿雁、鲤鱼、青鸟、鸳鸯等。行为类：登楼、凭栏、吹笛、吹箫、吹芦管、吹笙、捣砧、饮酒等。

其意象具体含义：

《秋思》中“夕阳西下，断肠人在天涯”。又如，温庭筠《望江南》中“斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲”。

植物类：杨柳，芳草多含离别之情。如，刘禹锡《竹枝词》中言：“杨柳依依江水平，闻郎江上唱歌声。”又如《送别》一句：“春草年年绿，王孙归不归？”

《秋思》中“羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。”其言抒发其对人思恋之情。在了解意象及其大体含义（大体，但不是诗诗如此）后，学生形成一些认识，便能归纳出一些特征，把握意境，更加顺畅赏析诗词。

4、分析作者的写作手法。

诗词写作，有一定之法。对于采用写作手法分析法赏诗时，不能一概而论，需“因诗而异”，根据各诗不同特点，有的放矢进行鉴赏。（1）分析诗句的修辞手法。

诗歌中常常用一些修辞之法来将诗人的情感形象的外化出来。常用的手法有：比喻、夸张、拟人等。鉴赏诗歌时，通过分析其一些修辞的运用，更能领会诗人蓄积的情感。如：李白《行路难》中有句诗：“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。”诗人将冰塞川及雪满山来喻自己面前路途艰险，荆棘丛生，令人容易透析其心境。因此，抓住某些诗歌中运用一些手法将会使学生更容易体会其诗歌表露的情感。

（2）化虚为实体会法。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/025202221112011114>