

初二语文八年级文言文知识点整理

初二语文八年级文言文知识点整理一

一、文学常识及课文内容解说

1. 《晏子使楚》选自《晏子春秋杂下》。《晏子春秋》是后人搜集齐国大夫晏婴的言行编辑而成。晏子，名婴，字平仲，春秋后期著名的政治家，以有政治远见、外交才能和作风朴素闻名诸侯。这则故事通过晏子出使楚国，挫败楚王诬齐人为盗的故事，表现了晏子的机智善辩和对祖国的热爱。

2. 《人琴俱亡》选自《世说新语伤逝》，作者刘义庆，彭城人，南朝宋文学家。这则故事写了王子猷对弟弟子敬独特的悼念方式，表现了他对弟弟深厚的情谊。出自《世说新语》的成语有望梅止渴、口若悬河、一往情深、别无长物、新亭对泣等。

3. 《小石潭记》选自《全唐文》，作者柳宗元，字子厚，唐代河东人，著名文学家，世称“柳河东”，“唐宋八大家”之一，著有《柳河东集》。本文生动地描写了小石潭环境的幽美和静谧，抒发了作者贬官失意的孤凄之情。

4. 《记承天寺夜游》选自《东坡志林》，作者苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋著名文学家。与其父苏洵，弟苏辙，并称“三苏”。本文把作者的思想感情与美妙的月色融合在一起，创造出一种宁静清滢、离尘脱俗的美好意境，表达了作者在贬谪中感慨深微而又随缘自适、自我排遣的特殊心境。

5. 《治水必躬亲》选自《履园丛话水学》，作者钱泳，清代江苏金匱人。工诗，善书画，

著有《履园丛话》、《履园谭诗》等。本文论述躬亲是治水的必要条件，强调亲自登山涉水察看水情的重要性，通过正反对比深刻地指出治水利和义的关系。

二、通假字

1.荡胸生曾云 (曾通层)

2.缚者曷为者也 (曷通何，什么)

3.人非所与熙也 (熙通嬉，开玩笑)

三、一词多义

1.坐①口技人坐屏障中 (坐在)

②满坐寂然 (通“座”，座位)

③何坐?曰：坐盗。(犯罪)

2.都①何以都不闻消息 (总，竟)

②都不哭 (全、都)

3.乐①心乐之 (以...为乐)

②似与游者相乐 (逗乐)

4.清①水尤清冽 (清澈)

②以其境过清 (凄清)

5.曰①执策而临之，曰：“天下无马”《马说》 (说)

②曰恕己，曰奉壹 《小石潭记》 (叫做)

6.从①从小丘西行百二十步 (自、由)

②从乡之先达执经叩问 (跟从，跟随)

7.闻①闻水声《小石潭记》 (听说)

②此人一一为具言所闻 《桃花源记》 (听到的)

8.道①策之不以其道《马说》 (正确的方法)

②不足为外人道也《桃花源记》 (说)

③伐竹取道《小石潭记》 (道路)

9.见①明灭可见 《小石潭记》 (看见)

②才美不外见 《马说》 (通“现”，显现)

10.许①潭中鱼可百许头（上下、左右，表估计）

②先生不知何许人也《五柳先生传》（处所）

11.可①潭中鱼可百许头《小石潭记》（大约）

②明灭可见《小石潭记》（可以）

12.居①不可久居《小石潭记》（停留）

②居庙堂之高而忧其民《岳阳楼记》（处在）

四、古今异义

1.叶徒相似，其实味不同。

（其实，古义：它们的果实 今义：表示所说的是实际情况）

2.左右对曰（左右，古义：侍臣、近臣 今义：表方位或方向）

3.因恸绝良久（因，古义：于是 今义：因为）

4.语时了不悲（了，古义：完全 今义：语气助词）

5.泥于掌故（泥，古义：拘泥 今义：泥土）

6.泥于掌故 (掌故, 古义: 指古代典章、制度 今义: 历史上的人物事迹、制度沿革等)

7.盖地有高低 (盖, 古义: 连词, 表原因。今义: 遮盖或遮盖的东西)

8.非咨询不穷其致 (穷, 古义: 追究 今义: ①生活困难②穷尽)

9.则事不举而水利不兴 (举, 古义: 完成、成功 今义: 举起、举动等)

10.是以比得躬历山川 (躬, 古义: 亲自 今义: 弯腰)

11.随官人役亦未尝横索一钱 (尝, 古义: 曾经 今义: 尝试)

12.但少闲人如吾两人者耳 (但, 古义: 只是 今义: 但是, 表转折)

13.月色入户 (户, 古义: 门、窗 今义: 人家、住户)

五、词类活用

1.子敬素好琴 (琴: 名词用作动词, 弹琴)

2.心乐之 (乐: 形容词意动用法, 以...为乐)

3.凄神寒骨 (凄: 形容词使动用法, 使...凄清)

(寒: 形容词使动用法, 使...寒冷)

4.从小丘西行百二十步 (西：名词作状语，向西)

5.潭西南而望 (西南：名词作状语，向西南)

6.斗折蛇行 (斗：名词作状语，像北斗星那样)

(蛇：名词作状语，像蛇爬行那样)

7.犬牙差互 (犬牙：名词作状语，像狗的牙齿那样)

8.皆若空游无所依 (空：名词作状语，在空中)

初二语文八年级文言文知识点整理二

陋室铭

1.统领全篇并点明主旨的句子(词语)是：惟吾德馨(德馨)。

2.文章的前四句，既是形象的比喻，又是事物的类比，表面陋室也具有“名”、“灵”的性质。

3.文章的点题句是：斯是陋室，惟吾德馨。

4.文章是从居室环境、交往人物、日常生活三方面表明陋室的景色之雅、交往之雅、情趣之雅，见“惟吾德馨”，而明“陋室不陋”的。

5.写陋室环境，突出景色之雅的语句是：苔痕上阶绿，草色入帘青。由此可知其环境特点是：恬静雅致。

6.写室中人，突出交往之雅的语句是：谈笑有鸿儒，往来无白丁。由此可知室主人也是一位鸿儒。用一成语概括室中情景：谈笑风生。

7.写室中事，突出情趣之雅的语句是：可以调素琴，阅金经；无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。从前两句正面实写的句子可知室主人高雅脱俗的情致；从后两句反面虚写可知室主人不受世俗羁绊之情。

8.以古代名贤自况的语句是：南阳诸葛庐，西蜀子云亭。运用类比的目的是：表明室主人也具有古代名贤的志趣与抱负，进一步突出“德馨”。

9.全文画龙点睛的句子是：孔子云：“何陋之有？”引用孔子的话有以君子自居之意，说明“有德者居之，则陋室不陋。”

10.本文通过描写陋室，表达室主人高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

11.《陋室铭》和《爱莲说》都采用了托物言志的写法。本文以有仙之山，有龙之水比喻陋室，引出主旨。“德馨”立意贯穿全篇。

12.写出文中的骈句，散句。

骈句：苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。

散句：孔子云：“何陋之有？”

13. “仙”和“龙”比喻品德高尚的人，能概括出全文大意的词语是：德馨。

14. 本文写陋室，却没有一个表现“陋”字，请用四个字概括本文的意思：陋室不陋。

迁移拓展

1. 本文中含有“有德者居之，则陋室不陋”的意思，你是否同意这个看法？为什么？

同意。品德高尚者追求的不是物质条件的好坏，而是精神世界的纯洁与充实。他们鄙弃功名利禄，不趋炎附势，不与恶浊的世风同流合污，保持着坚贞的操守，所以身居陋室而不觉其陋。

2. 作者做此铭主要表明自己的抱负和情操，也流露出讽刺现实的意味。你能看出当时的现实是怎样的吗？

官僚士大夫阶层思想庸俗、颓废，居豪宅，寻欢乐。

3. 从文中可以看出作者的思想是积极的还是消极的？

从本文表达的高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣来看，作者的思想是积极的；从他独善其身，避而不和庸俗的官僚往来，使自己与污浊的社会隔离开来等做法来看，又是消极的。（也可有自己的看法）

初二语文八年级文言文知识点整理三

《爱莲说》

基础知识

1 文学常识

本文选自《周元公集》。作者周敦颐，字茂叔，北宋哲学家。元公是周敦颐的谥号。

2 文言词语

u 常规词语

【蕃(fán)】多。【独】仅。【盛】大规模。【予】我。【染】沾染。【濯】洗涤。【清涟】水清而有微波,这里指清水。【妖】美丽而不端庄。【植】立。【亵(xiè)玩】玩弄。亵,亲近而不庄重。【谓】认为。【隐逸】隐居的人。【君子】品德高尚的人。【鲜】少。【宜】应当。【众】多。

u 词类活用

【蔓】生枝蔓。【枝】长枝节。【亭亭】耸立的样子。

1 阅读探究

1.在第一段中，作者从哪几个方面写莲的可爱形象，赋予莲以美好的品质？意在表达作者怎样的情操？

从环境习性、体态香气、清高气质等方面，表达作者不慕名利、洁身自好、不与世俗同流合污的情操。

2. “陶后鲜有闻”中的“陶”指谁？文中的“鲜”与哪个词语构成反义词？

指陶渊明。文中与“鲜”构成反义词的是：众(蕃)。

3.从作者对莲的赞美来看，这种君子应具备怎样的品格？

鄙弃贪图富贵、追求名利的世风，洁身自好，保持坚贞的气节和高尚的品德。

6. “予独爱莲”中的“独”表现了作者什么态度？

遗世独立，决不随波逐流的态度。

7. “可远观而不可亵玩焉”表现了莲花什么特点？

庄重、高雅(清高)。

8.作者把莲和牡丹对举，其用意是什么？

批判贪图名利、追求富贵的世风，表明自己洁身自好的品格。

9.作者不愿隐逸，也不贪图富贵，他追求什么？

在污浊的世间，坚贞不渝的保持自己的操守。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/025311143343011132>